



la carrera séptima:
entre el Parque
y la Plaza

ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS



BOGOTÁ
HUMANANA



PARADE

A decorative border surrounds the text, composed of repeating geometric symbols: a gear, a pair of crossed arrows, a pair of eyes, and a pair of crossed arrows. The top and bottom borders are complete, while the left and right borders are partially cut off.

**la carrera séptima:
entre el Parque
y la Plaza**

ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Gustavo Petro Urrego
Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.

Clarisa Ruiz Correal
Secretaria de Cultura Recreación y Deporte

Maria Eugenia Martínez Delgado
Directora
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Subdirector de Divulgación de los Valores del
Patrimonio Cultural
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Alejandro Burgos Bernal

Coordinación de Publicaciones
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Ximena Bernal

Investigación y texto
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Luis Alfredo Barón Leal

Apoyo Subdirección de Divulgación-Proyecto
Corredores Culturales:
Elquin Morales

Diseño y diagramación
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Yessica Acosta Molina

Fotografías:

- Colección Museo de Bogotá.
- Museo de Bogotá - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (MdB-IDPC).
- Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá - Archivo José Vicente Ortega Ricaurte (JVOR - SMOB).
- Revista El Gráfico.

Impresión
Subdirección Imprenta Distrital DDDI
Encuadernación
Buenos & Creativos S.A.S.

Impreso en Colombia
ISBN 978-958-99705-8-4

© 2012 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

LA CARRERA SÉPTIMA: ENTRE EL PARQUE Y LA PLAZA

La carrera Séptima es la avenida más representativa y el eje vital de Bogotá. Sobre ella se pueden leer hasta hoy, 474 años de evolución urbana a lo largo de un sinuoso recorrido, que va desde el barrio 20 de julio en el sur, hasta La Caro en inmediaciones del municipio de Chía en el norte.

Una consecuencia de su desarrollo fue la configuración lineal sur-norte que la ciudad tuvo desde sus primeros años en la segunda mitad del siglo XVI hasta mediados del XX. En sus inicios, la Carrera Séptima fue una calle colonial, trazada sobre un antiguo camino indígena que los españoles llamaron el Camino de la Sal o de Tunja, por comunicar

primero con el pueblo de indios de Usaquén y la Villa de Zipaquirá y mucho más al norte con la actual capital de Boyacá.

Se originó como un elemento de unión entre los dos núcleos iniciales de Santa Fe: la Plaza de San Francisco o de las Yervas, hoy parque de Santander, lugar donde según el historiador y arquitecto Carlos Martínez se celebró la primera misa en 1538, y la Plaza Mayor, hoy Plaza de Bolívar, que tuvo su origen en el trazado en damero que aplicaron los conquistadores en 1539.

Entre estos dos núcleos se desarrolló el primer tramo de la carrera Séptima. Su posterior prolongación hacia sur y norte se dio a finales del siglo XVI. Al sur, la vía por medio de un puente construido entre 1602 y 1605 cruzaba el río San Agustín. En

4 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •

la zona a su vez, se construyó la iglesia de Santa Bárbara, una de las más antiguas de la ciudad y, se erigió la parroquia que llevó el mismo nombre del templo. Hacia el norte, la naciente carrera Séptima cruzó el río San Francisco con un puente homónimo, extendiéndose hasta lo que hoy conocemos como la calle 22, en donde se construyó la Iglesia de las Nieves con su respectiva parroquia. La creación de estas dos parroquias condicionó aun más la configuración alargada que tendría la ciudad, la cual se ratificó a finales del siglo XIX con la consolidación urbana del sector de San Diego al norte y de las Cruces al sur.

Había cuatro trayectos entre las actuales calles 4 y 26. Al correspondiente entre la Iglesia de Santa Bárbara y el río San Agustín

se le llamaba “Calle Real de Santa Bárbara”; Por su parte, al tramo que iba desde este río, hasta la Plaza Mayor se le llamó “Calle de la Carrera”, porque allí, desde los días de la fundación se realizaban carreras de caballos, como si fuese un primer hipódromo. Luego, al tramo entre la Plaza y la calle 15, es decir hasta el río San Francisco, se le denominó “Calle Real del Comercio” y pasando el río, “Calle Real o Larga de las Nieves”. Esta última etapa sin embargo, tuvo otras subdivisiones por cuadra de sur a norte: calle de la Tercera, de San Juan de las Nieves, de los Tres Puentes, de la Alegría y de San Diego.

Sobre la Séptima se levantaron construcciones de gran importancia histórica. Durante la colonia prevalecieron las de carácter religioso: la Catedral Primada, el Con-

vento de Santo Domingo, el Real Hospicio, las iglesias de Santa Bárbara, San Francisco, la Tercera, la Veracruz, las Nieves, San Agustín y San Diego. Todas permanecen, a excepción del Hospicio, el convento y la Iglesia de Santo Domingo, siendo esta última, la primera víctima de las discusiones políticas que se dieron en los años treinta del siglo XX, respecto al dilema de demoler o por el contrario, conservar el pasado colonial.

Bogotá era una ciudad de un solo piso, pues prevalecían las casas bajas, pero también había otras, sobretodo en la Séptima, que se llamaban altas y eran de dos pisos, separando lo comercial en la primera planta de lo residencial en la segunda. A finales del siglo XIX y las tres primeras décadas del XX aparecerían cambios arquitectónicos sus-

tanciales que simbolizarían la época, el estilo y la estética republicana. Edificios como el Palacio de la Carrera, el Pasaje Rufino Cuervo, el Bazar Veracruz, el Agustín Nieto, los hoteles Atlántico y Regina y la construcción de viviendas de estilo francés neoclásico le darían un aspecto más señorial a la Séptima.

Por ella, entre 1884 y 1948 circuló el tranvía. La primera línea que se instaló, comunicó a Bogotá con Chapinero, era tirada por mulas y se le llamaba "tranvía de sangre". Luego en 1910 se pasó a un sistema eléctrico. Este tipo de transporte no desplazó en su totalidad el uso peatonal de la vía. La gente hasta bien entrado el siglo XX caminaba sobre la calle y hacía literalmente visita sobre ella. La Séptima no era exclusivamente de

6 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •

los medios de transporte, era una vía hecha para caminar y para que circularan vehículos de tracción animal. Luego del Bogotazo el tranvía desapareció definitivamente de la Séptima y fue relegado a la periferia.

La Séptima es la vía más versátil de la ciudad. Fue, es y será un escenario religioso, político y recreativo. Por ella, han pasado procesiones religiosas como la del Corpus Christi y marchas fúnebres de personajes ilustres del país, que tienen como punto de partida la Catedral, y luego de un lento recorrido sobre la Séptima doblando por la 26, tienen como punto de llegada el Cementerio Central. Así como la Avenida el Dorado o Jorge Eliecer Gaitán es el tapete rojo de Colombia, la Séptima es su corredor fúnebre.

El siglo XX trajo principalmente su utilización laica: los carnavales estudiantiles, la ciclovía, el septimazo, la peatonalización y ante todo las marchas de protesta social. De alguna forma, la mecánica de las marchas tiene como eje la carrera Séptima, desde el bello y amenazante río de candela de la Marcha de las Antorchas y la lúgubre Marcha del Silencio de Jorge Eliecer Gaitán, hasta las coloridas marchas del orgullo LGBTI, pasando por las reivindicativas del Primero de Mayo y los carnavales de protesta estudiantiles. Todas estas manifestaciones, la hacen un corredor político que se nutre de muchas vías de la ciudad que como un gran río desemboca en un mar cuadrado llamado Plaza de Bolívar.

A principios del siglo pasado la Séptima no era la Séptima, era la Avenida de la República y llegó a tener un aire apacible y señorial. En su extremo norte se consolidaron viviendas y edificaciones de gran lujo y mejoras urbanas como la llamada Terraza Louis Pasteur en la calle 24, que desafortunadamente en los ochenta fue transformada radicalmente y hoy conserva unos "chuzos" metálicos, como huellas de un urbanismo obsoleto y agresivo. Posteriormente, la Séptima desembocaba en el Parque de la Independencia -sector de San Diego-, en donde hacia 1910 se desarrolló un espacio cultural de gran importancia con la introducción de tres elementos fundamentales para la historia de la ciudad: el parque, la energía eléctrica y el cine, estos últimos represen-

tados en el Quiosco de la Luz y en el desaparecido Gran Salón Olympia.

Así entonces se dio paso al esparcimiento nocturno de los bogotanos. Aparecieron los cabarets como el Copacabana, el Montecarlo, el Manhattan y el bar Terraza. Muchos cafés concentrados en su mayoría entre la Jiménez y la Plaza de Bolívar, como el Dakar, el Gato Negro, el Molino, el Europa, el Imperial, la Botella de Oro, el Martignon, el Real y el Windsor. Salones de Té, boleras, y clubes dedicados al ajedrez o al billar como el recientemente desaparecido Billar Londres. Y finalmente, aparecieron muchas salas de cine, de las cuales sobreviven únicamente el Teatro Jorge Eliecer Gaitán con su sala alterna de la Cinemateca Distrital y el Esmeralda Pussycat dedicado al cine rojo.

8 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •

Y de rojo se tiñó muchas veces su suelo. A un costado del Capitolio Nacional en 1914 asesinaron a hachazos a Rafael Uribe Uribe. Frente a la puerta del Palacio de la Carrera, cuando comenzaba el Bogotazo, quedó en el piso, desnudo y ahorcado con dos corbatas el cadáver de Roa Sierra, mientras en la esquina de la Jiménez con Séptima el pueblo recogía con pañuelos blancos la sangre de Gaitán para convertirlos en trapos rojos liberales. El 6 de noviembre de 1985 ardió por segunda vez en la historia de Colombia el Palacio de Justicia, el saldo: una docena de desaparecidos, un número indefinido de muertos y un gigantesco edificio reducido a cenizas. El 9 de junio de 1954 una tropa del Batallón Colombia a la altura de la calle trece disparó contra una marcha estudiantil

asesinando a 9 de ellos y poniendo fin a la dictadura de Rojas Pinilla. A un costado de la plaza de Santander el 23 de julio de 1973 ardió durante 12 horas de horror el edificio Avianca, fallecieron 4 personas, 63 quedaron heridas y 24 pisos fueron destruidos. Y allí mismo pero entre 1816 y 1817 Pablo Morillo instaló los patíbulos de ajusticiamiento de los independentistas, donde fueron pasados por las armas una generación de criollos cultos, civiles, soldados y hasta desertores españoles.

En los cincuenta la vía cambió radicalmente su aspecto físico y estético. Desde los años veinte la ampliación de la Séptima se volvió una necesidad, el tema se planteó inicialmente en 1923 con el proyecto Bogotá Futuro y luego, para el cuarto centenario

de la ciudad, Karl Brunner propuso el Estudio de Ensanche de la Calle Real. A pesar de estas iniciativas, ninguna de ellas se llevó a cabo. La oportunidad llegó con los destrozos del Bogotazo. Jorge Eliécer Gaitán fue asesinado sobre la carrera Séptima con Jiménez y muchos de los incendios y saqueos se concentraron sobre esta vía, entre las calles 11 y 12 y entre calles 15 y 19. Fue entonces cuando partidarios de la renovación y especuladores aprovecharon e hicieron parecer que los destrozos habían sido mayores. Como lo indica el arquitecto e historiador Carlos Niño: “como en muchas ciudades europeas de posguerra se destruyó mucho más en la reconstrucción que lo causado por los bombardeos”. Efectivamente, el fuego hizo

lo que no logró hacer la planeación urbana desde los años veinte.

Aprovechando esta coyuntura un grupo de arquitectos de la revista PROA formuló un plan de reconstrucción de Bogotá, en el cual presentaron para la Séptima un ensanche y una propuesta arquitectónica que se retomó en los años sesenta. Poco después, Wiener y Sert y Le Corbusier formularon el Plan Regulador y el Plan Piloto respectivamente. El aspecto de la Séptima para entonces era de abandono debido a las ruinas y espacios de las casas incendiadas. De las propuestas presentadas se adoptó casi nada, pero el ensanche de la Séptima era ya un hecho que rompería definitivamente su angostura colonial. De acuerdo a lo anterior, se pintaron las primeras líneas blancas sobre una calle

10 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •

de Bogotá, se le abrió paso al creciente parque automotor y se desplazó al peatón hacia el andén. La Séptima era ahora una vía moderna, que había dejado de ser señorial y apacible. Contaba con pocos residentes y una alta población flotante.

En esta época, surgieron los fotógrafos de calle y cada ciudadano que caminaba por la vía era retratado de frente por ellos sin previo aviso. Cada peatón aparecía sumergido en una gran multitud rodeada de los grandes edificios para oficinas que se levantaron a lado y lado de la vía, como el de Colseguros, el Henry Faux, la nueva construcción de El Tiempo, el Teatro Colombia, hoy Jorge Eliécer Gaitán y el Banco de la República. Tiempo después, aparecieron dos moles gigantescas: el Colpatria y el Avianca.

Más allá de los Monumentos Nacionales y los Bienes de Interés Cultural de carácter distrital, la Séptima concentra la vida cotidiana: el trabajo, el juego, las onces, el temor, la protesta, el encuentro, el paseo, las entretenciones callejeras, lo comercial, el acelerado ritmo diurno y la soledad de lo nocturno. Entre la Plaza de las Cruces y la calle séptima se encuentra uno de los espacios bogotanos con mayor historia y memoria, en mora de reconocimiento, pues el verdadero sur de la ciudad comienza ahí, más cerca de lo que pensamos. Y a su vez el tramo entre la Plaza de Bolívar y la calle 26, es el espacio que tiene mayor diversidad de usos en Bogotá y es en esto donde se encuentra la esencia del patrimonio de la carrera Séptima, en su historia, en su utilidad y en su versatilidad.

Tramo 1:
De la calle 26 a la Calle 19



12 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



CARRERA SÉPTIMA FRENTE AL PARQUE DE LA INDEPENDENCIA. ESTE ERA EL MAJESTUOSO ASPECTO DEL ANTIGUO PORTAL DE ENTRADA HACIA EL CENTRO DE LA CIUDAD, EN LA ESQUINA DEL COSTADO DERECHO HOY SE ENCUENTRA EL EDIFICIO COLPATRIA. FONDO LUÍS ALBERTO ACUÑA. COLECCIÓN MDB-IDPC.

• La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza • 13



AVENIDA DE LA REPÚBLICA. CALLE 25. 1929. COLECCIÓN MDB-IDPC.

14 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



TERRAZA PASTEUR. CALLE 24, 1929. COLECCIÓN MDB-IDPC.



EDIFICIO MOLINO DE LA UNIÓN. ESQUINA DE LA CALLE 24 CON CARRERA SÉPTIMA. 1930, ARCHIVO JFOR-SMOB.



INSTANTÁNEA POR LA SÉPTIMA, 1948. PROPIEDAD DE ELSA Y JESÚS SARMIENTO SÁENZ. COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.

16 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



BALAUSTRADA DEL TERRAZA PASTEUR Y CASA DE MERCEDES SIERRA. CALLE 24. 1938. ARCHIVO JVR-SMOB.



BALAUSTRADA DEL TERRAZA PASTEUR. 1924. REVISTA EL GRÁFICO.

18 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



CALLE 24 CON CARRERA SÉPTIMA, VISTA HACIA EL NORTE. REVISTA PAN. COLECCIÓN MDB-IDPC.

• La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza • 19



ANTIGUA CARROZA Y DESFILE FÚNEBRE EN 1936 A LA ALTURA DE LA CALLE 24 CON CARRERA SÉPTIMA. REVISTA EL GRÁFICO.

20 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



ANTIGUA IGLESIA DE LAS NIEVES. CALLE 20. ARCHIVO JVOR-SMOB.

◦ La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza ◦ 21



CASA DE LOS VIRREYES EN LA ESQUINA DE LA CALLE 20 CON CARRERA SÉPTIMA. ARCHIVO JFOR-SMOB.

22 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



IGLESIA DE LAS NIEVES HACIA LOS AÑOS CINCUENTA. COLECCIÓN MDB-IDPC.



PLAZA DE CALDAS HACIA 1929. INDEX COLOMBIA. COLECCIÓN MDB-IDPC.

24 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



EDIFICIO ALBERTO SANZ. ESQUINA DE LA CALLE 20 CON CARRERA SÉPTIMA. ARCHIVO JVOR-SMOB.



CALLE 20 CON CARRERA SÉPTIMA Y AL FONDO CALLE 19. IMAGEN CAPTADA AL PARECER DURANTE EL BOGOTAZO DEL 9 DE ABRIL.
ARCHIVO JJOR-SMOB.

**Tramo 2:
De la calle 19 a la Avenida
Jiménez**



• La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza • 27



VISTA DE LA AVENIDA DE LA REPÚBLICA O CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 18 Y 19 A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. COLECCIÓN MDB-IDPC.

28 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA DE LA ESQUINA DE LA CALLE 19 CON CARRERA SÉPTIMA. EN ESTE ESPACIO SE ENCONTRABA UNA PLAZOLETA Y UNA ESCULTURA EN HOMENAJE A MIGUEL ANTONIO CARO Y LA SEDE DE LA REAL ACADEMIA DE LA LENGUA, INCENDIADA EL 9 DE ABRIL DE 1948. 1945. ARCHIVO JVOR-SMOB.

• La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza • 29



REAL HOSPICIO EN LA ESQUINA DE LA CALLE 18 CON CARRERA SÉPTIMA. 1915. ARCHIVO JAVOR-SMOB.

30 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA DE LA CARRERA SÉPTIMA DESDE EL REAL HOSPICIO EN LA CALLE 18. SE OBSERVA LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE SEGUROS. 1948. ARCHIVO JVOR-SMOB.



VISTA DE LA CARRERA SÉPTIMA DESDE LA CALLE 18 HACIA EL SUR. 1952. ARCHIVO JFOR-SMOB.

32 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



EDIFICIO DE LA COMPAÑÍA COLOMBIANA DE SEGUROS, ESQUINA NORTE DE LA CALLE 17 CON SÉPTIMA.
ARCHIVO JVOR-SMOB.



VISTA HACIA EL SUR DE LA CARRERA SÉPTIMA A LA ALTURA DE LA CALLE 17 Y 16. 1868. HENRY DUPERLY. COLECCIÓN MDB-IDPC.

34 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



HOTEL RITZ EN LA ESQUINA DE LA CALLE SUR DE LA CALLE 17 CON SÉPTIMA. 1940. ARCHIVO JVOR-SMOB.



CALLE 16 FRENTE AL PARQUE DE SANTANDER 1952. SAÚL ORDUZ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

36 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



DESFILE MILITAR FRENTE AL PARQUE SANTANDER. AL FONDO EL DESAPARECIDO HOTEL REGINA INCENDIADO EL 9 DE ABRIL DE 1948. 1937.
DANIEL RODRIGUEZ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

**Tramo 3:
De la Avenida
Jiménez a la
Plaza de Bolívar**



38 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



CARRERA SÉPTIMA CON CALLE 14, ERNESTO. 1977. PROPIEDAD DE ERNESTO GÓMEZ.
COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.



VISTA HACIA EL SUR DE LA CALLE REAL DESDE EL CAMPANARIO DE SAN FRANCISCO. 1901. REVISTA EL GRÁFICO.

40 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA HACIA EL SUR DE LA CALLE REAL DESDE EL CAMPANARIO DE SAN FRANCISCO DURANTE UNA PROCESIÓN RELIGIOSA. CA. 1940.
ARCHIVO JVOR-SMOB.



AGLOMERACIÓN DE GENTE EN LAS CEREMONIAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL CARMEN, SE VE EN PRIMER PLANO EL DESFILE MILITAR. 1943
DANIEL RODRIGUEZ. COLECCIÓN IDPC-MDB

42 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



IGLESIA DE SAN FRANCISCO. CA. 1910. PROPIEDAD DE CONSUELO CARRILLO. COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.



VISTA HACIA EL NORTE DE LA CALLE JIMÉNEZ CON SÉPTIMA. 1952. SAUL ORDUZ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

44 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



DESAPARECIDO EDIFICIO AGUSTÍN NIETO EN LA AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA SÉPTIMA. CA. 1950. COLECCIÓN MDB-IDPC.

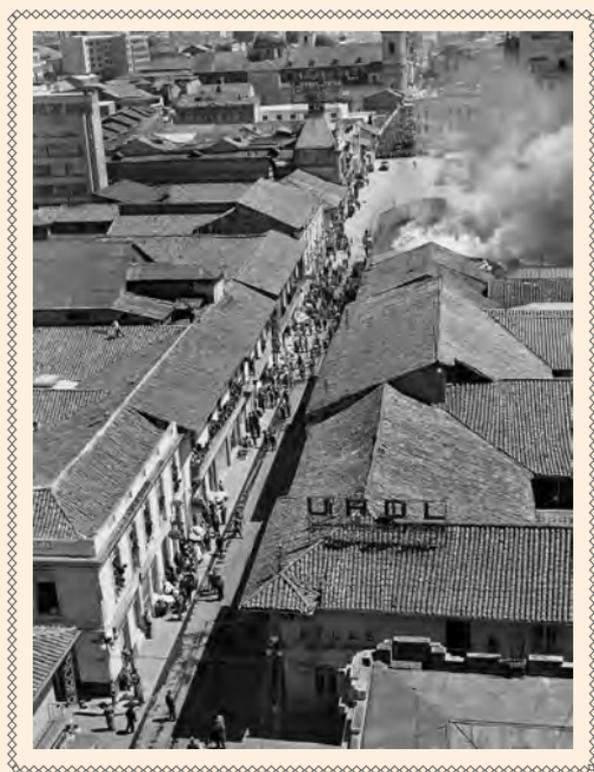


VISTA DESDE LA AVENIDA JIMÉNEZ CON CARRERA SÉPTIMA.. COLECCIÓN MDB-IDPC.

46 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



ESQUINA DE LA CALLE 14 CON CARRERA SÉPTIMA. COLECCIÓN MDB-IDPC.



VISTA DE LA CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 14 Y 13, DURANTE EL INCENDIO DEL ALMACÉN LEY, 1936. COLECCIÓN MDB-IDPC.

48 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA HACIA EL SUR DEL COSTADO ORIENTAL DE LA CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 13 Y 14. CASAS QUE FUERON DEMOLIDAS HACIA EL AÑO 1954. COLECCIÓN MDB-IDPC.



CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 14 Y 11, CA 1950. SAÚL ORDUZ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

50 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA HACIA EL NORTE. AMPLIACIÓN DE LA CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 13 Y 14. ENERO 2 DE 1956. COLECCIÓN MDB-IDPC.

• La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza • 51



CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 11 Y 12. CA. 1920. SE APRECIA LA FACHADA DEL HOTEL ATLÁNTICO INCENDIADO EL 9 DE ABRIL DE 1948. COLECCIÓN MDB-IDPC.

52 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES 11 Y 12. 1948. ESTADO EN QUE QUEDARON LAS MANZANAS DE ESTAS CALLES LUEGO DEL BOGOTAZO DEL 9 DE ABRIL. LUÍS GAITÁN. COLECCIÓN MDB-IDPC.



CARRERA SÉPTIMA CON CALLE 11. JAIME Y MARINA CON SU HERMANO WILLIAM.
1950. PROPIEDAD DE VICKY LÓPEZ. COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.

54 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA DE LA CARRERA SÉPTIMA HACIA EL NORTE DESDE EL ATRIO DE LA CATEDRAL EN LA CALLE 11 HACIA 1920.
ARCHIVO JVOR-SMOB.



VISTA DE LA CARRERA SÉPTIMA HACIA EL NORTE DESDE EL ATRIO DE LA CATEDRAL EN LA CALLE 11, DONDE ES EVIDENTE EL LAMENTABLE ASPECTO DE DETERIORO DE LA VÍA LUEGO DE LOS DESTROZOS DEL 9 DE ABRIL, AL COSTADO DERECHO SE APRECIA LA CASA DEL FLORERO. CA 1950. COLECCIÓN MDB-IDPC.

56 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



CARRERA 7ª CON CALLE 11. COMIENDO HELADO. 1958. PROPIEDAD DE SILDANA MARTÍNEZ. COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.



PLAZA MAGNA. CA. 1960. PROPIEDAD DE LEONARDO RODRÍGUEZ. COLECCIÓN ÁLBUM FAMILIAR. MDB-IDPC.

**Tramo 4:
De la Plaza de Bolívar a
la Plaza de las Cruces**



58 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA HACIA EL SUR DE LA CARRERA SÉPTIMA. SE APRECIAN LOS CAMPANARIOS DE SAN FRANCISCO, LA CATEDRAL, SAN AGUSTÍN Y AL FONDO LA CÚPULA DE LA IGLESIA DE LAS CRUCES. GUILLERMO ANGULO. COLECCIÓN MDB-IDPC.



CALLE DE LA CARRERA. A LA DERECHA, LA CANTINA LA TORRE DE LONDRES. CALLE NOVENA. 1898. GRUTA SIMBÓLICA. COLECCIÓN MDB-IDPC.

60 • La carrera séptima: entre el Parquey la Plaza •



DESFILE A LA ALTURA DE LA CALLE 10. SE OBSERVA EL COSTADO ESTE DEL CAPITOLIO NACIONAL Y EL TORREÓN A LA BANDERA DEL COLEGIO MAYOR DE SAN BARTOLOMÉ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

◦ La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza ◦ 61



DESFILE MILITAR A SU PASO POR EL PALACIO DE LA CARRERA, CALLE OCTAVA, 1945. DANIEL RODRIGUEZ. COLECCIÓN MDB-IDPC.

62 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



PALACIO DE LA CARRERA Y VISTA HACIA EL SUR DE LA SÉPTIMA, AL FONDO LA TORRE DEL CAMPANARIO DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN. 1918.
LIBRO AZUL DE COLOMBIA. COLECCIÓN MDB-IDPC.



CALLE SÉPTIMA CON CARRERA SÉPTIMA. LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN LE DA LA ENTRADA A LA VÍA AL BARRIO DE SANTA BÁRBARA Y LAS CRUCES. 1940.
ARCHIVO JAVOR-SMOB.

64 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



VISTA HACIA EL SUR DE LA CARRERA SÉPTIMA ENTRE CALLES QUINTA Y SEXTA. SE PUEDE OBSERVAR LA ANTIGUA TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA. 1930. ARCHIVO JJOR-SMOB.

◦ La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza ◦ 65



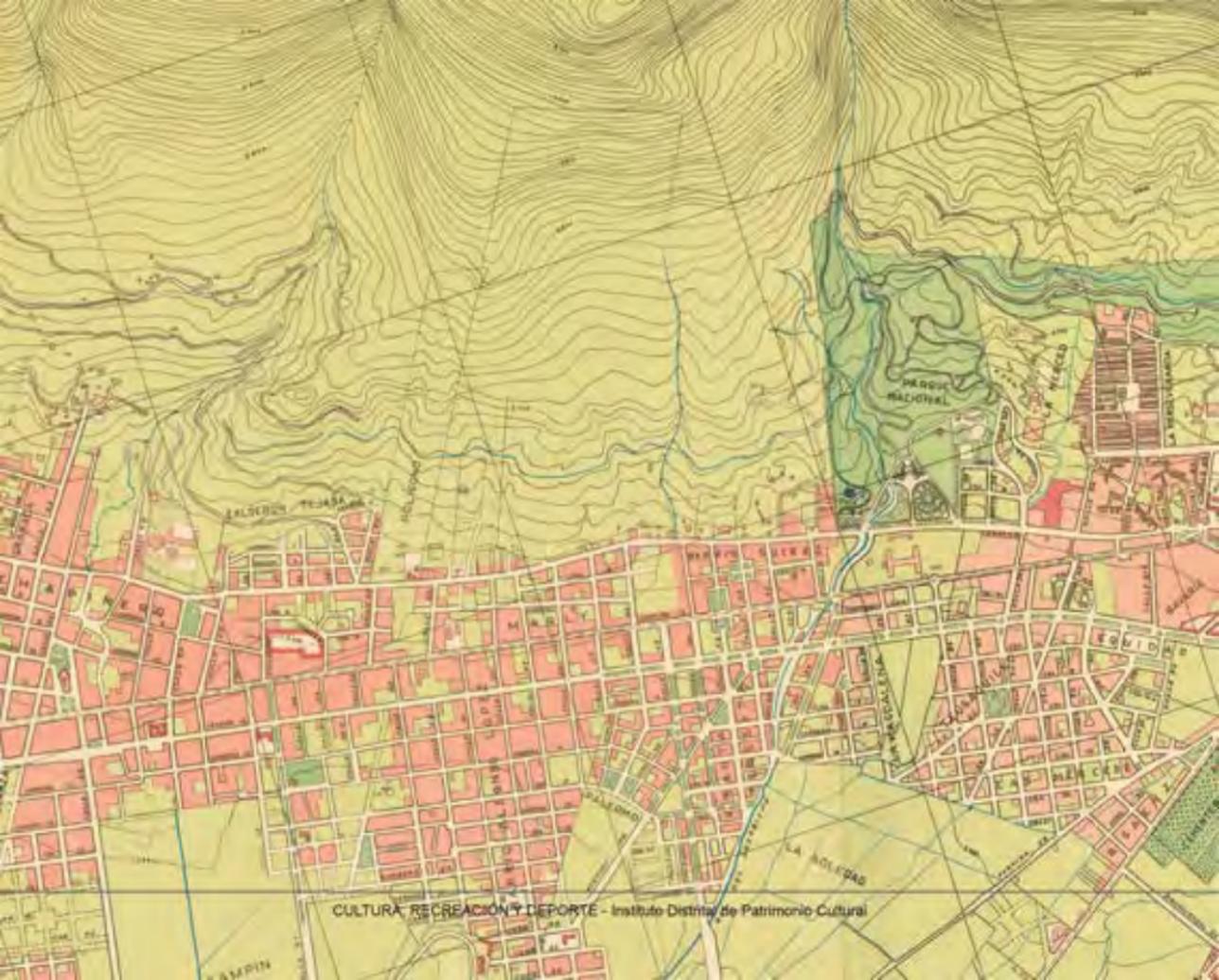
CARRERA SÉPTIMA CON CALLE CUARTA. SE APRECIAN LA CASA DEL ESCRITOR Y POLÍTICO LUIS VARGAS TEJADA Y AL FONDO LAS TORRES DE LA IGLESIAS DE LA PLAZA DE LAS CRUCES. 1947. ARCHIVO JIVOR-SMOB.

66 • La carrera séptima: entre el Parque y la Plaza •



IGLESIA DE LA TRINIDAD Y PILA EN BRONCE DE LA PLAZA DE LAS CRUCES. 1938. ARCHIVO JVOR-SMOB.





CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural