



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

ACTA	ACTA DE SELECCIÓN DE LOS GANADORES DE LA CONVOCATORIA "LABORATORIO CULTURAL DE CIUDAD", DEL PROGRAMA DISTRITAL DE ESTÍMULOS IDPC-2015				
Hora:	2:00 p.m.	Fecha	Día	Mes	Año
Lugar:	Subdirección de Divulgación – Museo de Bogotá, Casa de La Fatiga		23	07	2015

ASISTENTES		
Nº	NOMBRE	JURADOS Y RELATOR
1.	Claudia Elisabeth Vollert Valencia	Jurado Programa Distrital de Estímulos
2.	Ana María Cifuentes Ruiz	Jurado Programa Distrital de Estímulos
3.	Julien Francois Vincent Petit	Jurado Programa Distrital de Estímulos
4.	Juan Pablo Guevara	Relator/Fomento de Prácticas culturales-IDPC
Nº	Temática	Responsable
1	Deliberación final para SELECCIONAR los ganadores de la convocatoria <i>Laboratorio Cultural de Ciudad</i>	Juan Pablo Guevara

A las 2:00 p.m. se dieron cita los jurados y el relator para dar inicio a la deliberación para seleccionar los ganadores de la convocatoria, en las instalaciones del IDPC, Sede Casa de la Fatiga. Se recibieron los formatos de evaluación de las 33 propuestas habilitadas para concursar diligenciados y firmados por los jurados de la convocatoria y se definen los puntajes finales y su respectivo promedio, como resultado, así:

Categoría Bordes:

Código	Concursante	Propuesta	Evaluación Julien Petit	Evaluación Ana María Cifuentes	Evaluación Elisabeth Vollert	FINAL
LCCBOR002	CURUPIRA	IDENTIDAD Y MEMORIA SONORA BOGOTANA	60	59	75	65
LCCBOR003	BOMBILLA ENCENDIDA	Volver al río	65	65	68	66
LCCBOR004	JULIANA GONZÁLEZ MERCHÁN	La talla	60	56	78	65
LCCBOR005	MARÍA BUENAVENTURA	Tierra fría	80	68	85	78
LCCBOR006	KAPAFI	Territorio Bacatá	43	59	72	58

Calle 12B (antes Calle 13) N°2-58
Teléfono: 355 0800 · Fax: 2813539
www.patrimoniocultural.gov.co
Información: Línea 195

BOGOTÁ
HUMANA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

LCCBOR007	COLECTIVO ARQUITECTURA EXPANDIDA	Espacios de juego al límite	95	96	90	94
LCCBOR008	LABIOSFERA	Reciprocalidad Bogotá 2038	55	63	73	64
LCCBOR009	CASA MAYAEL0	Estéticas amarradas con alambres	70	61	87	73
LCCBOR011	OM KI REO	Bordes en devenir: percepción y facto	40	50	70	53
LCCBOR012	DIANA MARCELA RAIGOSA GARCÍA	Camuflajes urbano serie dispositivos espía en la ciudad	48	42	30	40
LCCBOR014	SARASSAORTEGA	Proyectores	43	47	65	52

Categoría Centralidades:

Código	Concursante	Propuesta	Evaluación Ju-llen Pettit	Evaluación Ana M. Cifuentes	Evaluación Ellisabeth Vollert	FINAL
LCCEN001	SABERES Y SENTIDOS	Saberes y sentidos - Prácticas de cocina	83	72	92	82
LCCEN002	IVÁN DARÍO HERRERA GÓMEZ	Los Sobrevivientes	70	51	85	69
LCCEN004	COLECTIVO LÁPIZ	Bogotalidad	53	58	58	56
LCCEN005	WILLIAM GARCÍA RAMÍREZ	DIEZ X DIEZ: HETEROTÓPIAS DE LO PÚBLICO	55	53	78	62
LCCEN006	CARLOS HUGO GARZÓN YEPES	CENTRALIDAD MANIFIESTA EN LA FORMA URBANA- Variaciones del concepto de centro a través de la particularidad del paisaje urbano	54	65	50	56
LCCEN007	JUAN CAMILO VICTORINO RAMÍREZ	Espacios de geometría variable	60	72	75	69
LCCEN008	ROBERTO GÓMEZ LAVERDE	La Candelaria patrimonio histórico del común	48	41	53	47
LCCEN009	JUAN SEBASTIÁN HERRERA	Laboratorio de vida urbana	78	63	76	72
LCCEN010	1839	Trazos, laboratorio de memoria	77	53	53	61



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

LCCEN011	GASTRONOMÍA Y CENTRALIDAD	Recordando el centro, un mapa de los sabores de Bogotá	73	56	53	61
LCCEN012	COLECTIVO ARQT	Punto de origen	51	57	56	55
LCCEN013	LAURA MENDOZA SANDOVAL	Exposición Centros Cotidianos	52	68	58	59
LCCEN014	JUAN GILBERTO TAPIAS MARTÍNEZ	Pura Calle	43	69	56	56
LCCEN015	GIAMPAOLO BIANCHI Y YACO ROCA	Historia gastronómica santafereña	50	56	60	55
LCCEN016	SOCIEDAD ANÓNIMA	Gabinete Fotográfico Sociedad Anónima	79	66	90	78
LCCEN017	SAMIR FERNANDO MONCAYO MANSOUR	Me gustan los días de sol en lugares grises	24	41	25	30
LCCEN019	PÁRCHATE AL ARTE	Memorias y relatos de una Bogotá en otro tiempo	45	58	58	54
LCCEN020	MATEO VILLAMIL VALENCIA	Subculturas en Bogotá: gente como tú. La historia, la música y la calle. Un viaje en el tiempo a través de los movimientos juveniles de la capital	60	55	60	58
LCCEN021	JAC	La magia y la religión como cultura	54	51	47	51
LCCEN022	ARCADIAS URBANAS	La Bogotá Indiana	60	63	67	63

En virtud de los puntajes finales y la deliberación de los jurados presentes se recomienda seleccionar a las siguientes propuestas como ganadoras de los estímulos dispuestos en la cartilla de la convocatoria así.

CATEGORÍA: Bordes			
Código	Concursante	Propuesta	Puntaje final
LCCBOR007	COLECTIVO ARQUITECTURA EXPANDIDA	Espacios de juego al límite	94

Calle 12B (antes Calle 13) N°2-58
Teléfono: 355 0800 · Fax: 2813539
www.patrimoniocultural.gov.co
Información: Línea 195

BOGOTÁ
HUMANA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

CATEGORÍA: Centralidades			
Código	Concursante	Propuesta	Puntaje final
LCCEN001	SABERES Y SENTIDOS	Saberes y sentidos - Prácticas de cocina	82

Importante: Para el caso de la propuesta ganadora con el nombre SABERES Y SENTIDOS de la categoría Centralidades el jurado recomienda reformular las condiciones logísticas y espaciales contenidas en el proyecto, para lo cual se establecerá una reunión con el equipo del Museo del Bogotá, para concertar las actividades a desarrollar en la Residencia.

Así mismo, los jurados de la convocatoria recomiendan postular a las siguientes propuestas como meritorias, con base en la calidad y pertinencia de su contenido.

Mención Bordes, propuesta meritoria			
Código	Concursante	Propuesta	Puntaje final
LCCBOR009	CASA MAYAELO	Estéticas amarradas con alambres	73

Mención Centralidades, propuesta meritoria			
Código	Concursante	Propuesta	Puntaje final
LCCEN016	SOCIEDAD ANÓNIMA	Gabinete Fotográfico Sociedad Anónima	78

Los jurados en general coinciden en que puede trabajarse más profundamente en encontrar un lenguaje para una próxima cartilla de tal forma que oriente más precisamente a los concursantes para redactar sus propuestas. Sin embargo, hay casos de muy buena calidad en los cuales se cumple a cabalidad con el desarrollo del contenido expuesto en la cartilla del concurso.

Hay que señalar las diferencias que hubo entre las propuestas presentadas para la **categoría de bordes** y las presentadas en la **categoría centralidades**. Básicamente se encontró una diferencia cualitativa importante entre ambas categorías, evidenciando propuestas mucho mejores en la categoría de bordes. En la categoría de centralidades se destaca la cantidad, mas no la calidad.

Como observación general hay que anotar que la convocatoria no buscaba estimular estrategias de mediación, sino de experimentación y de creación. Con esto se pretendía reconocer propuestas que tuvieran como intención producir una investigación y no establecer el espacio como simple mediación de un proyecto desarrollado.


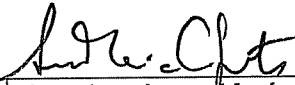
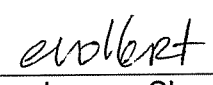
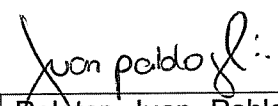
De igual forma, hay que señalar que en una gran mayoría de propuestas existe poca claridad a la hora de definir una estrategia de divulgación, pues en varios casos se toma a la simple interacción del público como esta divulgación.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

En constancia de lo anterior firman los presentes:

			
Jurado Julien Francois Petit	Jurado Ana María Cifuentes Ruiz	Jurado Claudia Elizabeth Vollert Valencia	Relator Juan Pablo Guevara
C.C. E 367470	C.C. 52866841	C.C. 52417395	C.C. 80872476

Calle 12B (antes Calle 13) N°2-58
Teléfono: 355 0800 · Fax: 2813539
www.patrimoniocultural.gov.co
Información: Línea 195

BOGOTÁ
HUMANA