



¡SOMOS PATRIMONIO!

EL IDPC RINDE CUENTAS EN LA LOCALIDAD DE BOSA

Le esperamos el próximo jueves 2 de diciembre a las 8:00 a.m. en el colegio IED Francisco de Paula Santander Calle 61 sur No. 81I-40, para dialogar sobre la gestión del Instituto, los impactos y retos de la gestión del patrimonio en la localidad y los planes especiales de manejo y protección del patrimonio que vienen para Bosa.

Su experiencia de trabajo en la localidad es muy importante y aporta mucho a la reflexión.



INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



Diciembre 2 de 2021

1. Introducción

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC, en el desarrollo de su gestión realiza periódicamente espacios de diálogo participativos con la ciudadanía y los diversos grupos de interés con quienes se viene trabajando y, que forman parte de los diferentes territorios, dentro del marco de los derechos y deberes de la participación ciudadana y como mecanismo de veeduría y control social.

Como estrategia para el fortalecimiento a estos espacios de diálogo ciudadano, el Instituto desarrolló el pasado 2 de diciembre la rendición de cuentas y diálogo bidireccional, apostando por la descentralización de la comprensión que se tiene del patrimonio y reconociendo la diversidad que existe en los patrimonios locales de los distintos territorios de la ciudad, y para el caso del presente análisis, con los diferentes grupos de valor de la localidad de Bosa, actividad desarrollada en el Colegio Francisco de Paula Santander (Plaza Fundacional), que tuvo como finalidad establecer el diálogo en doble vía con la ciudadanía que participó en las jornadas donde se están desarrollando actividades que contribuyen a retroalimentar el avance de la gestión e identificar acciones de mejora, retos y potencialidades en relación al trabajo sobre la importancia de la integralidad del patrimonio en este territorio.

Este espacio de diálogo con la ciudadanía de Bosa, le permite al IDPC fortalecer las estrategias para nutrir y generar acciones relacionadas con la salvaguardia del patrimonio vivo de este territorio.

El encuentro contó con la participación de 13 personas de los 21 ciudadanos que confirmaron la asistencia a la convocatoria, información recopilada de la muestra de 36 personas seleccionadas de la base de datos de la caracterización de usuarios, que han participado en los diferentes programas del Instituto (declaratoria del Festival del Sol y la Luna, la intervención de patrimonios barriales, el proyecto de Civinautas, la activación de entornos patrimoniales y el proceso de inventario del patrimonio cultural, iniciativas ciudadanas apoyadas a través del programa de fomento, programa de fachadas; entre otros), en concordancia con los instrumentos de gestión del patrimonio, trabajo que ha posibilitado la acción del diálogo y la reflexión social en perspectiva de integralidad y de reconocimiento de su patrimonio local, generando procesos de interacción social, artística, cultural, ambiental y fortaleciendo el trabajo conjunto sobre el patrimonio en este territorio.

Este espacio de Rendición de Cuentas, fue liderado por el equipo de participación ciudadana del IDPC, quien organizó la logística y preparó la temática de las mesas de trabajo, a manera de conversación, identificando cuáles son las apuestas de la entidad en la localidad de Bosa, experiencias que servirán para fortalecer el trabajo con otras localidades donde el reconocimiento y valor del patrimonio es débil, y donde el trabajo del IDPC está centrado en propiciar una reflexión sobre las riquezas patrimoniales en sus territorios.

2. Fase preparatoria del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Bosa

El Instituto elaboró el informe resumen con la información necesaria que se consideró importante y que contiene los avances cualitativos y cuantitativos de la intervención del IDPC en la localidad de Bosa en lo corrido de la presente vigencia, correspondientes a los siguientes procesos:

- I. Activación de entornos patrimoniales
- II. Ruta metodológica para la elaboración de inventarios del Patrimonio Cultural Inmaterial PCI en Bogotá
- III. Proceso de inclusión del Festival Jizca Chia Zhue-Unión del Sol y la Luna en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de Bogotá
- IV. Fomento
- V. Programa de formación en patrimonio cultural, Civinautas
- VI. Programa patrimonios barriales

Dentro de los temas trabajados con la comunidad de Bosa en los diferentes ejercicios participativos y que forman parte del informe de gestión se encuentra el de activación de entornos patrimoniales (núcleo fundacional de Bosa), con el siguiente registro cuantitativo y cualitativo de avance:



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y MANIFESTACIONES CULTURALES

- 1 convocatoria abierta para la entrega de 2 estímulos, fomentando intervenciones artísticas que impulsen el diálogo, reconocimiento y apropiación de los patrimonios presentes en el territorio, en alianza con IDARTES.
- 1 proceso de identificación participativa de prácticas y manifestaciones asociadas a los patrimonios.

PATRIMONIO NATURAL Y COBERTURAS VERDES, EN ALIANZA CON EL JARDÍN BOTÁNICO DE BOGOTÁ

- 1 foro e inventario de patrimonio natural para su reconocimiento e integración con el territorio.
- 6 árboles plantados y adoptados por vecinos para reverdecer y cuidar la plaza fundacional.
- 1 recorrido participativo para identificar los valores ambientales, sociales y culturales que tienen los árboles de la plaza para los habitantes, que serán divulgados mediante la instalación de 12 códigos QR.
- Mantenimiento de los jardines de la plaza fundacional.
- Asistencias técnicas y capacitación en agricultura urbana con enfoque patrimonial.
- 1 encuentro de intercambio de saberes y sabores entre huerteros y huerteras de la localidad.

REDES DE DIÁLOGOS ENTRE ENTORNOS PATRIMONIALES

- 1 encuentro de intercambio de experiencias de activación de los patrimonios con líderes locales del Centro Histórico y de los núcleos fundacionales de Suba, Bosa y

Otro de los temas importantes destacados en el informe es el *proceso de inclusión del Festival Jizca Chia Zhue-Unión del Sol y la Luna en la Lista Representativa de Patrimonio*

Cultural Inmaterial de Bogotá (declaratoria patrimonio cultural inmaterial), proceso en el que se desarrollaron 21 sesiones de trabajo conjunto entre el Cabildo Muisca de Bosa y el IDPC.



PROCESO DE INCLUSIÓN DEL FESTIVAL JIZCA CHIA ZHUE-UNIÓN DEL SOL Y LA LUNA EN LA LISTA REPRESENTATIVA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE BOGOTÁ (DECLARATORIA PATRIMONIO INMATERIAL)

- **1** documento de postulación del Festival Jizca Chia Zhue presentado y aprobado por el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.
- **21** sesiones de trabajo conjunto entre el Cabildo Muisca de Bosa y el IDPC.

Dentro de las actividades desarrolladas en la fase preparatoria, se diseñó el formato de lista de convocatoria y asistencia, así como el formato de relatorías que se utilizó para registrar las ideas principales recogidas de las experiencias aprendidas por parte de la ciudadanía durante el proceso de gestión y participación de las actividades desarrolladas por el IDPC en la localidad de Bosa, en la vigencia 2021.

MESAS DE TRABAJO CON LA CIUDADANÍA - RENDICIÓN DE CUENTAS DEL IDPC EN LA LOCALIDAD DE BOSA INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL (IDPC)						
Mesa						
Facilitador						
Relator(a)						
N°	Nombre participante	Proyecto del que hizo parte	Pregunta 1 ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Pregunta 2 ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?	Pregunta 3 Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
1						
2						
3						
4						
Preguntas específicas al IDPC						
1						
2						
3						
Observaciones y preguntas del relator (a) sobre el diálogo						

Se organizaron las carteleras en cada salón y en el pasillo de acceso a los mismos, donde se presentó el avance del trabajo con la comunidad en los diferentes espacios de diálogo y

se colocó sobre cartulinas varios sticker para que la ciudadanía pudiera expresar sus ideas y aportes al proceso que se viene desarrollando en esta localidad, elementos que contribuyen a la evaluación de la jornada de trabajo.



3. Convocatoria al espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Bosa

Se realizaron reuniones internas para la articulación de las actividades y responsabilidades para lograr la ejecución del evento, una con la Alta Dirección mediante la cual se tomó la decisión y se determinó que la fecha del evento sería el 2 diciembre de 2021, así mismo en reuniones articuladas con el equipo de comunicaciones y el equipo de la Oficina Asesora de Planeación se determinaron las responsabilidades de cada una de las actividades requeridas para el desarrollo del evento.

En tal sentido, se diseñó la pieza de divulgación donde se invita a la comunidad a la rendición de cuentas de Bosa y espacio de diálogo ciudadano.



Así mismo se utilizó la base de datos de la caracterización de usuarios, ciudadanía y grupos de interés para convocar a la ciudadanía de Bosa que ha participado en el desarrollo de los ejercicios en perspectiva de integralidad y de reconocimiento de su patrimonio local. Se convocó a la ciudadanía a través del boletín “Somos Patrimonio” y se invitó al diligenciamiento de la encuesta.

La lista programada para la convocatoria de participantes, se estructuró tomando una muestra representativa de e 36 ciudadanos que forman parte de los diferentes procesos, de los cuales confirmaron asistencia a la rendición de cuentas 21 personas y finalmente asistieron 13 ciudadanos que integraron los diferentes programas y/o procesos misionales como: activación de entornos patrimoniales, patrimonios barriales, intervención del monumento Alameda, elaboración de inventarios del patrimonio cultural, Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio CLAP, entre otros.

4. Asistencia a la jornada de rendición de cuentas

Al espacio de diálogo y rendición de cuentas llevado a cabo el pasado 2 de diciembre en la localidad de Bosa (Colegio Francisco de Paula Santander), asistieron 13 personas (7 hombres y 6 mujeres) de la comunidad que formaron parte de las dos mesas de trabajo organizadas en el desarrollo de la jornada.

En representación del equipo del IDPC, asistieron 15 personas que forman parte de la Dirección General, Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio, Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio – equipo de comunicaciones; Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio – equipo de intervención de fachadas en espacio público y de la Oficina Asesora de Planeación, que incluye al equipo de Participación Ciudadana. Los registros de asistencia forman parte de los anexos del presente documento.



5. Desarrollo del espacio de rendición de cuentas y diálogo ciudadano en la localidad de Bosa

El equipo de participación ciudadana, organizó a la ciudadanía en el salón 1, luego de realizar el registro de asistencia, colocando sticker de color verde y rojo para identificar las personas que integraron cada mesa de trabajo. Seguido de esto y luego de organizar a la ciudadanía en el salón 1, se inició la presentación de cada persona, así como parte del equipo del Directivo del IDPC, con la dirección de la profesional encargada del equipo de participación ciudadana.

El desarrollo de la convocatoria inició con la presentación del Director del IDPC, quien resaltó la importancia de orientar el ejercicio en diálogo de doble vía y en el marco de la territorialización de intervención del patrimonio cultural, así mismo, subraya la importancia de abordar el patrimonio de manera integral, recalcando la estrategia de llegar a otros territorios, en clave de los patrimonios integrados, para construir ciudad.

Hace mención a los temas que contiene el Plan de Ordenamiento Territorial POT, actualmente en discusión en el Concejo de Bogotá, relacionados con la defensa de los territorios y la preservación de la calidad de vida.

Menciona que, mediante la ejecución del proyecto de activación de entornos patrimoniales, se logró un avance importante, en el que se intercambiaron experiencias y diálogo en torno a los patrimonios. Se otorgaron dos becas a través de un convenio suscrito con el IDARTES.

El Director resalta la importancia del trabajo realizado por el equipo de enfoque diferencial en este territorio, donde se han conocido y atendido las necesidades propias de la población, razón por la que se han unido esfuerzos con comunidades indígenas para lograr

la primera declaratoria del Sol y la Luna: así como la participación de líderes y lideresas de Bosa para la formulación de un Plan de Salvaguardia.

En lo relacionado con el patrimonio natural, se han activado diferentes entornos como la defensa de los humedales y el intercambio de la red de huertas.

Con el apoyo del programa de Fomento y desde el Museo de Bogotá, se entregaron 3 becas por \$10 millones para activar el entorno de la comunidad MUISCA, y de esta manera fortalecer derechos del humedal de Bosa - Suguachuque.

En coordinación con el programa patrimonios barriales con intervención de mano de obra comunitaria, que incluyó la participación de la comunidad de la localidad en temáticas de restauración y su proceso de formación en doble vía; así mismo se logró la articulación con emisoras comunitarias de Bosa y el apoyo de la comunidad, se avanzó en la intervención de enlucimiento de fachadas, con una inversión de 230 millones de pesos, en donde se incluye la intervención del Monasterio religioso y el monumento de la Alameda (12 personas de la comunidad participaron).



6. Sesión de preguntas y respuestas durante la jornada

Durante la presentación del Director, un ciudadano formula la pregunta relacionada con si se va a continuar con el proyecto patrimonios barriales y cómo se va a desarrollar.

El Director responde que durante la vigencia 2021 se va a formular un plan piloto de instrumento de ordenamiento territorial con una inversión aproximada de 3 mil millones de pesos en clave de reivindicación de niños/as y jóvenes, integrando los patrimonios barriales, con la activación de entornos patrimoniales, patrimonios indígenas, programa de los humedales y los planes especiales de manejo y protección, instrumentos orientados a la protección y sostenibilidad del patrimonio cultural de la ciudad y de los territorios.

Pregunta 2. ¿Con la formulación del instrumento de ordenamiento territorial, se van a tener en cuenta los humedales más grandes de Bosa y otras localidades que forman parte del POT?

El Director General responde: Con la redefinición de las Unidades de Planeación Local UPL en la actualización del POT, se deben tener en cuenta las relaciones de interacción con otros territorios, incluyendo esos humedales, de manera que el instrumento los pueda incorporar en los territorios y su área de influencia, contando con el apoyo de las comunidades.

Pregunta 3. ¿Un ciudadano pregunta que al frente del lugar donde vive, cerca al portal de las américas, en la esquina se encuentra el colegio Jaime Garzón, quisiera saber si este inmueble está identificado como Bien de Interés Cultural? o que se debe hacer para que se declare como BIC?

Respuesta. La Secretaría de Cultura Recreación y Deporte es la entidad encargada de definir el uso que se le dará a este bien, y poderlo convertir en un espacio cultural para la localidad, el rol del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, será vigilar la intervención del inmueble al ser de interés patrimonial.

Pregunta 4. Gladys Angélica Rodríguez ¿Desde el IDPC, qué mirada tienen y cuál es el futuro cercano del Colegio Francisco de Paula Santander? ¿Se va a revisar con el equipo de Patrimonio Cultural?

Respuesta. El tema general de un equipamiento es una inversión costosa, que debe ser contemplado por la Alcaldía Local.

El ciudadano William Cubillos, funcionario de la Alcaldía Local de Bosa, interviene para complementar esta respuesta. Creemos que uno de los resultados de inventario y reconocimiento, servirá para generar procesos de protección y salvaguardia; pero es importante organizar el trabajo con entidades gubernamentales, y el trabajo desde la comunidad para proponer su salvaguardia.

7. Aportes de la ciudadanía en las mesas de trabajo

Se organizaron dos mesas de trabajo con la participación de seis personas integrantes de la ciudadanía que formaron parte de cada una de ellas, un relator y un facilitador, en la presentación cada ciudadano mencionó en qué proceso participó con el apoyo del IDPC.



La persona responsable de liderar y moderar cada mesa, presentó en cartelera las tres preguntas que desde el IDPC se formularon para desarrollar en las mesas de trabajo:

Pregunta 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?

Pregunta 2. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?

Pregunta 3. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?

La moderadora realizó las preguntas a partir de su experiencia y recopiló los aportes de la ciudadanía que participó en cada mesa, plasmando las ideas en notas adhesivas por cada pregunta, al final se nombró un delegado de cada mesa para representar las ideas de los participantes, que formaron parte de las conclusiones y el cierre de la jornada con el IDPC.

El resultado de este trabajo se ve reflejado en los dos formatos de relatoría, donde se consignó la síntesis del aporte de cada ciudadano(a) participante, como se observa a continuación:

Mesa de trabajo 1

Conclusión de la moderadora. Este ejercicio permitió que en el equipo se presentara al consejero local de Bosa quien explicó las instancias de participación que existen, motivando el aporte de los asistentes en dichos espacios.



Resumen de la relatoría:

Ciudadano(a)	Respuesta a la pregunta 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Respuesta a la pregunta 2. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?	Respuesta a la pregunta 3. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
Fabio Meneses	Es muy importante el reconocimiento de la cultura MUISCA y recuperar las raíces de los habitantes de BOSA, así mismo, se hace necesario preservar la cultura que no solo pertenece a Bosa si no a la región Cundiboyacense.	Es importante adelantar acciones en la otra parte del río y no permitir que se siga violentando el agua.	El reto es lograr divulgar procesos como el cabildo en BOSA; la biblioteca como parte de la mejora del territorio.	La colaboradora del IDPC Sandra Noriega, aclara que el tema ambiental ha estado relegado en reconocimiento del patrimonio; pero explica que el IDPC ha querido expandirse y para esto ha utilizado el inventario como un mecanismo a través del proyecto de activación de entornos patrimoniales para identificar nuevos sectores en los cuales el IDPC ha pensado que puede intervenir.

Ciudadano(a)	Respuesta a la pregunta 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Respuesta a la pregunta 2. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?	Respuesta a la pregunta 3. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
Nelson Castillo	Se logró recuperar el monumento a la alameda, así como los puentes y se integraron las acciones de la comunidad	Se requiere hacer seguimiento y hay nuevamente grafitis.	Tener en cuenta a todas las UPZ en los ejercicios de participación para la construcción del instrumento del PEMP de BOSA	
Ariel Salas	Ha permitido visibilizar a las personas que habitan en el territorio y que la red vaya creciendo y que se vayan generando acciones de continuidad desde los procesos patrimoniales. La gestión del IDPC ha permitido generar apropiación y reconocimiento del Patrimonio por parte de la comunidad.	Se debe mejorar y continuar dialogando con los territorios en torno a lo social y el patrimonio cultural	Entrar a generar relaciones con otros territorios, poder llegar a otros espacios de intervención del patrimonio cultural, generar un incentivo a las personas que participan.	Sandra Noriega, argumenta que en el primer ejercicio de patrimonios locales, el IDPC emitió una cartilla con los resultados del ejercicio en BOSA, que se encuentra publicada en la página web.
Mery Palacios	<p>La participación de la mujer en la intervención del programa de enlucimiento de fachadas, aporta al reconocimiento de las mujeres para desarrollar actividades en temas de obra. Se hace necesaria fortalecer la comunicación asertiva en términos de la contratación para el desarrollo de programa patrimonios barriales.</p> <p>Explicar el manejo de las becas desde enfoque administrativo.</p>	<p>Oportunidad de conocer el barrio y el patrimonio de la localidad de Bosa. Realizar acciones de divulgación del patrimonio para que se genere apropiación cultural. "DE NADA SIRVE LA INTERVENCIÓN FANTASMA"</p> <p>Realizar acciones de socialización y apropiación del Patrimonio Cultural que involucre más personas de más UPZ. Cambiar la percepción de la Ciudadanía con la Institución, hacer partícipe a la ciudadanía y autorizar el uso de material generado en las becas.</p>	<p>Divulgar más los programas, acciones y tiempos de intervención de la ciudadanía para lograr mayor participación de los habitantes de la Localidad de BOSA</p>	

Ciudadano(a)	Respuesta a la pregunta 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Respuesta a la pregunta 2. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?	Respuesta a la pregunta 3. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
Giovanni García	Divulgar el conocimiento del patrimonio y lo que ha aportado para poder rescatar las memorias del APOGEO, OLARTE, reserva 85.	Considera que se debe trabajar en este sentido en otros territorios. Intervenir la hacienda la HIJA que pertenece a un privado.	Continuar trabajando en el reconocimiento del patrimonio vivo, patrimonios naturales. Realizar articulación con Soacha porque no ha sido sencillo, fortaleciendo acciones orientadas a conservar el patrimonio en los lugares que se cuenta con límites. Revisar los lugares que están desapareciendo porque no se hace una intervención de los BIC o en algunos casos no se han declarado así. Se debe trabajar en reconocer las juntas de los humedales y del río Tunjuelito para que se mantenga su intervención apoyando la "NOCHE SIN MIEDO".	

Mesa de trabajo 2



Ciudadano(a)	Respuesta a la pregunta 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Respuesta a la pregunta 2. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?	Respuesta a la pregunta 3. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
Angy Caro	Fortalecer vínculos con el IDPC.	Fortalecer los procesos de divulgación y formación. Cambiar el sentido de actuar generando conciencia.	Aprender desde la experiencia.	
	Generar sentido de pertenencia y cambios de conciencia en los ciudadano	Recopilar la información para generar retroalimentación y permitir el desarrollo de emprendimientos e iniciativas	Diversificar el territorio (mapa de los patrimonios de la localidad). Activación masiva de los patrimonios.	
			Formación y Pedagogía. Instituciones flexibles	
Cindy Lorena		Reconstruir lazos con la comunidad	Generar procesos de concientización	
Ana Inés Vásquez	Generar cambios de hábitos.	Fortalecimiento de las prácticas como proceso de conocimiento (huertas, cuidado en la siembra).	Reducir los obstáculos	
	Las comunidades indígenas están dispuestas a aprender. Conocer la transformación de la huerta natural	Bosa debe avanzar y crear una plataforma para guardar la información y los registros de los procesos		
William Cubillos	Las actuaciones de la localidad de Bosa trascienden a otras localidades.	Ampliar las convocatorias para evitar crisis en el proceso de la participación y la pérdida de credibilidad en las instituciones.	Activación y reconocimiento del patrimonio	
	La unión entre la institucionalidad y la comunidad busca generar apoyos.	Fortalecer los procesos permitiendo su continuidad, recopilar la información y no dejar perder el trabajo realizado.		
	Generar procesos de acercamiento con las comunidades indígenas.			
	Reconocimiento a los grupos en defensa del territorio, contando con el apoyo de las instituciones			

Ronald Guerrero		<p>Incentivar la participación en los procesos a través del fortalecimiento de estrategias.</p> <p>Es difícil cambiar la forma de pensar de las personas, existe la posibilidad de intentarlo.</p>	Que prevalezcan los espacios comunitarios	
-----------------	--	--	---	--

Plenaria sobre los resultados de la pregunta 3. ¿Cuáles son los principales retos que podemos identificar? Síntesis general de las mesas de trabajo.

Se designó un delegado en representación de cada mesa de trabajo, quien recopiló los aportes de la ciudadanía y sintetizó las ideas, así:

Mesa 1

- Identificar espacios comunitarios que prevalezcan (Bibliotecas, Redes) para fortalecer el sentido del trabajo comunitario.
- Diversificar el mapa de los patrimonios locales, entender otros patrimonios fuera de los reconocidos o declarados para la valoración.
- Identificación y fortalecimiento de espacios que son patrimonios, por ejemplo: Las huertas.
- Activación masiva, una vez se reconocen y se valoran, darlos a conocer a través de una divulgación más amplia.
- Si hay patrimonios en riesgo, si no hay recurso, se pueden hacer otros procesos que no son necesariamente la restauración.
- Promover procesos pedagógicos a otras poblaciones que no sean solo las que los habitan.
- La institución debe ser más flexible con las necesidades del territorio, algunas personas se sienten “utilizadas” a partir de unas conversaciones unilaterales, la recolección de datos debe trascender a una comunidad informada, en relación con el alcance de los procesos.
- En lo natural también se encuentra el valor del patrimonio y es importante, la comunidad lo reconoce. Cuando se define que es patrimonio, algunos sectores lo alejan de lo ambiental.
- Auto centrismo y es que las personas están acostumbradas, a sólo atender a las personas que son adultas, pero es importante el reconocimiento de saberes de otros grupos etarios, y conversaciones intergeneracionales.
- Aprender el reconocimiento del saber incluso de los niños y las niñas en procesos de rendición de cuenta.
- Procesos de aprendizaje desde la experiencia, y no desde el error.
- Aprender a reconocer lo bello y lo no tan bello en reconocimiento de una construcción de otras maneras de patrimonio.
- La importancia de vincular los estudiantes en estos procesos.

Mesa 2

- Reconocer que hay diferentes territorios y su acceso es difícil, por lo que es necesario un diálogo permanente con las bases sociales.
- Que el diálogo permita realizar unos intercambios locales, que se puedan dar a conocer, por lo tanto, el proceso de divulgación debe hacerse más presente, permanente y fuerte.
- La información entre los actores, la institución debe ser clara siempre.
- Importante tener en cuenta otros patrimonios y memorias vivas locales: defensa de los humedales, dentro de esos procesos.
- Fortalecer la estrategia de divulgación para dar a conocer el trabajo de base de los colectivos.
- La importación de los procesos que se están adelantando, la relación de los patrimonios VIVOS, el trabajo de las Huertas Urbanas.
- Que no solo sea la recopilación de insumos, sino que se le pueda retribuir a las personas que asisten y participan, otro tipo de incentivos, por ejemplo, si hay huertas que se dote con insumos a la organización. No es necesario el incentivo económico, pero debe buscarse alternativas.
- Intercambio de saberes entre territorios, tejer a partir de la participación comunitaria.
- Las imágenes de las personas que asisten a los procesos: y que se utilizan debe ser a través del diálogo, sobre el uso de la imagen, alcance de cómo va quedar la imagen de cada participante y que esos usos sean consensuados.
- Identificación de las personas que participan en los eventos y su historia.
- Se reconoce como un reto, seguir vinculando a los participantes locales a los procesos, en términos también laboral y en reconocimiento del conocimiento local.
- Intercambio de procesos a través de los saberes locales, para fortalecer el trabajo en red.
- Se invita a reconocer el proceso del barrio El Regalo, un proceso colectivo de cuidado en relación con la disposición de residuos y que se constituyen un proceso de toma de conciencia en la no producción de basura, avanzando en un modelo de barrio autosostenible sin que lleguen esos residuos a localidades como Usme y Ciudad Bolívar.

8. Resultados encuesta de percepción



Rendición de Cuentas - Localidad de Bosa - ¡Participa!

El Instituto de Patrimonio Cultural (IDPC) te invita a responder esta encuesta para conocer tus opiniones sobre la gestión de la entidad en la localidad de Bosa.

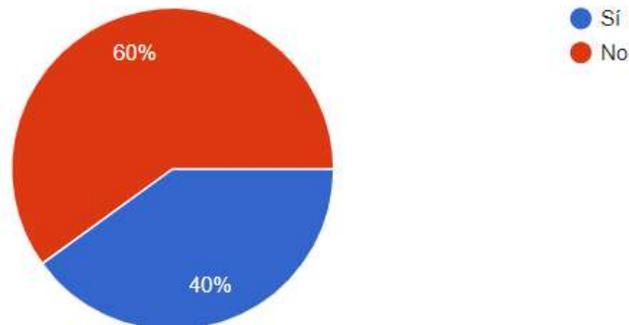
 nzubieta@idpc.gov.co (no compartidos) [Cambiar de cuenta](#)



Sección 1 Gestión Patrimonial en la Localidad de Bosa.

1. ¿Ha participado en alguna acción o proyecto con el IDPC en la localidad de Bosa? Si su respuesta es SI diligencie las preguntas 2 y 3.

5 respuestas



2. A partir de su experiencia, ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?

2 respuestas

Reconocimiento del patrimonio cultural de la plaza fundacional de Bosa.
Reconocimiento de las acciones y las dinámicas que se dan en la localidad y que son importantes

3. ¿Qué acciones de mejora implementaría en el proceso en el que participó con el IDPC?

2 respuestas

Antes de realizar un proyecto de fachadas preguntar a los dueños de las casas si se puede intervenir su propiedad.

No estuve en todo el proceso, porque el tiempo laboral no me lo permitió.

4. Desde su experiencia ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?

5 respuestas

Hacer que las personas se apropien del patrimonio y su gran valor en la comunidad.

La concientización, aprendizaje y aporte a las personas que no conocen de la gestión de patrimonio.

Una estrategia comunicativa más amplia dirigida a la comunidad bosuna

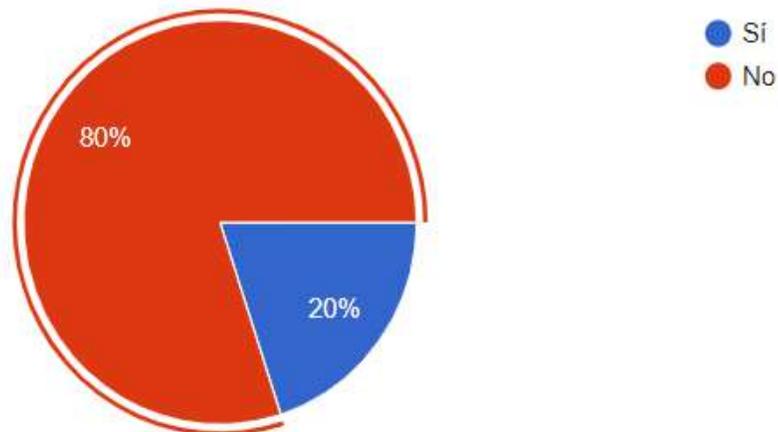
No sé

Seguir encontrando puntos de confluencia entre los patrimonios materiales e inmateriales de la localidad y reconocer estos patrimonios en espacios diferentes al centro de Bosa.

Sección 2. Racionalización de trámites

5. ¿Ha tenido que realizar algún trámite ante el IDPC?

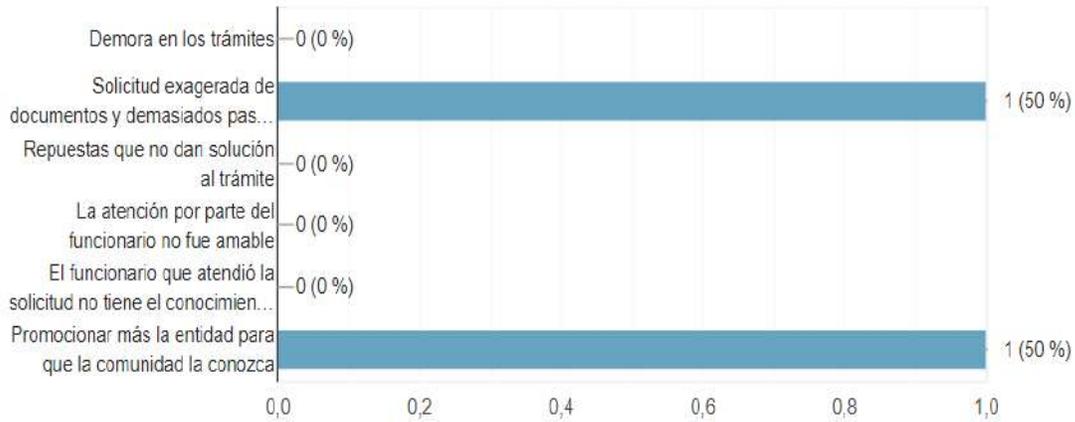
5 respuestas



6. ¿Cuáles son las dificultades que enfrenta cuando realiza algún trámite en el IDPC?



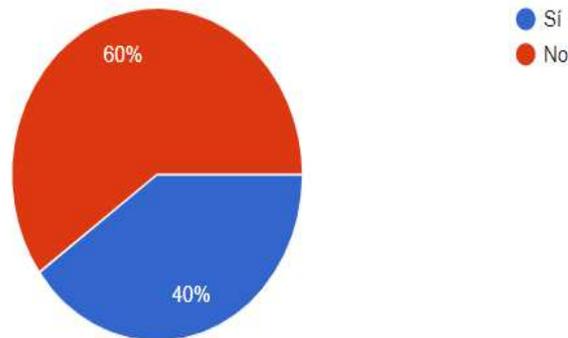
2 respuestas



Sección 3. Oferta institucional

7. ¿Conoce la oferta cultural y de participación del IDPC, representada en temas como: los recorridos patrimoniales, conversatorios, el Mes del Patrimonio, el Museo de Bogotá, las convocatorias, becas de Fomento o Civinautas?

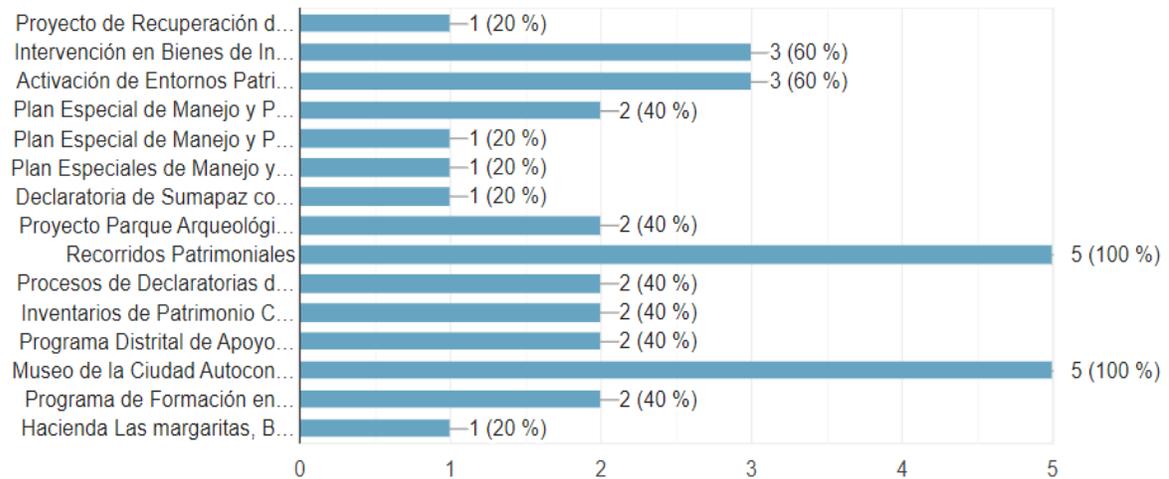
5 respuestas



8. ¿Sobre cual de los siguientes temas tratado por el IDPC quisiera tener mayor información?



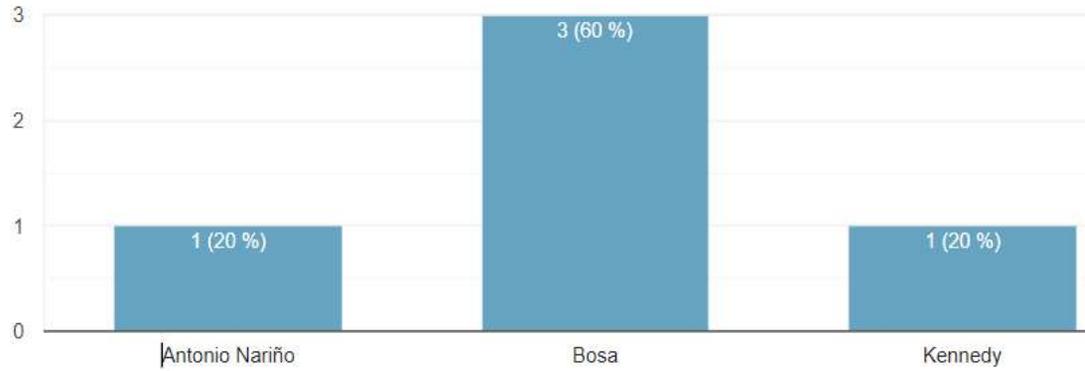
5 respuestas



Datos de contacto de la localidad de residencia de las personas que respondieron la encuesta:

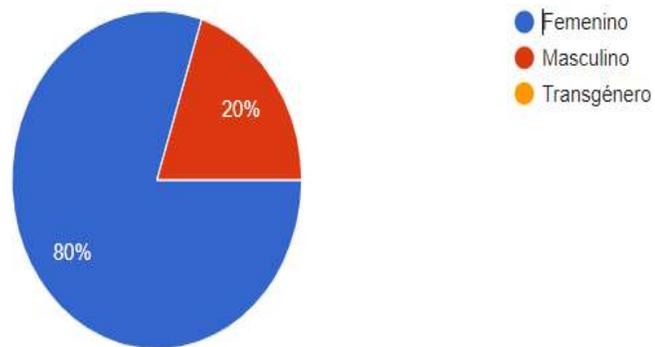
Localidad

5 respuestas



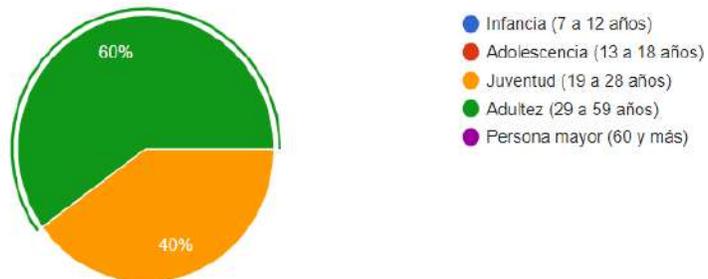
Género

5 respuestas



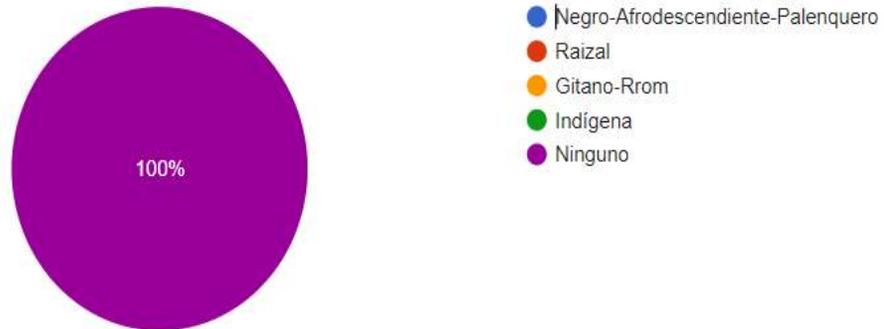
Edad - Curso de vida

5 respuestas



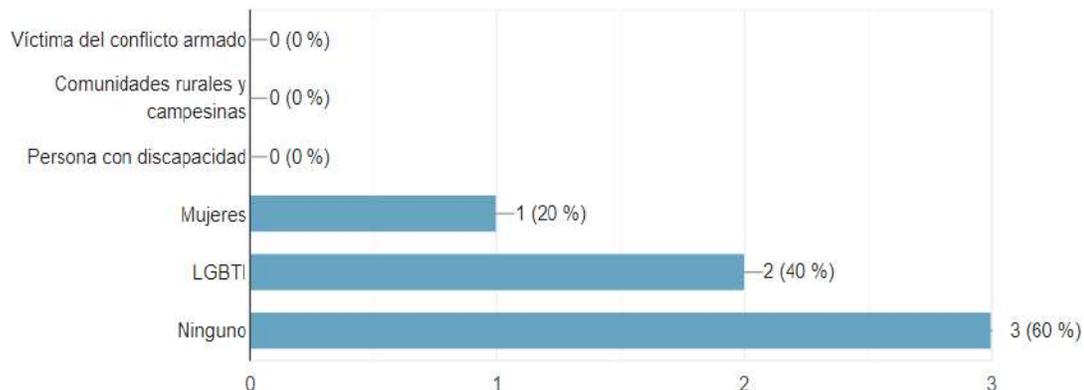
Pertenencia étnica

4 respuestas



Otras poblaciones y sectores sociales

5 respuestas



Análisis al resultado de la encuesta

La encuesta fue respondida por 5 ciudadanos, de los cuales 4 son mujeres y 1 hombre, tres residen en la localidad de Bosa, los otros dos en Antonio Nariño y Kennedy.

El 60% de los ciudadanos que diligenciaron la encuesta son personas adultas entre un rango de edad de 29-59 años, el porcentaje restante son personas entre los 19-28 años, ninguna de estas personas hace parte de un grupo étnico especial.

Solo el 40% ha acompañado las diversas actividades que se han desarrollado en la localidad de Bosa, entre las cuales se mencionan las actividades de la Plaza Fundacional, específicamente el tema de fachadas.

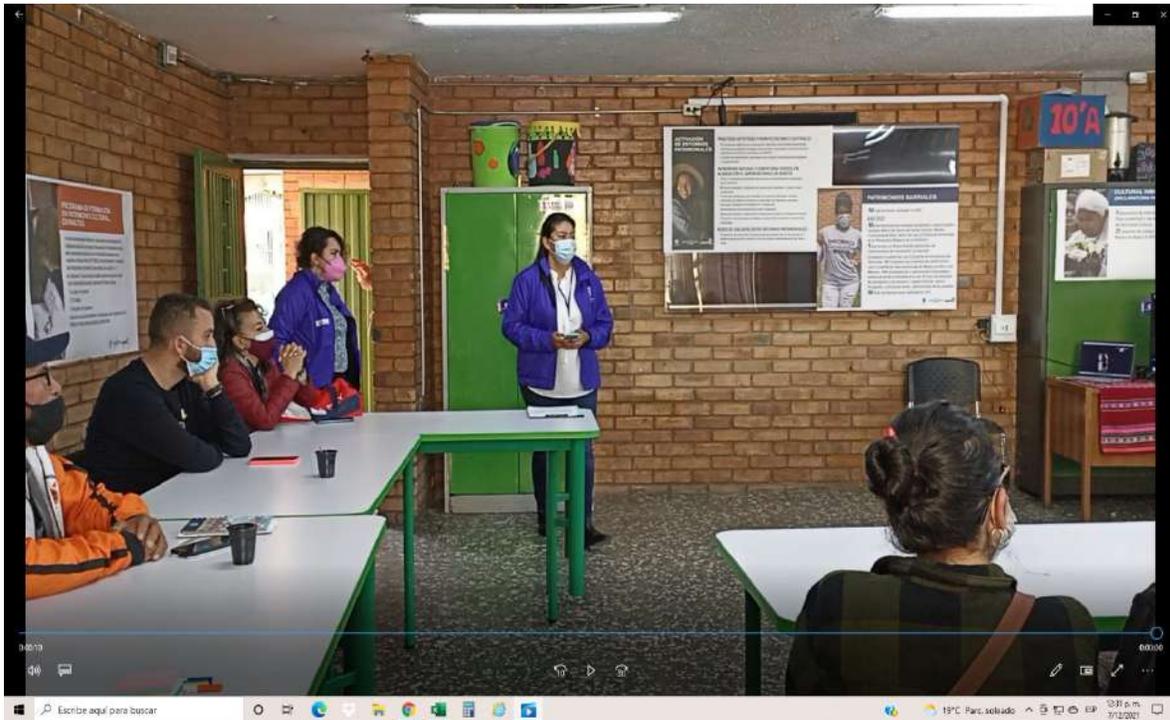
Dentro de la respuesta a las acciones de mejora, se recomienda al IDPC divulgar de una manera más amplia el programa de fachadas en la localidad; así como fortalecer los

mecanismos de concientización de apropiación del patrimonio, tema mencionado y analizado en la jornada de las mesas de trabajo, de rendición de cuentas de la localidad.

Con relación al punto que tiene relación con las dificultades que encuentran los ciudadanos cuando realizan algún trámite ante el IDPC, se resalta la solicitud exagerada de documentos y la importancia de hacer más visible el trabajo desarrollado, con el fin de que la comunidad sienta más la presencia del IDPC en este territorio.

En relación con la oferta cultural, solo el 40% está enterado de los diferentes programas que desarrolla la entidad en esta localidad, consideran importante fortalecer la divulgación del programa de recorridos patrimoniales y el papel que juega el Museo de la Ciudad Autoconstruida en la localidad de Ciudad Bolívar; tema sobre el que la ciudadanía quisiera tener más información.

9. Evaluación de la jornada y conclusiones



La jornada de trabajo con la ciudadanía de la localidad de Bosa, terminó hacia las 12 de mediodía, con el análisis de la gestión del patrimonio en la localidad y algunas recomendaciones por parte de los asistentes a las mesas de trabajo:

El Director del Instituto, hace mención al tema del Plan Especial Manejo y Protección PEMP, y desde allí hace la invitación a los colectivos que han venido acompañando los procesos del IDPC, de igual manera a la Alcaldía Local, en el Instrumento de ordenamiento del 2022, como prueba piloto para toda la ciudad, cómo ordenar Bosa en clave de reconocimientos comunitarios y sociales, sus maneras de habitar el territorio, cómo cambiamos la manera en que se hacen esos instrumentos en otras localidades.

El centro fundacional de Bosa es significativo para el IDPC, pero también aparecen otros ejes a partir de esta escucha, por ejemplo: paisaje cultural, que no es solo lo natural, es importante dar una mirada en su relación con los entornos, defensa y reivindicación territorial, no en clave de ordenarlo desde la materialidad sino en otra noción y no solo a nivel patrimonio.

El PEMP nos da lineamiento normativo, que es superior a otras normas, porque desde el manejo normativo se nos va a dar la posibilidad de: qué se puede, qué no se puede construir, cómo empoderar procesos de huertas. Lo que se acuerde, supera la jerarquía del POT.

Como se puede entonces consolidar la mirada de lo territorial, como se puede organizar un laboratorio para repensar esos instrumentos, no solo pensar sin reconocer y escuchar el territorio. Por lo tanto, es una oportunidad para decirle a Bogotá, que se puede organizar de otra manera, y que se pueda replicar más adelante en otras localidades como en Usme.

La propuesta desde el IDPC, es invitar a pensar ese instrumento, pero a través de un concurso y con la participación de las organizaciones sociales.

Blanca Gómez líder del equipo de inventarios del IDPC, manifiesta que ya existe un ordenamiento, pero el PEMP no ordena, sino logra entender cómo se pueden articular nuevas maneras de ordenamiento territorial.

Ana Milena Vallejo, Subdirectora de Gestión Territorial del Patrimonio, reitera la apuesta desde el IDPC de ir más allá del patrimonio material, del que está construido y que representa en algunas oportunidades una problemática para la gestión del Instituto. El territorio está ordenado a partir de su curso natural, tomar consciencia de la importancia del recurso hídrico, hace que necesariamente esa concepción sea más abarcable en cuanto lo que es necesario para poder desarrollar en el territorio. Todos esos otros conocimientos, son los que deben estar presentes en el PEMP, cuáles pueden ser los usos del suelo, para incentivar oficios, saberes que no se deberían perder, e identificar qué acciones tienen valor para el habitante de la localidad.

Ariel Salas, integrante de las mesas, reitera el trabajo realizado por ejemplo en la ruta fuerte en el barrio el Mochuelo, el proceso de participación que se ha construido allí, es un ejemplo y el IDPC puede ser el puente para facilitar ese camino. Invita a que los colectivos puedan identificar líderes y lideresas que realicen procesos de participación en las instancias locales.

Patrick Morales, director del IDPC, reitera que esos procesos de intercambio, en la fase de alistamiento y con el apoyo de aquellos colectivos interesados, sirve de mediación para la consolidación de agendas comunes y fortalecimiento de las redes.

Lo que no se quiere es segmentar la presencia en el territorio, para no agotar a la comunidad, entonces la invitación es en esa línea de identificación de actores y en este sentido agradece a los participantes en este espacio de diálogo, por facilitar la lectura del territorio.



Como parte del evento de rendición de cuenta, se preparó la infografía mediante la cual se divulgaron los canales de atención a la ciudadanía, la oferta de información en canales electrónicos y presenciales, espacios de participación en línea y presenciales (Ver anexo 1. Infografía Rendición de Cuentas BOSA).

El siguiente cuadro refleja el resultado y la calificación de los asistentes a la jornada de rendición de cuentas y espacio de diálogo en la localidad de Bosa:

Ítem	Cantidad	Porcentaje	Descripción cualitativa
Invitados:	36	100%	El 76,92 % de los participantes calificaron la actividad como excelente (10 participantes). Los demás participantes (3) no calificaron.
Asistentes:	13	36%	
Evaluadores de la actividad:	10	76,92%	
Participantes que dejaron comentarios por escrito:	8	61,54%	Ocho (8) personas, equivalente al 61,54% de los participantes, dejaron sus comentarios en el "tendedor de opiniones".
Comentarios para mejorar:	2	25%	Se debe mejorar la puntualidad para dar inicio a un evento, respetando siempre la puntualidad de quienes llegan temprano.
Ideas y comentarios en general de la actividad:	8	100%	La mayoría de los que opinaron, concuerdan con que estos espacios de interacción colectiva son positivos para conocerse entre personas de la comunidad y conocer lo que hace el IDPC.
Agradecimientos y calificativos:	6	75%	Jornada Positiva: el 75% de quienes realizaron comentarios escritos, manifestaron agradecimiento y expresaron que la jornada había sido muy buena.

Algunos aspectos y recomendaciones para mejorar en estos espacios de diálogo ciudadano:

Nº	Para Mejorar	Ideas	Agradecimientos y calificativos
1	Iniciamos tarde	Valiosa la idea de hacerlo con niños y niñas que aporten en temas puntuales	
2		William Cubillos: Me parece excelente que todas las personas podamos formar parte de diversos proyectos y diálogos con el IDPC.	Gracias
3	Mayor divulgación de los procesos que se realizan en la localidad	Ronald: Me parece importante conocer los procesos que se dan en la localidad y encontrarse con personas de los colectivos sociales	Muy buena jornada
4		Angy Caro: Construcción colectiva entre los participantes.	Buena la jornada
5	Es importante continuar desarrollando este tipo de actividades	Angy Caro: Es importante realizar este tipo de actividades para informar a la comunidad respecto a la acción del IDPC.	
6		Ana Inés: Todo el tiempo se sigue teniendo preludeo de conocer otros procesos y ver cuál es el impacto en la comunidad.	Jornada provechosa
7		Saludos y aprendí mucho de las intervenciones	Excelente rendición de cuentas
8		Gracias por el espacio y por la escucha "lo feo también merece ser amado".	Gracias

Es importante anotar que la entidad ha obtenido las siguientes mejoras en relación con la rendición de cuentas de la vigencia 2020:

- Se logró realizar un ejercicio propio de rendición de cuentas en el cual se garantizó el diálogo con la ciudadanía orientado a conocer sus necesidades.
- Se logró evaluar de manera particular el ejercicio de rendición de cuentas para tomar acciones de mejora para la siguiente vigencia.
- Con este ejercicio de diálogo se logra acercar la institución al territorio y entender las necesidades y realidades, aportando al cambio de percepción de la ciudadanía.

Propuesta de las acciones de mejora del IDPC que se verán reflejadas en la estrategia de rendición de cuentas de 2022:

- Lograr mayor puntualidad en el desarrollo de estos ejercicios de rendición de cuentas.
- Programar el desarrollo de la convocatoria con el tiempo suficiente para contar con la participación de mayor cantidad de actores.
- Desarrollar ejercicios de divulgación de la oferta de servicios del IDPC y realizar mayor número de ejercicios de rendición de cuentas.

Informe Oficina Asesora de Planeación - IDPC
Diciembre de 2021