



BITÁCORA DE ACTIVACIÓN

7 ENTORNOS
PATRIMONIALES



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



Versión noviembre 2023

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**

ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ
Claudia López Hernández

**SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN
Y DEPORTE**
Catalina Valencia Tobón

**DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL**
Patrick Morales Thomas

**SUBDIRECTORA DE PROTECCIÓN E
INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO**
María Claudia Vargas Martínez

**SUBDIRECTORA DE GESTIÓN
TERRITORIAL DEL PATRIMONIO**
Ana Milena Vallejo Mejía

**SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y
APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO**
Camila Medina Arbeláez

**SUBDIRECTORA DE GESTIÓN
CORPORATIVA**

Aura Herminda López Salazar

**EQUIPO ACTIVACIÓN DE 7 ENTORNOS
PATRIMONIALES 2023**

Mónica María Mercado Díaz

Diana Sophia Rayo Torres

Sandra Carolina Noriega Aguilar

Sol Miyery Gaitán Martínez

Joana Alexandra Peña Bautista

Andrés Forero Rueda

Martín Bermúdez Urdaneta

COORDINACIÓN EDITORIAL

Mónica María Mercado Díaz

Sandra Carolina Noriega Aguilar

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Diana Sophia Rayo Torres

Año 2023

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL**

www.idpc.gov.co

Siglas:

• BIC	Bien de Interés Cultural
• CED	Centro Educativo Distrital
• CLACP	Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio
• CUCB	Corporación de Universidades del Centro de Bogotá
• CHB	Centro Histórico de Bogotá
• DOGCC	Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural
• EAAB	Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá
• FAV	Festival de Artes Valientes
• IDPC	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
• IED	Institución Educativa Distrital
• JAC	Junta de Acción Comunal
• JBB	Jardín Botánico de Bogotá
• MUMO	Museo de la Memoria de los Objetos
• MAPV	Mesa de Artistas Plásticos y Visuales
• MdB	Museo de Bogotá
• PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
• PDE	Programa Distrital de Estímulos
• PDS	Paca Digestora Silva
• PEMP	Plan Especial de Manejo y Protección
• PEMPD	Plan Especial de Manejo y Protección Distrital
• SCRDP	Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
• SDAP	Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio
• SGTP	Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio
• SIC	Sectores de Interés Cultural
• SIGAU	Sistema de Información Geográfica del Arbolado Urbano
• SIU	Sectores de Interés Urbanístico

INTRODUCCIÓN

La Activación de siete (7) Entornos patrimoniales es una de las metas encomendadas desde el Plan Distrital de Desarrollo 2020-2024 a la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio - SGTP del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. A partir del año 2020, se desplegaron en territorio distintas estrategias y actividades orientadas a fortalecer los tejidos sociales y productivos de escala vecinal asociados al patrimonio cultural; fortalecer el espacio público y el medio natural como escenarios de integración de los patrimonios; y conectar los entornos patrimoniales a los circuitos artísticos, culturales, turísticos y ambientales de la ciudad.

La noción de activación se entiende como la construcción de un escenario de diálogo y corresponsabilidad, que requiere el relacionamiento continuo con actores locales y el fortalecimiento de sus capacidades de agencia. De esta forma, la participación ciudadana con enfoque poblacional-diferencial, se definió como línea transversal de los procesos de activación en donde los diferentes actores participantes entraron en diálogo a partir de sus intereses, encaminados a agenciar los patrimonios como bien común con incidencia en su realidad territorial.

Se habilitaron conversaciones, encuentros, procesos de co-creación y acciones colaborativas a través de las cuales se movilizaron sentidos, se despertaron memorias y se visibilizaron y trajeron a presente referentes simbólicos y cotidianos. También se evidenciaron conflictividades en los entornos y se posibilitaron debates sobre la cultura, los patrimonios y sobre las diferentes formas de habitar el territorio.

Todas estas voces que se sumaron al proceso de activación lograron poner en discusión la noción de patrimonios integrados desde una perspectiva amplia, democrática, descentralizada y territorializada; avanzar en la conceptualización y reconocimiento de las prácticas alrededor del patrimonio natural; revalorizar patrimonios estigmatizados, y apoyar el reconocimiento de prácticas valoradas a escalas locales.

Esta bitácora es, por un lado, un reconocimiento a las alianzas estratégicas y actores cuya capacidad imaginativa, de acción y agencia les permitió liderar distintos procesos de activación en los entornos priorizados. Iniciativas que sugieren diversidad de abordajes, metodologías y prácticas de gestión de los patrimonios, que representan alternativas innovadoras y que nutren las agendas locales y las posibilidades de acción en los territorios. En ese sentido, es un

directorio que recoge información de los aliados estratégicos con quienes realizamos procesos colaborativos, sus experiencias, capacidades y líneas de trabajo, así como los distintos procesos de activación que fueron resultado del accionar conjunto.

Por otro lado, la bitácora también es una apuesta futura para aportar a la sostenibilidad de las activaciones adelantadas. Es una herramienta que permite no solo compartir perfiles, experiencias y distintas miradas sobre los patrimonios, sino motivar la curiosidad para contactar de manera autónoma con otros procesos, los horizontes de trabajo y escenarios colaborativos para generar nuevos diálogos territoriales a través de propuestas alternativas de cuidado de los patrimonios y de los territorios que habitamos, así como de respeto y empatía con el medio natural que dialoga con la diversidad cultural entendida como nuestro soporte vital.

La bitácora se encuentra estructurada en tres capítulos. El primero presenta la meta de activación de entornos patrimoniales, el marco conceptual, etapas, objetivos, líneas de activación y alcances. El segundo identifica las alianzas estratégicas para la activación logradas en los entornos patrimoniales priorizados, los criterios considerados a la hora de trabajar con los actores comunitarios y su campo de acción. El tercer capítulo recoge los procesos de activación, acciones colectivas logradas en cada uno de los entornos patrimoniales para el desarrollo de la meta. El capítulo final se ocupa de las conclusiones identificadas hasta el momento, y los agradecimientos a quienes hicieron parte y aportaron a esta apuesta de activación.

Equipo activación de 7 entornos patrimoniales 2023



Conoce más en el sitio web de
7 Entornos patrimoniales

CONTENIDO

1. Generalidades de la activación

1.1 Marco conceptual

1.2 Objetivos

1.3 Etapas

1.4 Alcances

2. Alianzas para la activación

3. Procesos de activación, acciones colectivas

4. Conclusiones y agradecimientos

4.1 Conclusiones

4.2 Agradecimientos



1. GENERALIDADES DE LA ACTIVACIÓN

Este capítulo presenta de manera sucinta el marco general del proyecto de activación de entornos patrimoniales: los principales conceptos que soportaron el desarrollo de la meta; los objetivos específicos y las fases identificadas para la priorización de los entornos; la estructuración y definición de las principales líneas de activación a desplegar en el cuatrienio. Al final de este capítulo, se relacionan los alcances que han sido identificados en los distintos procesos de activación.

1.1 MARCO CONCEPTUAL

Patrimonios integrados:

El enfoque de patrimonios integrados parte de la comprensión de la complejidad y unidad del territorio en el que confluyen múltiples dimensiones, temporalidades, escalas de análisis e interpretación y experiencias individuales y colectivas que surgen a partir del relacionamiento con este. En la comprensión de los territorios, sus dinámicas propias y procesos culturales constitutivos de la vida cotidiana, los patrimonios son un activo social cargado de valores identitarios, de memorias y sentidos que aportan al arraigo, pertenencia y a la necesidad de llegar a consensos que permitan mejores formas de habitar y convivir.

En consecuencia, la activación de patrimonios integrados tiene como principio el enfoque poblacional-diferencial, que posiciona la diversidad cultural, religiosa, étnica, etaria y de género, como principio de acción. También articula la noción de patrimonios a la actividad humana presente, a las prácticas sociales y a las formas de habitar los territorios para poder hablar de patrimonios vivos.

Por otro lado, trabajar sobre patrimonios integrados supone redimensionar las divisiones clásicas del patrimonio en términos materiales e inmateriales, para en cambio tejer puentes y orientar estrategias y acciones hacia su convergencia, interrelación y diálogo en el marco de la construcción de formas sostenibles de comprender, habitar y transitar colectivamente el territorio. Para el proyecto de Activación de entornos, el enfoque de patrimonios integrados es una metodología de trabajo, de investigación y de observación que busca recomponer la continuidad del territorio, una vez se fragmenta para reconocer dimensiones o capas que lo componen.

Lo anterior, antes que desconocer las particularidades de las categorías del patrimonio, necesarias para su manejo, gestión, intervención, cuidado y salvaguardia, busca evidenciar las sinergias intrínsecas en la cotidianidad del territorio. A continuación, se presentan los conceptos de las categorías material, inmaterial y natural, que orientaron la puesta en marcha de los procesos de activación.

Patrimonio Cultural Material:

Es el patrimonio que se compone de elementos tangibles construidos (bienes en su contexto físico, arquitectónico o urbano) con valores basados en la creatividad de los grupos sociales, en diferentes momentos históricos, y que son apropiados como parte de una herencia compartida y que refuerzan emocionalmente el sentido de arraigo y apropiación palpable con el territorio.

Patrimonio Cultural Inmaterial:

Conforme a lo establecido en el artículo 2.5.1.2 del Decreto Nacional 1080 de 2015, modificado mediante el artículo 22 del Decreto Nacional 2358 de 2019:

“Está integrado por los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos, espacios culturales y naturales que les son inherentes, así como por las tradiciones y expresiones orales, incluidas las lenguas, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, técnicas artesanales, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte de su patrimonio cultural. El Patrimonio Cultural Inmaterial incluye a las personas que son creadoras o portadoras de las manifestaciones que lo integran”

Patrimonio Natural:

Se entiende por patrimonio natural la integración de, uno, los elementos naturales de un territorio que un grupo social reconoce como fundamentales para su soporte vital, arraigo e identidad local presente e histórica, y dos, las prácticas culturales que se fundamentan materialmente en estos elementos de la naturaleza, que permiten que residentes y visitantes se conecten, se inspiren y ocupen el territorio. Elementos de historia natural como montañas, cuerpos y cursos de agua, suelos que conservan vocación rural, ecosistemas estratégicos, especies carismáticas de flora y fauna, paisajes urbanos y rurales, representan un legado que merece ser conservado para generaciones presentes y futuras, por tener un valor excepcional en vivencias, creencias y memorias del territorio. Las prácticas culturales asociadas al patrimonio natural permiten a la gente conectarse, ocupar y habitar el territorio. Algunas de ellas pueden ser prácticas de conservación de agrobiodiversidad en huertas y espacio público, zonas verdes y áreas delimitadas y protegidas, de inspiración y apreciación, de cuidado, usos sostenibles y disfrute de la naturaleza.

Interesa aquí comprender el patrimonio natural desde la escala vecinal de proximidad, desde el relacionamiento cotidiano de las personas que lo habitan y desde las prácticas culturales asociadas. Adicionalmente, se busca promover su conectividad e integración con la estructura ecológica principal desde una perspectiva de incidencia en el ordenamiento territorial sostenible.

Activación entornos patrimoniales:

La activación de entornos patrimoniales comprende acciones colaborativas para fomentar el aprovechamiento social de sentidos y referentes simbólicos y cotidianos alrededor de los patrimonios. Puede iniciarse desde actores sociales, públicos o privados, pero requiere siempre la articulación y diálogo entre estos.

Se fundamenta en un conjunto de estrategias para la identificación, valoración, gestión y sostenibilidad de los patrimonios, que fortalecen el tejido social, el arraigo territorial, la vida productiva y las diversas formas de habitar estos territorios singulares.

El proceso de activación invita a comprender y materializar la integralidad de los patrimonios como bien común y fuente de las decisiones de ordenamiento territorial que definen el modelo de ciudad.

PEMP:

“Los Planes Especiales de Manejo y Protección - PEMP son un instrumento de gestión de los bienes de interés cultural mediante el cual se establecen acciones necesarias para garantizar la protección, la conservación y la sostenibilidad de los BIC o de los bienes que pretendan declararse como tales. Si a juicio de la autoridad competente dicho plan se requiere, los PEMP deben establecer las relaciones que se tiene con el patrimonio cultural de naturaleza material, inmaterial y las condiciones ambientales. (...)” Decreto Nacional 2358 de 2019 del Ministerio de Cultura, que modifica y adiciona el Decreto Nacional 1080 de 2015, Decreto Único Reglamentario del Sector Cultura. Los PEMP de carácter nacional se identificaran con la sigla PEMP y los de carácter distrital con la sigla PEMPD.



A echar lavadero, una juntanza en la plaza fundacional de Suba - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

1.2 OBJETIVOS DE LA ACTIVACIÓN

El objetivo principal de esta meta es consolidar los entornos patrimoniales de Bogotá como referente de significados sociales y determinante del ordenamiento territorial sostenible, mediante estrategias orientadas a la comprensión y fortalecimiento de sus dinámicas sociales, culturales, económicas, urbanas y ambientales.

Los objetivos específicos son:

- 1 Fortalecer los tejidos sociales y productivos de escala vecinal asociados al patrimonio cultural.
- 2 Fortalecer el espacio público y el medio natural como escenarios de integración de los patrimonios.
- 3 Conectar los entornos patrimoniales a los circuitos artísticos, culturales, turísticos y ambientales de la ciudad.



1.3 ETAPAS DE LA ACTIVACIÓN

Para atender los objetivos antes señalados se definieron metodológicamente las siguientes etapas de activación de los entornos patrimoniales:

IDENTIFICACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE ENTORNOS PATRIMONIALES:

Como punto de partida del abordaje de los entornos patrimoniales, se desarrolló la caracterización de los Sectores de Interés Cultural - SIC de Bogotá por medio de una ruta metodológica multicapas, para la aproximación a la priorización de entornos y definición de las posibles estrategias de activación¹. Aunque esta etapa se surtió en gran medida en el segundo semestre del 2020, la caracterización se siguió profundizando en distintos aspectos relacionados con patrimonio natural, patrimonio inmaterial, características socio-económicas, entre otros, en los entornos priorizados.

PRIORIZACIÓN Y DEFINICIÓN DE ESTRATEGIAS DE ACTIVACIÓN:

Para la priorización se consideraron los siguientes criterios: resultados de la caracterización de los SIC de la etapa 1; énfasis en la presencia de espacio público patrimonial; oportunidades para descentralizar la acción institucional y reconocer la conformación histórica de la ciudad; posibilidad de profundizar en la integración de los patrimonios; articulación y sinergias con otras metas del IDPC y de la Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio; y, articulación y sinergias con actores públicos, privados o sociales organizados y con relacionamiento previo.

En el primer trimestre del 2021 se seleccionaron 4 de los 7 entornos priorizados: Centro Histórico de Bogotá - CHB y núcleos fundacionales de las localidades de Bosa, Suba y Usme; y en diciembre de 2021 los 3 entornos restantes: Sectores de Interés Cultural con desarrollo individual de La Merced² y Teusaquillo³ y el núcleo fundacional de Fontibón.

¹ El Decreto 555 de 2021, por el cual se adopta la revisión general del Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá D.C., cambió la denominación de los Sectores de Interés Cultural - SIC por Sectores de Interés Urbanístico -SIU.

² Sector que hace parte de la zona de influencia del Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera que fue formulado por el IDPC y que se encuentra en proceso de adopción por parte del Ministerio de Cultura.

³ Hace parte del ámbito del Plan Especial de Manejo y Protección Distrital - PEMPd de Teusaquillo que fue formulado por el IDPC y que se encuentra en proceso de adopción por parte de la SCRD.

ESTRUCTURACIÓN Y EJECUCIÓN DE ESTRATEGIAS Y ACCIONES DE ACTIVACIÓN:

Una vez priorizados los entornos, se iniciaron diálogos con diversos actores del territorio, acompañados de una gestión intra e interinstitucional para definir un conjunto de estrategias denominadas *Líneas de activación*.

La fase de estructuración y ejecución corresponde a todo el proceso participativo, administrativo, jurídico y contractual y a la gestión intra e interinstitucional requerida para la implementación de las ocho *Líneas de activación*:

- 1 Promoción de procesos participativos de co-creación e intercambio de experiencias para la agencia de los patrimonios, memorias, significados y conflictividades en los entornos, con enfoque poblacional-diferencial.
- 2 Fortalecimiento de procesos productivos locales asociados a los patrimonios.
- 3 Fortalecimiento de prácticas artísticas y manifestaciones culturales asociadas al reconocimiento, valoración y reflexión alrededor de los patrimonios.
- 4 Fomento de la actividad residencial para la sostenibilidad de los entornos patrimoniales.
- 5 Reconocimiento e integración del patrimonio natural con la estructura ecológica principal de la ciudad.
- 6 Fomento de la convivencia, accesibilidad y sostenibilidad del espacio público patrimonial.
- 7 Fomento de itinerarios y circuitos que integren los patrimonios y conecten los entornos al resto de la ciudad.
- 8 Gestión de la información y del conocimiento para la consulta y toma de decisiones de ordenamiento territorial patrimonial.

Es de anotar que estas *Líneas de activación* fueron particularizadas para cada uno de los entornos priorizados de acuerdo con los elementos de diagnóstico, oportunidades identificadas y la coordinación y diálogo con diversos actores públicos, privados y sociales desde una perspectiva de integralidad y sostenibilidad de los patrimonios.

La estructuración y ejecución se realizó para los primeros cuatro entornos priorizados en 2021 y 2022, y se inició para La Merced y Teusaquillo en el 2023. La ejecución se extenderá hasta el primer semestre de 2024 para el núcleo fundacional de Fontibón.



Mapa de Bogotá, etapa 3 estructuración y ejecución de estrategias y acciones de activación en los 7 entornos priorizados

Como hilo conductor para navegar por esta bitácora, cada una de las líneas de activación cuenta con una convención que será útil para leer las *Alianzas para la activación* que se encuentran en el segundo capítulo y los *Procesos de activación* del capítulo tres. De esta manera, se puede observar la relación que los aliados y los procesos territoriales tuvieron con las diferentes líneas. A su vez, cada línea de activación tiene un color que se corresponde con los objetivos de la meta señalados en la página 11, a excepción de las líneas 1 y 8 que son transversales en toda la meta.



CIERRE Y EVALUACIÓN:

Los distintos procesos de activación se han ido documentando y evaluando a lo largo de la ejecución. El cierre de la meta se realizará en el primer semestre de 2024, a partir del empalme con la nueva administración distrital, con la cual se definirá la ruta de sostenibilidad, en diálogo con actores públicos, privados y sociales. El proceso de activación en el núcleo fundacional de Fontibón, también proyectado para el primer semestre del 2024, sumará al reconocimiento de las potencialidades de los procesos colaborativos en esta ruta.

1.4 ALCANCES DE ACTIVACIÓN

A partir de los diálogos y conversaciones con los aliados, posterior al desarrollo de los distintos procesos de activación, y de la aplicación de herramientas como formularios y encuestas para captar la percepción sobre el cumplimiento de los objetivos de la meta, se identificaron los siguientes alcances:

- A** Aumento en la colaboración entre el sector público y las organizaciones locales de base:
Incremento de la participación institucional y del desarrollo de acciones colaborativas, mediante la valoración y dinamización de las capacidades de agencia propia de los actores locales en los entornos patrimoniales.
- B** Ampliación de la comprensión del concepto de patrimonio:
Poner en discusión la noción de patrimonio desde una perspectiva ampliada, democrática, descentralizada y territorializada/situada (incluyendo la ampliación hacia el patrimonio natural, revalorización de patrimonios estigmatizados y reconocimiento de prácticas valoradas a escalas locales).
- C** Promoción de intercambios de experiencias y fortalecimiento de redes:
Generación de encuentros/escenarios para promover intercambios de abordajes, metodologías y prácticas de gestión de los patrimonios a escala local entre diversos colectivos de ciudadanos.
- D** Posicionamiento local de los patrimonios:
Mayor posicionamiento en la agenda local e institucional (más allá del sector cultural) del tema patrimonial, lo cual puede motivar a los actores locales e institucionales a emprender acciones orientadas a la reflexión, diálogo y reconocimiento del mismo.
- E** Aporte a la inclusión a través de los patrimonios:
Incorporación del enfoque poblacional (género, etario, étnico) en el ejercicio de gestión local de los patrimonios en los entornos priorizados.
- F** Fortalecimiento del arraigo y la identidad local:
Mayor autoestima comunitaria, al considerar que el conjunto de prácticas que le son propias tienen un valor y son importantes para la ciudad, especialmente al revalorar prácticas y saberes anteriormente estigmatizadas porque no se ajustaban a visiones hegemónicas del patrimonio.

Los alcances identificados aportan a la apuesta del IDPC por una comprensión integral de los patrimonios, que se reflejan tanto en la meta de activación de entornos patrimoniales, como en otras estrategias, programas y proyectos institucionales a través de los cuáles se ha buscado su materialización, como parte de los esfuerzos por interpelar las nociones de patrimonio para profundizar en su democratización, descentralización, naturalización y territorialización. Estos esfuerzos institucionales han ampliado los límites territoriales establecidos por los Sectores de Interés Cultural/Urbanísticos - SIC/SIU y proponen la proyección de acciones orientadas a la sostenibilidad de los procesos de activación a través de herramientas como los Planes Especiales de Manejo y Protección - PEMP, instrumentos de gestión patrimonial de largo plazo.

Cada uno de estos alcances cuenta con una convención que aparece en el segundo capítulo *Alianzas para la activación*, según la percepción expresada por los aliados estratégicos durante la participación y trabajo colaborativo en la implementación de los procesos de activación.

A B C D E F



Convenciones:

Líneas de activación

- 1 Participación
- 2 Procesos productivos
- 3 Manifestaciones / Prácticas artísticas
- 4 Actividad residencial
- 5 Patrimonio natural
- 6 Espacio público
- 7 Circuitos
- 8 Gestión de la información

Alcances de activación

- A Colaboración sector público y organizaciones
- B Ampliación concepto de patrimonio
- C Intercambios de experiencias
- D Consolidación local de los patrimonios
- E Aporte a la inclusión a través de los patrimonios
- F Fortalecimiento del arraigo y la identidad local

Entornos patrimoniales

- 1 Centro Histórico de Bogotá
- 2 Núcleo fundacional de Bosa
- 3 Núcleo fundacional de Suba
- 4 Núcleo fundacional de Usme
- 5 Teusaquillo
- 6 La Merced - Parque Nacional
- 7 Núcleo fundacional de Fontibón

A close-up photograph of a hand holding a branch of a plant with small, vibrant yellow and orange flowers. The background is dark and out of focus, creating a bokeh effect. The text '2. ALIANZAS PARA LA ACTIVACIÓN' is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters.

2. ALIANZAS PARA LA ACTIVACIÓN

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE ALIANZAS PARA LA ACTIVACIÓN

En consonancia con las definiciones de activación y entorno patrimonial activado, se destaca la promoción de procesos participativos de co-creación como línea transversal, guardando coherencia con la idea de activación como proceso colectivo y de trabajo directo con actores del territorio. Las acciones en cada territorio iniciaron con una exploración e identificación de actores a partir de la cuál se definieron los criterios para la consolidación de las alianzas estratégicas:

- Actores que en la gestión que realizan o lideran en sus territorios contribuyen al fortalecimiento de procesos colectivos locales, del tejido social y/o productivo de escala vecinal, de la promoción del espacio público y medio natural como escenario de integración de los patrimonios, o de la consolidación de circuitos turísticos y culturales de los entornos patrimoniales priorizados.
- Participación previa en procesos adelantados por el IDPC, como pueden ser instrumentos de gestión del patrimonio como los PEMP, programas como *Patrimonios barriales* y procesos de identificación de manifestaciones culturales del patrimonio cultural inmaterial, por ejemplo.
- Interés en aportar a las expresiones, debates y disputas sobre la cultura, la memoria colectiva, las diferentes formas de habitar el territorio y el medio natural del cual hacen parte.
- Experiencia e iniciativas propias en el desarrollo de procesos de activación cultural y patrimonial en el Sector de Interés Urbanístico - SIU, a través de los cuales se aporta a la visibilización y comprensión de las formas de habitar estos territorios.

La identificación de actores partió del relacionamiento logrado a través de procesos participativos adelantados previamente por diferentes proyectos del IDPC, de la articulación con otras subdirecciones y equipos para escalar los vínculos multiactor, y del reconocimiento de experiencias colaborativas e intereses locales.

Una vez identificados los actores locales a partir de los criterios planteados, se buscó el relacionamiento con cada uno de ellos y el posterior desarrollo de mesas de trabajo y espacios de co-creación para formular, gestionar e implementar las distintas iniciativas como aliados estratégicos del proceso de activación. Vale aclarar que en algunos casos los relacionamientos se dieron con participantes de procesos colectivos previamente identificados y por tanto su colaboración se enmarca en dicha agencia colectiva y no como representantes o voceros delegados del colectivo en cuestión.

CABILDO INDÍGENA MUISCA DE SUBA



A echar lavadero - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Descripción:

Sus integrantes se reconocen como habitantes ancestrales del territorio de Bogotá, actualmente son 3.600 familias indígenas muisca ordenadas en 13 macro apellidos/clanes que han pervivido en el territorio desde antes que Suba fuera localidad (1954), según el padrón indígena de 1810 del resguardo, existiendo y perviviendo durante más de 900 años en este territorio. El trabajo comunitario se ha enfocado en las actividades de gobierno propio, fortalecimiento cultural, la defensa y protección del territorio.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.subamuisca.com/>
- <https://es-la.facebook.com/cabildo.muisca.suba/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cyUfyCcDGZs>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Actividades de gobierno propio: representación legal, protección de derechos colectivos, asambleas comunitarias, procesos de justicia propia, incidencia política y garantía de derechos individuales y colectivos de la comunidad indígena muisca.
- Fortalecimiento cultural: talleres de lengua propia, tejido tradicional, danza y canto propio. Grupo de serigrafía para piezas comunicativas, fortalecimiento de prácticas de medicina propia y formación en partería tradicional.
- Defensa y protección territorial: fortalecimiento de prácticas de huerta, protección de semilla nativa, protección de lugares sagrados. Campañas de limpieza de cerros y lagunas, fortalecimiento de conocimientos territoriales y memoria colectiva.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Este cuento germinará vol. 1 de Suba (2021).
- Foro de patrimonio natural de Suba (2021 y 2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2021, 2022 y 2023).
- A echar lavadero, una juntanza en la plaza fundacional de Suba (2022).
- Inventario de Patrimonio Vivo de Suba: tejido ancestral desde la labranza (Venga le cuento) (2021 y 2022).
- Laboratorio Patrimonio, Memoria y Monumentos: debates y activaciones plurales desde Suba (2021).
- Memorias arbóreas de Suba (2022).

"Desde el círculo de la palabra se armonizó con el conocimiento y la esencia de las plantas, para compartir y transmitir la historia del pueblo muisca de Suba, desde los usos y tradiciones, buscando recuperar la historia pérdida hacia la historia viva a través de la memoria de los abuelos, la transmisión de conocimientos de su generación: juegos, alimentos, danzas, medicina y lo más importante la oralidad para conversar y escuchar desde el pensamiento, el alma y espíritu. Una cosa es escuchar y otra cosa es oír y volver a retomar los pasos de nuestros ancestros".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

B D

Entorno patrimonial

3

MESA LOCAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS Y VISUALES DE SUBA



A echar lavadero - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Descripción:

El Colectivo El Alambre reúne a artistas de la Mesa Local de Artistas Plásticos y Visuales de Suba, con interés en investigar la práctica colectiva del lavado y el oficio de las lavanderas en el Parque Fundacional, lugar de encuentro en el que se compartían experiencias y saberes cotidianos. La Mesa se constituyó en el año 2020 como espacio de reflexión colectiva en torno al ejercicio artístico.

Integrantes: Luis Felipe Romero, Ladyh Sua, William Sierra, Álvaro Castañeda y Juliana Cuellar.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/MesaLocalArtistasSuba>
- <https://www.youtube.com/watch?v=lifRtAqoDS4>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Articulación y acompañamiento a colectivos para la gestión en el campo de las artes plásticas y visuales.
- Apropiación y activación del patrimonio cultural ligado a la plaza fundacional, con eventos como como la Galería Cultural a Cielo Abierto.
- Diseño y desarrollo de proyectos orientados a la población en condición de habitancia de calle desde el arte. Desarrollo de proyectos digitales como La Revista de Artes Sobre la Mesa.
- Conversatorios sobre el arte en Suba y el mercado del arte en Bogotá.
- Visibilización y promoción de los diferentes procesos de artes plásticas y visuales de Suba.
- Desarrollo de recorridos o circuitos para el reconocimiento de las artes plásticas y visuales de Suba.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Programa Patrimonios barriales en Suba - MAPV (2020).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2021 y 2022).
- Inventario de Patrimonio Vivo de Suba (2021 y 2022).
- A echar lavadero, una juntanza en la plaza fundacional de Suba (2022).

"El Festival A Echar Lavadero, una Juntanza en la Plaza Fundacional, realizado en Suba, permitió el proceso de investigación creación en el área de artes plásticas y visuales. Evidenció la importancia que el oficio del lavado de ropa ha tenido en la construcción de familia, comunidad y sociedad".

Líneas de activación

1 2 3 6 7

Alcances de la activación

A B C E F

Entorno patrimonial

3

HUERTA GUERREROS Y GUERRERAS UNIDOS/AS EN ACCIÓN



Agenda huertas urbanas en Bogotá 2022 - Camilo Rodríguez, IDPC, 2021

Descripción:

La Huerta guerreros y guerreras es un proyecto comunitario ubicado en una zona verde aproximadamente a 300 metros del jarillón del río Bogotá. Esta conformada por la intersección de la urbanización Fontanar del río y Caminos de la Esperanza, donada a una persona desplazada y víctima de la violencia a comienzos de los 2000 para darle un manejo ambiental. Este destino se concretó con la formación de la huerta que es fruto del cooperativismo, la asociatividad y la lucha comunitaria, que logró dejar zonas comunes para la agricultura urbana y prácticas ambientales y que se transformó en un espacio antes usado como basurero.

Sitio web / Redes sociales:

<https://www.facebook.com/huerta.guerreros.9>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Participación comunitaria: 18 agricultoras/es que alternan áreas para cultivar más de 59 especies de verduras y hortalizas, aromáticas, condimentarias, medicinales, cereales, pseudocereales, leguminosas, frutales y plantas ornamentales.
- Manejo de aguas lluvias y residuos orgánicos a través del compostaje y la lombricultura.
- Huerta participante de la Ruta agroecológica turística de Suba.
- Transformación de la cosecha en productos medicinales y comestibles.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Foro de Patrimonio Natural de Suba (2021).
- Líder de cocinada colectiva de Este cuento germinará vol. 1 de Suba (2021).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).

"Fue muy importante porque me hizo pensar mucho en cómo hacemos esto, cómo vamos a salir a presentarnos, nos integramos nosotros para salir bien, nos reunimos con muchas entidades, personas y organizaciones de agricultura. Fue muy importante. Aprendimos mucho, intercambiamos saberes".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

B C F

Entorno patrimonial

3

HUERTAS MICA Y JIZCA



Descripción:

La huertas MICA y JIZCA cuyos vocablos muisca significan los números 3 y 5 respectivamente, están ubicadas en Bosa La Paz. Son una unidad familiar que contribuye con la soberanía alimentaria y sostenible. Allí se siembran cultivos orgánicos conservando los saberes, usos y costumbres ancestrales e indígenas sobre la agricultura, heredados por los abuelos muisca quienes hacen parte de la memoria del territorio.

Capacidades y líneas de trabajo:

- Desarrollo de talleres en agricultura urbana para la niñez con enfoque en los saberes agrícolas muisca.
- Producción de plantas alimenticias, medicinales y ornamentales de manera agroecológica.
- Productos transformados a partir de la cosecha de estas plantas.
- Participación en mercados campesinos agroecológicos del Jardín Botánico de Bogotá y mercados itinerantes en la localidad.
- Participación en encuentros de intercambios de saberes principalmente dentro de redes agrícolas de Bogotá.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Foro de Patrimonio Natural de Bosa (2021).
- Líder de cocinada colectiva de Este cuento germinará vol. 1 de Bosa (2021).
- Encuentro de productores, artesanos y comercializadores de Bosa (2022).
- Enredo Bosuno: andares por la memoria y el paladar soberano (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022).

"Fue un aporte más a los conocimientos que ya tenemos y fue un encuentro bonito porque conocimos nuevas experiencias y personas con las que se intercambiaron saberes. Esto nos hace conocer la actuación de entidades que desconocíamos".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

C F

Entorno patrimonial

2

PERROS SIN RAZA



Descripción:

Organización sin ánimo de lucro que, desde el arte, implementa estrategias pedagógicas para la construcción de proyectos de vida de las nuevas generaciones. Perros Sin Raza busca que las personas sean titulares de todos sus derechos gracias a estos planes, reconociendo en los derechos sexuales y reproductivos la libertad individual, para promover el respeto a la vida y la eliminación de todo tipo de violencia. Estas son apuestas por un camino efectivo y afectivo para la paz.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://perrossinrazacolombia.org/>
- https://www.facebook.com/PsinRaza/?locale=es_LA
- <https://www.instagram.com/perrossinrazacolombia/>
- <https://www.youtube.com/channel/UCY0WVP04GGGi4HC0ivVT2PA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1TlwHBR-ang>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Diseño y desarrollo de procesos creativos en diferentes áreas de trabajo como música (composición, interpretación y producción) y audiovisual.
- Gestión cultural y artística para la creación y circulación de procesos artísticos.
- Producción y creación de todo tipo de eventos.
- Formación de niños y niñas, jóvenes y adultos desde la educación popular en temas artísticos, así como en el ejercicio de los derechos y el desarrollo humano.
- Diseño y desarrollo de campañas pedagógicas para el ejercicio pleno de los derechos y el desarrollo humano.
- Incidencia y participación social.
- Alianzas con diferentes colectivos y organizaciones enfocadas en el trabajo social y educación para la paz.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Inventario de Patrimonio Vivo de Bosa (2021 y 2022).
- Enredo Bosuno: andares por la memoria y el paladar soberano (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022).

“Enredos Bosunos permitió generar redes con agrupaciones y organizaciones interesadas en preservar la memoria y el patrimonio local desde el arte. Redescubriendo las distintas formas de entender el patrimonio, tanto material como inmaterial, encontramos la posibilidad de fortalecer espacios para la difusión y organización de eventos, logrando resultados que posicionan a la agrupación”.

Líneas de activación

1 3 6 7

Alcances de la activación

A

Entorno patrimonial

2

MERCANDO JUNTOS



Encuentro productores de Bosa - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Descripción:

Son una organización de productores, transformadores y comercializadores con un trabajo de más de 20 años en la localidad y con diferentes experiencias en el trabajo social ambiental y de soberanía alimentaria. Desde 2018, para resolver la situación de pandemia, consolidaron un grupo con productores, transformadores y comercializadores de la región del Tequendama y de la localidad de Bosa para desarrollar mercados solidarios de forma permanente, promover el intercambio de productos y resolver políticas del alimento con ollas comunitarias y entrega de canastas y mercados en las zonas donde los trapos rojos por el hambre ondearon. Inicialmente se concentraron en la plaza fundacional y progresivamente se han ido extendiendo hacia el resto de la localidad como apuesta organizativa para la seguridad y soberanía alimentaria. Hoy están organizados en la red agropolitana y en el programa de comités populares de soberanía alimentaria y hambre cero en la cuenca del río Tunjuelo, con y para las comunidades, y en línea con un mandato popular para el Gobierno Nacional.

Capacidades y líneas de trabajo:

- Mercados campesinos y ferias gastronómicas y artesanales.
- Programas de huertas comunitarias y agricultura urbana.
- Canastas campesinas y tiendas comunitarias.
- Ollas comunitarias y fogones sociales para compartir el alimento y organización social en los comités populares.
- Rutas de comercialización con campesinos de las regiones cercanas a Bogotá.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Encuentro de productores, artesanos y comercializadores de Bosa (2022).
- Enredo Bosuno: andares por la memoria y el paladar soberano (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2023).

"Aportamos granitos de arena, enredos y esperanzas, pero fueron fugaces como el aire. El Patrimonio Cultural tiene mucho por aportar para que las comunidades nos entendamos, busquemos nuestras raíces y logremos una plataforma de lucha que sea impulsada por las instituciones y el distrito, pero donde la comunidad sea protagonista. Cómo dice la consigna: que nada sea aprobado sin nosotras las comunidades del territorio".

Líneas de activación

1 2 3 5 6

Alcances de la activación

Entorno patrimonial

2

MERCADO DE LOS PUEBLOS



Descripción:

En 2010 nace como celebración por la soberanía alimentaria en el Parque de la Alameda, Bosa Laureles. Inicialmente funcionó como red de comedores comunitarios acompañada por el proceso nacional SALSA en alianza con organizaciones nacionales campesinas y urbanas. Su nombre corresponde a los productos que provienen de diferentes regiones del país, conformando un verdadero mercado de los pueblos. Ha sido un trabajo mancomunado de mujeres cabeza de familia, campesinado y jóvenes.

Sitio web / Redes sociales:

<https://www.facebook.com/mercadodelospueblos>

Capacidades y líneas de trabajo:

Trabaja desde 2008 con la Universidad Nacional en torno a los Centros de Investigación de Agricultura Urbana donde se gestan encuentros nacionales para la organización de mercados fuera y dentro de la universidad.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Este cuento germinará vol. 1 de Bosa (2021).
- Encuentro de productores, artesanos y comercializadores de Bosa (2022).
- Enredo Bosuno: andares por la memoria y el paladar soberano (2022).

"La medicina es tu alimento y tu alimento es la medicina, esto es patrimonio cultural y debemos actuar por esta defensa patrimonial".

Líneas de activación

1 2 3 5 6

Alcances de la activación

A B C D E F

Entorno patrimonial

2

PROCESO POPULAR QUINUA



Recorrido Vivamos el río Tunjuelito - Proceso popular Quinua, 2022

Descripción:

Grupo de habitantes de la localidad de Bosa, que decidimos encontrarnos y facilitar espacios dedicados a realizar recorridos con enfoque histórico-patrimonial para preservar la memoria colectiva y como ejercicio de construcción de la memoria histórica de nuestros barrios, con el fin de lograr que las y los habitantes de Bosa se apropien del patrimonio de la localidad y contribuyan a salvaguardarlo y a cuidarlo, adicionalmente, hacemos contenido digital sobre lo investigado (página web y redes sociales).

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/movimiento.quinua>
- https://www.instagram.com/movimiento_quinua/
- <https://corporacionquinua.org/>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Recorridos de reconocimiento y divulgación histórica, cultural, ambiental y patrimonial de los barrios y espacios naturales de Bosa, entre los que destaca el centro histórico de Bosa, el río Tunjuelo y el Cementerio Parroquial de Bosa.
- Promover la apropiación territorial a través de la investigación sobre la memoria colectiva en la localidad, con el fin de visibilizar las disputas históricas, la conformación de los barrios y la recuperación histórica de la localidad.
- Contenido digital (cartografías, entrevistas, historias de vida, historias de barrio) que promueven la recuperación de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia por la historia y el patrimonio de la localidad.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Patrimonios barriales en Bosa (2020).
- Memorias arbóreas de Bosa (2021).
- Foro de Patrimonio Natural de Bosa (2021 y 2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2021 y 2022).
- Recorrido "Vivamos el Río Tunjuelito" (2022).

"Fue una oportunidad de visibilizar los procesos comunitarios que se gestan en la periferia bogotana para descentralizar la memoria histórica y así destacar el patrimonio cultural, el patrimonio natural y los ejercicios de memoria colectiva local. Permitió visibilizar nuestro proceso y facilitó el intercambio de experiencias".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

B

Entorno patrimonial

2

COLECTIVO MEMORIA URBANA



Colectivo memoria urbana - redes sociales Colectivo memoria urbana, 2022

Descripción:

Somos un grupo interdisciplinar de profesionales que trabajan en torno a temas patrimoniales desde diferentes enfoques y esfuerzos. El Colectivo nació en el año 2020, como resultado de una investigación que se realizó desde el año 2018, que buscó promover y rescatar las representaciones socioespaciales que permiten reintroducir y mantener latentes el papel de la memoria y la historia de Usme. El encuentro con personas con los mismos objetivos ha fortalecido el trabajo y las miradas de diversos ciudadanos que contribuyen en la localidad y fuera de ella exponiendo temas de interés cultural y contribuyendo a la salvaguardia del patrimonio como eje de apropiación territorial.

Sitio web / Redes sociales:

- Youtube, Instagram y Facebook: @colectivomemoriaurbana
- <https://linktr.ee/colectivomemoriaurbana>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Procesos participativos de reconocimiento del patrimonio y la memoria local de Usme con organizaciones de jóvenes de la localidad.
- Procesos de investigación divulgación y promoción en torno al patrimonio material, natural e inmaterial y todo lo referente a sus prácticas culturales y turísticas.
- Desarrollo de iniciativas como recorridos, conversatorios, talleres, productos audiovisuales, muestras culturales y creación de herramientas didácticas enfocadas en el fortalecimiento y exaltación de la riqueza histórica y cultural de Usme.
- Creación de material audiovisual de tipo documental e informativo.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Memorias arbóreas de Usme (2021).
- Inventario de Patrimonio Vivo de Usme (2021 y 2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2021 y 2022).
- Acción urbana en la plaza fundacional de Usme (2022).
- Memorias de lo construido (2022).
- Beca Salvaguarda de patrimonios locales, con el proyecto Pégate a Usme (2022).

Líneas de activación

1 2 3 5 6 7

Alcances de la activación

A B C D E F

Entorno patrimonial

4

MESA DE PATRIMONIO ANCESTRAL, CULTURAL Y AMBIENTAL DE USME - USMEKA



Descripción:

La Mesa de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental nace en el año 2007 a partir de los hallazgos arqueológicos en la Hacienda El Carmen, con el propósito de defender y proteger el patrimonio arqueológico de Usme de los procesos de expansión urbana no concertados, abriendo de este modo un escenario de conversación, denuncia y construcción de propuestas en torno al lugar del patrimonio natural y cultural como ordenador de los territorios.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/patrimoniousmek>
- <https://www.instagram.com/mesapatrimoniousme/>
- <https://www.youtube.com/@patrimoniousmek410/featured>
- <https://usmeKA.github.io/>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Defensa, protección y salvaguardia del patrimonio cultural y natural.
- Planificación y gestión participativa e intersectorial del patrimonio cultural y natural.
- Patrimonio natural y cultural en el ordenamiento territorial.
- Educación para el empoderamiento y la transformación social.
- Deliberación, concertación y toma de decisiones sobre patrimonio cultural y natural

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2021, 2022 y 2023).
- Acción urbana en la plaza fundacional de Usme (2022).
- Festival de Patrimonios en ruana en Usme (2022).

"Por la defensa del territorio, la vida y la cultura campesina".

Líneas de activación

1 3 5 6 7

Alcances de la activación

C

Entorno patrimonial

4

RANITAS AGRICULTORAS



Descripción:

Promueven el cuidado y el arraigo desde una relación más profunda con el ambiente y el entorno a través de la práctica y enseñanza de la agroecología, la revitalización de saberes medicinales sobre las plantas y la promoción de la seguridad y la soberanía alimentaria. El intercambio de saberes con mujeres rurales y agrupaciones urbanas ha orientado el cuidado de la semilla, del suelo, del cuerpo y del alimento logrando proyectar redes locales de apoyo mutuo. Fortalecen su labor por medio de diálogos donde la escucha activa es acompañada por distintas expresiones culturales.

Sitio web / Redes sociales:

<https://www.youtube.com/channel/UCFpEJ76pH51-iPUTQQg5Wug>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Talleres de técnicas de autocuidado, cuidado del ambiente y su comunidad desde diferentes artes con mujeres cuidadoras.
- Talleres con adulto mayor sobre usos medicinales de las plantas para reconocer las especies, sus efectos y preparaciones.
- Enseñanza de la agricultura en diferentes espacios de la localidad y la ciudad, con muestras de alimentos cultivados y productos elaborados.
- Elaboración de pomadas medicinales e infusiones aromáticas a partir de las plantas cultivadas, revitalizando la medicina herbaria.
- Ganadoras Beca Diálogos y Reflexiones Mujeres Cuidadoras, PDE-SCRD en 2022, proyecto Cultivando Cuidados.
- Ganadoras Fortalecimiento Agrupaciones Comunitarias, Dirección Comunitaria Empresa del Acueducto Bogotá - 2023, Parque Ecológico Cantarrana, proyecto Semilla, Planta y Minga.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Foro de Patrimonio Natural de Usme (2021 y 2022).
- Este cuento germinará vol. 1 de Usme (2021).
- Memorias de lo construido (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).

"Saberes, andanzas y compartires en nuestras huertas; juntanzas para reconocernos en el quehacer de ayer y hoy, sembrando cuidados y cultivando armonía en nuestros territorios".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

C

Entorno patrimonial

4

FINCA AGROECOLÓGICA BUENA VISTA



Este cuento germinará Vol. 1 de Usme - Sol Gaitán, IDPC, 2021

Descripción:

La finca agroecológica Buena Vista ubicada en el Km 5 Vereda Olarte de la zona rural de Usme es un proceso de protección de la ruralidad a través de la cultura campesina, defensa del patrimonio ambiental, la seguridad y soberanía alimentaria. Desde allí se sostiene una alternativa productiva de desarrollo sostenible para la ruralidad bogotana mediante procesos de apropiación de conocimiento técnico-productivo, social, ambiental y económico.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.youtube.com/watch?v=s5DteRfHk9k>
- <https://www.facebook.com/patrimoniousmek/videos/finca-agroecolog-C3%ADca-buena-vista/331074311157194/>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Integrante del colectivo Siembra de memoria ganador de la Beca Proyectos Museográficos para Vivir Juntos. Museo de Bogotá, IDPC, 2021. con Bosque Jardín Comunitario Jaime Beltrán en el Parque Arqueológico de Usme.
- Sistema productivo agroecológico y transformación para la preparación de alimentos de la cultura culinaria campesina Usmeña.
- Turismo rural, agroturismo y educación ambiental.
- Alianza de recuperación de memoria y patrimonio cultural que da origen a la Mesa de Patrimonio Usmeña- Colectivo Rural Campesino de reivindicación en torno al hallazgo arqueológico de Usme.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Líder de cocción colectiva de este cuento germinará vol. 1 de Usme (2021).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).

"Contenta de conocer personas con procesos parecidos que no teníamos ubicados, de saber que hay gente recuperando saberes ancestrales de la cocina y que no se han perdido esos saberes.

Sirvió para dar a conocer la gastronomía y distintos tipos de producción agropecuaria en los entornos patrimoniales y estimular el consumo de ciertas recetas".

Líneas de activación

1 2 3 5

Alcances de la activación

A B C D E F

Entorno patrimonial

4

MESA DE ARTICULACIÓN LAS CRUCES



Descripción:

Espacio de encuentro que busca transformar paradigmas de violencia y la falta de pertenencia de los habitantes del barrio Las Cruces, posicionando el diálogo, compartir de saberes, desde el arte y la cultura y haciendo énfasis en patrimonio cultural, para conectar con diferentes poblaciones de niños, jóvenes, persona mayor, poblaciones vulnerables y comunidad en general, para la participación activa en el Festival de Las Cruces, denominado *en la calle arte en Las Cruces paz*, como un nicho de construcción de comunitaria, armonía y desarrollo económico. En la Mesa participan organizaciones con presencia local como Convivencia, Jóvenes en Movimiento, JAC de Las Cruces, Universidad Minuto sede San Camilo, Hogar Sagrada Familia y Siervas de Cristo, además de instituciones públicas.

Sitio web / Redes sociales:

[@jovenesculturapaz](#)

Capacidades y líneas de trabajo:

- Actividades de visibilización e impacto a través del posicionamiento del Festival *en la Calle el arte en las Cruces Paz*, a través de espacios artísticos, culturales, patrimoniales y de oferta de servicios para la buena convivencia y apropiación territorial de los habitantes del barrio Las Cruces.
- Transformación del territorio a través de espacios de gestión y articulación multiactor para aportar a la mejora de las problemáticas del barrio.
- Línea de formación y fortalecimiento de conocimientos.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Festival de Las Cruces *en la calle arte en Las Cruces paz*, proceso comunitario acompañando por diferentes organizaciones públicas y privadas (2021, 2022 y 2023).
- Proceso participativo proyecto Barrios vitales de la SDM (2021 y 2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).
- Activación del espacio público patrimonial del parque de bolsillo San Rafael en el barrio Las Cruces (2023).

"Las Cruces un territorio de arte, memoria y patrimonio".

Líneas de activación

1 3 6 7

Alcances de la activación

A C F

Entorno patrimonial

1

FUNDACIÓN CASA B



Descripción:

Espacio de creación y mediación cultural y barrial. Aprendemos y enseñamos, haciendo. Busca incentivar la permanencia de la comunidad en el barrio Belén a través del trabajo con sus habitantes, la autosostenibilidad y las prácticas de cuidado.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/ProCasaB>
- @ProCasaB

Capacidades y líneas de trabajo:

- Círculo de mujeres Aisha: enaltecer el espíritu femenino y las prácticas de cuidado; trabajo comunitario y autosostenibilidad.
- Procesos pedagógicos y educación popular, en espacios como la Biblioteca del dragón.
- Agricultura urbana, soberanía y seguridad alimentaria y aprovechamiento en la Cinehuerta.
- Fortalecimiento del tejido social y comunitario del barrio.
- Cervecería artesanal La Estrella de Belén.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Anfitrión módulo agricultura urbana Santa Fe (2021).
- Lanzamiento del PEMP CHB (2021).
- Recorridos de activación del PEMP CHB (2021).
- Podcast Patrimonios en plural (2021).
- Patrimonios barriales (2022).
- Activación Lavaderos Comunitarios (2022).
- Recorridos Patrimonio Natural - CUCB (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).

"La activación aportó al fortalecimiento de los lazos existentes y crear nuevos al conocer otros procesos comunitarios con los cuáles se pudo compartir experiencias".

Líneas de activación

1 3 5 7

Alcances de la activación

B C

Entorno patrimonial

1

FUNDACIÓN BAKATA



Memorias lavaderos comunitarios - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Descripción:

Fundación Casa Bakata es un proceso organizativo de defensa territorial. La Fundación Bakatá incorpora la creación cultural en el Barrio Belén mediante comparsas, música, danza, artes plásticas y teatro desde un enfoque inclusivo, en especial con los adultos mayores. Este ejercicio de creación cultural para la resistencia repercute en la salvaguardia del patrimonio vivo del Barrio Belén, promoviendo el arraigo y la memoria de los habitantes del CHB.

Ha apoyado la recuperación de la huerta de los Lavaderos comunitarios con adultos mayores de los barrios aledaños, a través del trabajo en salud mental, intercambio intergeneracional con niños y niñas de colegios de la localidad, para formentar la apropiación y cuidado del medio ambiente como parte del patrimonio vivo del CHB.

Sitio web / Redes sociales:

<https://storymaps.arcgis.com/stories/97340f5eb6184e8897806ed8087327cd>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Creación cultural: actividad física, coro, danza, teatro y comparsa.
- Juegos tradicionales para recordar la memoria de nuestros antepasados y mayores.
- Memoria viva de los barrios Belén, Antigua Fábrica de loza y su entorno (desde hace 20 años).
- Adulto mayor: autocuidado.
- Recuperación de la huerta de los Lavaderos comunitarios (2020-2022): de la comunidad, por la comunidad y para la comunidad.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Capacitación, fortalecimiento y asistencias técnicas en agricultura urbana en el marco del Convenio con el JBB (2021 y 2022).
- Activación Lavaderos Comunitarios (2022).

“El proceso de recuperación de memoria viva que se ha venido adelantado en estos entornos se fortaleció con el proceso de trabajo de 1 año en los Lavaderos comunitarios, generando apropiación, y sostenibilidad del espacio y de los barrios”.

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

C

Entorno patrimonial

1

JAC DEL BARRIO ANTIGUA FÁBRICA DE LOZA - LAVADEROS COMUNITARIOS



Personajes del barrio y sus liderazgos - JAC del barrio Antigua Fábrica de Loza, SF

Descripción:

La Junta de Acción Comunal - JAC del barrio Antigua Fábrica de Loza es una entidad con personería jurídica y legalmente constituida que trabaja por la protección y promoción del patrimonio de los Lavaderos de Gaitán y del barrio Antigua Fábrica de Loza. Con más de 40 años de experiencia, ha promovido un enfoque participativo para el reconocimiento del patrimonio cultural como activo central del desarrollo sostenible del barrio. Asimismo, desde hace 18 años, la JAC ha venido apoyando la consolidación de la huerta urbana de los Lavaderos, fortaleciendo el cuidado y apropiación de este espacio como bien común.

Sitio web / Redes sociales:

<https://storymaps.arcgis.com/stories/97340f5eb6184e8897806ed8087327cd>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Administración y custodia de los lavaderos comunitarios.
- Manejo de la huerta urbana de los lavaderos del barrio Antigua Fábrica de Loza.
- Servicio de lavaderos y baños públicos para la comunidad.
- Preservación y activación de la memoria del espacio patrimonial de los Lavaderos.
- Sostenibilidad de los Lavaderos de Gaitán como lugar de encuentro de la comunidad de los barrios aledaños.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Patrimonios barriales en Las Cruces (2020).
- Capacitación, fortalecimiento y asistencias técnicas en agricultura urbana en el marco del Convenio con JBB (2021 y 2022).
- Activación Lavaderos comunitarios (2022).
- Anfitriones de recorridos en el marco del Plan Especial de Manejo y Protección del CHB (2021 a 2023).

“Los procesos de activación patrimonial en el barrio Antigua Fábrica de Loza, que se adelantaron en el 2022, fueron un reconocimiento a la memoria de Luis Alberto Tovar (QEPD), líder comunitario que luchó por mantener viva la memoria de los Lavaderos. Luis Alberto Tovar y demás vecinos del barrio Antigua Fábrica de Loza consolidaron un proceso de resistencia a las transformaciones que han amenazado con romper el tejido comunitario en este sector. Por ende, la activación aportó a visibilizar el trabajo del líder fundador de la JAC y los continuos esfuerzos que actualmente perduran para promover el arraigo de los habitantes del barrio a través de la apropiación del patrimonio vivo.”

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

F

Entorno patrimonial

1

HUERTA SANTA ELENA



Descripción:

Huerta Santa Elena nació en 2007 a partir del cuestionamiento de Elena como cocinera sobre el origen de los alimentos. Se incorporan en un mismo circuito la agricultura urbana limpia con la transformación de los alimentos cosechados y tratamiento de residuos orgánicos para la elaboración de compost. En paralelo se ha consolidado como espacio de encuentro y estudio para afianzar e intercambiar conocimientos de agricultura ciudadana familiar, sin pretender suplir la totalidad de los valores alimenticios del campo.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.instagram.com/huertasantaelena/>
- <https://www.facebook.com/SantaElenaUniAgu/>
- <https://www.youtube.com/@huertasantaelena9968>

Capacidades y líneas de trabajo:

- Huerta participante de la Ruta agroecológica del centro del JBB.
- Agricultura urbana familiar y soberanía alimentaria.
- Manejo de residuos orgánicos.
- Procesos pedagógicos y diálogo de saberes.
- Apertura para ser anfitriona de procesos alrededor de la cultura culinaria.
- Colaboraciones cruzadas con procesos artísticos en torno a la agricultura urbana familiar y cultura culinaria.
- Transformación de la cosecha en preparaciones culinarias y medicinales.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Activación Huerta Museo de Bogotá (2020).
- Líder de cocinada colectiva de este cuento germinará vol. 1 de CHB (2021).
- Panelista del foro de patrimonio natural de CHB (2021).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022).
- Cuentos y Cantos del Calendario Ancestral durante el Día del campesino y la campesina en CHB (2022).

"En 7 días fue nuestra creación y con 7 Entornos me he hallado con estos 70 años. La naturaleza me pone a mí en estas".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

B

Entorno patrimonial

1

CANDELARIA CONTEMPORÁNEA - JOYEROS ASOCIADOS



Descripción:

Son un colectivo de joyeros artesanos en la búsqueda del diseño como una evocación, una expresión artística que confiere identidad. Diseñan y elaboran joyas bajo el concepto de Joyería contemporánea, joyas con historia e identidad, incluyendo diseños personalizados.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.flickr.com/photos/turismobogota/5042060065/>
- https://www.facebook.com/candelaria.contemporanea/?locale=es_ES

Capacidades y líneas de trabajo:

- Participación en ferias artesanales y joyeras de orden local, distrital y nacional.
- Participación en encuentros y diálogos de saberes artesanales y oficios tradicionales asociados a la joyería.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Filigrana, taller práctico de activación de los oficios tradicionales asociados al sector de la joyería del CHB (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022).

"Arte en las manos, patrimonio vivo por pasión y alquimia de vida. La fundación de toda una tradición".

Líneas de activación

1 2 3

Alcances de la activación

A B C D E F

Entorno patrimonial

1

ASOCIACIÓN VIEJAGUARDIAEAAA



Descripción:

La Asociación Viejaguardiaeeaa es una iniciativa organizativa de maestras y maestros del oficio de la talla de esmerladas y piedras preciosas del CHB. La Asociación promueve el fomento y visibilización de este oficio y su contribución a la generación de bienestar y cohesión social entre los habitantes del CHB.

Capacidades y líneas de trabajo:

- Oficios tradicionales.
- Técnicas y tradicionaes artesanales.
- Patirmonio Vivo del CHB.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Crisol de Memorias: activación joyeros La Candelaria (2022).

GRANJA ESCUELA AGROECOLÓGICA MUTUALITOS Y MUTUALITAS



Recorrido Cerros del parque a la granja - Sophia Rayo, IDPC, 2023

Descripción:

Esta granja ubicada en el barrio La Perseverancia bordeando los Cerros Orientales nació como proceso de autogestión para la transformación de un lote anteriormente basurero. Su activismo social y ambiental se orienta a la lucha por garantizar seguridad, soberanía y autonomía alimentaria, a través de la promoción de territorios sostenibles, la incorporación de energías renovables, y la transformación del material posconsumo para el aprovechamiento integral de residuos orgánicos e inorgánicos.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/people/Granja-Escuela-Agroecol%C3%B3gica-Mutualitos/100069621502480/>
- <https://ecoescuelamutualitos.blogspot.com/?fbclid=IwAR0rc6Y3R9VhdaxP8hr-KOYDo1rgehVxXrrdz47IGdeC7rBJgJEvHRHHAL0k>
- https://instagram.com/granja_escuela_mutualits?igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Capacidades y líneas de trabajo:

- Participación en el Mercado campesino Egipto entre cerros en el ámbito del PEMP CHB.
- Agricultura ecológica en espacios urbanos y/o rurales.
- Manejo de residuos para producción de abono.
- Procesos pedagógicos y diálogo de saberes.
- Capacitación, formación e información en temas agrícolas, pecuarios, de soberanía y seguridad alimentaria.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Activación Huerta Museo de Bogotá (2020).
- Este cuento germinará vol. 1 del CHB (2021).
- Anfitriona del conversatorio "Herencias del hábitat autoconstruido en el eco urbanismo" (2022).
- Olla comunitaria durante el día del campesino y la campesina (2022).
- Jurado de la hackaton: "Vivero de saberes" 2022/II (2022).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2022 y 2023).
- Anfitriona durante el recorrido del Parque a la granja (2023).

"Fue un proceso importante por el fortalecimiento y reconocimiento de los territorios y sus habitantes. Nos encontramos con otros procesos que no conocíamos de otros territorios con los cuales seguimos encontrándonos. Además nos reencontramos con otras organizaciones porque a veces uno se pierde".

Líneas de activación

1 3 5

Alcances de la activación

A B C D E F

Entorno patrimonial

1

SERGIO BRAVO



Descripción:

Sergio Bravo, literato, gestor cultural y ambiental, con experiencia en: proyectos de investigación y visibilización del patrimonio integral del Parque Nacional y el barrio El Paraíso (Chapinero), elaboración y distribución de productos culturales, planeación y ejecución de iniciativas comunitarias, especialmente ambientales y de turismo; la curaduría y dirección de librerías, así como la organización de eventos culturales.

Capacidades y líneas de trabajo:

- Gestor, editor y distribuidor del fanzine "El Paraíso de los Cerros Orientales". (2017)
- Ganador Beca del Ministerio de Cultura para la "Aplicación de la metodología de identificación, conocimiento, planeación y gestión del patrimonio cultural inmaterial en contextos urbanos". (2019)
- Elegido para la campaña de difusión del patrimonio ambiental de Bogotá, de la Alcaldía Mayor: "La bitácora silvestre de Bogotá (2019)", en la sección de Cerros Orientales.
- Gestor y distribuidor de la libreta interactiva y transmedia "Bogotá desde todos los ángulos" (2022), producida por Datasketch, y presente en las principales librerías y centros culturales de la capital.
- Diseñador de las rutas caminables por Chapinero/Quinta Camacho (2023) en el marco de la beca Es Cultura Local – Chapinero, desarrollada por Datasketch.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Proceso de diagnóstico y formulación del PEMP del Parque Nacional, componentes de participación, patrimonio inmaterial y divulgación (2021 y 2022).
- Recorridos Parque Nacional: *El patrimonio integral del Parque Nacional y Del Parque al barrio El Paraíso* (2023).
- Foro de patrimonio natural de Teusaquillo y Parque Nacional (2023).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2023).

"Mi labor ha sido la de facilitar el conocimiento de los distintos actores que hacen presencia en el Parque Nacional y el barrio El Paraíso, tendiendo un puente entre la institucionalidad y las comunidades, para el apalancamiento de los proyectos que anidan en este sector, procurando la visibilización y la valoración del patrimonio integral que allí reside".

Líneas de activación

1 3 5 6 7

Alcances de la activación

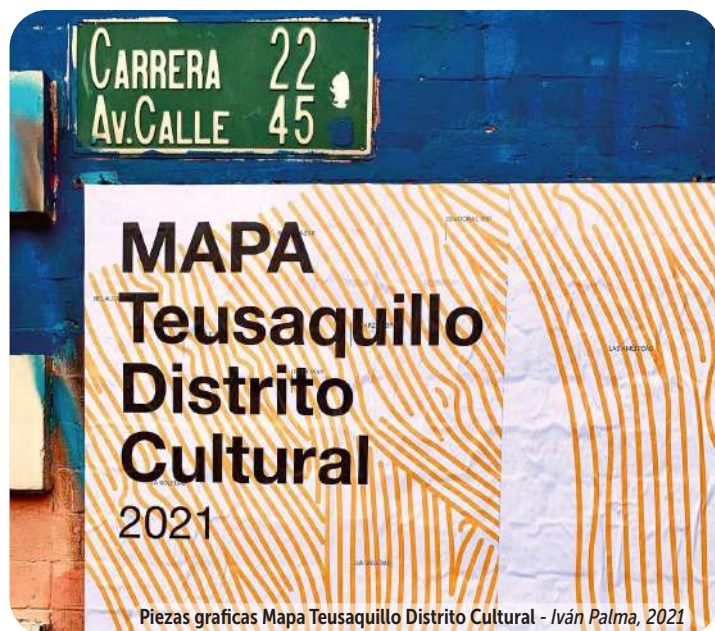
A

40

Entorno patrimonial

6

MAPA TEUSAQUILLO



Descripción:

Mapa Teusaquillo Distrito Cultural es un proyecto de vecinos teusaquenses que nace de la beca Es Cultura Local – Teusaquillo 2021, gestionado por la alcaldía de esta localidad para la reactivación del sector cultural tras la coyuntura en 2021, con el fin de visibilizar, promover y articular el ecosistema cultural local a través de su mapeo, actividades culturales y artísticas encaminadas a crear comunidad. Mapa Teusaquillo se ha convertido en una entidad sin ánimo de lucro que sirve de espacio intermedio entre sectores y agentes y en una plataforma colectiva para la gestión cultural local.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/MapaTeusaquilloDC>
- [@teusaquillo_dc](https://www.instagram.com/teusaquillo_dc)

Capacidades y líneas de trabajo:

- Consolidación del mapa del ecosistema cultural y creativo del Distrito Creativo Teusaquillo y alrededores.
- Realización, acompañamiento y promoción de eventos culturales, circuitos, festivales, recorridos patrimoniales en alianza con diversos aliados locales.
- Proceso de gobernanza y encuentro entre actores culturales y ciudadanía en La Vecindad.
- Convenios interinstitucionales y consultorio arquitectónico.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Proceso de diagnóstico y formulación del PEMP de Teusaquillo (2021 y 2022).
- Circuito Talleres abiertos Teusaquillo I/2023 (2023).
- Recorrido Patrimonios habitados de Teusaquillo, mes del patrimonio (2023).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2023).

“Mapa Teusaquillo Distrito Cultural como un articulador y ejecutor de las acciones intermedias que fortalecieron e hicieron relucir lo verdaderamente valioso, esos artesanos, artistas y gestores que compartieron con todos nosotros sus oficios y prácticas asociadas al patrimonio”.

Líneas de activación



Alcances de la activación



Entorno patrimonial



PAQUERXS DEL NEUQUE



Talleres abiertos Paquerxs del Neuque - Mónica Mercado, IDPC, 2023

Descripción:

Paquerxs del Neuque es una organización ambiental y comunitaria de la localidad de Teusaquillo que surgió como una oportunidad de encuentro alrededor de la educación ambiental a través de la Paca Digestora Silva (PDS) como método de recuperación y aprovechamiento de los residuos orgánicos producidos en nuestros hogares. Este espacio y la técnica de realización de la PDS es ambientalmente sostenible, fomenta redes de cuidado comunitario de carácter intergeneracional ligado a procesos de memoria y cuidado colectivo del territorio.

Sitio web / Redes sociales:

- <https://www.facebook.com/PaquerxsDelNeuque/>
- <https://www.instagram.com/paquerxsdelneuque/>

Capacidades y líneas de trabajo:

Procesos de Paca Digestora Silva - PDS en los barrios La Magdalena, Teusaquillo, Santa Teresita y Palermo.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Encuentros Cosecha de Memorias Paqueras de Teusaquillo (2023).
- Talleres abiertos Teusaquillo I/2023 (2023).
- Foro de Patrimonio Natural de Teusaquillo y Parque Nacional (2023).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2023).

"Promoción de intercambios de experiencias y fortalecimiento de redes".

Líneas de activación

1 3 5 6

Alcances de la activación

C

Entorno patrimonial

5

PACA ARMENIA



Descripción:

Este proceso paquero es referente de restauración del suelo vecinal a través de la autogestión comunitaria de residuos orgánicos usando la técnica de paca digestora. Se ha consolidado como espacio de educación ambiental y responsabilidad social cambiando el concepto de basura por el de residuos y reduciendo la cantidad que llegan a Doña Juana. En Armenia son sembrados y luego cosechados como abono para nutrir suelos pobres, evocando su antecedente de reconversión de andenes endurecidos con siembras.

Capacidades y líneas de trabajo:

- Ejercicios pedagógicos de responsabilidad social y autonomía en el manejo de residuos orgánicos.
- Cosechas paqueras para la producción de abonos.
- Esfuerzo de propagación de especies nativas.
- Mapeo de zonas verdes con el reconocimiento de especies vegetales.

Procesos de activación articulados con el IDPC:

- Encuentros Cosecha de Memorias Paqueras de Teusaquillo (2023).
- Foro de Patrimonio Natural de Teusaquillo y Parque Nacional (2023).
- Encuentro de intercambio de experiencias entre entornos patrimoniales (2023).

"Para nosotros activación fue un espacio para recoger un poco del trabajo que se ha hecho y ponerlo a dialogar con toda la institucionalidad, tanto lo patrimonial con lo medioambiental y con algunos sectores civiles o institucionales que no son tan cercanos".

Líneas de activación

1 3 5 6

Alcances de la activación

A B D E

Entorno patrimonial

5



3. PROCESOS DE ACTIVACIÓN

acciones colectivas

.....

Desde el enfoque de integralidad de los patrimonios y énfasis en la valoración del espacio público patrimonial, se lograron procesos de movilización de sentidos y referentes simbólicos y cotidianos alrededor de los patrimonios desde las diversas formas de habitar cada territorio y sus singularidades.

El recuento de los procesos adelantados de manera conjunta con los aliados en los Sectores de Interés Urbanístico - SIU priorizados, está orientado a estimular la colaboración entre los actores locales y el fortalecimiento de redes con el fin de contribuir a las acciones y reflexiones alrededor de los patrimonios, como trama de sentidos y significados que dan valor colectivo y que impulsan la participación de la ciudadanía en el ordenamiento territorial y el tejido cotidiano que construye ciudad.

En las páginas siguientes, se presentan los distintos procesos de activación que resultaron de encuentros participativos, del diálogo, concertación y movilización de las alianzas estratégicas referenciadas en el capítulo 2, a través de las 8 líneas de activación de la meta en los entornos priorizados.

Se puede observar en cada proceso, una descripción general de la actividad o estrategia desarrollada, la respectiva convención de las líneas de activación asociadas y la relación de los aliados estratégicos que fueron partícipes y cocreadores.

Para algunos procesos, se puede consultar la información más detallada en la página web del IDPC (*7 Entornos - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural* (<https://idpc.gov.co/activacion-7-entornos/>)) y además reposa en los archivos de la institución.

ACTIVACIÓN DE LA HUERTA DEL MUSEO DE BOGOTÁ y su entorno patrimonial



Activación de la huerta del Museo de Bogotá - Diego Robayo, IDPC, 2020

Descripción general:

En diciembre de 2020 se exploró la interrelación entre las huertas urbanas y el patrimonio cultural a través de un piloto de activación de la huerta del Museo de Bogotá (MdB), con habitantes, organizaciones y colectivos del CHB y otras localidades, para reflexionar, explorar y recordar colectivamente las memorias y el patrimonio biocultural de este territorio. Se celebraron cuatro convites:

AGUA: recorrido desde el río Vicachá hasta el MdB, conversando sobre los ciclos del agua, biodiversidad y agricultura urbana.

TIERRA: historias, experiencias y significados del vínculo con la tierra como camino para fortalecer los tejidos sociales, ambientales y productivos. Elaboración de composta apanada.

FUEGO: sentido, manejo y cuidado de semillas, especies nativas y memorias ancestrales. Se inició la co-creación del reservorio de semillas del MdB

VIENTO: Se preparó un ungüento medicinal expectorante compartiendo saberes sobre usos, transformación de la cosecha, industrias artesanales y economías locales.



Activación de la huerta del Museo de Bogotá - Diego Robayo, IDPC, 2020

Alianzas para la activación:

- Colectivo Ambiente Tabanoy - Julián Santa

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

1

FORTALECIMIENTO DE HUERTAS URBANAS Y COBERTURAS VERDES como escenarios de integración de los patrimonios



Descripción general:

En el marco del convenio interinstitucional entre el Jardín Botánico de Bogotá (JBB) y el IDPC se desarrollaron actividades conjuntas para la activación de entornos patrimoniales a partir del reconocimiento, apropiación y sostenibilidad de su patrimonio natural.

Se inició en segundo semestre de 2021, en los núcleos fundacionales de Bosa, Suba y Usme y el ámbito PEMP CHB, con procesos de huertas, organizaciones y actores locales. Se trabajó en dos líneas de acción: manejo, fortalecimiento y divulgación de coberturas verdes y fortalecimiento de huertas urbanas, a través de las siguientes actividades:

- Diagnóstico y manejo fitosanitario del arbolado ubicado en los entornos patrimoniales priorizados.
- Actualización SIGAU del arbolado ubicado en los entornos priorizados.
- Reconocimiento de valores culturales e históricos tanto del arbolado antiguo como del entorno patrimonial a través de 4 recorridos de memorias arbóreas con actores locales, identificación de 64 árboles de interés cultural y la elaboración de sus contenidos de "contexto patrimonial y cultural", información divulgada a través de códigos QR.

- Instalación de 148 códigos QR (64 priorizados por IDPC y 84 declarados árboles patrimoniales).
- Diseño paisajístico y plantación participativa de 52 árboles con su respectiva adopción.
- Mantenimiento del arbolado plantado.
- Mantenimiento del área ajardinada de la plaza fundacional de Bosa.
- Capacitaciones en agricultura urbana agroecológica a 270 personas.
- Talleres de agricultura urbana en clave cultural y patrimonial en 10 grupos.
- Asistencias técnicas a agricultores ubicados en los entornos priorizados (76).
- Fortalecimiento de 42 huertas caseras, comunitarias, escolares y/o institucionales mediante el suministro de insumos.
- Apoyo en fortalecimiento de rutas agroecológicas (2020 - 2023) con la retroalimentación en clave cultural y patrimonial de los recorridos piloto para las rutas del Centro, Suba y la de Engativá/Teusaquillo. Módulo de agricultura urbana con enfoque patrimonial para las rutas de Suba, Kennedy y la de Engativá/Teusaquillo.
- Dinamización de redes de agricultores urbanos en los entornos priorizados a través de cuatro encuentros. *(Ver proceso: Este cuento germinará vol. 1)*

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

1 2 3 4

ESTE CUENTO GERMINARÁ

Vol. 1



Centro Histórico de Bogotá - Camilo Rodríguez, IDPC, 2021



Bosa - Martín Bermúdez, IDPC, 2021



Suba - Sophia Rayo, IDPC, 2021



Usme - Sol Gaitán, IDPC, 2021

Descripción general:

Desde el equipo de activación de entornos se diseñaron y desarrollaron 4 encuentros con redes de agricultura urbana de Bosa, Suba, Usme y CHB, denominados "Este cuento germinará vol. 1", que tuvieron lugar los días 19, 20, 26 y 27 de noviembre de 2021.

Fueron espacios de intercambio entre huertas y procesos de agricultura urbana orientados a propiciar lecturas participativas desde el contexto a través de una serie de cocinadas colectivas en una huerta anfitriona en cada entorno, lideradas por una huertera local y cocinera tradicional que orientó la preparación de un plato con alimentos cosechados de huertas vecinas: una mazamorra chiquita en Santa Fe; un mute en Usme, un ajiaco vegetariano con orellanas en Suba, y una sopa de cebada perlada en Bosa. Los comensales nutrieron los encuentros llevando alimentos de sus huertas, intercambiando semillas y ofreciendo macerados herbales.

Durante el Segundo Encuentro de Intercambio de Experiencias celebrado en el 2022 en Suba, se preparó un sancocho de

quinua cocinado en macroondas, de forma colaborativa entre las cuatro huerteras y cocineras tradicionales, bajo la orientación de Rosa Poveda de la Granja agroecológica Mutualitos y Mutualitas del barrio la Perseverancia.

Alianzas para la activación:

Huertas anfitrionas:

- Huerta Santa Elena, Santa Fe
- Huerta del Parque ecológico Cantarrana, Usme
- Huerta de la Universidad Agustiniiana, Suba
- Huerta de la Casa de Pensamiento Uba Rhua, Bosa

Cocineras al mando:

- Elena Villamil - Huerta Santa Elena, Santa Fe
- Carolina Beltrán y Carlina Benítez - Finca Agroecológica Buena Vista, Usme
- Melva Castrillón - Huerta Guerreros y Guerreras Unidos en Acción, Suba
- Marta López Orobajo - Huertas Mica y Jizca, Bosa
- Rosa Poveda - Granja agroecológica Mutualitos y Mutualitas, Santa Fe

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

1 2 3 4

EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS para la primera infancia



Experiencia Sotobosque versión menjurje - Mónica Mercado, IDPC, 2023

Descripción general:

A partir de la experimentación y co-creación, en torno a la experiencia “Sotobosques” diseñada por la dupla del Laboratorio MUMO del programa Nidos, el equipo de activación de entornos se articuló para diseñar y desarrollar las experiencias artísticas “Menjurje” y “Juguetes de la naturaleza” como apuesta para la transmisión intergeneracional de saberes, activando recuerdos sobre la medicina tradicional y reconociendo el patrimonio natural

presente en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera a través de recorridos en las inmediaciones del laboratorio e interacciones sensoriales con algunos árboles, flores, hojas, frutos y semillas.



Experiencia Sotobosque versión menjurje, Nidos -IDARTES, 2023

Alianzas para la activación:

Dupla de artistas comunitarios del Laboratorio del Parque Nacional MUMO, Museo de la memoria de los objetos, del programa Nidos, arte en primera infancia del Idartes:

- Ana Usaquén (*Artista comunitaria*)
- Manuel Patiño (*Artista comunitario*)
- Andrez Daza (*Coordinador Artístico Pedagógico*)

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

6

ENCUENTROS Y TALLERES DE NATURA



Taller de cuentos y cantos en Suba, celebración día del campesino - IDPC, 2022

Descripción general:

Relatos frutales del solar (marzo 2022). En colaboración con el equipo PEMP CHB se desarrolló el taller en la huerta del Museo de Bogotá en el que exploramos el vínculo entre las prácticas de cultivo, preparación del alimento y arquitectura, a través de una experiencia sensorial, relatos sobre patrimonios domésticos en espacios como huertas y solares. Contamos con la participación de Leidy Magaly Vaca y Paola Cordero autora y coautora de la investigación “Un dulce recuerdo” de la localidad de Barrios Unidos y Elena Villamil de la Huerta Santa Elena.

Conocer más: <https://www.youtube.com/watch?v=iRgMY6fQ9lo>

Conversatorio: “Herencias del hábitat autoconstruido en el eco urbanismo” (mayo 2022). En colaboración con el equipo PEMP CHB se desarrolló este encuentro en la Granja Agroecológica Mutualitos y Mutualitas que contó con las voces de su anfitriona Rosa Poveda, Héctor Álvarez de la Mesa Ambiental Cerros, Ana López del colectivo Arquitectura Expandida, Sebastián Rojas de la Fundación Buena Semilla y Daniel Roldán de El Nido, para reflexionar en tres escalas: la casa, el barrio, la ciudad, sobre los procesos de autogestión comunitaria para la construcción de hábitat en integración con el entorno natural.

Conocer más: <https://www.youtube.com/watch?v=AiNvx9V3blo&t=7s>



Taller de cuentos y cantos en Usme, Misión Quynza - Planetario de Bogotá - IDPC, 2022

Cuentos y cantos del calendario ancestral (junio/julio 2022 en CHB, núcleo fundacional de Bosa y de Usme, Vereda Olarte de Usme y Vereda Chorrillos de Suba). Taller orientado hacia la identificación y reconocimiento de saberes tradicionales sobre la naturaleza y el universo que campesinos y agricultores urbanos aplican para su práctica agrícola, específicamente en la constitución de calendarios agrícolas y relacionamiento con fauna y flora.

Líneas de activación

1 5

Entorno patrimonial

1 2 3 4

RECORRIDOS DE NATURA



Descripción general:

Recorridos *Tras la pista de los dones de la naturaleza y Encantos de natura* (agosto 2022 en núcleo fundacional de Bosa, septiembre 2022 bordeando el núcleo fundacional de Usme y agosto 2023 en Parque Nacional). Orientados a población infantil con un enfoque lúdico para estimular el reconocimiento del patrimonio natural a través de exploraciones sensoriales para oler, tocar, escuchar, susurrar y componer a través de estaciones tipo agua, polinización, color, aire, sombra, tierra, fruto.

El primer recorrido se realizó en articulación con el equipo de formación del IDPC de la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio y con estudiantes del colegio Pablo de Tarso en Bosa; el segundo con los vigías ambientales del Colegio Francisco Antonio Zea de Usme; y el tercero en

articulación con la Biblioteca Pública El Parque de Biblored en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera.

Recorrido *Vivamos el río Tunjuelito* (noviembre 2022). En aras de visibilizar los procesos locales de defensa y protección de los cuerpos de agua y manejo integral de residuos, se desarrolló este recorrido facilitado por el colectivo Proceso Popular Quinua de la localidad de Bosa, en el que se visitaron dos huertas y se elaboró una cartografía social a escala macro (orientada al curso del río Tunjuelito desde su nacimiento hasta su desembocadura en el río Bogotá) y a escala local (referida a la localidad de Bosa).

Recorrido *Cerros: del parque a la granja un recorrido por la historia y la cultura* (marzo 2023). Desarrollado con estudiantes de la Universidad de los Andes y orientado a la comprensión integral del territorio en la superposición de cuatro capas: lo físico-espacial, lo ambiental, lo histórico político y simbólico, abordadas desde la escala macro de los Cerros Orientales pasando por el Parque Nacional, hasta la escala micro de la Granja agroecológica Mutualitos y Mutualitas en el barrio La Perseverancia.



Líneas de activación

1 5

Entorno patrimonial

2 4 6

INTERCAMBIOS ESCOLARES DE NATURA



Mirador El Mirachuelo - Sol Gaitán, IDPC, 2023



Intercambio La Merced - Sandra Noriega, IDPC, 2023

Descripción general:

Intercambio escolar de vigías ambientales Usme/Ciudad Bolívar (noviembre 2022). Dos jornadas orientadas al encuentro entre vigías ambientales del CED Mochuelo Alto de la zona rural de Ciudad Bolívar y el IED Francisco Antonio Zea de Usme en borde urbano rural de Usme Pueblo, instituciones educativas que comparten la experiencia de habitar la cuenca Alta del río Tunjuelo y cercanía al Relleno Sanitario Doña Juana desde localidades distintas unidas por un río. Durante la primera jornada se visitó la huerta escolar y se conoció la experiencia de manejo integral de residuos con separación y aprovechamiento,

se elaboraron piezas a partir de un taller práctico de cerámica y finalmente se visitó el Parque Mirachuelo Ecoambiental. Durante la siguiente jornada se realizó un recorrido de reconocimiento patrimonial del núcleo fundacional de Usme en el que se instalaron y expusieron las piezas cerámicas que dialogaron con la visita al área del Parque Arqueológico de Usme en el que se hizo un simulacro de excavación.



Intercambio Usme - Sol Gaitán, IDPC, 2023

Intercambio entre vigías ambientales y grupo scout manada arawak (abril 2023). Encuentro entre vigías ambientales del CED Mochuelo Alto y el grupo scout Yari 25 Manada Arawak del colegio San Bartolomé La Merced como anfitriones, orientado al reconocimiento del Parque Nacional y los Cerros Orientales como territorio fundamental en la estructura ecológica de la localidad de Santa Fe en contraste con la estructura ecológica de la localidad de Ciudad Bolívar en el entorno de la Cuenca Alta del río Tunjuelito. Se realizó un recorrido por las instalaciones del Colegio, un ejercicio de exploración del bosque con la recolección de material vegetal para la construcción de guaridas efímeras y una reflexión sobre la gestión de residuos a partir de la experiencia de los vigías ambientales en la elaboración de pacas digestoras.

Líneas de activación

1 5

Entorno patrimonial

4 6

COSECHA DE LAS MEMORIAS PAQUERAS de Teusaquillo



Descripción general:

Este proceso se desarrolló a partir de dos encuentros el 4 y 24 de junio: Cosecha de memorias Paqueras de Teusaquillo y Frutos del saber paquero. Con el objetivo de reconocer experiencias paqueras locales desde una mirada cultural a través del rastreo del universo de sentidos en torno a la autogestión comunitaria de residuos orgánicos. Los participantes compartieron sus relatos, recuerdos, canciones, fanzines, fotografías y abono, que sirvieron para comprender el rol que juega Teusaquillo como referente paquero, e identificar el entramado entre

organización social, ciencia ciudadana, herramientas, usos y saberes, transformación del suelo y el paisaje, reconocimiento y apropiación del entorno natural.



Alianzas para la activación:

- Paqueros del Parkway
- Paquerxs del Neuque
- Paca Armenia
- Paqueros de San Luis
- Huerta a la puerta (Galerías)
- Jardín de la abuela Bagüe
- Colibrí y La 33

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

5

INVENTARIO Y FOROS DE PATRIMONIO NATURAL

Centro Histórico y núcleos fundacionales de Bosa, Suba y Usme



Foro de patrimonio natural de Usme - Camila Lozano, IDPC, 2021

Descripción general:

Entre 2021 y 2023 se generaron inventarios preliminares de patrimonio natural para CHB, los núcleos fundacionales de Suba, Usme y Bosa, y las áreas PEMP Parque Nacional (y SIU La Merced), como resultado de recorridos y visitas, foros presenciales y virtuales con ambientalistas, huerteros y huerteras, y ciudadanía interesada en patrimonios locales. Además de los distintos elementos naturales que fueron reconocidos participativamente, y que se encuentran plasmados en documentos y cartografías del proyecto, se

destacan las distintas prácticas culturales alrededor de la naturaleza: intercambios de semillas; movilización política en defensa de humedales y cursos de agua; ejercicios comunitarios de educación ambiental por parte de organizaciones ambientalistas y huertas comunitarias; acciones de defensa de parques y espacios públicos, prácticas deportivas, senderismo y recorridos, avistamiento de fauna y flora, y emprendimientos turísticos de naturaleza comunitarios.



Foro de patrimonio natural de CHB - Sandra Noriega, IDPC, 2021

Alianzas para la activación:

Durante el desarrollo de los Foros de patrimonio se contó con la participación de organizaciones sociales, culturales y ambientales de cada entorno patrimonial, así como habitantes y representantes de entidades públicas con presencia en la localidad.

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

1 2 3 4

FORO DE PATRIMONIO NATURAL

Teusaquillo y La Merced - Parque Nacional



Foro de patrimonio natural Teusaquillo y Parque Nacional - Sophia Rayo, IDPC, 2023

Descripción general:

El foro realizado el 4 de octubre en el Aula Ambiental de la Universidad Nacional reunió a organizaciones y ciudadanía que previamente había participado en las acciones de activación patrimonial en las áreas PEMP Parque Nacional y PEMPD Teusaquillo. Se desarrolló a través de dos paneles: el primero en torno a la **Apropiación del territorio y autogestión comunitaria** y un segundo de **Pedagogías y sensibilización con la naturaleza**, con la participación como panelistas de actores locales que desde sus intervenciones inspiraron la conversación que destaca la reelaboración del concepto de naturaleza como totalidad e interdependencia de la cual los seres humanos también formamos parte. De allí se desprenden dimensiones como la importancia del trabajo comunitario en la producción, cuidado y sostenimiento de bienes comunes como huertas, jardines, pacas digestoras, como prácticas de resistencia y lucha desde la vecindad, que implican cooperación y organización social para la defensa de parques y espacios públicos. Se destacó la función pedagógica porque es a través de estas dinámicas de trabajo comunitario donde sucede la transmisión intergeneracional para enseñar

y aprender técnicas y saberes en torno al cuidado ambiental, historia y memoria del territorio y avistamientos para el reconocimiento de fauna y flora. Se abordaron temas como las migraciones internas de la ciudad y hacia ella, y el arraigo territorial, el rol del arte y otros dispositivos pedagógicos como vehículos para promover una concepción ampliada del territorio visibilizando otros seres con quienes lo habitamos, y las estrategias para reactivar la convivencia y cuidado de la naturaleza desde las disposiciones del urbanismo preexistente.

Alianzas para la activación:

- Cohitepa (barrio El Paraíso)
- Corpopatrimonio
- Paqueros del Parkway
- Paquerxs del Neuque
- Paca Armenia
- Pacas CUAN
- Aula ambiental de saberes ancestrales y tradicionales
- Huerta lwoka Quinza
- Huerta metro cuadrado
- Red de cuidadoras del Parkway
- Sergio Bravo (gestor cultural El Paraíso)
- Ana Usaquén (artista laboratorio MUMO, NIDOS, IDARTES)
- Paulina Díaz (Biblioteca El Parque)
- Diego Higuera (residente especialista en biodiversidad)
- Elizabeth Flores (Subdirección Educativa JBB)
- Juan David Amaya (docente Universidad Javeriana)

Líneas de activación

5

Entorno patrimonial

5 6

RECONOCIMIENTO DE LA JOYERÍA Y LA TALLA DE ESMERALDAS en la localidad de La Candelaria como oficios tradicionales



Filigrana. Taller práctico de activación de los oficios tradicionales asociados al sector de la joyería del CHB - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Descripción general:

En articulación con los equipos de Participación y Divulgación del PEMPCHBy Observatorio de los patrimonios, se desplegaron una serie de actividades orientadas al reconocimiento de la actividad de la joyería y la talla de piedras preciosas en la localidad de La Candelaria como oficio tradicional y a la comprensión y visibilización de los valores patrimoniales asociados. Se desarrollaron actividades como: recorridos por los talleres y locales presentes en el CHB; Crisol de las memorias para convocar al gremio a compartir fotografías, álbumes, registros, notas de prensa o documentos que permitieran construir una

memoria histórica del oficio, con sus personajes, lugares, herramientas que conforman el patrimonio vivo; talleres prácticos con la participación de Candelaria Contemporánea, Asociación Viejaguardiayeeaa y Asojoyeros de La Candelaria; piezas audiovisuales para promover el conocimiento y divulgación de esta actividad productiva en el territorio bajo el enfoque de patrimonios integrados. Los encuentros se realizaron el 6 de octubre y 30 de noviembre 2022.



Taller oficios tradicionales de la joyería - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- Candelaria contemporánea
- Joyeros asociados
- Asojoyeros de La Candelaria
- Asociacion Viejaguardiayeeaa

Líneas de activación

2

Entorno patrimonial

1

MEMORIA LAVADEROS

comunitarios del barrio Antigua Fábrica de Loza



Memorias lavaderos comunitarios - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Descripción general:

La ampliación de la Av. Comuneros interrumpió las dinámicas barriales existentes a finales del siglo XX entre los barrios Belén, Lourdes y Antigua Fábrica de Loza. En este sector se destaca la presencia de los Lavaderos de Gaitán o del barrio Antigua Fábrica de Loza, hoy administrados por la JAC del barrio. Un espacio de alta importancia histórica y simbólica que es activado por la presencia de una huerta comunitaria altamente productiva y por los esfuerzos comunitarios que mantienen vigente el servicio de los lavaderos. Desde el IDPC se organizó “Memorias fotográficas en los lavaderos comunitarios (CHB)” para convocar a residentes

y visitantes a compartir fotografías, registros, notas de prensa o documentos que evidenciaran esas memorias. Con el material recogido se realizó la exposición de memoria fotográfica de los Lavaderos comunitarios (7 de diciembre de 2022). Para la activación de este espacio patrimonial se realizó un recorrido de memoria de los Lavaderos y del barrio y talleres de graffiti y culinaria con productos de la huerta comunitaria. Las actividades fueron lideradas por la JAC y se contó con la presentación cultural de las Perlas del ritmo y la Fundación Bakatá.

(Este fue un proceso de articulación entre la línea de activación de prácticas y manifestaciones culturales del proyecto 7 Entornos y componente de participación del PEMP CHB)

Conocer más: <https://storymaps.arcgis.com/stories/97340f5eb6184e8897806ed8087327cd>



Memorias lavaderos comunales - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- JAC del barrio Antigua Fábrica de Loza
- Fundación Bakatá
- Casa B
- Fabián Ruíz - Trazo, artista urbano del CHB
- Las perlas del ritmo
- Marina Caballero (huerta urbana)

Líneas de activación

1 3

Entorno patrimonial

1

DULCES RECUERDOS DE TEUSAQUILLO

Encuentros alrededor de la cultura culinaria y los árboles frutales



Descripción general:

Este proceso incluyó una serie de encuentros con la ciudadanía, dentro del área PEMPD Teusaquillo, orientados a la activación colectiva de memorias ligadas a la cultura culinaria, específicamente asociadas a los dulces tradicionales hechos con fruta cosechada en el territorio. Los diálogos alrededor de recetas fueron la antesala para la realización de un ejercicio colectivo de cocina y para un recorrido por patios y antejardines del sector, que permitieron la exploración de saberes, sentidos, estéticas, significados sociales y dinámicas propias de Teusaquillo que dan vida a los dulces tradicionales.

Estos encuentros permitieron reconocer, además, la interdependencia entre esta manifestación de la cultura inmaterial con otras prácticas del territorio, vinculadas a la tenencia y cuidado de árboles frutales y huertas. La preparación de dulces tradicionales es posible gracias a la existencia de ese otro conjunto de prácticas; reconocer esa interconexión contribuye a su salvaguardia efectiva. Como parte de los productos de divulgación, se dio vida a un recetario que da cuenta de los valiosos conocimientos que compartieron las vecinas y vecinos de Teusaquillo. Los encuentros vinculados a este proceso se adelantaron entre de junio y agosto del 2023.



Conocer más: https://idpc.gov.co/wp-content/uploads/2023/09/Dulces-recuerdos-TSQ_V8-Baja.pdf?fbclid=PAaYhui-HYr_UT1LcylxchWamvPOOPDETosUnKMa656umiqHLDQLSHdoLG9U_aem_Ab_8IW4z38BSBYoRNov_odLrwD0othFRk6ya-OornIm97nxvuMCTPGolloAai9BGD68

Alianzas para la activación:

- Piedad Ávila Romero
- Gabriela Duarte Méndez
- Dora Forero Bernal
- Nilza Gómez Tache
- Clemencia Guzmán Martínez
- Javier Irenarco Pinzón
- Estephane Izquierdo Gómez
- Edgar Lara
- Beatriz León Escalante (*anfitriona*)
- Olga Moreno
- Victoria Naranjo Pérez
- Isabel Pérez Quintero
- Ivonne Quintana Urrea
- Susana Restrepo Restrepo
- Patricia Zapata Barco

Líneas de activación

3

Entorno patrimonial

5

CIRCUITO DE TALLERES ABIERTOS TEUSAQUILLO I/2023



Descripción general:

Talleres Abiertos Teusaquillo I/2023 fue un circuito patrimonial y cultural que recorrió talleres, espacios de creación y estudios abiertos al público, como una oportunidad para reconocer los saberes, oficios, y artes presentes en el ámbito del PEMPD Teusaquillo, los cuales permitieron conectar a la ciudadanía participante con el espacio público patrimonial del sector y con los procesos organizativos y de gestión cultural vigentes.

El circuito se recorrió en bicicleta con Teusaca tubici y de forma peatonal con Mapa Teusaquillo. Los talleres y experiencias

inscritos al proceso fueron: Mutuo casa taller, Sala Charnela, Materia prima escuela de Joyería, Ilú tejidos hecho joyas, Casa tinta, Tricoma, Por fuera de la línea, Juanamatú, Casa taller, Casa Fuego, Casa Sole (librería Matorral y Diosa cervecería), Reverdecer, Taller casa quemada, En el Taller, Casa Kilele/Escombrazo y Paquerxs del Neuque. Se adelantaron 2 encuentros de preparación y el circuito se realizó los días 30 de junio y 1 de julio de 2023.

Conocer más: https://drive.google.com/file/u/1/d/1eN_3NcYqoNw4ez3K5fCS6oojZzeQzQ8E/view?usp=sharing



Alianzas para la activación:

- MAPA Teusaquillo
- Teusaca tubici
- Grupo scout independiente Meraky

Líneas de activación



Entorno patrimonial



ACTIVACIÓN DEL PROYECTO PARQUE PUEBLO VIEJO



Vista desde el Parque Pueblo Viejo - Camilo Rodríguez, IDPC, 2021

Descripción general:

El proyecto Parque Pueblo Viejo hace parte del componente programático del PEMP CHB, formulado desde IDPC a partir del proceso participativo para este entorno patrimonial. Será un parque interfaz de los Cerros Orientales que integrará los patrimonios naturales, materiales e inmateriales del CHB por medio de la restauración ecológica del bosque nativo, el Arboretum 1538; la activación de los circuitos patrimoniales, ambientales, deportivos, culturales y turísticos de La Candelaria y el CHB; la construcción de una red de infraestructuras de

espacios colectivos y una posible estación de la futura línea de Cable aéreo; la creación de una red de recorridos para el reconocimiento del patrimonio natural, los patrimonios integrados y para la conexión de un complejo de aulas ambientales como un centro de reflexión sobre la sostenibilidad y la protección de los Cerros Orientales. Durante la fase inicial de este proceso en 2021 se logró: implementar una estrategia de activación participativa a través de 15 actividades con actores locales, avanzar en la propuesta conceptual, diseños y costos y aportar a la gestión interinstitucional.



Parque Pueblo Viejo - Camilo Rodríguez, IDPC, 2021

(Articulación líneas de patrimonio natural y espacio público con el componente de participación del PEMP CHB)

Alianzas para la activación:

- Junta de Acción Comunal La Concordia
- Residentes sector de Las Aguas, La Concordia y barrios aledaños
- CLACP de La Candelaria

Líneas de activación

5 6

Entorno patrimonial

1

ENCUENTRO de productores, artesanos y comercializadores de Bosa



Encuentro de productores de Bosa - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Descripción general:

Como un mecanismo de circulación de productos naturales, apoyo a economías populares y visibilización de prácticas y saberes en torno a la soberanía alimentaria y el patrimonio natural, surgió en diálogo con las redes locales: Mercado Juntos y el Mercado de los pueblos, la idea de desarrollar un mercado local con agenda cultural en el núcleo fundacional de Bosa. A partir de esta iniciativa se desarrollaron una serie de mesas de trabajo con sus organizadores para preparar el Encuentro entre productores, comercializadores y artesanos

que participan en cada una de estas redes. Se llevó a cabo el 1 de septiembre de 2022 como un espacio para compartir miradas a través de la conversación en torno a tres temáticas: historia de los procesos productivos participantes, asociatividad y redes de comercialización y los valores patrimoniales, y culturales de la actividad productiva. De esta forma empezó a germinar el Enredo bosuno: andares por la memoria y el paladar soberano.

(Ver proceso: Enredo Bosuno, andares por la memoria y el paladar soberano)



Encuentro de productores de Bosa - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- Mercado de los pueblos
- Mercado Juntos

Líneas de activación

2 5

Entorno patrimonial

2

ENREDO BOSUNO, andares por la memoria y el paladar soberano



Enredo Bosuno - Alejandra Niño, IDPC, 2022

Descripción general:

En el marco de la activación de entornos patrimoniales se gestionó y coordinó, desde una perspectiva de integralidad y sostenibilidad de los patrimonios, una apuesta acordada conjuntamente con organizaciones locales afines con el proceso de activación, denominada Enredo Bosuno, andares por la memoria y el paladar soberano que tuvo lugar el 2 de octubre en la plaza fundacional de Bosa.

Esta apuesta instaló un mercado local integrado por las redes Mercado juntos y Mercado de los pueblos, en paralelo con

una agenda cultural de talleres y conversatorios asociados al reconocimiento de prácticas y saberes en torno a la soberanía alimentaria y el patrimonio natural. Adicionalmente, el colectivo local Perros Sin Raza, se sumó a este evento liderando la activación artística del espacio público patrimonial, a través de una instalación de memoria fotográfica, una mesa de radio, un performance sobre la apropiación de sus valores culturales, presentaciones de danza y música en la plaza fundacional y la circulación de actividades que dieron muestra de la creatividad y las tradiciones culturales de Bosa.

Conocer más: <https://www.youtube.com/watch?v=3cU2ToI3JSA>



Enredo Bosuno - Sophia Rayo, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- Colectivo Perros sin raza
- Mercado de los pueblos
- Mercado juntos
- Huerta Mica y Jizca
- Caza lectores Colombia
- Alcaldía local de Bosa

Líneas de activación

1 2 3 5 6 7

Entorno patrimonial

2

A ECHAR LAVADERO, una juntanza en la plaza fundacional de Suba



A echar lavadero - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Descripción general:

El Colectivo Alambre conformado por artistas de la Mesa de Artistas Plásticos de Suba, con el apoyo del equipo de activación de entornos, lideró esta propuesta fundamentada en reflexiones en torno al desarrollo histórico de la práctica del lavado de ropa y su transformación que la posiciona hoy como parte de la memoria colectiva incidiendo en la construcción identitaria del territorio. A través de 5 experiencias desarrolladas a lo largo de 1 mes, los artistas promovieron reflexiones, recogieron memorias y reconstruyeron narrativas alrededor del oficio

de las lavanderas, de la práctica colectiva a doméstica; de la relación entre lo privado y lo público; de las transformaciones de Suba; de la presencia de cuerpos de agua y paisajes naturales. En la inauguración de la instalación artística, el 23 de octubre de 2022, en la plaza fundacional de Suba se adelantó la “Galería cultural a cielo abierto: Encuentro multidisciplinar de artistas”, con el objeto de visibilizar los procesos productivos artísticos locales.

Conocer más:

- https://m.facebook.com/video.php?video_id=2269367873230663&locale=es_LA
- <https://www.youtube.com/watch?v=Hiuzfv978el&pp=ygUQYSBIY2hhciBsYXZhZGVybw%3D%3D>



A echar lavadero - Camilo Rodríguez, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- Colectivo Alambre
- Mesa de Artistas Plásticos y Visuales de Suba
- Cabildo indígena muisca de Suba

Líneas de activación



Entorno patrimonial



PAISAJES SONOROS USME



Segundo recorrido: Borde urbano rural, Usme - Paisaje Sonoro Usme, Universidad Nacional de Colombia, 2021

Descripción general:

La facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia en articulación con el IDPC, desarrolló una metodología participativa para la creación del paisaje sonoro en el borde urbano-rural de Usme. Para esto realizó una convocatoria a residentes de diferentes edades y géneros, de zonas urbanas y rurales quienes estuvieron vinculados durante todo el proceso. Se adelantaron talleres lúdicos para la sensibilización por la escucha del territorio; el reconocimiento de técnicas de recolección, mezcla y postproducción; y la elaboración de cartografías sonoras.

También se desarrollaron cuatro recorridos por las zonas rurales y urbanas en busca de sonidos y relatos con los actores del territorio. Se realizó la selección de material y se consolidó el guion elaborado con la comunidad. En 2021 se logró el montaje de la instalación final de las piezas sonoras producidas como exposición temporal en la sede de la Alcaldía Local de Usme.



Parque Cantarrana - Paisaje Sonoro Usme, Universidad Nacional de Colombia, 2021

Alianzas para la activación:

- Universidad Nacional de Colombia

Líneas de activación

7

Entorno patrimonial

4

ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PATRIMONIAL EN USME



Activación espacio público Usme - Colectivo Memoria Urbana, 2022

Descripción general:

El Colectivo Memoria Urbana lideró esta acción temporal de activación del espacio público patrimonial, que tuvo lugar los días 7 y 28 de mayo y 4 de junio de 2022. La propuesta de acción temporal contempló la generación de cuatro recorridos al interior de la plaza fundacional de Usme centro, en los que se resaltaron memorias locales, prácticas culturales, elementos del patrimonio material y natural existentes en el sector. Asimismo, la acción urbana en el espacio público fue el resultado de un permanente trabajo con la comunidad y recogió el proceso de identificación de prácticas y de patrimonio natural que

se adelantó desde el equipo de Patrimonio Vivo del IDPC en la localidad, a partir de encuentros y foros desde el 2021 y durante el primer semestre del 2022. Se realizó un proceso de convocatoria de vecinos, organizaciones y habitantes de la localidad, con el apoyo de los profesionales del proyecto 7 Entornos del IDPC.

Conocer más: <https://www.youtube.com/watch?v=ehUBPge4Nw&t=3s>



Activación espacio público Usme - Colectivo Memoria Urbana, 2022

Alianzas para la activación:

- Colectivo Memoria Urbana

Líneas de activación

6

Entorno patrimonial

4

MEMORIAS DE LO CONSTRUIDO



Memorias de lo construido - Laura Villamizar, IDPC, 2022

Descripción general:

El Colectivo Memoria Urbana articuló con organizaciones locales un ejercicio de reflexión en torno a las arquitecturas campesinas, vernáculas y tradicionales que comprendió actividades como: cartografía social y talleres prácticos de construcción en tierra en Usme.

El 30 de octubre y el 20 de noviembre de 2022 se realizaron las siguientes actividades: primero, un ejercicio de identificación de actores asociados a los oficios de construcción, con experiencia en técnicas de arquitectura vernácula, como una

tradición patrimonial que actualmente se encuentra en riesgo de desaparecer en Usme; segundo, un ejercicio práctico de construcción de materas polinizadoras en el Parque Cantarrana, con el objeto de proponer una serie de reflexiones sobre el rol de estos oficios en la activación del patrimonio cultural asociado al núcleo fundacional de Usme. Como resultado se logró un proceso que desde la integralidad asoció las prácticas humanas a los procesos de construcción y al patrimonio construido del Sector de Interés Urbanístico (SIU).

Conocer más: <https://www.youtube.com/watch?v=oxyhgJkqz5E>



Memorias de lo construido - Colectivo Memoria Urbana, IDPC, 2022

Alianzas para la activación:

- Colectivo Memoria Urbana
- Parque Cantarrana - EAAB

Líneas de activación

2 3

Entorno patrimonial

4

INVENTARIO DE PATRIMONIO VIVO



Descripción general:

Durante el año 2021 y 2022 en articulación con la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio y en particular, con el equipo de inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial - PCI, se promovió la implementación de la metodología de confección del Inventario del PCI para el reconocimiento, identificación, caracterización y activación de prácticas y manifestaciones asociadas a los patrimonios en los núcleos fundacionales de Bosa, Suba y Usme.

En los procesos de reflexión e identificación del patrimonio vivo en los entornos patrimoniales de Bosa se priorizaron para la

profundización en su conocimiento, cuatro manifestaciones con las cuales se identificó la comunidad: oficios y comercios tradicionales, proceso de organización social para la reivindicación del modelo de comunidad sostenible y alimentaria (barrio El Regalo), tejido comunitario en torno a procesos de creación y a lo festivo en Bosa y los procesos comunitarios de reconocimiento, cuidado, recuperación y defensa de los cuerpos de agua en Bosa.

Durante el proceso de reflexión e identificación del patrimonio vivo en el entorno patrimonial de Suba, se priorizaron cinco manifestaciones: Tejido ancestral desde la labranza; procesos comunitarios de cuidado, recuperación y defensa de los humedales locales; construcción de tejidos barriales en la educación y comunicación popular en Suba; la danza como manifestación del encuentro social; y el arte plástico en la construcción de memoria e identidad en Suba.

El proceso de reflexión e identificación del patrimonio vivo en el entorno patrimonial de Usme tuvo como resultado la priorización de cuatro manifestaciones: organización barrial del barrio Danubio Azul; Sistema cultural de los alférez de Usme; organización comunitaria para la gestión del agua en los acueductos veredales; y procesos organizativos campesinos para la defensa del territorio.



Conocer más: <https://idpc.gov.co/experiencias-de-inventarios-en-entornos-patrimoniales/>

Líneas de activación

3

Entorno patrimonial

2 3 4

MEDICIÓN CUANTITATIVA

sobre predios y hogares en entornos patrimoniales



Recolección de información en Teusaquillo - DOGCC, SCRD, 2023

Descripción general:

Este proceso estuvo dirigido a realizar una medición cuantitativa que permitiera caracterizar la actividad residencial y comercial que se lleva a cabo en los predios y hogares ubicados en los Sectores de Interés Urbanístico (SIU), priorizados en el marco de la meta de activación de entornos patrimoniales, puntualmente los núcleos fundacionales de Bosa, Suba y Usme y el Sector de Interés Urbanístico de Teusaquillo.

Asimismo, el instrumento de medición aplicado permitió comprender la percepción de los habitantes sobre los entornos priorizados en torno a los patrimonios integrados y la valoración comunitaria de los mismos.



Recolección de información en Teusaquillo - DOGCC, SCRD, 2023

Alianzas para la activación:

- Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural - DOGCC de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte - SCRD.

Líneas de activación

4

Entorno patrimonial

2 3 4 5

FESTIVAL DE LAS ARTES VALIENTES

Centro Histórico de Bogotá



Las fotografías corresponden al orden del listado de las propuestas ganadoras - Equipo comunicaciones IDARTES, 2021

Descripción general:

El Festival de las Artes Valientes - FAV es el resultado de una convocatoria que hizo parte del Programa Distrital de Estímulos, a partir de una alianza entre el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC, con el fin de fomentar la creación de intervenciones artísticas en el CHB, que promovieran la participación, apropiación del patrimonio y fortalecimiento cultural y social de la ciudadanía. El FAV-CHB, se realizó desde el sábado 4 hasta el domingo 26 de septiembre de 2021 en diferentes barrios del CHB tales como: Egipto, Belén, La Concordia, La Candelaria, Las Aguas y Santa Bárbara-Centro Administrativo.

En total se realizaron 58 actividades, divididas en 24 talleres y/o laboratorios ciudadanos, 12 actividades de muralismo que dieron como resultado 9 murales que suman una intervención total de 338,22 m2. También se realizaron actividades efímeras como 7 videoproyecciones, 11 intervenciones artísticas y 4 conversatorios entre artistas, expertos y ciudadanos. El FAV-CHB en su segunda edición apoyó económicamente a un total de 97 artistas y benefició a 684 personas del CHB.

Conocer más: <https://youtu.be/yH6JkYO1cv0>

<https://idartescasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/artes-valientes-centro-historico>



Propuestas ganadoras::

- Gerencia Artes Plásticas, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
- ¿Ahora o cuándo? del Colectivo Artoarte
- Tejiendo amor con arte de la Mesa Distrital Graffiti Mujer
- Festival Resistencia de Elemental Art
- Tejidos Libres del Colectivo Reactivo
- Pigmento de luz de la agrupación Cine Caminante
- En el viejo corazón de Bogotá de la agrupación Fractal Estudio
- POS – Monumenta Edición Misak de la agrupación Videocrática

Líneas de activación

3

Entorno patrimonial

1

FESTIVAL DE LAS ARTES VALIENTES

Núcleos fundacionales de Suba, Bosa y Usme



Las fotografías corresponden al orden del listado de las propuestas ganadoras - Equipo comunicaciones IDARTES, 2022

Descripción general:

El segundo Festival de las Artes Valientes - FAV se llevó a cabo del sábado 12 de febrero de 2022 al domingo 6 de marzo de 2022 en los núcleos fundacionales de Usme, Bosa y Suba. Algunas intervenciones se centraron en las plazas fundacionales; otras se extendieron a lugares aledaños o cercanos al cuadrante establecido y algunas se extendieron a puntos específicos de las mismas localidades a partir de las alianzas de cada agrupación.

El FAV - Núcleos fundacionales en Bosa, Suba y Usme apoyó económicamente a un total de 132 artistas y contó con la participación de 1256 personas. En total, se realizaron 89 actividades divididas en cuatro recorridos por el territorio, 24 talleres y/o laboratorios ciudadanos, 2 exposiciones fotográficas, también se realizaron intervenciones en el espacio público, tales como: circo, cuentería, poesía, música, teatro y videoproyección; quince actividades de muralismo que dieron como resultado cuatro murales de 103,29 m2.

Este FAV fomentó la participación de la ciudadanía a través de diversas actividades artísticas y culturales como 2 festivales locales que incluyeron presentaciones de circo, danza y

música tradicional; 2 concursos artísticos para la comunidad, 31 intervenciones artísticas, tres ferias de emprendimiento con productos locales y tradicionales, tres videoproyecciones y tres conversatorios sobre el patrimonio entre artistas, expertos y ciudadanos.

Conocer más: https://youtu.be/P_d0m0iMC1g
<https://idartesencasa.gov.co/artes-plasticas-y-visuales/artes-valientes-nucleos-fundacionales>

Propuestas ganadoras:

- Gerencia Artes Plásticas, Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
- *Diario Viajero de SUA y SIA - Suba* de la agrupación **Colectivo MUVI**
- *S.U.B.A LAB* de la agrupación **Videocrática**
- *Festival del color de la plaza fundacional de Suba* de la agrupación **Grupo Cultural D11**
- *Mocasines de Barro "Esculpiendo La Memoria"* de la Escuela Popular De Arte Público **"La Quinta Porra"**
- *Festival USMEKA* de la agrupación **Quinto Elemento Circo**
- *Galería Fotográfica de Bosa, reconstruyendo nuestra memoria* de la agrupación **Centro Artístico Charles de Gaulle**
- *Festival Cultural del Arte al Territorio* de la agrupación **Calipso Teatro**

Líneas de activación

3

Entorno patrimonial

2 3 4

ACCIONES Y ESTRATEGIAS DE ACTIVACIÓN

del sentido de lo propio, la convivencia, accesibilidad y sostenibilidad



Descripción general:

En convenio con la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá - CUCB, el IDPC adelantó distintas acciones y estrategias de activación para promover el sentido de lo propio, la convivencia, accesibilidad y sostenibilidad del territorio en el CHB.

Primero, la realización de la cátedra "Jóvenes: Diálogos y transformaciones para una Bogotá en movimiento" que se desarrolló alrededor de cuatro ejes temáticos: nuevas patrimonialidades y patrimonio natural; espacio público seguro

como elemento de igualdad para las mujeres; arte y vida de ciudad; y, democracia y participación política de los jóvenes.

Segundo, una convocatoria para promover acciones en el espacio público orientadas a la prevención y atención efectiva de la violencia de género y discriminación, y a la transformación cultural de la cual fueron ganadoras "El mural de la Inclusión" presentado por la Unidad de Patrimonio de la Universidad América y el Museo de Trajes ubicado en la Casa de los Derechos del Hombre; y "la Fuerza de la Energía" de la estudiante de Ingeniería Mecánica de la Universidad de los Andes, María Lucía González.

Tercero, se realizó el concurso de Ideas "Vivero de Saberes" Huertas urbanas con el apoyo de TadeoLab en Bogotá cuyos ganadores, Diego Rivera y David Duarte, propusieron, conceptualizaron, diseñaron y construyeron el dispositivo itinerante de activación, TANDEM.

Cuarto, una jornada de activación del espacio público patrimonial del parque de bolsillo San Rafael en el barrio Las Cruces (calle 1 con carrera 6) en el marco del proyecto Barrios Vitales de la Secretaría de Movilidad y el Festival de la Mesa de Articulación de Las Cruces.



Líneas de activación

6

Entorno patrimonial

1

PATRIMONIO INTEGRAL DEL PARQUE NACIONAL

Recorridos de reconocimiento y visibilización



Recorrido Parque Nacional - Camilo Rodríguez, IDPC, 2023



Recorrido del Parque Nacional al barrio El Paraíso - Camilo Rodríguez, IDPC, 2023

Descripción general:

Recorridos de turismo cultural y comunitario enfocados en el reconocimiento del patrimonio integral del Parque Nacional, desde los Cerros Orientales y el barrio El Paraíso al nororiente, el río Arzobispo que atraviesa el espacio, y su encuentro con la carrera Séptima y el barrio La Merced, al suroccidente. Estos circuitos fueron diseñados en conjunto con procesos organizativos y referentes de memoria del Parque, liderados por Sergio Bravo, gestor cultural que ha trabajado varios años en procesos de sensibilización en este sector. El recorrido hacía los Cerros buscó reconocer el Parque como territorio

fundamental en el desarrollo urbano de la ciudad, así como en su estructura ecológica. El recorrido hacía El Paraíso, buscó reconocer la consolidación del tejido social y cultural del barrio en relación con este espacio público, paisaje urbano construido y referente de sentidos para la ciudad y para quienes habitan los sectores aledaños. Esta activación patrimonial buscó fomentar el encuentro con la ciudadanía en el marco de la adopción del PEMP Parque Nacional.



Recorrido Parque Nacional - Camilo Rodríguez, IDPC, 2023

Alianzas para la activación:

- Cohitepa (*barrio El Paraíso*)
- Colectivo Jóvenes ayudando a jóvenes (*barrio El Paraíso*)
- Martha Camargo (*comerciante casetas del Parque*)
- José Vicente Silva (*antiguo trabajador del Parque*)
- Sergio Bravo (*gestor cultural y ambiental barrio El Paraíso*)

Líneas de activación

5 6 7

Entorno patrimonial

6

ENCUENTROS DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS entre entornos patrimoniales 2021, 2022 y 2023



Descripción general:

En el marco de la activación de entornos patrimoniales, como parte de la promoción de procesos participativos de co-creación e intercambio de experiencias para la agencia de los patrimonios, se han adelantado tres Encuentros entre entornos patrimoniales, en 2021, 2022 y 2023.

El primero buscó, la promoción de redes de diálogo, intercambio de experiencias y conocimientos entre agentes que adelantan acciones de activación patrimonial en los entornos patrimoniales priorizados por el IDPC: CHB y núcleos fundacionales de Bosa, Suba y Usme.

El segundo, tuvo el objetivo de visibilizar actores locales que han desarrollado acciones con las cuales se plantearon de forma autónoma, lecturas diversas de estos entornos patrimoniales, cuyo resultado consolidó ideas comunes para la sostenibilidad de estos sectores y de los procesos de agencia local que se adelantan a partir de acciones colaborativas. En 2023 se adelanta el tercer encuentro, en el cuál se cuenta con la participación aliados de los entornos patrimoniales activados durante este año, Teusaquillo y La Mered-Parque Nacional, el cual buscó además de la identificación de estrategias locales para la sostenibilidad, proponer acuerdos multiactor para el desarrollo de acciones colaborativas entre entornos patrimoniales.

Dentro de los aspectos a destacar en el primer encuentro, está el diálogo propiciado a partir de las 4 experiencias invitadas desde cada entorno patrimonial (Mesa Local de Artistas Plásticos y Visuales de Suba, Cabildo indígena muisca de Bosa, Mesa de Patrimonio Cultural de Usme - Usmeke y Junta de Acción Comunal barrio Egipto en CHB) y el diálogo en las mesas. Durante el segundo encuentro, se destaca la Feria del conocimiento, el espacio de diálogo y construcción colectiva y el ejercicio de cocinada colectiva adelantado por las cuatro aliadas estratégicas "de las cocinadas colectivas en Bosa, Suba, Usme y CHB (*ver Este cuento germinará vol. 1*) esta vez lideradas por Rosa Poveda de la Granja Agroecológica Mutualitos y Mutualitas, CHB).

Y durante el tercero, el diálogo entre aliados de 6 entornos patrimoniales con actores institucionales para la identificación de posibles rutas para los procesos colaborativos.

Alianzas para la activación:

Los encuentros de experiencias lograron reunir una amplia gama de procesos, organizaciones y agentes aliados, puede consultarse en el siguiente enlace las memorias de cada espacio: <https://idpc.gov.co/activacion-7-entornos/>

Líneas de activación



Entorno patrimonial





4. CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

4.1 CONCLUSIONES

Esta bitácora consolidada por el equipo de activación de 7 Entornos patrimoniales recoge información validada con cada uno de los actores y organizaciones con quienes se llevaron a cabo los procesos colaborativos a partir de alianzas estratégicas, en el marco de la implementación de las líneas de activación definidas en dicho proyecto. Busca aportar a la visibilización de los actores comunitarios involucrados en procesos de activación de entornos y al reconocimiento de sus capacidades de gestión. Constituye a su vez una herramienta para la divulgación de los procesos de activación que recoge las lecciones aprendidas y las buenas prácticas identificadas, en clave de narrativa para el cambio social.

Se resalta del proyecto la metodología basada en la acción participativa de la ciudadanía y la articulación con distintos proyectos del IDPC, para el reconocimiento de las prácticas cotidianas y formas de habitar presentes en los entornos patrimoniales, contribuyendo a la confianza en este proceso institucional que se plantea desde escenarios colaborativos. Asimismo, el proyecto aportó al reconocimiento de los patrimonios presentes en los territorios como activo social y productivo, desde las características y dinámicas de cada entorno fortaleciendo la descentralización de la gestión institucional y la democratización del patrimonio.

No se presenta como una lista definitiva ni como una bitácora cerrada, en cuanto reconoce que el abordaje de activación de los entornos patrimoniales ha tenido otras aproximaciones institucionales y comunitarias. Así, esta bitácora se presenta sólo como una contribución que visibiliza la enorme capacidad de agencia de las comunidades e invita a darle continuidad a la activación patrimonial como estrategia de sostenibilidad de su gestión territorial.

La inclusión de la dimensión del patrimonio natural en la activación e integración de patrimonios permitió dinamizar, territorializar y conectar prácticas culturales y aportó a un mejor entendimiento de componentes ambientales y contexto ecológico del patrimonio mueble e inmueble en los entornos activados. El enfoque de patrimonio natural logró darle una lectura territorial a los entornos priorizados en mayores escalas (distritales y regionales), y a la vez incluyó aspectos rurales y de agriculturas urbanas en la vida barrial de las huertas caseras, comunitarias e institucionales. El patrimonio natural dinamizó la activación del espacio público patrimonial y procesos productivos locales relacionados con elementos naturales (ambientales y agrícolas, rurales y urbanos); a la vez, complejizó la mirada sobre los entornos patrimoniales al vincular las dinámicas socioecológicas periféricas a los polígonos que los

delimitan, pero fundamentales para gestionar los patrimonios culturales declarados Bienes y Sectores de Interés Cultural de estas áreas. Finalmente, el patrimonio natural permitió entender cómo se integran entornos patrimoniales entre sí a través de la naturaleza, como es el caso de Usme y Bosa con el río Tunjuelo, o de Centro Histórico y Parque Nacional / La Merced por los Cerros Orientales, tal y como Parque Nacional y Teusaquillo se integran gracias al río Arzobispo, y como estos dos entornos, se reúnen aguas abajo con el de Suba, en la cuenca del río Salitre, del humedal Tibabuyes y finalmente, conectarse todos con el gran río Bogotá.

Ante la culminación del proyecto, desde la institución se asume el reto de garantizar la continuidad del diálogo territorial con los aliados estratégicos identificados en los entornos priorizados, para acompañar la implementación de los distintos instrumentos de planeación de la SGTP y profundizar en la apropiación de los patrimonios.

Para seguir afianzando el trabajo con las comunidades y en los territorios en clave de apropiación de los patrimonios, el IDPC reconoce los insumos que se lograron hasta 2023 y procurará un buen aprovechamiento del material audiovisual logrado y de los dispositivos de activación del espacio público patrimonial que se desarrollaron en el marco de la meta.

Para los aliados estratégicos, esta bitácora es una invitación a conformar redes de trabajo colaborativo con el fin de contribuir a las acciones y reflexiones alrededor de los patrimonios y el fortalecimiento de la agencia territorial.

Equipo activación de 7 entornos patrimoniales 2023



Tercer encuentro de intercambio de experiencias - Sophia Rayo, IDPC, 2023

4.2 AGRADECIMIENTOS

Otros actores locales:

Entre la diversidad de formas de activación presentes en los territorios, queremos agradecer a otros procesos, colectivos y organizaciones locales con las que nos encontramos en este camino, que nos orientaron para comprender y caminar el territorio y que generosamente compartieron sus conocimientos, afectos y tiempo con nosotros.

- Alberto Arias, Área turística sostenible La Candelaria - CHB
- Alejandro Prince Sabbag, barrio La Concordia - CHB
- Ana Cristina Bayona, coordinadora de extensión Corporación Universitaria Minuto de Dios - CHB
- Ana Inés Vasquéz, barrio El Regalo - Bosa
- Andrea Rivera, Parque Ecoambiental Mirachuelo - Ciudad Bolívar
- Cabildo indígena muisca - Bosa
- Casa Alternativa - Teusaquillo
- Colectivo La Nevera - CHB
- Christian Figueroa, Universidad Agustiniana - Suba
- Daniel Rodríguez, JAC Barrio Egipto - CHB
- Esperanza Guerra, docente Colegio Filarmónico Simón Bolívar - Suba
- Edilia Meneses, Mesa Ambiental - Bosa
- Equipos locales de inventario de patrimonio vivo - Bosa, Suba y Usme
- Gina Moreno, reserva Van Der Hammen - Suba
- Heliana Cardona, gestora cultural, Quinta de Bolívar - CHB
- Hugo Pedraza, Huerta Mestiza, Quinta de Bolívar - CHB
- Indarys Perio, residente barrio Las Cruces - CHB
- Jairo Hernán Baquero, Museo barbería Hernán Baquero en el barrio Las Cruces - CHB
- Joaquín Antonio Díaz, Mesa de trabajo Ciudadela Nuevo Usme - Usme
- José Manuel Granados, artista y docente colegio El Destino - Usme
- JAC barrio Las Cruces - CHB
- JAC La Soledad y Las Américas - Teusaquillo
- JAC Suba centro - Suba
- Juan García y María Teresa García, memorias arbóreas - Suba
- Karen Gutiérrez, Fundación Jeug King Hicatá - CHB
- Las Perlas del ritmo, barrio Belén - CHB
- Liliana Arévalo, portadora del sabor - Usme
- María del Carmén Lara Cruz, conjunto residencial Mirador de Santa Fe en el barrio Las Cruces - CHB

- María Teresa Álvarez, librería El Dinosaurio - Teusaquillo
- Marta Cecilia Muñoz, JAC y costurero San Bernardo - Santa Fe
- Martha Rentería, líder del Kilombo Niara Sharay - Bosa
- Martha Salamanca, Café de las tardes - Usme
- Mauricio Chunza, Teusaquillo proyecto cultural y consejero local de patrimonio de Teusaquillo 2023 - Teusaquillo
- Mauricio Rodríguez, residente y artesano barrio Las Cruces - CHB
- Miriam Pancho, Mesa Renacer. Conjunto residencial Vista del Río - Usme
- Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural 2018-2023:
 - Alfonso Gutierrez Escobar - Teusaquillo
 - Ariel Salas Sinarahua, Bosa
 - Amaury Rodríguez, Usme
 - Cecilia Rodríguez Rodríguez, San Cristóbal
 - Gabriel Eduardo Cortés Rincón, Usaquén
 - John Helbert Bernal Patiño, Los Mártires
 - José Alvaro Sotelo, Barrios Unidos
 - Martín Alfonso Lugo Febres, Fontibón
 - Oscar Gutiérrez Guaqueta, La Candelaria
- Mesa centro graffiti - CHB
- Mesa hiphop de Santa Fe - CHB
- Mony Méndez, docente Corporación Universidad Minuto de Dios sede San Camilo - CHB
- Natalia Cárdenas, AMSEMISVIPAZ (Asociación de Mujeres Semillas de Esperanza Vida y Paz) - Bosa
- Paola López, joyera y gestora de la "Ruta Joya" con el Instituto Distrital de Turismo - IDT
- Parroquia San Pedro de Usme - Usme
- Sandra Lasprilla, lideresa ambientalista y animalista, barrio La Concordia - CHB
- Sebastián Russi, gestor cultural, barrio Las Cruces - CHB
- Ricardo Suaty, Corredor Biodiverso Suaty - Teusaquillo
- Vereda Fátima, Santa Fe - CHB
- Virgelina Chará, lideresa y defensora de derechos humanos, Casa de la paz, Sagrado Corazón - Teusaquillo
- William Peña Ocampo, Conjunto Residencial XIE - Usme
- Zonia Cifuentes, presidenta Junta de Acción Comunal Vereda Olarte - Usme

Sabemos que existen muchos más actores que no conocimos y que desde su gestión y accionar vienen sumando a la activación de entornos patrimoniales.

Equipo profesional activación entornos patrimoniales 2020 - 2023:

- Adriana Uribe Álvarez (2020 y 2021)
- Alejandra Niño Bueno (2022)
- Alicia Victoria Bello Durán (2020 y 2021)
- Ana Lucía Cañón Talero (2022)
- Andrés Forero Rueda (2021, 2022 y 2023)
- Diana Sophia Rayo Torres (2020, 2021, 2022 y 2023)
- Diva Marcela García García (2020 y 2021)
- Erika Andrea Gallego Rivera (2021)
- Giovanna Ignacia Torres Torres (2021 y 2022)
- Javier Andrés Cárdenas Gómez (2020 y 2021)
- Joana Alexandra Peña Bautista (2023)
- José Antonio Ramírez Orozco (2020, 2021, 2022 y 2023)
- José Mario Mayorga Henao (2020 y 2021)
- Juan Carlos Galán Pedraza (2020)
- Julián Santa (2020)
- Laura Camila Villamizar Rodríguez (2022)
- Laura Flavie Zimmermann (2020 y 2021)
- María Camila Lozano Morales (2021 y 2022)
- Martín Bermudez Urdaneta (2021, 2022 y 2023)
- Mónica María Mercado Díaz (2020, 2021, 2022 y 2023)
- Orielly Simanca Castillo (2022)
- Pedro Eliseo Sánchez Baracaldo (2020 y 2021)
- Ricardo Andrés Sánchez Prieto (2021)
- Sandra Carolina Noriega Aguilar (2021, 2022 y 2023)
- Sandra Karime Zabala Corredor (2020)
- Sol Miyery Gaitán Martínez (2020, 2021, 2022 y 2023)

Articulación Intrainstitucional:

- Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio - SGTP
- Parque Arqueológico Usme
- Instrumentos planeación territorial:
 - PEMPD - Teusaquillo
 - PEMP - Parque Nacional Enrique Olaya Herrera
 - PEMPD - Núcleo fundacional de Bosa
- Equipo grafico transversal
- Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión del Territorio del Patrimonio Cultural - GIPGT
 - PEMP CHB
 - Observatorio de los Patrimonios Integrados - OPI
 - Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio - SPIP
 - Espacio Público
 - Bienes Muebles
 - Enlucimiento Fachadas
 - Valoración
 - Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio - SDAP
 - Oficina Comunicaciones
 - Patrimonio Inmaterial - Inventarios de patrimonio vivo
 - Formación
 - Museo de Bogotá - MdB
 - Oficina Asesora Planeación - OAP
 - Participación ciudadana

Articulación Interinstitucional:

- **Alcaldías Locales** Bosa, Suba, Usme, La Candelaria, Santa Fe y Teusaquillo
- **BibloRED** Biblioteca El Parque, en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera
- **Centro de Memoria Paz y Reconciliación**
- **Corporación Universidades del Centro de Bogotá** Convenio de asociación
- **DADEP - Departamento Administrativo de La Defensoría del Espacio Público**
- **FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño** Ideathon 2020 / articulación CUCB 2022
- **IDARTES - Instituto Distrital de las Artes** Convenio marco y derivado, Gerencia de Artes Plásticas; Nidos, Subdirección de las Artes / Planetario de Bogotá: Misión Quynza
- **IDRD - Instituto Distrital de Recreación y Deporte**
- **IPES – Economía Social** Plaza de mercado de Las Cruces, Plaza de mercado La Concordia
- **JBB - Jardín Botánico de Bogotá José Celestino Mutis** Convenio marco y derivado
- **Parque Cantarrana, EAAB - Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá**
Este cuento germinará Vol. 1 - Usme Y Memorias de lo construido - Usme
- **SCRD - Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte** Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural / Dirección de Asuntos Locales y Participación / Dirección de Patrimonio / Dirección de Economía, Estudios y Política
- **SDA - Secretaría Distrital de Ambiente** Comisiones Ambientales Locales - CAL de Bosa, Suba, Usme, La Candelaria, Santa Fe y Teusaquillo
- **SDH - Secretaría Distrital de Hábitat** Calles Mágicas
- **SDMujer - Secretaría Distrital de la Mujer** Espacio público con perspectiva de género
- **SDM - Secretaría Distrital de Movilidad** Barrio vital Las Cruces - San Bernardo
- **Universidad Agustiniana, sede Suba** Este cuento germinará Vol. 1 - Suba, Segundo Encuentro de experiencias entre entornos patrimoniales
- **Universidad Minuto de Colombia - UNIMINUTO, sede San Camilo** Procesos de activación patrimonial en Las Cruces, Festival *en las Calles Arte en las Cruces Paz*
- **Universidad Nacional de Colombia** Convenio marco Facultad de Ciencias Humanas

