

Documento Técnico de Soporte Caracterización de la Estructura de los Patrimonios Integrados en el marco de las 33 UPL



DE JULIO DE 2023

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

SECRETARIA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández

SECRETARÍA DISTRITAL DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Catalina Valencia Tobón

DIRECCIÓN INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Patrick Morales Thomas

SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO

Ana Milena Vallejo Mejía

Observatorio de los Patrimonios Integrados

Giovanna Ignacia Torres Torres

Andrés Forero Rueda

Ángela Paola Briñez Jiménez

Equipo de caracterización de UPL

Pedro Eliseo Sánchez Baracaldo

Otto Francisco Quintero Arias

Diva Marcela García García

José Mario Mayorga

Martín Bermudez Urdaneta

2023

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

www.idpc.gov.co

Calle 12b N°2-58

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Intención institucional	4
1.2. Objetivos	5
2. REPORTE DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PATRIMONIOS INTEGRADOS EN LA CIUDAD	5
2.1. Metodología general del objetivo	6
2.2. Patrimonio declarado	6
2.2.1 Fuentes usadas e indicadores	6
2.2.2. Resultados	7
2.3. Patrimonio potencial	9
2.3.1 Patrimonio Inmaterial	10
2.3.2 Patrimonio Natural	33
2.3.3 Patrimonio Arqueológico potencial	35
2.3.4 índice de patrimonio potencial	38
2.4. Clasificación presencial patrimonial	40
3. RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES CON SUS VARIABLES CONTEXTUALES	42
3.1. Metodología	43
3.2. Resultados: descripción por cada UPL	47
UPL 1: Sumapaz	47
UPL 2: Cuenca del Tunjuelo	47
UPL 3: Arborizadora	48
UPL 4: Lucero	48
UPL 5: Usme - Entrenubes	49
UPL 6: Cerros orientales	49
UPL 7: Torca	50
UPL 8: Britalia	50
UPL 9: Suba	51
UPL 10: Tibabuyes	51
UPL 11: Engativá	52
UPL 12: Fontibón	52
UPL 13: Tintal	53
UPL 14: Patio Bonito	53

UPL 15: Porvenir _____	54
UPL 16: Edén _____	55
UPL 17: Bosa _____	55
UPL 18: Kennedy _____	56
UPL 19: Tunjuelito _____	56
UPL 20: Rafael Uribe _____	57
UPL 21: San Cristóbal _____	57
UPL 22: Restrepo _____	58
UPL 23: Centro Histórico _____	58
UPL 24: Chapinero _____	59
UPL 25: Usaquén _____	59
UPL 26: Toberín _____	60
UPL 27: Niza _____	60
UPL 28: Rincón de Suba _____	61
UPL 29: Tabora _____	61
UPL 30: Salitre _____	62
UPL 31: Puente Aranda _____	62
UPL 32: Teusaquillo _____	63
UPL 33: Barrios Unidos _____	63
4. PASOS A SEGUIR Y PROCESOS POSTERIORES _____	64

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Intención institucional

El ánimo de querer permanecer en el entorno en el que se reside debe ser parte de un propósito vital que invite a cooperar en el cuidado de un vecindario. El impulso de permanecer proviene de encontrar a pocos pasos la posibilidad de construir relaciones sociales en las que nos sentimos acogidos, así como disponer de acceso a bienes y servicios cercanos, espacios públicos seguros para caminar, lugares que nos hagan sentir parte una historia y cultura común y dónde el respeto por todas las formas de vida sea parte de un paisaje que reconozcamos como propio.

Si logramos convertir todo esto en un hábito y un ambiente de cooperación, tenemos la posibilidad de fortalecer las redes que construyen comunidad.

Para garantizar lo anterior, es necesario que la planificación urbana incremente y garantice los espacios para el encuentro de la ciudadanía, destacando las virtudes de la ciudad abierta, continua y compacta, propicia para el relacionamiento entre las personas y la naturaleza.

Bajo el énfasis de las políticas públicas derivadas de la Constitución de 1991, en 1998, la Ley 388 de Ordenamiento Territorial estableció que la Estructura Ecológica Principal y el Patrimonio Cultural de la Nación se constituían en determinantes de superior jerarquía de las decisiones de ordenamiento en el país.

El Patrimonio Natural como soporte vital y el Patrimonio Cultural como soporte de los sistemas de creencias de una nación diversa y de las ciudades históricamente construidas.

Los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible promulgados como parte de la agenda global del Hábitat divulgada en 2016, específicamente el número 11 *Ciudades y comunidades sostenibles*, reitera que la integración de las prácticas culturales, la escala barrial y por supuesto los asuntos medio ambientales, influyen de manera decidida en los modelos de planeamiento y gestión de las ciudades, privilegiando la mediana y pequeña escala.

En las discusiones recientes sobre ordenamiento territorial y los modelos adecuados para la construcción de una ciudad compacta y próxima en la disposición de los servicios básicos y soportes urbanos necesarios para asegurar la calidad de vida, se reconoce el importante rol que tiene los patrimonios culturales en el ordenamiento territorial.

Por lo anterior, en el marco del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá (Decreto 555 de diciembre de 2021) se plantea como elemento estructurante del Modelo de

Ocupación, que Bogotá será un territorio articulado desde las escalas regional, distrital y local que se ordenará a través de las áreas de importancia ambiental y de los patrimonios culturales.

A partir de este rol en el modelo de la ciudad, se plantea que la Estructura Integradora de Patrimonios hace parte de las estructuras principales del Ordenamiento integrando el patrimonio cultural material, inmaterial y natural en el territorio y se constituye en la memoria y testimonio de la ciudad históricamente construida, manifestándose como parte de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que expresan la diversidad de las identidades de sus habitantes.

Esta estructura propende por la gestión integral de los patrimonios, fortaleciendo el vínculo social y la vida productiva de los grupos poblacionales sociales y comunitarios que permanecen, se relacionan y le dan sentido a los paisajes urbanos y rurales emblemáticos del Distrito Capital.

1.2. Objetivos

La caracterización de la estructura integradora de los patrimonios dentro de las Unidades de Planeamiento Local tiene dos objetivos:

1. Caracterizar la ciudad en términos de la presencia de los distintos tipos de patrimonio en el marco del modelo de los patrimonios integrados. Este objetivo se desarrolla en la segunda sección del documento.
2. Caracterizar el contexto territorial donde hay presencia de los patrimonios integrados, en el marco de la construcción del modelo de la ciudad de proximidad. Este objetivo se desarrolla en la tercera sección del documento.

2. REPORTE DE LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PATRIMONIOS INTEGRADOS EN LA CIUDAD

Uno de los retos de la estructura Integradora de los Patrimonios es cambiar la forma en que se conceptualiza el patrimonio. Tradicionalmente el enfoque se ha centrado en los aspectos materiales declarados, es decir, en aquellos bienes que han sido reconocidos y protegidos legalmente como patrimonio.

Sin embargo, el IDPC busca integrar los patrimonios de manera más amplia y crear una estructura que pueda utilizarse en la planificación del territorio. Para lograr esto, es necesario construir un marco de referencia empírico que esté georreferenciado, es decir, que esté vinculado a ubicaciones geográficas específicas.

Esto permitiría implementar la intención de *desmaterializar, desescalar y naturalizar* los patrimonios, como elementos que permiten trascender la importancia exclusiva de los elementos materiales y considerar también aspectos inmateriales, a diferentes escalas y en relación con el entorno natural.

Por lo tanto, el objetivo 1 le apuesta a desarrollar dos componentes de trabajo: El primero se refiere al patrimonio declarado, es decir, aquel que ha sido reconocido y protegido por medio de instrumentos legales existentes. El segundo componente está relacionado con el patrimonio potencial, es decir, aquel que puede ser identificado como valioso pero que aún no ha sido incluido en ningún instrumento legal vigente.

2.1. Metodología general del objetivo

La metodología desarrollada para alcanzar este objetivo fue el siguiente:

a. Georreferenciación del patrimonio declarado: Se refiere a la depuración y armonización de la información existente sobre el patrimonio material y arqueológico reconocido en instrumentos jurídicos. El objetivo es salvaguardar y gestionar estos elementos, considerándolos como elementos físicos de valor patrimonial.

b. Conceptualización, levantamiento y georreferenciación del patrimonio potencial: Este paso implica un esfuerzo importante y se basa en la precisión conceptual, identificación y georreferenciación del patrimonio potencial. Esto incluye el patrimonio natural, el patrimonio inmaterial y elementos de patrimonio arqueológico que están identificados, pero no reconocidos legalmente. Se extenderá la investigación y el diagnóstico a todos los sectores de interés cultural en la ciudad.

c. Cálculo de índices sintéticos: En este paso se construyen cuatro índices sintéticos para agregar la información recopilada y observar los resultados en la escala de la UPL (Unidad de Planeamiento Local). Estos índices agrupan el **patrimonio declarado**, los componentes del **patrimonio potencial** (inmaterial, natural y arqueológico), la **suma total del patrimonio potencial** y un índice de **presencia patrimonial** que agrega toda la información sobre el patrimonio.

2.2. Patrimonio declarado

2.2.1 Fuentes usadas e indicadores

La información de patrimonio material se basa en el inventario de Bienes de Interés Cultural inmueble y muebles declarado en el Distrito por medio del Anexo No. 1 del Decreto 606 de 2001, e incorporado al Decreto 560 de 2018. Dicho inventario se va actualizando en la medida que el Concejo Distrital de Patrimonio Cultural - CDPC

declara nuevos inmuebles. También se reporta información de los sectores de interés cultural declarados y la procedente del inventario de bienes muebles que actualmente está a cargo del IDPC.

Respecto al patrimonio arqueológico se refiere a los rastros que son el resultado de la actividad humana en el pasado. Estos hallazgos pueden ser tanto orgánicos como inorgánicos y mediante los métodos y técnicas propios de la arqueología u otras ciencias afines, permiten reconstruir y dar a conocer los orígenes y las trayectorias socioculturales pasadas para garantizar su conservación y restauración.

En la actualidad en la ciudad se encuentran declarados los siguientes planes, que serán la base para el reporte de este tipo de patrimonio:

- Área Arqueológica Protegida -AAP- Hacienda El Carmen – Usme
- Plan de Manejo Centro Histórico de Bogotá - PMACHB
- Plan de Manejo del Patrimonio Arqueológico de Bogotá – PMPAB

Posteriormente, para el ejercicio de agregación a escala de UPL, con base en la anterior información se construyeron los indicadores que se presentan en la siguiente tabla:

ESTADO	TIPO DE PATRIMONIO	INDICADORES
Declarado	Material	Número de BIC Nacional
Declarado	Material	Número de BIC Distrital
Declarado	Material	Número de BIC mueble
Declarado	Material	Área SIC (km2)
Declarado	Arqueológico	Área arqueológica protegida (km2) Hacienda El Carmen y el Centro Histórico (declarados y clasificados según potencial de hallazgos)

Tabla 1: Indicadores patrimonio declarado
Fuente: elaboración propia con datos IPC

2.2 2. Resultados

a. Georreferenciación

En las siguientes imágenes se muestra la georreferenciación con puntos y polígonos de los elementos de patrimonio material y arqueológico declarados:

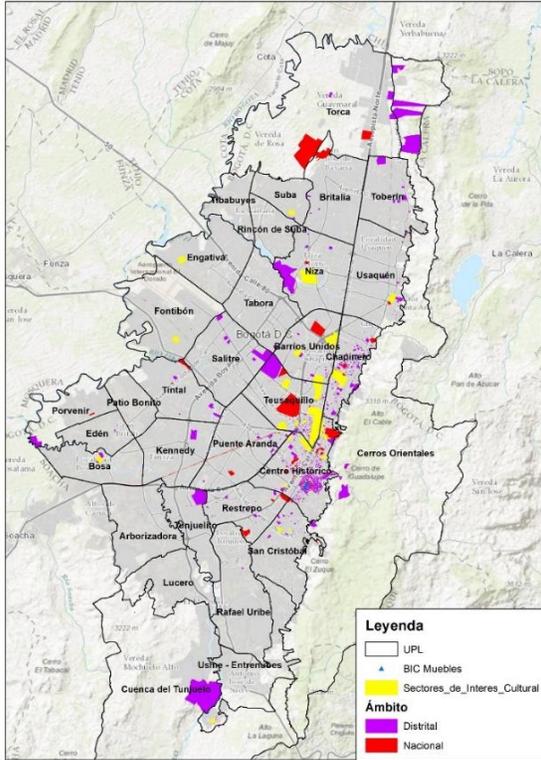


Figura 1. Mapa del Patrimonio material declarado Bogotá
Fuente: elaboración propia con datos IPC

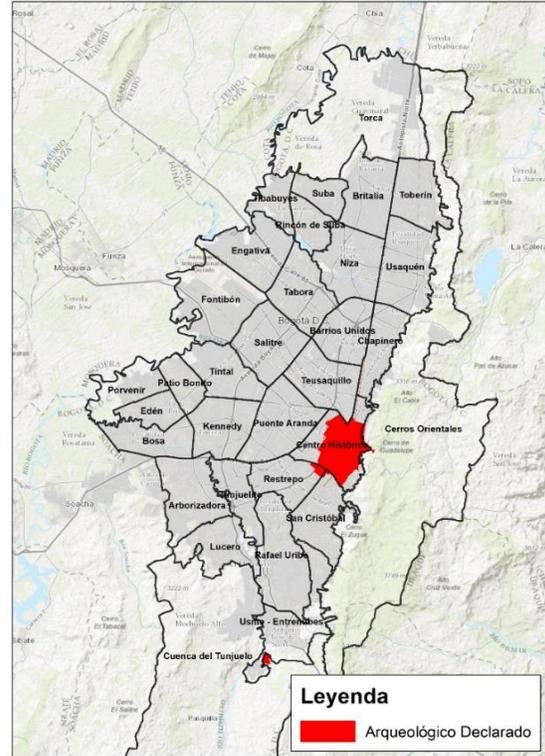


Figura 2. Mapa del patrimonio arqueológico declarado Bogotá donde la mayor concentración está en la UPL Centro Histórico
Fuente: elaboración propia con datos IPC

a. Agregación del índice de patrimonio declarado

La agregación del índice de patrimonio declarado se refiere a la combinación de varias variables relacionadas con el patrimonio declarado en un solo índice, en este caso se ha utilizado para determinar si las variables relacionadas con el patrimonio declarado tienen una correlación significativa entre sí.

El análisis ha revelado que la mayoría de las variables incluidas muestran una correlación significativa, lo que significa que están estrechamente relacionadas, excepto el indicador de cantidad de BIC Nacionales, que no muestra correlación con el Área de SIC.

Los resultados de la cartografía del Índice de Patrimonio Declarado muestran que se encuentran en las siguientes UPL: Arborizadora, Bosa, Britalia, Cerros Orientales, Cuenca del Tunjuelo, Edén, Engativá, Fontibón, Kennedy, Lucero, Patio Bonito, Porvenir, Puente Aranda, Rafael Uribe, Restrepo, Rincón de Suba, Salitre, San Cristóbal, Suba, Sumapáz, Tabora, Tibabuyes, Tintal, Toberín, Torca, Tunjuelito, Usaquén, Usme – Entrenubes.

Un nivel intermedio de patrimonio declarado se localiza en las UPL de Barrios Unidos, Chapinero, Niza. Mientras que el nivel alto está en Centro Histórico y Teusaquillo.

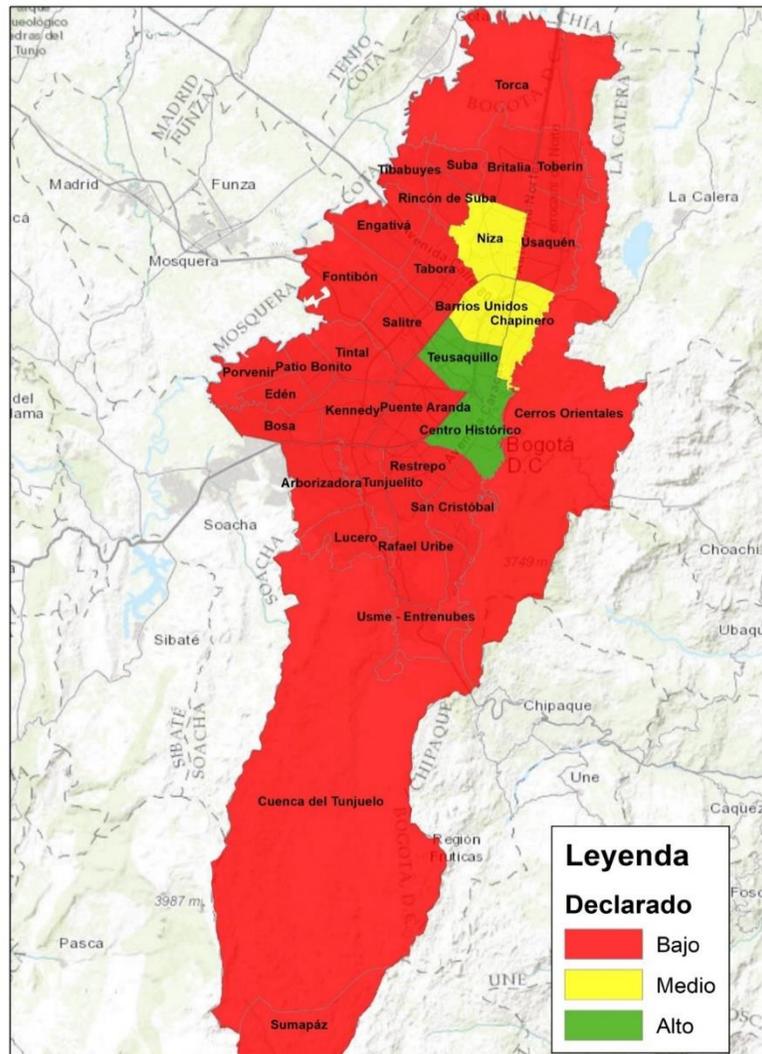


Figura 3. Mapa con el Índice de patrimonio declarado UPL Bogotá. Se muestra un índice alto en las UPL Centro Histórico y Teusaquillo, medio en las UPL Chapinero, Barrios Unidos y Niza y Bajo en las demás UPL.

Fuente: elaboración propia con datos IPC

2.3. Patrimonio potencial

El patrimonio potencial está compuesto del patrimonio inmaterial y natural, dos elementos que resultan novedosos y responden al modelo de los patrimonios integrados. Se incorpora también el patrimonio arqueológico, que tiene algunos componentes no declarados, distintos a los incorporados en el índice de patrimonio declarado.

2.3.1 Patrimonio Inmaterial

Aproximación conceptual de la medición

El artículo 80 del Decreto 555 de 2021 destaca el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) como parte de la *Estructura Integradora de los Patrimonios*. El PCI se constituye como la memoria y testimonio de la ciudad y se manifiesta a través de los procesos de ocupación, transformación, adaptación e interpretación que refleja la diversidad de las identidades de sus habitantes.

El PCI se considera como un elemento que debe ser gestionado de manera integral junto con otros componentes patrimoniales, ya que desempeña un papel importante en el fortalecimiento de los vínculos sociales y en la vida productiva de los grupos poblacionales y comunitarios que se identifican con estas manifestaciones.

Estas prácticas culturales son parte integral de los paisajes urbanos y rurales emblemáticos del Distrito Capital y a través de ellas las personas interactúan, se relacionan y les dan significado a estos entornos. Al establecer que las manifestaciones de este tipo que se desarrollan en los espacios públicos patrimoniales generan sentido de identidad y apropiación permitiendo así la construcción de una memoria colectiva.

Un aspecto fundamental que reconoce el POT es que el PCI se fortalece por medio de la participación de la ciudadanía, es decir, las manifestaciones o prácticas culturales se constituyen como tal gracias al reconocimiento de las comunidades, además reconoce que el PCI influye en la configuración de la espacialidad de la ciudad.

De modo, para los propósitos de realizar una medición y cualificación del patrimonio cultural inmaterial en las Unidades de Planeación Local propuestas por el POT del Distrito de Bogotá, se entiende el PCI como conformado:

(...) las manifestaciones, prácticas, usos, representaciones, expresiones, conocimientos, técnicas, modos de vida, formas de manejo del territorio y espacios culturales, que las personas, las comunidades, los grupos y las instituciones con competencias atribuidas legítimamente, le confiere valores o atribuciones de identidad, siempre y cuando estén alineados con los derechos humanos y de los animales y se reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio genera sentimientos de identidad y establece vínculos con la memoria colectiva y con el territorio. Es transmitido y recreado de manera dinámica a lo largo del tiempo en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia y contribuye a promover el respeto de la diversidad

cultural y la creatividad humana. Puede manifestarse y estar asociado al territorio urbano o rural.

La política pública en Colombia reconoce unas características generales de las prácticas culturales que son susceptibles de ser identificadas como PCI. A continuación, se exponen los atributos que permiten distinguir las manifestaciones que son susceptibles a reconocerse como patrimonio cultural inmaterial:



Ilustración 1. Seis características del Patrimonio vivo –
Fuente: Política de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2009).

Estas características nos permiten reconocer algunos elementos mediante los cuales el PCI permite la construcción de una apropiación de ciudad:

- Son procesos colectivos los cuales forman una noción de encuentro y de proximidad en lo territorial.
- Se basan en procesos de transmisión continua y sustentados en la tradición oral, por lo cual también se genera un reconocimiento de encuentro en la

proximidad para hacer efectivo el proceso de transmisión sea en el ámbito familiar o el comunitario.

- Es evidencia de la creatividad y la memoria de una comunidad, la cual tiene un arraigo a un territorio concreto.
- Tiene una significación especial para las comunidades que practican una determinada manifestación de Patrimonio Cultural Inmaterial, generando una forma de entender y representar el territorio.
- Se rige por una serie de normas frecuentes las cuales son aprehendidas en medio de la socialización a nivel local o comunitario.
- Finalmente, tiene una profunda interdependencia con los demás elementos del patrimonio que emergen en el territorio, como el patrimonio material próximo y los elementos del patrimonio natural con los cuales hay un diálogo y construcción conjunta de identidad y de sentido de continuidad que se configuran en una dimensión espacial.

Si bien existen colectivos culturales que se comunican principalmente a través de redes virtuales y construyen relaciones en comunidades de interés en toda la ciudad, la mayoría de las actividades de recreación y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial todavía dependen en gran medida de las relaciones y prácticas presenciales que ocurren en los barrios y se basan en la comunicación oral y la práctica empírica.

Además, las expresiones culturales que las comunidades reconocen como parte de su identidad suelen estar asociadas a lugares y espacios específicos, como el barrio o la localidad. Esto se identificó en ejercicios de inventario de patrimonio cultural inmaterial llevados a cabo en 2021 en tres entornos locales prioritarios: Suba, Bosa y Usme.

A pesar de la complejidad que implica comprender el PCI a través de herramientas de información geográfica asociados a la territorialización de la ciudad por UPL, no se puede desconocer que los imaginarios, representaciones, símbolos, conocimientos, técnicas y creaciones colectivas que componen el PCI tienen también una influencia en la configuración del tejido físico y espacial de la ciudad de Bogotá y la configuración de elementos de su patrimonio material y natural.

De modo que, para una comprensión integral del fenómeno patrimonial en las diversas UPL de la ciudad, que permita tomar mejores decisiones para su activación y aprovechamiento como elemento de bienestar general, se debe generar una aproximación a las múltiples relaciones que configuran lazos entre las comunidades de la ciudad y el entorno material y natural que habitan.

Metodología

Variables construidas

Como metodología se propone construir dimensiones de análisis, variables e indicadores que ayuden a distinguir el PCI como objeto de estudio, en relación con la caracterización de las Unidades de Planeamiento Local (UPL) en Bogotá. Esta aproximación se basa en la clasificación formal adoptada por el Distrito de Bogotá para el registro y documentación de manifestaciones del PCI, según la resolución 408 de 2020, que se fundamenta en el artículo 2.5.2.4 del decreto 1080 de 2015, modificado y complementado por el artículo 22 del decreto.

Se propone una metodología que permita abarcar todos los componentes explícitamente desarrollados en la definición de patrimonio cultural inmaterial a través de dimensiones y variables que puedan ser reconocidas geográficamente en el territorio, la cual suma las siguientes dimensiones:

- (i) Procesos de creación colectiva asociadas a la identidad y la memoria del territorio que se desarrollan en el espacio público (manifestaciones, expresiones).
- (ii) Procesos culturales asociadas a oficios tradicionales, producción y comercio tradicional que se desarrollan en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (conocimientos, técnicas).
- (iii) Procesos de recreación de la memoria cultural de las comunidades como forma de entender su lugar en el mundo (usos, representaciones y espacios culturales).
- (iv) Procesos culturales asociados a la organización social y estructuras territoriales en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (modos de vida y formas de manejo del territorio).

De acuerdo con estas dimensiones de análisis, el Patrimonio Cultural Inmaterial debe ser entendido como uno de los principales elementos, desde la apuesta de la estructura integradora de patrimonios, para la construcción de una visión de ciudad que se forma desde su memoria cultural.

Las redes sobre las cuales se sostiene el patrimonio cultural inmaterial requieren de procesos de encuentro y coordinación para:

- 1) garantizar la continua transmisión de las manifestaciones en espacios familiares o comunitarios los cuales suelen tejerse a escalas barriales o vecinales;

- 2) desarrollar las acciones creativas y simbólicas mediante las cuales se recrea la memoria y la identidad expresadas en las manifestaciones culturales, las cuales se realizan en espacialidades concretas que también refuerzan el lazo con el territorio próximo.

Dentro de las dimensiones de análisis identificadas, se asocian las siguientes subdimensiones que corresponden a los campos de alcance establecidos en la normativa vigente de patrimonio cultural inmaterial de la resolución 408 de 2020, de la siguiente manera:

- a. *Lenguas, lenguajes y tradición oral.* Entendidos como vehículos de transmisión, expresión o comunicación del PCI y los sistemas de pensamiento, como factores de identidad e integración de los grupos humanos.
- b. *Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales.* Corresponde a las formas de parentesco y de organización de las familias, comunidades y grupos o sectores sociales, incluyendo el gobierno propio, los sistemas de solidaridad, de intercambio de trabajo, de transformación, de resolución de conflictos, de control social y de justicia; en este campo se incluyen las normas que regulan dichos sistemas y formas organizativas propias.
- c. *Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo.* Conocimiento que los grupos humanos han generado y acumulado con el paso del tiempo en su relación con el territorio, el medio ambiente y la biodiversidad.
- d. *Medicina tradicional.* Conocimientos, concepciones y prácticas tradicionales de cuidado y bienestar del ser humano en su integralidad, de diagnóstico, prevención y tratamiento de enfermedades, incluyendo aspectos psicológicos y espirituales propios de estos sistemas y los conocimientos botánicos asociados.
- e. *Producción tradicional y propia.* Conocimientos, prácticas e innovaciones propias de las comunidades locales relacionados con la producción tradicional agropecuaria, forestal, pesquera, la recolección de productos silvestres y los sistemas comunitarios de intercambio.
- f. *Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales.* Comprende el conjunto de prácticas familiares y comunitarias asociadas a la elaboración de objetos utilitarios u ornamentales producidos con técnicas artesanales aprendidos a través de la práctica.
- g. *Artes.* Recreación de tradiciones musicales, teatrales, dancísticas, literarias, circenses, audiovisuales y plásticas realizadas por las mismas comunidades.

- h. *Actos festivos y lúdicos*. Acontecimientos sociales y culturales periódicos con fines lúdicos o que se realizan en un tiempo y un espacio con reglas definidas, generadoras de identidad, pertenencia y cohesión social. Se excluyen las manifestaciones y cualquier otro espectáculo que fomente la violencia hacia las personas y los animales.
- i. *Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo*. Acontecimientos sociales y ceremoniales periódicos, de carácter comunitario, con fines religiosos o espirituales, este campo se refiere a los acontecimientos, no a las instituciones u organizaciones religiosas o espirituales que los lideren.
- j. *Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat*. Conocimientos, técnicas y eventos tradicionales relacionados con la construcción y adecuación del hábitat humano.
- k. *Cultura culinaria*. Sistema de conocimientos, prácticas y procesos sociales relacionados con la producción, la consecución, la transformación, la preparación, la conservación, el manejo y el consumo tradicional de alimentos, que comprende formas de relacionamiento con el entorno natural, reglas de comportamiento, prescripciones, prohibiciones, rituales y estéticas particulares.
- l. *Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales*. Este campo comprende la relación de las comunidades, a través de su PCI, con aquellos sitios considerados sagrados o valorados como referentes culturales e hitos de la memoria ciudadana o sitios urbanos de valor cultural.
- m. *Juegos y deportes tradicionales*. Comprende la enseñanza, el aprendizaje y la práctica de juegos infantiles, deportes y juegos tradicionales, así como las competencias y espectáculos tradicionales de fuerza, habilidad o destreza entre personas y grupos. Se excluyen aquellos juegos y deportes tradicionales que afecten la salud o fomenten la violencia hacia las personas y los animales.
- n. *PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana*. Comprende saberes, prácticas y valores relacionados con la socialización de las personas, la trasmisión de conocimientos en el ámbito familiar y comunitario, los modos y métodos de trasmisión de saberes, prácticas y destrezas propias de la vida familiar y comunitaria, costumbres y rituales vinculados con el ciclo vital de las personas y el parentesco.

De este modo, para la comprensión territorial del PCI en las UPL del Distrito, se ha trabajado desde la siguiente propuesta de agrupación entre dimensiones y los subdimensiones anteriormente descritos:

1) Procesos de creación colectiva asociadas a la identidad y la memoria del territorio que se desarrollan en el espacio público (manifestaciones, expresiones).

Se refiere a espacios que, de generación en generación, han desarrollado prácticas culturales de carácter colectivo. En este caso puede referirse a espacios públicos o privados en los que se desenvuelve una práctica cultural extra cotidiana, es decir, con una periodicidad específica como los actos festivos o las conmemoraciones de la memoria o eventos relacionados con espiritualidad comunitaria.

Tiene relación con los siguientes subdimensiones del patrimonio cultural inmaterial:

- Actos festivos y lúdicos
- Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo.
- Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales.
- Juegos y deportes tradicionales.

2) Procesos culturales asociadas a oficios tradicionales, producción y comercio tradicional que se desarrollan en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (conocimientos, técnicas).

En esta categoría se ubican espacios públicos o privados donde, de generación en generación, las comunidades reconocen que se han llevado a cabo oficios tradicionales de carácter artesanal, de medicina tradicional, conocimientos asociados a la naturaleza y el universo, saberes culinarios, las artes comunitarias o formas de intercambio o adquisición de bienes y servicios que le otorgan un carácter e identidad al lugar establecido y construyen un sentido de colectividad. De igual forma, algunos lugares pueden configurarse como espacios identitarios por la concentración de una actividad económica o social o por ser lugares colectivamente reconocidos por el oficio que se desarrolla en ellos.

Tiene relación con los siguientes subdimensiones:

- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo
- Medicina tradicional
- Producción tradicional y propia
- Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales

- Artes
- Cultura culinaria

3) Procesos de recreación de la memoria cultural de las comunidades como forma de entender su lugar en el mundo (usos, representaciones y espacios culturales).

Estos espacios son fundamentales para la comprensión colectiva de la memoria histórica de las comunidades que la habitan o emergen como elementos constitutivos de las tradiciones orales del lugar. Son espacios dotados de referentes simbólicos, representativos y narrativos que la comunidad ha tejido alrededor de diversos elementos espaciales, los cuales también tienen relación con la forma de organización e identidad colectiva de las comunidades o los grupos sociales.

Incluye también la valoración paisajística y ecológica del paisaje natural identificado por la comunidad, así como los conocimientos que han acumulado para su manejo sostenible. Incluye también espacios o lugares de la ciudad que se caractericen por la presencia de una alta diversidad lingüística.

Tiene relación con los siguientes subdimensiones:

- Lenguas, lenguajes y tradición oral
- Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales.

4) Procesos culturales asociados a la organización social y estructuras territoriales en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (modos de vida y formas de manejo del territorio).

Estos espacios son reflejo de las capacidades comunitarias para establecer redes de cooperación colectiva propias, demostrando la habilidad para resiliencia y adaptación de los grupos sociales del Distrito. Responden a conocimientos y saberes comunitarios, incluyendo aquellos acumulados sobre el manejo del territorio.

Las subdimensiones agrupadas en esta dimensión son:

- Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales.
- Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat.
- PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana.

En ese sentido, el ejercicio de caracterización estuvo dirigido a identificar estas dimensiones y subdimensiones que permiten categorizar los elementos de patrimonio cultural inmaterial de manera descriptiva. A continuación, se resume la relación entre las dimensiones, subdimensiones y los indicadores-variables a través de los cuales se realiza la lectura de información de patrimonio cultural inmaterial:

Dimensiones de análisis (categorías)	Dimensiones de análisis (subcategorías)	Variables - indicadores
1) Procesos de creación colectiva asociadas a la identidad y la memoria del territorio que se desarrollan en el espacio público (manifestaciones, expresiones)	<ul style="list-style-type: none"> • Actos festivos y lúdicos • Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo. • Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales. • d) Juegos y deportes tradicionales. 	i. No. de actividades colectivas identificadas en la UPL
2) Procesos culturales asociadas a oficios tradicionales, producción y comercio tradicional que se desarrollan en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (conocimientos, técnicas)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo. • Medicina tradicional. • Producción tradicional y propia. • Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales • Artes. • Cultura culinaria. 	i. No. de actividades asociadas oficios tradicionales o producción propia y tradicional en la UPL.
3) Procesos de recreación de la memoria cultural de las comunidades como forma de entender su lugar en el mundo (usos, representaciones y espacios culturales)	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguas, lenguajes y tradición oral • Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales. 	i. No. de actividades o procesos identificados que se asocian dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral en la UPL.
4) Procesos culturales asociados a la organización social y estructuras	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales. 	i. No. de actividades o procesos identificados que se asocian a la

territoriales en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (modos de vida y formas de manejo del territorio)	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat. • PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana. 	organización social y estructuración del territorio en la UPL.
---	--	--

Tabla 2. Relación dimensiones/indicadores-variables para caracterización de PCI

Fuente: elaboración propia con datos IPC

Fuentes de información consultadas

En materia de fuentes consultadas, es importante considerar que, para el caso del PCI en el Distrito de Bogotá, no existen actualmente procesos culminados de inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital, el cual es el procedimiento establecido a través del artículo 11.1 de Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, adicionado mediante el artículo 8 de la Ley 1185 de 2008, el Decreto único reglamentario 1080 de 2015 y adoptado en el ámbito distrital mediante la Resolución 408 de 2020.

Por ende, se desarrolló una identificación indicativa del PCI en diversas fuentes secundarias basados en procesos de documentación de la potencial diversidad de prácticas y procesos del patrimonio cultural inmaterial en el Distrito.

Para el caso de lo identificado, se sustrajo de fuentes de identificación previa que no suponen un acuerdo oficial en materia de establecimientos de regímenes de salvaguardia de dichas manifestaciones culturales. Sin embargo, nos permite indicar potenciales de creatividad, asociatividad y memoria que pueden sustentar la construcción de identidad.

A continuación, se brinda una descripción de las fuentes utilizadas, especificando sus limitaciones para este ejercicio:

Nombre de la fuente	Descripción de la fuente	Entidad que la produjo	Año	Dónde se localizó	Potenciales limitaciones
Censo de Patrimonio Cultural Intangible de Bogotá de 2008	Esta fuente está basada en un proceso de investigación cualitativa en la cual participaron actores de toda la ciudad. Desarrolla un listado de manifestaciones	Secretaría de Cultura, recreación y Deporte	2008	Archivos internos de trabajo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	Se trata de un registro realizado ya hace doce años, que, debido al dinamismo del patrimonio cultural inmaterial, requiere de una actualización. Adicionalmente, hay información que es difícil de contrastar con otras fuentes y no

	para cada localidad de la ciudad.				contiene una territorialización clara de las manifestaciones, más allá de la localidad asignada. No identifica procesos generales de ciudad de patrimonio cultural inmaterial ni posibles traslapes de manifestaciones en distintas localidades.
Fichas locales del Sistema de Información del Sector Cultura, recreación y Deporte (2020)	De acuerdo con la Secretaría de Cultura, recreación y Deporte, las Fichas Locales son un instrumento de gestión, que permiten el acercamiento y la articulación entre el nivel central de la administración Distrital, sector Cultura, Recreación y Deporte, y las alcaldías locales. Contiene un listado de algunas manifestaciones culturales señaladas como patrimonio cultural inmaterial de cada localidad.	Secretaría de Cultura, recreación y Deporte	2020	Públicas en la página web de la Secretaría de Cultura, recreación y Deporte ¹ .	Las fichas tienen un mayor énfasis en la identificación de eventos o festividades como patrimonio cultural inmaterial que otras manifestaciones más asociadas al modo de vida cotidiano de cada territorio. No cuentan con una territorialización clara de las manifestaciones y algunas no son de carácter pertinente como patrimonio cultural inmaterial según las características expuestas en este documento. Se trata de una identificación realizada con actores institucionales o con representantes del sector y no necesariamente con actores comunitarios que puedan contribuir otras visiones e insumos sobre el patrimonio cultural inmaterial en sus territorios.

¹ [Consultar: Fichas Locales de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.](#)

Oferta turística por localidades, IDT, 2020	Es el inventario de los distintos activos y atractivos que la ciudad tienen en materia de turismo, el cual incluye una categoría de activos asociados al patrimonio cultural inmaterial. Esta desarrollado por localidades para toda la ciudad.	Instituto Distrital de Turismo	2020	Público en página web del Instituto Distrital de Turismo ² .	Enfatiza la noción de aquello que tenga una característica de “atractivo”, lo cual limita identificación de formas de patrimonio que se basan más en a la función social propia que tiene para las distintas comunidades. La localización se hace de manera general en determinados puntos de las localidades, por lo que no se aproxima a una referenciación geográfico con exactitud.
Patrimonios locales 2018-2019	Patrimonios locales fue un programa desarrollado por el IDPC para promover la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) mediante el fortalecimiento de capacidades de investigación y gestión a nivel local, con base en una metodología participativa que propiciaba el diálogo de saberes y la exploración de los territorios. Se trata de una de las fuentes que cuenta con un mayor ejercicio de	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2018 - 2019	Público página web del IDPC ³ . Documentos de trabajo internos del IDPC.	Se realizó específicamente en nueve localidades. No en todos los casos se cuenta con referencia de localización geográfica que permita la identificación territorial precisa de la manifestación. La sistematización de manifestaciones identificadas no incluye todos los procesos que se desarrollaron luego en publicaciones trabajados con la comunidad.

² [Consultar: Oferta turística por localidades.](#)

³ [Consultar: Patrimonios locales.](#)

	participación en la identificación de manifestaciones culturales realizados en el Distrito de Bogotá. El programa se llevó a cabo en nueve (9) localidades: Bosa, Usme, Los Mártires, Barrios Unidos, Engativá, Fontibón, Kennedy, Antonio Nariño y San Cristóbal.				
Inventarios de patrimonio cultural inmaterial en las localidades de Suba, Bosa y Usme (2021)	Se trata de un ejercicio de identificación de manifestaciones culturales que se llevó a cabo de manera participativa, mediante la conformación de equipos locales voluntarios de investigación en tres entornos priorizados: Suba, Bosa y Usme. El proceso se llevó a cabo mediante un trabajo mancomunado entre la Subdirección de Gestión Territorial y la Subdirección de Divulgación y Apropiación del IDPC, en el marco del	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2021	Documentos internos de trabajo del IDPC.	El proceso de inventario solo se realizó para tres localidades de la ciudad por lo que genera un desbalance en la información disponible. Sin embargo, por su importancia en cuanto a estar basado en un proceso de participación se consideró pertinente tener en cuenta algunas de las manifestaciones identificadas. No se cuenta con una base de territorialización concreta de las manifestaciones y fue un proceso más dirigido a hacer investigaciones intensivas que exhaustivas en los territorios al priorizar unas líneas

	proyecto 7 entornos.				específicas de investigación.
Documentos preliminares de procesos de postulación a la LRPCID	Algunas manifestaciones han iniciado procesos de documentación para la construcción de postulaciones a la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito Distrital o LRPCID. Estos documentos de trabajo interno del Instituto que permiten una valoración de determinadas manifestaciones que han sido identificadas como de potencial importante en la construcción identitaria de la ciudad.	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2018 - 2022	Documentos de trabajo interno del IDPC.	Son documentos que se concentran en la caracterización específica de una manifestación cultural. Sin embargo, están sustentados de procesos de reflexión y participación por lo que vale la pena la valoración de dichas manifestaciones culturales.
Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá	El Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá es el instrumento de gestión, conservación, fomento y salvaguardia de los múltiples elementos que constituyen este sector del Distrito como el área más importante de	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2020	Público en página web del IDPC ⁴ .	El Plan especial de Manejo y Protección propone desarrollar de forma más profunda un inventario de patrimonio cultural inmaterial por lo que no se considera de carácter exhaustivo para el sector. Se limita a sólo un sector de la ciudad.

⁴ [Consultar: Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico.](#)

	<p>concentración de valores patrimoniales en toda la ciudad. Estable la ruta de gestión para el patrimonio del centro histórico, mediante una aproximación que se aproxima al patrimonio desde un enfoque integrado. Entre los desarrollos del diagnóstico identifica una estructura de patrimonio cultural inmaterial para el sector.</p>				
PEMP del Parque Nacional	<p>Es el instrumento de gestión para la conservación, fomento y salvaguardia de los valores patrimoniales del Parque Nacional Olaya Herrera, Bien de Interés Cultural del ámbito nacional. El instrumento desarrolla en su diagnóstico una identificación de Patrimonio Cultural Inmaterial asociado al BIC.</p>	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2020	Público en página web del IDPC ⁵ .	<p>El instrumento identifica una variedad de actividades que no necesariamente cumplen con las características del patrimonio cultural inmaterial. Se concentra solo en un área muy acotada de la ciudad.</p>

⁵ [Consultar: Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.](#)

PEMP Teusaquillo	Para este sector urbano declarado Bien de Interés Cultural del ámbito distrital, se desarrollo un instrumento de gestión para la conservación, fomento y salvaguardia de sus elementos patrimoniales. Se desarrolló una estructura de patrimonio cultural inmaterial para este instrumento.	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	2021	Público en página web del IDPC ⁶	El proceso de diagnóstico aún se encuentra en revisión. Se concentra sólo en un sector específico de la ciudad.
------------------	---	--	------	---	---

Tabla 3. Descripción de fuentes utilizadas para el desarrollo de la caracterización de PCI
Fuente: elaboración propia con datos IPC

Procedimiento para la construcción de la información

Mediante la información disponible en las fuentes consultadas, se hizo una aproximación para identificar su presencia en las diferentes UPL mediante el uso de la herramienta de ubicación geográfica de *My Maps* de la plataforma Google, el cual se trata de un servicio digital que permite usar la infraestructura de *Google Maps* para adjuntar información geográfica ubicaciones para crear mapas.

Para complementar la información secundaria base de esta caracterización, también se hicieron consultas en prensa, de información institucional de entidades del Distrito y las alcaldías locales e información disponible en página web, cartillas o redes sociales de organizaciones comunitarias asociadas a las diferentes manifestaciones culturales que referenciaran espacios y lugares de práctica o encuentro de diversa índole más allá de las ubicaciones que se encuentran en las fuentes base de esta caracterización.

⁶ Consultar: [Plan Especial de Manejo y Protección de Teusaquillo](#).

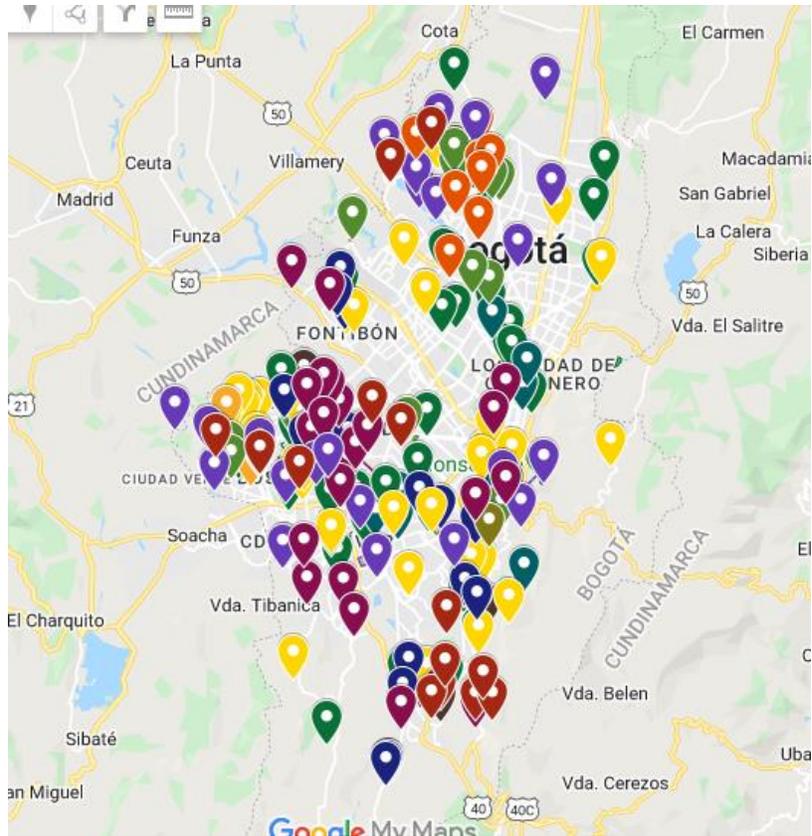


Figura 4. Imagen ilustrativa del proceso de ubicación geográfica de prácticas, procesos, actividades y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial.

Se utilizaron puntos, líneas y polígonos para identificar unidades específicas de patrimonio cultural inmaterial de acuerdo con las dimensiones y subdimensiones establecidas en la propuesta metodológica de caracterización.

A continuación, esta información se integró al mapa general de la estructura de los patrimonios y se comparó con la distribución territorial de las Unidades de Planeamiento Local (UPL).

Gracias a este estudio, se logró reconocer las diferentes unidades de PCI que se identifican como potenciales para los procesos creativos y las relaciones construidas a través de la memoria y las tradiciones en cada territorio de UPL. En otras palabras, se identificaron las expresiones culturales y tradicionales que son importantes para la identidad y la creatividad en cada área geográfica estudiada.

Por último, se construyó una agregación a nivel de UPZ, contabilizando la totalidad de las manifestaciones, prácticas, procesos, actividades identificadas.

Resultados

a. Balance y georreferenciación

En total, las fuentes secundarias consultadas permitieron el hallazgo de 165 manifestaciones culturales de diversa índole y en el Distrito de Bogotá. No obstante, las fuentes permitieron identificar en varias ocasiones más de un hallazgo territorial por manifestación. Por ende, en total se ubicaron 263 ubicaciones territoriales de PCI.

La distribución por UPL de las manifestaciones se observa en el siguiente plano

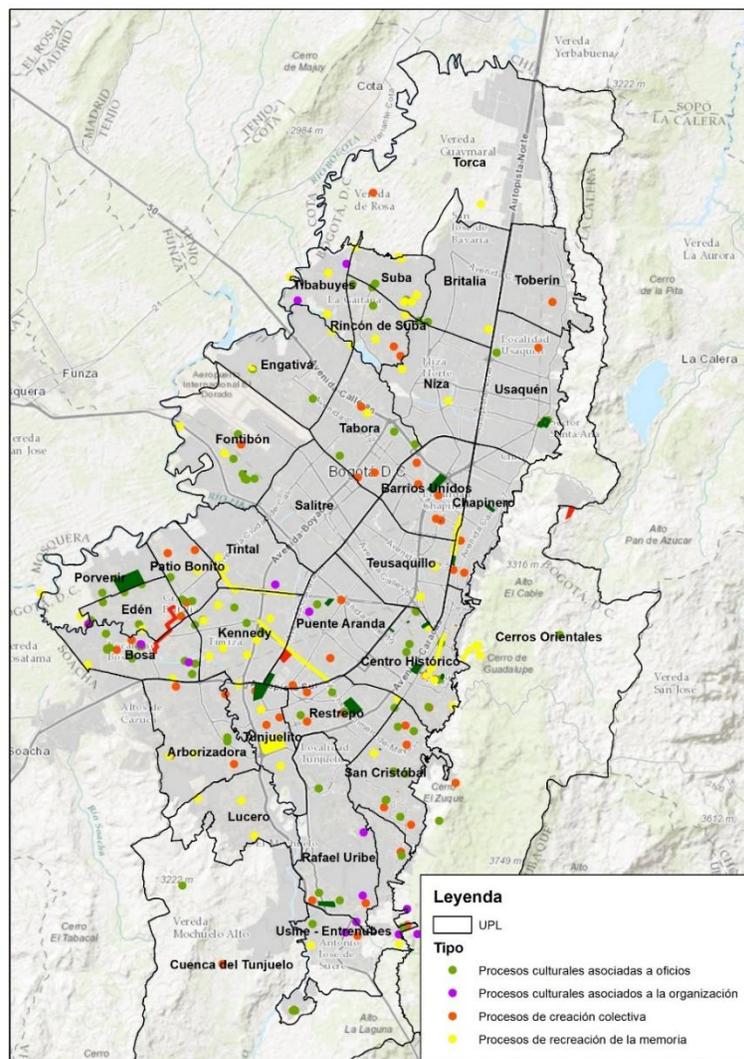


Figura 5. Mapa con la cantidad de manifestaciones identificadas por UPL.

Como resultado se tiene que la UPL 23 Centro Histórico cuenta con el mayor número de prácticas y procesos del PCI identificadas en las fuentes revisadas con un total de 34.

La UPL 30 Salitre no cuenta con ninguna identificación de Patrimonio Cultural Inmaterial.

La distribución de prácticas y procesos por dimensiones se presenta en la siguiente tabla. La manifestación cultural más recurrente en el Distrito de Bogotá fue la agricultura urbana (agrupada en la dimensión 2), la cual fue posible de ubicar en 24 diferentes locaciones potenciales de la ciudad.

Dimensión	Número de prácticas y procesos identificados
1) Procesos de creación colectiva asociadas a la identidad y la memoria del territorio que se desarrollan en el espacio público (manifestaciones, expresiones)	63
2) Procesos culturales asociadas a oficios tradicionales, producción y comercio tradicional que se desarrollan en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (conocimientos, técnicas)	127
3) Procesos de recreación de la memoria cultural de las comunidades como forma de entender su lugar en el mundo (usos, representaciones y espacios culturales)	62
4) Procesos culturales asociados a la organización social y estructuras territoriales en espacios públicos (incluye espacios naturales), colectivos (dotacionales) o privados (modos de vida y formas de manejo del territorio)	14

Tabla 4. Distribución de manifestaciones por dimensión de análisis.

Fuente: elaboración propia con datos IPC

Los procesos asociados a conocimientos y técnicas desarrolladas por portadores son los de mayor presencia en términos de la caracterización del PCI, lo cual puede deberse a manifestaciones que pueden generar intercambios de carácter económico para el mantenimiento de la práctica que principalmente depende de la acción voluntaria de las personas por su continua sostenibilidad o de la gestión de recursos con entidades que pueden apoyar.

b. Agregación

En este caso para la agregación se realizó una suma aritmética de los conteos de las variables, pues todas presentaban la misma unidad de medida. La distribución de PCI en las UPL se presenta en el siguiente mapa en donde muestra una alta concentración en las UPL Centro Histórico, Kennedy, Bosa, San Cristóbal, Edén, Usme – Entre Nubes, y Fontibón. La concentración media de manifestaciones de se da en las UPL

Cerros Orientales, Chapinero, Usaquén, Barrios Unidos, Tabora, Rincón de Suba, Suba, Puente Aranda, Restrepo, Tunjuelito, Arborizadora, Porvenir y Tunjuelito.

La menor concentración se presenta en Torca, Britalia, Toberín, Niza, Tibabuyes, Engativá, Teusaquillo, Tintal, Lucero, Cuenca del Tunjuelo y Salitre.

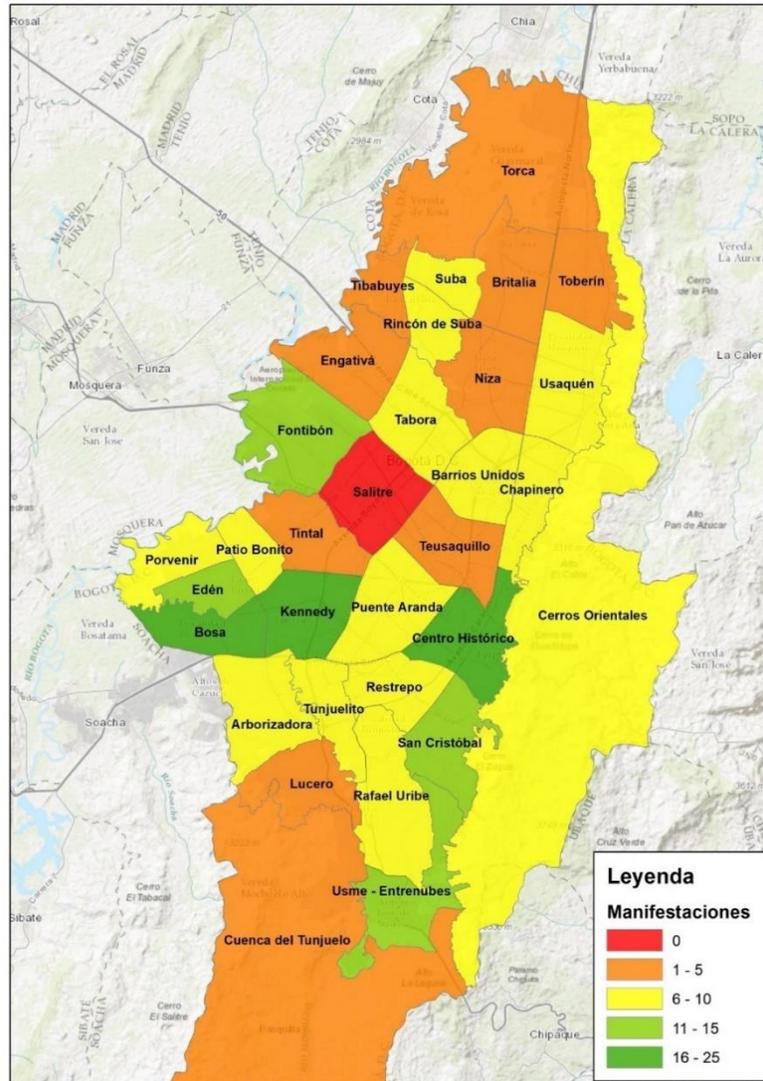


Figura 6. Mapa con la agregación patrimonio inmaterial UPL Bogotá.
Fuente: elaboración propia con datos IPC

A continuación, se describen los principales hallazgos de los resultados obtenidos por UPL.

UPL 1 Sumapaz. se identifican dos manifestaciones asociadas a la dimensión de actividades o procesos que dotan al territorio significado, memoria o tradición oral y que destacan la vida rural propia del territorio por su relación con el patrimonio natural.

UPL 2 Cuenca del Tunjuelo: se identifica el mayor número de manifestaciones en la dimensión de actividades asociadas a oficios tradicionales o producción rural tradicional en la UPL. Si bien los indicadores cuantitativos no muestran gran presencia de procesos patrimoniales, los procesos de producción tradicional la hacen de especial atención por la construcción de identidad cultural asociada a la ruralidad.

UPL 3 Arborizadora: demuestra el predominio de actividades de carácter colectivo, lo que revela la importancia de la asociatividad y la realización de eventos en los que se pone de manifiesto los procesos creativos e identitarios del territorio.

UPL 4 Lucero: presenta manifestaciones asociadas a la dimensión de actividades o procesos que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral. Esto demuestra la importancia de los procesos de comprensión sobre el territorio y la carga simbólica que se le brinda a determinados hitos espaciales.

UPL 5 Usme-Entre Nubes: el mayor número de manifestaciones se encuentran bajo la categoría de actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional de la UPL. Para esta UPL es fundamental la atención a la construcción de saberes y su trasmisión en relación con las formas de vida campesina como por ejemplo la cultura culinaria como un elemento identitario de esta UPL.

UPL 6 Cerros Orientales: es una de las UPL que demuestra una mayor distribución equitativa de sus manifestaciones en las diversas dimensiones del PCI. Esto se debe quizás a la amplitud del territorio y los diversos componentes del patrimonio natural, lo cual permite identificar una diversidad de prácticas tanto de representación, como organizativas, de acumulación de saberes y de procesos colectivos.

UPL 7 Torca: se trata de una UPL con pocos hitos o procesos PCI identificados. La aproximación cualitativa demuestra un proceso que puede tener origen institucional y otro proceso asociado a hitos de patrimonio natural presentes en el territorio, pero cuyos procesos organizativos pueden estar dados en otros espacios de la ciudad.

UPL 8 Britalia: es una UPL con pocos procesos de PCI. Principalmente, se destacan algunos elementos de patrimonio natural en el territorio que promueven procesos sociales alrededor de los mismos y algunos resultados de procesos artísticos.

La UPL 9 Suba: demuestra una predominancia clara de las actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional en la UPL. Esto demuestra la importancia que ha tenido el desarrollo de una tradición artística en la localidad y la salvaguardia también de saberes asociados al manejo de plantas medicinales, particularmente por parte del Cabildo Indígena Muisca de Suba.

UPL 10 Tibabuyes: predominan las actividades o procesos identificados que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral en la UPL. Esto tiene

relación con la importancia de la presencia de elementos del patrimonio natural que han sido dotados de significado social por habitantes locales.

UPL 11 Engativá: para este caso hay una distribución equitativa entre actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional en la UPL y actividades o procesos identificados que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral en la UPL. Estos resultados demuestran la importancia de procesos artísticos juveniles y el desarrollo de una tradición oral asociada a la memoria.

UPL 12 Fontibón: existe predominancia de actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional, especialmente los relacionados con procesos culinarios y desarrollo de algunas técnicas de producción tradicional, así como la importancia del espacio de su plaza de mercado en la dinamización de comercios propios.

UPL 13 Tintal: predominan las actividades que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral, especialmente en lo que concierne a movimientos sociales organizados y la memoria y tradición asociada a dichos procesos. En ese sentido, su identidad se caracteriza por una relación con la movilización social y política.

UPL 14 Patio Bonito: demuestra una distribución equitativa entre actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional y actividades colectivas. Se puede caracterizar como asociada a procesos de creación comunitaria y puede ser un espacio de intervención interesante para el fortalecimiento de capacidades para transmisión de saberes.

UPL 15 Porvenir y UPL 16 El Edén: presencia de actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional. Cabe destacar la presencia del Cabildo Indígena Muisca de Bosa en este territorio además de los procesos de manejo de residuos del Barrio El Regalo y varias iniciativas de agricultura urbana.

UPL 17 Bosa: es uno de los territorios con mayor número de procesos de patrimonio cultural inmaterial identificados en las fuentes consultadas. La importancia de los procesos organizativos artísticos y de oficios y comercios tradicionales permiten que predominen actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional y actividades colectivas. Este desarrollo, permite pensar la UPL como un potencial territorio de priorización de procesos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

UPL 18 Kennedy: se identifican en su mayoría actividades o procesos identificados que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral, especialmente asociados a la movilización social y política en dicho territorio.

UPL 19 Tunjuelito: en esta UPL, aparecen de forma equitativa las actividades colectivas y aquellas que dotan al territorio de significado, memoria o asociado a la tradición oral. Se resaltan algunos eventos organizados por colectivos culturales de la localidad, de ahí que pueda considerarse la importancia de los procesos de gestión cultural y la consolidación de organizaciones del sector como preponderante para este territorio.

UPL 20 Rafael Uribe: predominan las actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional, especialmente en lo que concierne a la cocina tradicional, la agricultura urbana y las expresiones de medicina tradicional, entre otras.

UPL 21 San Cristóbal: predominan las actividades asociadas oficios tradicionales o producción propia y tradicional, destacando la presencia del proceso comunitario del museo del vidrio, la cocina tradicional y la importancia de la Plaza de Mercado 20 de Julio.

UPL 22 Restrepo: se caracteriza por las actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional, especialmente por su vocación artesanal con los procesos de cuero y fabricación de calzado.

UPL 23 Centro Histórico: al tratarse de la UPL con mayor número de manifestaciones identificadas, sin embargo, predominan las actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional. Las plazas de mercado, la cocina tradicional, los procesos artísticos y los saberes artesanales impulsan la importancia como sector creativo y cultural.

UPL 23 Chapinero: se resalta el carácter asociado a los eventos religiosos colectivos en sus distintas parroquias e iglesias, así como algunos espacios dedicados a determinados oficios como el denominado sector de las flores y el sector de “La Playa” de músicos de diversos géneros.

UPL 25 Usaquéen: especialmente en su sector fundacional, Usaquéen concentra una serie de actividades festivas y unos espacios de circulación de procesos artesanales y artísticos.

UPL 26 Toberín: para esta UPL, sólo se ha identificado un proceso asociado al patrimonio cultural inmaterial el cual parece tener un carácter institucional.

UPL 27 Niza: es un territorio para el cual se han identificado pocos procesos de patrimonio cultural inmaterial. Solo se asocian dos procesos en lo que concierne a la organización comunitaria para protección de cuerpos de agua y algunas muestras de procesos artísticos.

UPL 28 Rincón de Suba: demuestra una importancia tanto en actividades asociadas a oficios tradicionales o producción propia y tradicional, especialmente por su relación

con los conocimientos tradicionales y la medicina ancestral del Cabildo Indígena de Suba y con los procesos artísticos que le han dado un carácter de sector cultural a dicho territorio.

UPL 29 Tabora: se destaca la presencia del Cabildo Indígena Kichwa y los procesos que derivan de las actividades culturales de esta comunidad.

UPL 30 El Salitre: no se han identificado manifestaciones en esta UPL.

UPL 31 Puente Aranda: se destaca el desarrollo de eventos colectivos y periódicos como las manifestaciones de carácter más preponderante en el territorio. Además, se destaca la presencia de la comunidad Rrom en esta UPL.

UPL 32 Teusaquillo: se trata de una localidad con una vocación de oficios principalmente de carácter artístico. Se destaca la relación con la riqueza en materia de patrimonio cultural inmueble urbano en este sector.

UPL 33 Barrios Unidos: la presencia de dos plazas de mercado importantes como son el 7 de agosto y el 12 de octubre, así como un sector importante de comercialización de bienes de carpintería y ebanistería le dan un carácter a este barrio como potencial sector de importancia en la dinamización de procesos de patrimonio cultural inmaterial.

2.3.2 Patrimonio Natural

Variables y procedimientos de agregación- presentación base de datos

Para la estimación de un indicador de distribución de patrimonio natural se utilizaron las siguientes fuentes:

INDICADORES	FUENTE
<p><u>Elementos de Historia Natural</u> Montañas: número de hitos fisiográficos (picos, altos, cuchillas, miradores, boquerones) Agua: áreas del sistema hídrico (lagunas y humedales) (km²) Ecosistemas estratégicos: área de Complejo de Páramos Sumapaz – Cruz Verde (intersecto) (km²)</p>	IGAC, IDECA, IDPC (2019), IAvH (2018), Ramsar (2022), SDP (2021)
<p><u>Prácticas de conservación de biodiversidad</u> Sistema distrital de áreas protegidas (km²) Áreas de conservación <i>in situ</i> (km²) Parque Nacional Natural de Sumapaz (intersecto)</p>	SDP (2021), Parques Nacionales Naturales (2022)
<p><u>Prácticas de uso de la biodiversidad</u> Áreas con alta concentración de observaciones de biodiversidad (plantas, hongos, animales en general y aves en particular)</p>	i-naturalist y E-bird, en: Global Biodiversity Facility Platform (GBIF)

Tabla 5. Indicadores y fuentes incorporadas en el indicador de patrimonio natural

Fuente: elaboración propia con datos IPC

Dado que las unidades de medida en cada indicador son diferentes, para estimar la distribución de patrimonio declarado se recurrió a un análisis factorial por componentes principales.

Resultados

Según el análisis factorial realizado, la mayoría de las variables tienen una correlación significativa entre sí, mientras que las Áreas de Conservación in situ, los humedales de Ramsar y los cuerpos de agua presentan una correlación relativamente menor con las demás variables.

Al mapear los resultados del Índice de distribución de Patrimonio Declarado, se identificaron diferentes categorías de áreas urbanas.

En el corte más bajo, se encuentran las UPL de Arborizadora, Bosa, Britalia, Edén, Fontibón, Kennedy, Lucero, Patio Bonito, Porvenir, Puente Aranda, Rafael Uribe, Restrepo, Salitre, San Cristóbal, Suba, Tabora, Tintal, Toberín, Torca, Tunjuelito, Usaquén, Usme – Entrenubes, Barrios Unidos, Chapinero, Niza, Centro Histórico y Teusaquillo.

En el corte medio, se encuentran los Cerros Orientales, Engativá, Rincón de Suba y Tibabuyes.

En el corte alto, se encuentra la Torca, Cuenca Tunjuelo y Sumapaz, indicando una alta presencia de Patrimonio Natural en estas áreas.

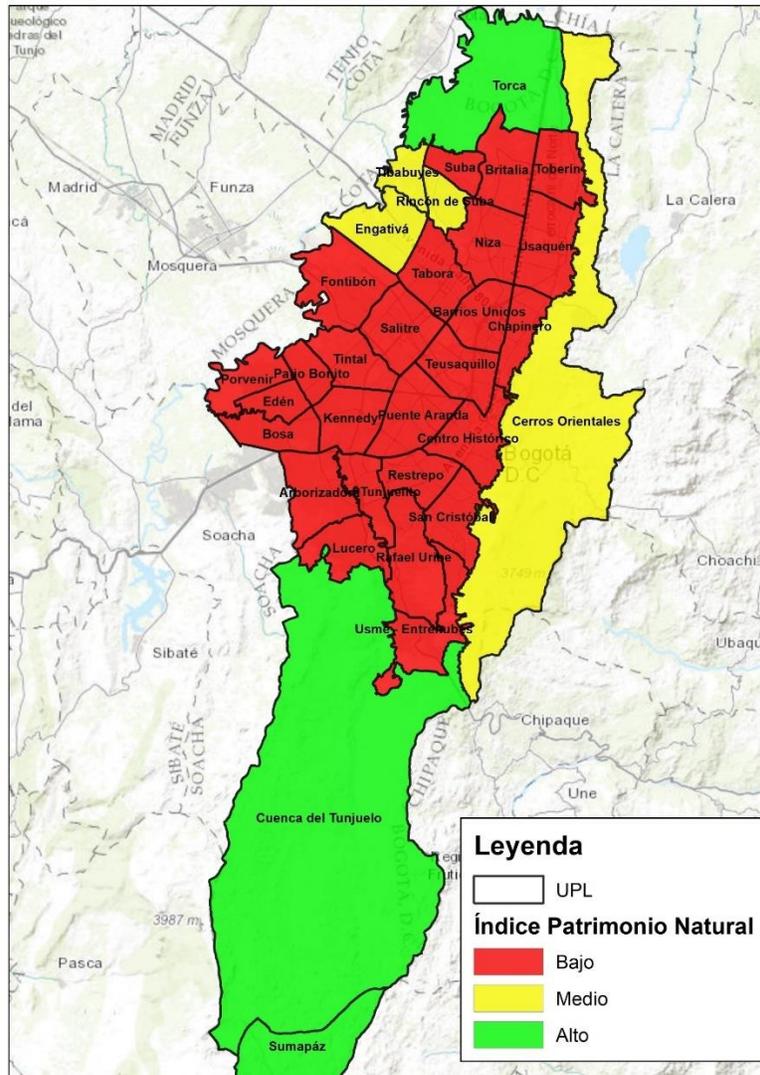


Figura 7. Mapa con la agregación patrimonio natural UPL Bogotá. Las UPL Cuenca Tunjuelo y Torca son los territorios con el índice alto de patrimonio natural.
Fuente: elaboración propia con datos IPC

2.3.3 Patrimonio Arqueológico potencial

Variables y procedimientos de agregación, presentación base de datos

El Decreto 138 de 2019 modificó la regulación sobre el patrimonio arqueológico en Colombia, estableciendo que los bienes arqueológicos no requieren ser declarados para formar parte de dicho patrimonio. Como resultado, se propone identificar algunos elementos arqueológicos adicionales a los ya existentes en los instrumentos mencionados en el componente de patrimonio declarado.

Estos nuevos elementos se derivan de una consultoría realizada por la Fundación Ergaie - Arqueología Integral en 2021 para la actualización del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá. Los indicadores construidos a partir de esta información se presentan a continuación.

Es importante destacar que, en este caso, es necesario distinguir el carácter potencial atribuido en esta metodología de la valoración de potencial alto, medio y bajo que suele hacerse en los estudios sobre el patrimonio arqueológico.

INDICADORES	FUENTE
Sitios arqueológicos	Diagnósticos para la actualización del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá (2020)
Área de potencial Alto en haciendas, humedales, núcleos fundacionales e hidráulico prehispánico (Km2)	Diagnósticos para la actualización del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá (2020)
Área de potencial Medio en haciendas, humedales, núcleos fundacionales e hidráulico prehispánico (Km2)	Diagnósticos para la actualización del Plan de Manejo Arqueológico de Bogotá (2020)

Tabla 6. Indicadores patrimonio potencial arqueológico

Fuente: elaboración propia con datos IPC

Resultados

a. Georreferenciación

La georreferenciación de los elementos anteriormente mencionados se presenta en el siguiente plano.

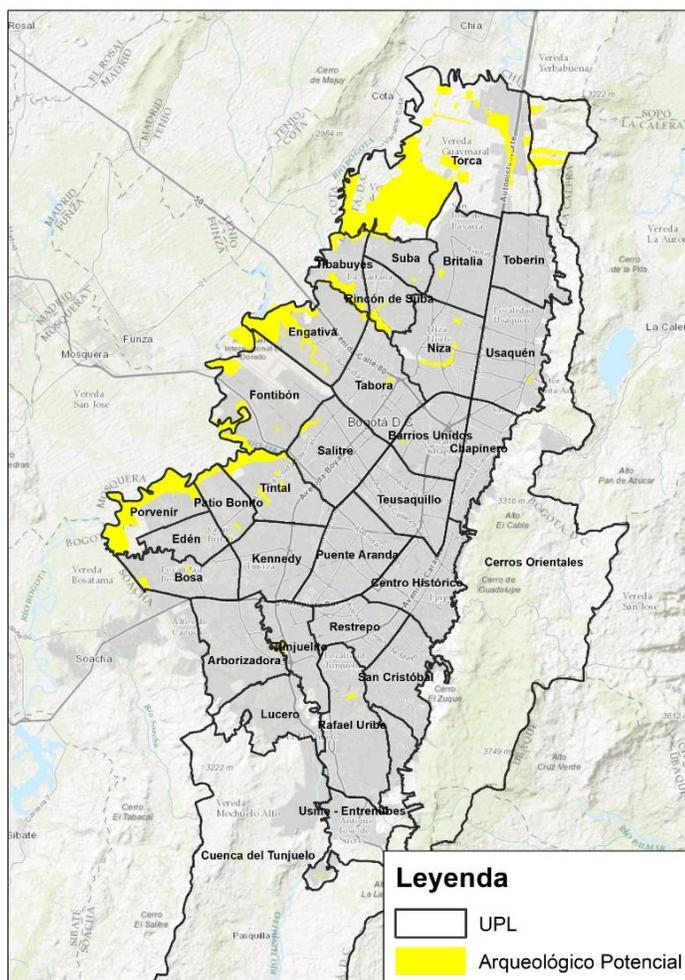


Figura 8. Mapa con los elementos de patrimonio arqueológico incorporado en el patrimonio potencial Bogotá. Se identifica un potencial arqueológico sobre las UPL con borde hacia el Río Bogotá.

Fuente: elaboración propia con datos IPC

b. Agregación

La distribución de patrimonio arqueológico en las UPL indica una alta concentración en Cerros Orientales, Toca, Tibabuyes, Rincón de Suba, Engativá, Fontibón, Tintal, Patio Bonito y Porvenir.

La concentración media de patrimonio arqueológico se presenta en las UPL Suba, Britalia, Usaquén, Niza, Tabora, Barrios Unidos, Salitre, Edén, Bosa, Arborizadora, Tunjuelito, Rafael Uribe y Usme.

La menor concentración de patrimonio arqueológico potencial se encuentra en Toberín, Chapinero, Centro Histórico, Teusaquillo, Puente Aranda, Kennedy, Restrepo, San Cristóbal, Lucero y Cuenca de Tunjuelo.

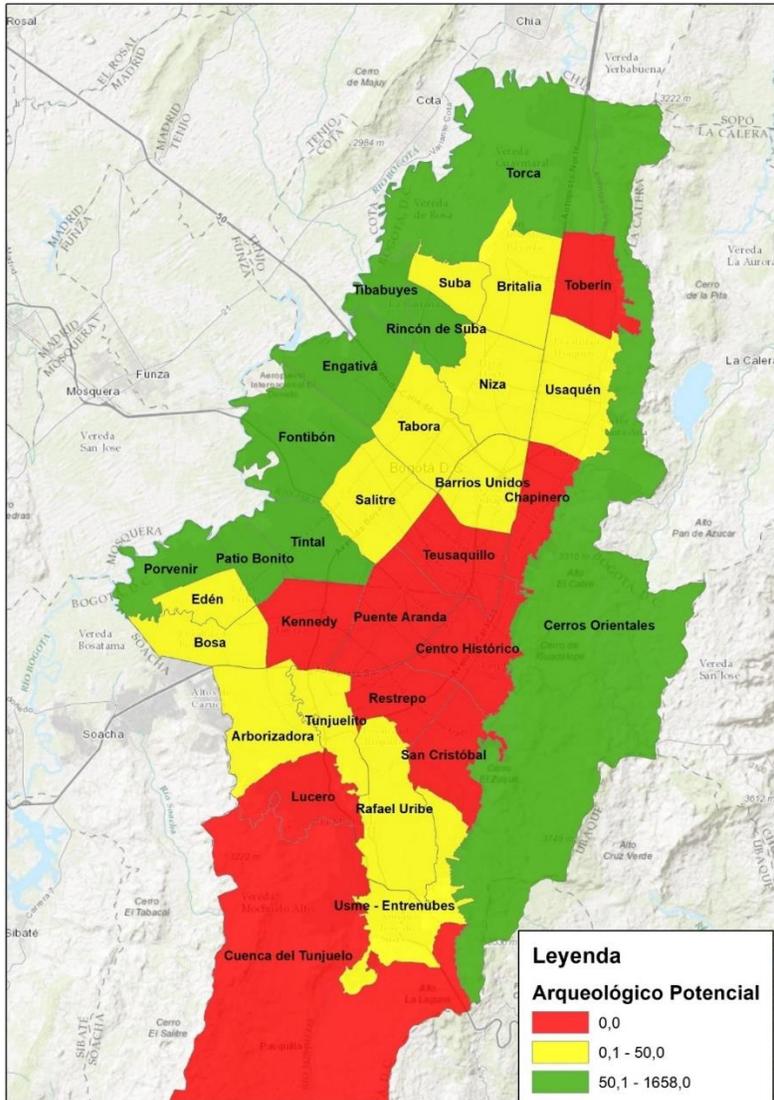


Figura 9. Mapa con el patrimonio arqueológico incorporado en el patrimonio potencial de Bogotá
 Fuente: elaboración propia con datos IPC

2.3.4 índice de patrimonio potencial

Haciendo uso de los tres índices calculados previamente (inmaterial, natural y arqueológico), se estimó un índice de patrimonio potencial a través de un análisis de componentes principales.

Resultados

El análisis factorial realizado reveló que todas las variables incluidas en el estudio presentan una correlación significativa entre sí, con un valor de p (valor de significancia) inferior a 0.005. Esto significa que hay una relación estadísticamente significativa entre las variables.

Se observa que todas las variables tienen una extracción de más del 60% en los factores, lo que indica que estas variables están bien representadas en el modelo. El índice de patrimonio inmaterial se explica en más del 62% en el modelo, el índice de patrimonio arqueológico en más del 76% y el índice de patrimonio natural en más del 69%.

En resumen, el análisis factorial demostró que todas las variables están significativamente correlacionadas entre sí, y el modelo presentó una adecuación aceptable.

Al cartografiar los resultados del Índice de distribución de Patrimonio Potencial se obtiene el plano siguiente. En el corte más bajo, de menor presencia de patrimonio potencial están las siguientes UPL: Barrios Unidos, Bosa, Edén, Kennedy, Puente Aranda, Restrepo, San Cristóbal, Usme – Entrenubes, Usaquén, Chapinero, Barrios Unidos, Tabora, Fontibón, Suba.

En el nivel medio de patrimonio declarado se encuentran las UPL de Arborizadora, Britalia, Centro Histórico, Cerros Orientales, Lucero, Niza, Patio Bonito, Porvenir, Rafael Uribe, Rincón de Suba, Salitre, Teusaquillo, Tibabuyes, Tintal, Toberín, Tunjuelito, Usaquén.

En nivel alto del Índice de distribución de Patrimonio Declarado se encuentran las UPL Cuenca del Tunjuelo, Engativá, Sumapaz, Torca.

Así, al procesar y analizar esta información emerge una lectura patrimonial diversa, en la que sobresalen otras formas de patrimonio desmaterializado, como el observado en las zonas de borde.

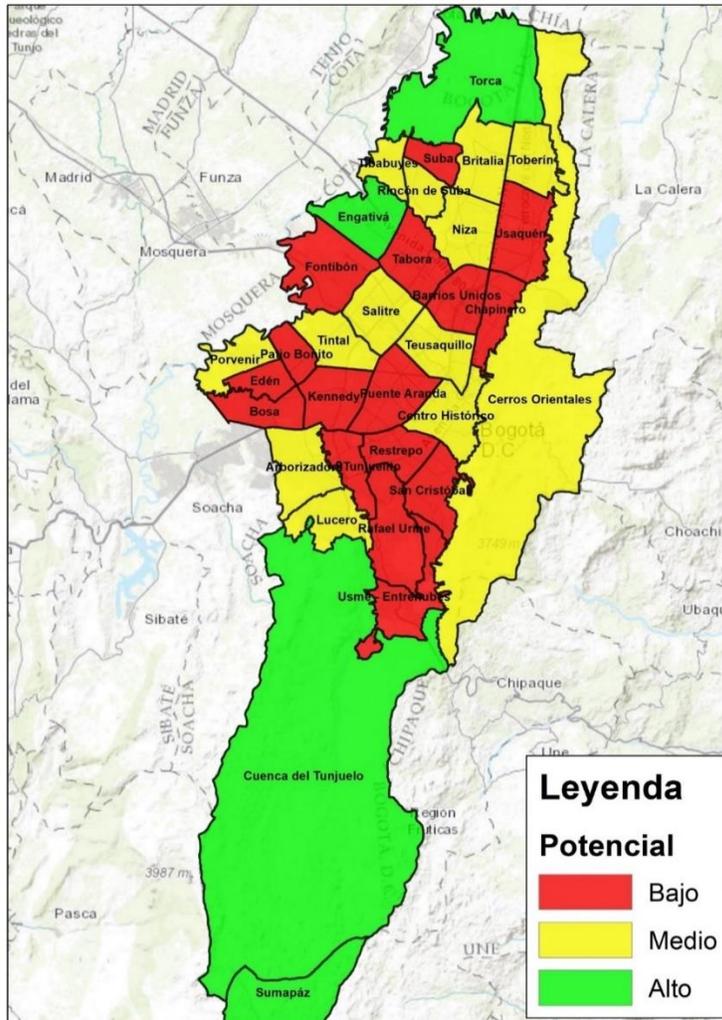


Figura 10. Mapa con el Índice de patrimonio potencial Bogotá se evidencia alta concentración en las UPL Cuenca Tunjuelo, Torca y Engativá.
Fuente: elaboración propia con datos IPC

2.4. Clasificación presencial patrimonial

La metodología utilizada para clasificar la presencia patrimonial en las UPL se basó en una técnica multicriterio que combinó la categoría (alto, medio y bajo) de dos índices: el índice de patrimonio declarado y el índice de patrimonio potencial.

Se decidió asignar un mayor peso a la clasificación alta del patrimonio declarado, ya que implica que existen competencias institucionales definidas para su conservación y promoción. Con esta consideración en mente, se asignaron puntajes del 1 al 5 en el índice de presencia patrimonial, de acuerdo con la siguiente tabla.

Declarado	Potencial	Puntaje	UPL
Bajo	Bajo	1	Suba, Usaquén, Tabora, Fontibón, Patio Bonito, Edén, Bosa, Kennedy, Puente Aranda, Tunjuelito, Restrepo, San Cristóbal, Rafael Uribe, Usme
Bajo	Medio	2	Cerros Orientales, Toberín, Britalia, Tibabuyes, Rincón de Suba, Salitre, Tintal, Porvenir, Arborizadora, Lucero
Medio	Bajo	3	Barrios Unidos, Chapinero
Medio	Medio	4	Cuenca del Tunjuelo, Engativá, Niza, Sumapaz, Torca
Bajo	Alto	4	
Alto	Medio	5	Centro histórico y Teusaquillo

Tabla 7. Mecanismo de clasificación de las UPL en el índice de presencia patrimonial

Fuente: elaboración propia con datos IPC

Los resultados se grafican en el siguiente plano:

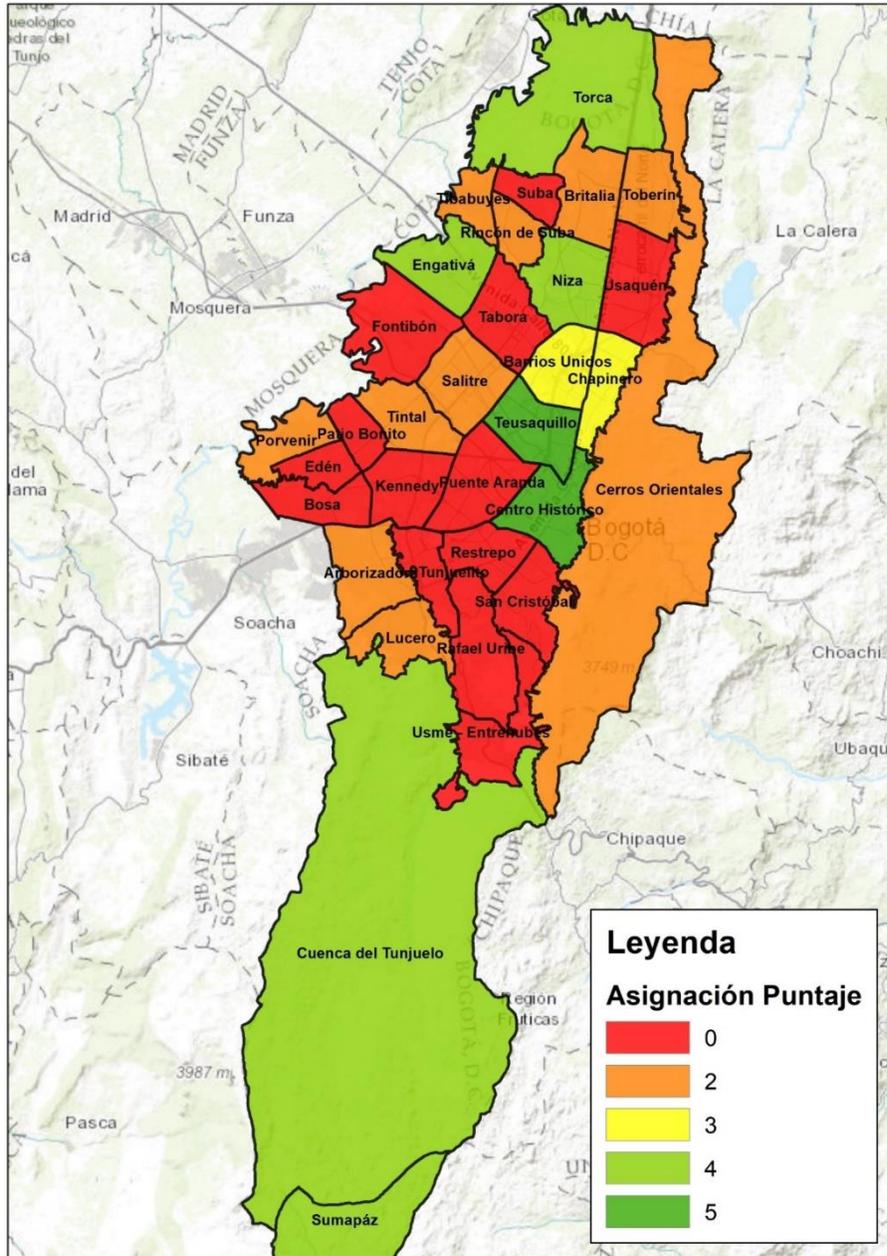


Figura 11. Mapa con Índice de presencia patrimonial Bogotá
Fuente: elaboración propia con datos IPC

3. RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS PATRIMONIALES CON SUS VARIABLES CONTEXTUALES

El segundo objetivo consistió en poner en diálogo las variables patrimoniales anteriormente reportadas con las condiciones contextuales de los territorios en las que están presentes, y que favorecen o dificultan la función del patrimonio en la

construcción de una ciudad de proximidad con intención de permanencia. A continuación, se presenta la metodología y los resultados de dicho ejercicio.

3.1. Metodología

La metodología incluyo los siguientes pasos:

- a. **Identificación y conceptualización de variables relacionadas con el fenómeno patrimonial**, agrupadas en 6 dimensiones de análisis: sociodemográfica, vivienda, estructura urbana, calidad urbanística, dinámica inmobiliaria y usos y actividades.
- b. **Identificación de fuentes de datos disponibles a escala geográfica de UPL**, es decir, datos en formato de puntos, polígonos o agregados a nivel de manzanas o sectores censales. Se seleccionaron fuentes que coincidieran con la escala espacial requerida.
- c. **Georreferenciación y agregación de la información a nivel de UPL**, es decir, transformación de los datos de su unidad inicial (puntos, polígonos, agregación a manzana o sector) para obtener un dato a nivel de cada UPL.
- d. **Cálculo de indicadores cuantitativos para cada UPL**. Se realizó la transformación de los números absolutos a datos relativos, como tasas, porcentajes, índices sintéticos, promedios, conteos o déficits, para que fueran comparables entre diferentes unidades de análisis.
- e. **Categorización de cada UPL según su posición en la distribución del indicador en el conjunto de las UPL**. Mediante el análisis del comportamiento de la variable en el conjunto de las UPL y el cálculo de cuartiles, se asignó a cada UPL una categoría de "alto", "medio alto", "medio bajo" o "bajo". Estas etiquetas facilitan la clasificación y lectura de los datos de las UPL.

Como resultado de estos pasos, se creó una base de datos en formato Excel que contiene todos los indicadores calculados y su clasificación para cada UPL. Esta base de datos se encuentra en el Anexo 3 del estudio.

Es importante resaltar que de los pasos a y b se identificaron 16 indicadores para caracterizar las UPL. En la siguiente tabla se detalla su información y se especifica la relación que guardan con el patrimonio, que facilitará el análisis resultante.

Dimensión de análisis	Variable	Indicador	Fuente	Relación con el patrimonio
-----------------------	----------	-----------	--------	----------------------------

Socio demográfica	Crecimiento poblacional	Tasa de crecimiento de personas entre 2005 y 2018	Censo Nacional de Población y Vivienda (2005 y 2018)	Identifica las transformaciones en la intensidad de la población residente, que desarrolla un mayor vínculo con las dinámicas y elementos del entorno urbano, generando vínculos identitarios. A menos población residente la posibilidad de construir memorias significativas es menor.
	Estructura poblacional	Porcentaje de población de 60 y más años (2018)	Censo Nacional de Población y Vivienda (2005 y 2018)	Al identificar procesos de envejecimiento se reconoce un grupo poblacional con mayores dificultades para la gestión de patrimonio material y se abre la pregunta sobre la sostenibilidad a futuro de las prácticas culturales asociadas a los patrimonios
	Composición de los hogares	Tamaño promedio del hogar (2018)	Censo Nacional de Población y Vivienda (2005 y 2018)	Revela la transformación de las unidades de demanda habitacional y los perfiles de los grupos poblacionales que pueden relacionarse de manera diferenciada con los patrimonios
	Delitos de alto impacto	Tasa de delitos (suma de homicidios + hurtos a personas + hurtos a comercio + de	Secretaría de Seguridad (2021)	El nivel de delincuencia en las zonas patrimoniales puede inhibir las posibilidades de uso y apropiación de los elementos

		hurto a bicicletas + hurto de celulares + lesiones personales) por cada 100.000 habitantes (2021)		patrimoniales y de los escenarios públicos de construcción de identidad colectiva
Vivienda	Viviendas desocupadas	Porcentaje de viviendas desocupadas (2018)	Censo Nacional de Población y Vivienda (2018)	Los dos indicadores revelan condiciones de precariedad habitacional o deterioro de la actividad residencial, que pueden redundar en procesos de transformación tipológica que amenacen los elementos de patrimonio material, y deterioren la habitabilidad básica requerida para la construcción de vínculos identitarios.
	Vivienda tipo cuarto	Porcentaje de viviendas tipo cuarto	Censo Nacional de Población y Vivienda (2018)	
	Vivienda tipo Apartamento	Porcentaje de viviendas tipo apartamento	Censo Nacional de Población y Vivienda (2018)	
Estructura urbana	Década desarrollo	Porcentaje de área desarrollada antes de 1940 Porcentaje de área desarrollada entre 1940 y 1970 Porcentaje de área desarrollada entre 1970 y 2020	Aerofotografías IGAC Plano Crecimiento Bogotá	De acuerdo con el período histórico de origen se tiene la posibilidad de albergar valores en cuanto a la construcción de memoria y testimonio de la ciudad históricamente construida. Entre más antiguo tienen un mayor potencial de guardar memorias y testimonios
	Tipo de tejido	Porcentaje de área de la UPL por tipo de tejido histórico especial Porcentaje de	Plano revisión POT 2019, SDP	El tipo de origen está vinculado al proceso urbanístico, diferenciando las zonas formales y las informales. Estos últimos pueden estar

		área de la UPL por tipo de urbanización informal		vinculados a memorias e identidades con base en luchas territoriales de las comunidades, presentando valores patrimoniales por reconocer y fortalecer, especialmente en los componentes inmaterial y natural.
Calidad urbanística	Dotación de equipamientos	Indicador de diversidad de equipamientos en la UPL Número de equipamientos requeridos (déficit) de cultura y participación social	Sistema de información equipamientos SDP	Permite identificar la dotación de elementos estructurantes que facilitan el encuentro y la construcción de identidades.
	Dotación de espacio público	Cantidad de mt2 de espacio público por habitante	Sistema de información EP SDP	
Dinámica del mercado inmobiliario	Proyectos inmobiliarios ofertados desde 2015	Número de proyectos inmobiliarios ofertados desde 2015	Galería inmobiliaria 2021	Permite relacionar la presencia de patrimonio con la presión del mercado inmobiliario que puede generar transformaciones poblacionales y de usos
	Valor de la oferta inmobiliaria	Distribución de la oferta residencial según valor del metro cuadrado	Departamento Administrativo de Catastro Distrital DACD (2021)	
	Tendencia de valor de suelo	Valor promedio del metro cuadrado	Departamento Administrativo de Catastro Distrital DACD (2021)	

Usos y actividades	Mixtura de usos	Indicador de mixtura de usos	Departamento Administrativo de Catastro Distrital DACD (2021)	Revela procesos de transformación y presión de actividades no residenciales
	Cantidad de unidades de industria artesanal y servicios creativos	Cantidad de establecimientos	CCCB (2020)	La industria artesanal y los servicios creativos revelan la existencia de actividades económicas asociadas al sector cultural y tradicional

Tabla 8. Dimensiones, variables e indicadores usados para la caracterización de las UPL y su relación con el patrimonio

Fuente: elaboración propia con datos IPC

3.2. Resultados: descripción por cada UPL

UPL 1: Sumapaz

- Presenta un índice arqueológico nulo, un índice natural alto y el índice inmaterial es bajo. Tiene un baja posición declarada y una alta posición potencial.
- Por ser una UPL Rural se resalta su potencial de patrimonio natural, pero no se cuenta con información de entorno y de dinámicas socioeconómicas para la caracterización con los mismos criterios del otro grupo de UPL.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural presente en la UPL.

UPL 2: Cuenca del Tunjuelo

- El índice arqueológico es medio, con patrimonio natural alto y patrimonio inmaterial bajo. Tiene baja posición declarada y una alta posición potencial.
- En el ámbito poblacional la Cuenca del Tunjuelo tiene una alta tasa de crecimiento poblacional, una tasa naja de envejecimiento y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene alta tasa de delitos.
- En términos de vivienda, tiene bajo nivel de viviendas desocupadas, tiene baja proporción de apartamentos y media alta de cuartos. Con respecto al trazado, ha sido bajo en los tres periodos de referencia, a saber, antes de 1940, de 1940 a 1970 y después de 1970.
- La dotación de equipamientos de la UPL 2 cuenta con baja diversidad, nivel medio bajo de cultura y bajo déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene bajos niveles en los valores medios del metro cuadrado, así como en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.

- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con baja presencia de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural presente en la UPL.

UPL 3: Arborizadora

- Arborizadora presenta un nivel de patrimonio arqueológico medio, con bajos niveles de patrimonio natural y nivel medio de patrimonio inmaterial. En suma, presenta nivel bajo de patrimonio declarado pero una alta posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento alta, bajo nivel de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar medio alto. Adicionalmente, presenta bajos niveles de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel medio bajo de viviendas desocupadas, baja proporción de apartamentos y media baja de cuartos. Su trazado ha sido bajo en los tres periodos de referencia, a saber, antes de 1940, de 1940 a 1970 y después de 1970.
- La dotación de equipamientos de Arborizadora presenta nivel medio bajo de diversidad, déficit cultural medio alto y alto déficit de equipamientos de participación. Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un bajo valor promedio del metro cuadrado y un nivel medio bajo de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos y niveles medio alto de industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural y arqueológico presente en la UPL.

UPL 4: Lucero

- El índice arqueológico es nulo, con patrimonios natural e inmaterial bajos. Tiene baja posición declarada y una posición potencial media.
- En el ámbito poblacional Lucero tiene decrecimiento poblacional, una tasa baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media baja.
- En términos de vivienda, tiene bajo nivel de viviendas desocupadas, tiene baja proporción de apartamentos y alta de cuartos. Con respecto al trazado, fue bajo antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido alto. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal y porcentaje bajo de trazado especial. Se caracteriza por tener niveles medio altos de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de la UPL 4 cuenta con nivel medio alto de diversidad, nivel medio bajo de cultura y medio bajo déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene bajos niveles en los valores medios del metro cuadrado, así como en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.

- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con baja presencia de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 5: Usme - Entrenubes

- La UPL 5 presenta un nivel de patrimonio arqueológico medio, con bajo nivel de patrimonio natural y alto nivel de patrimonio inmaterial. En suma, presenta nivel bajo de patrimonio declarado y nivel bajo de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento baja, bajo nivel de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar alto. Adicionalmente, presenta bajos niveles de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel medio alto de viviendas desocupadas, baja proporción de apartamentos y media baja de cuartos. Su trazado fue bajo antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un alto porcentaje de trazado informal y bajo porcentaje de trazado especial.
- La dotación de equipamientos de Usme – Entrenubes presenta nivel medio bajo tanto en los equipamientos de diversidad, como en el déficit cultural y de participación. Se caracteriza por tener nivel medio de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un bajo valor promedio del metro cuadrado, un nivel medio alto de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel bajo del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia baja de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio inmaterial presente en la UPL.

UPL 6: Cerros orientales

- Presenta un nivel alto de patrimonio arqueológico, media presencia de patrimonio natural e identificación media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y uno medio de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta crecimiento bajo de población, bajo envejecimiento y alto tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene alta presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio bajo de viviendas desocupadas, una presencia baja de proporción de apartamentos y una proporción media baja de cuartos. Su trazado previo a 1940 es bajo, así como el desarrollado entre 1940 y 1970, con alto desarrollo después de dicha década. Presenta alta cantidad de trazado informal y media alta de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio alto de diversidad y medio bajo déficit de equipamientos de cultura, así como un déficit bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.

- Su dinámica inmobiliaria, muestra un bajo valor promedio del metro cuadrado, así como de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con baja presencia de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 7: Torca

- La UPL 7 presenta un nivel alto de patrimonio arqueológico y de patrimonio natural y bajo nivel de patrimonio inmaterial. En suma, presenta nivel bajo de patrimonio declarado y nivel alto de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento alta, bajo nivel de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar alto. Adicionalmente, presenta nivel medio alto de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel alto de viviendas desocupadas y baja proporción de apartamentos y de cuartos. Su trazado fue bajo antes de 1940, medio alto de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un bajo porcentaje de trazado informal y así como de trazado especial.
- La dotación de equipamientos de Torca presenta niveles bajos tanto en los equipamientos de diversidad, como en el déficit cultural y de participación. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor medio alto promedio del metro cuadrado, un nivel medio bajo de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel medio bajo del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia baja de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural y arqueológico presente en la UPL.

UPL 8: Britalia

- La UPL 8 presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico y niveles bajos de patrimonio natural y de patrimonio inmaterial. En suma, presenta nivel bajo de patrimonio declarado y nivel medio de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento alta, nivel medio bajo de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar bajo. Adicionalmente, presenta nivel medio bajo de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel alto de viviendas desocupadas, proporción media baja de apartamentos y baja de cuartos. Su trazado fue bajo antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene porcentaje medio bajo de trazado informal y bajo de trazado especial.

- La dotación de equipamientos de Britalia presenta nivel bajo en los equipamientos de diversidad, medio alto déficit cultural y alto déficit de participación. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor alto promedio del metro cuadrado, un nivel medio alto de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel alto del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia alta de servicios creativos y media alta de industrias artesanales.

UPL 9: Suba

- El índice arqueológico de Suba es medio, con patrimonio natural bajo y nivel medio de patrimonio inmaterial. Tiene baja posición declarada y una posición potencial baja.
- En el ámbito poblacional tiene alto crecimiento poblacional, una tasa media baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media alta.
- En términos de vivienda, tiene nivel medio alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y media baja de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio alto antes de 1940, bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal, así como de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de la UPL 9 cuenta con nivel medio bajo de diversidad, nivel alto de déficit cultural y medio alto déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio alto en los valores medios del metro cuadrado, nivel medio bajo en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media alta de servicios creativos y bajas industrias artesanales.

UPL 10: Tibabuyes

- La UPL 10 presenta un nivel alto de patrimonio arqueológico, nivel medio de patrimonio natural y bajo de patrimonio inmaterial. En suma, presenta nivel bajo de patrimonio declarado y nivel medio de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento alta, nivel bajo de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar alto. Adicionalmente, presenta nivel bajo de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel medio bajo de viviendas desocupadas, proporción baja de apartamentos y media alta de cuartos. Su trazado fue bajo antes de 1940 y 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido alto. Tiene porcentaje medio alto de trazado informal y bajo de trazado especial.

- La dotación de equipamientos de Tibabuyes presenta nivel bajo en los equipamientos de diversidad, medio alto déficit cultural y alto déficit de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor medio bajo promedio del metro cuadrado, un nivel bajo de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos y baja de industrias artesanales.

UPL 11: Engativá

- En Engativá el índice arqueológico es alto, con patrimonio natural medio y nivel bajo de patrimonio inmaterial. Tiene baja posición declarada y una posición potencial alta.
- En el ámbito poblacional, tiene bajo crecimiento poblacional, una tasa media baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene baja tasa de delitos.
- En términos de vivienda, tiene nivel medio bajo de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio alto antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal y alto de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de la UPL 11 cuenta con nivel bajo de diversidad, nivel alto de déficit cultural, así como de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio alto en los valores medios del metro cuadrado, en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia media alta de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural y arqueológico presente en la UPL.

UPL 12: Fontibón

- El índice arqueológico de Fontibón es alto, con patrimonio natural bajo y nivel alto de patrimonio inmaterial. Tiene baja posición declarada y una posición potencial baja.
- En el ámbito poblacional tiene bajo crecimiento poblacional, una tasa baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media alta.
- En términos de vivienda, tiene nivel medio alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y media alta de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio alto antes de 1940, alto de 1940 a 1970 y después de

1970 ha sido medio bajo. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal, así como de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.

- La dotación de equipamientos de la UPL 12 cuenta con nivel medio alto de diversidad, nivel alto de déficit cultural y medio bajo déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio bajo en los valores medios del metro cuadrado, nivel alto en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel medio bajo el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia media baja de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio inmaterial y arqueológico presente en la UPL.

UPL 13: Tintal

- El índice arqueológico de Tintal es alto, con patrimonio natural y patrimonio inmaterial bajo. Tiene baja posición declarada y una posición potencial media.
- En el ámbito poblacional tiene crecimiento poblacional alto, una tasa baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media baja.
- En términos de vivienda, tiene nivel medio alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y baja de cuartos. Con respecto al trazado, fue bajo antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un nivel medio bajo de porcentaje de trazado informal y bajo de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de la UPL 13 cuenta con nivel bajo de diversidad, nivel alto de déficit cultural y de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio alto en los valores medios del metro cuadrado, nivel medio bajo en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel medio alto el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media alta de servicios creativos y media baja industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural presente en la UPL.

UPL 14: Patio Bonito

- Presenta un nivel alto de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural e identificación media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado, así como de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta crecimiento bajo de población, bajo envejecimiento y alto tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene presencia media baja de delitos.

- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio bajo de viviendas desocupadas, una presencia baja de proporción de apartamentos y una proporción media alta de cuartos. Su trazado previo a 1940 es bajo, así como el desarrollado entre 1940 y 1970, con alto desarrollo después de dicha década. Presenta alta cantidad de trazado informal y baja de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio bajo de diversidad y de equipamientos de cultura, así como un déficit bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio medio bajo del metro cuadrado, bajo para e proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y medio bajo valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con baja presencia de servicios creativos y presencia media baja industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio natural, inmaterial y arqueológico presente en la UPL.

UPL 15: Porvenir

- Presenta un nivel alto de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural e identificación media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y nivel medio de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta crecimiento alto de población, bajo envejecimiento y alto tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene baja presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel bajo de viviendas desocupadas y una presencia baja de proporción de apartamentos y de cuartos. Su trazado previo a 1940 es bajo, así como el desarrollado entre 1940 y 1970, con alto desarrollo después de dicha década. Presenta media baja cantidad de trazado informal y bajo de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio bajo de diversidad y alto de equipamientos de cultura, así como de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio medio bajo del metro cuadrado, bajo para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con baja presencia de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio arqueológico presente en la UPL

UPL 16: Edén

- La UPL 16 presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, nivel bajo de patrimonio natural y alto de patrimonio inmaterial. En suma, presenta niveles bajos de patrimonio declarado y de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento alta, nivel bajo de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar medio alto. Adicionalmente, presenta nivel medio alto de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel medio alto de viviendas desocupadas, proporción media baja de apartamentos y de cuartos. Su trazado fue medio bajo antes de 1940, bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido alto. Tiene porcentaje alto de trazado informal y bajo de trazado especial.
- La dotación de equipamientos de Edén presenta nivel bajo en los equipamientos de diversidad, medio alto déficit cultural y medio bajo déficit de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor medio bajo promedio del metro cuadrado, un nivel bajo de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia baja de servicios creativos y media baja de industrias artesanales.

UPL 17: Bosa

- La UPL 17 presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, nivel bajo de patrimonio natural y muy alto de patrimonio inmaterial. En suma, presenta niveles bajos de patrimonio declarado y de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento baja, nivel bajo de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar medio bajo. Adicionalmente, presenta nivel bajo de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel bajo de viviendas desocupadas y de proporción media de apartamentos y una proporción media alta de cuartos. Su trazado fue medio alto antes de 1940, bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene porcentaje alto de trazado informal y medio alto de trazado especial.
- La dotación de equipamientos de Bosa presenta nivel medio alto en los equipamientos de diversidad, alto déficit cultural y medio alto déficit de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor medio bajo promedio del metro cuadrado, de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.

- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos y media alta de industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio inmaterial presente en la UPL

UPL 18: Kennedy

- El índice arqueológico de Kennedy es nulo, con patrimonio natural bajo y patrimonio inmaterial muy alto. Tiene baja posición declarada y baja potencial media.
- En el ámbito poblacional tiene decrecimiento poblacional, una tasa media baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media baja.
- En términos de vivienda, tiene nivel medio alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y de cuartos. Con respecto al trazado, fue bajo antes de 1940, medio alto de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio bajo. Tiene un nivel medio bajo de porcentaje de trazado informal y medio alto de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de la UPL 13 cuenta con nivel muy alto de diversidad y nivel medio bajo de déficit cultural y de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio alto en los valores medios del metro cuadrado, nivel medio bajo en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel medio alto el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media alta de servicios creativos y alta de industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio inmaterial presente en la UPL

UPL 19: Tunjuelito

- El índice arqueológico de Tunjuelito es medio, con patrimonio natural bajo y patrimonio inmaterial medio. Tiene baja posición declarada y baja potencial media.
- En el ámbito poblacional tiene decrecimiento poblacional, una tasa media baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media alta.
- En términos de vivienda, tiene nivel bajo de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y alta de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio bajo antes de 1940, alto de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio bajo. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal y medio bajo de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.

- La dotación de equipamientos de la UPL 13 cuenta con nivel medio alto de diversidad y nivel medio bajo de déficit cultural y de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio bajo en los valores medios del metro cuadrado, nivel bajo en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y nivel medio bajo el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos y media alta de industrias artesanales.

UPL 20: Rafael Uribe

- La UPL 20 presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, nivel bajo de patrimonio natural y medio de patrimonio inmaterial. En suma, presenta niveles bajos de patrimonio declarado y de posición potencial.
- En lo que respecta al ámbito poblacional, tiene una tasa de crecimiento baja, nivel bajo de envejecimiento y un tamaño promedio por hogar alto. Adicionalmente, presenta nivel bajo de delitos.
- En términos de vivienda, presenta nivel bajo de viviendas desocupadas y de proporción baja de apartamentos y alta de cuartos. Su trazado fue medio bajo antes de 1940 y de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene porcentaje alto de trazado informal y medio alto de trazado especial.
- En la dotación de equipamientos presenta nivel medio bajo en los equipamientos de diversidad, alto déficit cultural y bajo déficit de participación. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Frente a su dinámica inmobiliaria, muestra un valor bajo promedio del metro cuadrado y medio bajo de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años, así como del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 21: San Cristóbal

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural e identificación alta de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta decrecimiento de población, bajo envejecimiento y alto tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene baja presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel bajo de viviendas desocupadas, una presencia baja de proporción de apartamentos y media alta de cuartos. Su trazado previo a 1940 y entre 1940 y 1970 es alto, con bajo desarrollo después de dicha década. Presenta media alta cantidad de trazado informal y de trazado especial.

- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel alto de diversidad y bajo de equipamientos de cultura y medio bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio bajo del metro cuadrado, medio alto para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y medio bajo para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con media baja presencia de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio inmaterial presente en la UPL

UPL 22: Restrepo

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural e identificación media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta decrecimiento de población, alto envejecimiento y medio bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene alta presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio alto de viviendas desocupadas, una presencia baja de proporción de apartamentos y alta de cuartos. Su trazado previo a 1940 y entre 1940 y 1970 es alto, con bajo desarrollo después de dicha década. Presenta media baja cantidad de trazado informal y alta de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel alto de diversidad y bajo de equipamientos de cultura y medio bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio medio alto del metro cuadrado, alto para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y medio alto para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con media alta presencia de servicios creativos y alta de industrias artesanales.

UPL 23: Centro Histórico

- El índice arqueológico del Centro Histórico es alto, con patrimonio natural bajo y patrimonio inmaterial muy alto. Tiene alta posición declarada y media posición potencial.
- En el ámbito poblacional tiene decrecimiento poblacional, una tasa media baja de envejecimiento y un tamaño promedio medio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos alta.
- En términos de vivienda, tiene nivel alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y alta de cuartos. Con respecto al

trazado, fue alto antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido bajo. Tiene un nivel medio bajo de porcentaje de trazado informal y alto de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.

- La dotación de equipamientos del Centro Histórico cuenta con nivel alto de diversidad y nivel bajo de déficit cultural y de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio alto en los valores medios del metro cuadrado y nivel alto en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia alta de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de implementación y ejecución de los instrumentos formulados.

UPL 24: Chapinero

- El índice arqueológico del Chapinero es medio, con patrimonio natural bajo y patrimonio inmaterial medio. Tiene posición declarada media y posición potencial baja.
- En el ámbito poblacional tiene alto crecimiento poblacional, una tasa alta de envejecimiento y un tamaño promedio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos alta.
- En términos de vivienda, tiene nivel alto de viviendas desocupadas, tiene proporción alta de apartamentos y baja de cuartos. Con respecto al trazado, fue alto antes de 1940, medio alto de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido bajo. Tiene un nivel medio bajo de porcentaje de trazado informal y alto de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de Chapinero cuenta con nivel alto de diversidad y nivel bajo de déficit cultural y medio alto de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel alto en los valores medios del metro cuadrado, en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia alta de servicios creativos e industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio material e inmaterial presente en la UPL

UPL 25: Usaquén

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural e identificación media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta alto crecimiento de población, alto envejecimiento y bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene presencia media alta de delitos.

- En términos de vivienda, se identifica un nivel alto de viviendas desocupadas, una presencia alta de proporción de apartamentos y baja de cuartos. Su trazado previo a 1940 y entre 1940 y 1970 es medio alto, con medio bajo desarrollo después de dicha década. Presenta baja cantidad de trazado informal y de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio alto de diversidad y bajo de equipamientos de cultura y alto de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio alto del metro cuadrado, también para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con alta presencia de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 26: Toberín

- Presenta un nivel nulo de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural y de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y medio de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta alto crecimiento de población, medio bajo envejecimiento y medio bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene presencia media baja de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio bajo de viviendas desocupadas, de proporción de apartamentos y de cuartos. Su trazado previo a 1940 es bajo, entre 1940 y 1970 es medio alto, con medio bajo desarrollo después de dicha década. Presenta media alta cantidad de trazado informal y baja de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio alto de diversidad y bajo de equipamientos de cultura y alto de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio medio bajo del metro cuadrado y medio alto para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media alta de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 27: Niza

- El índice arqueológico de Niza es medio, con patrimonio natural e inmaterial bajo. Tiene media posición declarada y posición potencial.
- En el ámbito poblacional tiene crecimiento poblacional bajo, una tasa alta de envejecimiento y un tamaño promedio bajo del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media alta.

- En términos de vivienda, tiene nivel alto de viviendas desocupadas, tiene proporción media baja de apartamentos y baja de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio bajo antes de 1940, medio alto de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio bajo. Tiene un nivel medio bajo de porcentaje de trazado informal y medio alto de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de Niza cuenta con nivel medio bajo de diversidad y nivel medio alto de déficit cultural y de déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel alto en los valores medios del metro cuadrado, en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia alta de servicios creativos y media alta industrias artesanales.

UPL 28: Rincón de Suba

- El índice arqueológico de Rincón de Suba es alto, con patrimonio natural e inmaterial medio. Tiene baja posición declarada y posición potencial media.
- En el ámbito poblacional tiene decrecimiento poblacional, una tasa alta de envejecimiento baja y un tamaño promedio medio alto del hogar. Adicionalmente tiene tasa de delitos media baja.
- En términos de vivienda, tiene nivel bajo de viviendas desocupadas, tiene proporción baja de apartamentos y alta de cuartos. Con respecto al trazado, fue medio alto antes de 1940, medio bajo de 1940 a 1970 y después de 1970 ha sido medio alto. Tiene un nivel medio alto de porcentaje de trazado informal y bajo de porcentaje de trazado especial. Se caracteriza por tener nivel bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- La dotación de equipamientos de Rincón de Suba cuenta con nivel bajo de diversidad, nivel alto de déficit cultural y medio alto déficit en participación. En lo que respecta a su dinámica inmobiliaria, tiene nivel medio bajo en los valores medios del metro cuadrado, bajo en proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y medio alto en el valor del metro cuadrado ofertado en nuevos proyectos.
- Finalmente, en cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia media baja de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 29: Tabora

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural y medio de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta decrecimiento de población, con alto envejecimiento y medio bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene presencia media baja de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio bajo de viviendas desocupadas, bajo de proporción de apartamentos y alto de cuartos. Su trazado previo a 1940 es medio alto, alto entre 1940 y 1970, con medio bajo

desarrollo después de dicha década. Presenta media baja cantidad de trazado informal y baja de trazado especial.

- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel medio bajo de diversidad, medio alto de equipamientos de cultura y bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio bajo de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio alto del metro cuadrado y medio alto para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es residencial, con presencia alta de servicios creativos e industrias artesanales.

UPL 30: Salitre

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, medio de presencia de patrimonio natural y bajo de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y medio de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta alto crecimiento de población, con medio bajo envejecimiento y bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene alta presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio alto de viviendas desocupadas, medio bajo de proporción de apartamentos y bajo de cuartos. Su trazado previo a 1940 y entre 1940 y 1970 es medio alto, con medio bajo desarrollo después de dicha década. Presenta baja cantidad de trazado informal y de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel alto de diversidad, medio alto de equipamientos de cultura y de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio alto del metro cuadrado, también para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia media alta de servicios creativos y media baja industrias artesanales.

UPL 31: Puente Aranda

- Presenta un nivel nulo de patrimonio arqueológico, baja de presencia de patrimonio natural y media de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel bajo de patrimonio declarado y de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta decrecimiento de población, con alto envejecimiento y medio bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene presencia media alta de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio bajo de viviendas desocupadas, bajo de proporción de apartamentos y medio alto de cuartos. Su trazado previo a 1940 y entre 1940 y 1970 es alto, con bajo desarrollo después

de dicha década. Presenta baja cantidad de trazado informal y media alta de trazado especial.

- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel alto de diversidad, medio bajo de equipamientos de cultura y bajo de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel medio alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio medio alto del metro cuadrado, también para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia media alta de servicios creativos y alta industrias artesanales.

UPL 32: Teusaquillo

- Presenta un nivel nulo de patrimonio arqueológico, bajo de presencia de patrimonio natural y de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel alto de patrimonio declarado y medio de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta bajo crecimiento de población, con nivel alto envejecimiento y bajo tamaño promedio del hogar. Adicionalmente, tiene alta presencia de delitos.
- En términos de vivienda, se identifica un nivel medio alto de viviendas desocupadas, alta de proporción de apartamentos y media alta de cuartos. Su trazado previo a 1940 es alto, entre 1940 y 1970 es medio alto, con medio bajo desarrollo después de dicha década. Presenta baja cantidad de trazado informal y alta de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta nivel alto de diversidad, bajo de equipamientos de cultura y medio alto de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener nivel alto de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un valor promedio alto del metro cuadrado, también para proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y para valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con presencia alta de servicios creativos y media alta industrias artesanales.
- Se identifica la necesidad de formulación de proyectos para la activación y promoción del patrimonio material e inmaterial presente en la UPL

UPL 33: Barrios Unidos

- Presenta un nivel medio de patrimonio arqueológico, baja presencia de patrimonio natural y baja identificación de patrimonio inmaterial. En suma, se presenta un nivel medio de patrimonio declarado y uno bajo de patrimonio potencial.
- En el aspecto poblacional, presenta decrecimiento de población, alto envejecimiento y bajo tamaño promedio del hogar.

- En términos de vivienda, se identifica un alto nivel de viviendas desocupadas, una presencia medio baja de proporción de apartamentos y una alta proporción de cuartos. Su trazado previo a 1940 es alto, así como el desarrollado entre 1940 y 1970, con bajo desarrollo después de dicha década. Presenta bajo cantidad de trazado informal y alta de trazado especial.
- Con respecto a su dotación de equipamientos, presenta alta diversidad y bajo déficit de equipamientos de cultura, así como un déficit medio alto de equipamientos de participación. Se caracteriza por tener alta cantidad de metros cuadrados de espacio público por habitante.
- Su dinámica inmobiliaria, muestra un alto valor promedio del metro cuadrado, un nivel medio alto de proyectos inmobiliarios en los últimos 5 años y un promedio alto del valor de metro cuadrado ofertado en proyectos nuevos.
- En cuanto a la actividad y uso, se observa que esta es mixta, con alta presencia de servicios creativos e industrias artesanales.

4. PASOS A SEGUIR Y PROCESOS POSTERIORES

Una vez realizado el proceso de caracterización de los diferentes patrimonios es importante darles continuidad a algunos elementos clave para la toma de decisiones y la formulación de programas y proyectos.

A continuación, se presentan algunos aspectos relevantes a manera de conclusión:

- Es importante realizar una caracterización precisa de la tendencia espacial de distribución del patrimonio dentro de cada UPL con el fin de identificar patrones de concentración o dispersión. Esto permitirá definir la formulación de programas y proyectos para mejorar el entorno patrimonial. Se sugiere realizar esta caracterización a diferentes escalas geográficas y utilizando diversas metodologías. Sin embargo, se propone inicialmente realizarla a escala de barrio, ya que es una unidad espacial cercana y reconocible por los grupos sociales que habitan cada UPL.
- Al identificar y analizar la distribución del patrimonio a escalas más ajustadas, es posible establecer relaciones entre los diferentes tipos de patrimonio y elementos funcionales de la estructura urbana, como el espacio público, el sistema de movilidad y los equipamientos colectivos. Esto permite una caracterización más efectiva para determinar si el patrimonio presente en cada UPL cuenta con condiciones urbanas de soporte y si está integrado en las dinámicas que facilitan su accesibilidad y disfrute por parte de la comunidad.
- Es importante completar el inventario de patrimonio inmaterial, ya que este tipo de patrimonio presenta una mayor dispersión de fuentes y ha recibido menos atención en los procesos de recopilación de información en el Distrito. Para

abordar esta situación, es necesario explorar fuentes adicionales para aquellas UPL que no han revelado muchas manifestaciones culturales, a fin de evitar posibles desequilibrios en la construcción de la caracterización. Además, es importante identificar indicadores de carácter cualitativo, considerando la importancia de manifestaciones como los saberes campesinos de Sumapaz, que contribuyen a la construcción de valores sociales y culturales relacionados con el patrimonio.

- En el caso del patrimonio material, es importante disponer de indicadores que reflejen el estado de conservación de los bienes muebles e inmuebles. Para lograr esto, se requiere realizar un levantamiento de información que permita evaluar el nivel de conservación de los bienes, las transformaciones que hayan experimentado en términos de uso y edificabilidad, y su relación con el entorno construido. Con base en estos datos, es posible generar indicadores de calidad del patrimonio material, complementando los existentes que se centran principalmente en la cantidad de bienes.
- En patrimonio natural se debe avanzar en los procesos de caracterización de las actividades comunitarias y de organizaciones sociales que se relacionan con su protección, conservación y recuperación, para establecer los elementos diferenciadores con respecto lo reglamentado en la Estructura Ecológica Principal.
- Es importante definir en términos procedimentales y administrativos las implicaciones sobre las propuestas sobre nuevas declaratorias, reconocimientos e instrumentos para la gestión territorial de los patrimonios.
- Finalmente, en las siguientes fases, es necesario explorar las diversas articulaciones que existen entre los distintos componentes de la estructura integradora de los patrimonios para dar cuenta de índices que permitan identificar la densidad patrimonial de cada UPL.