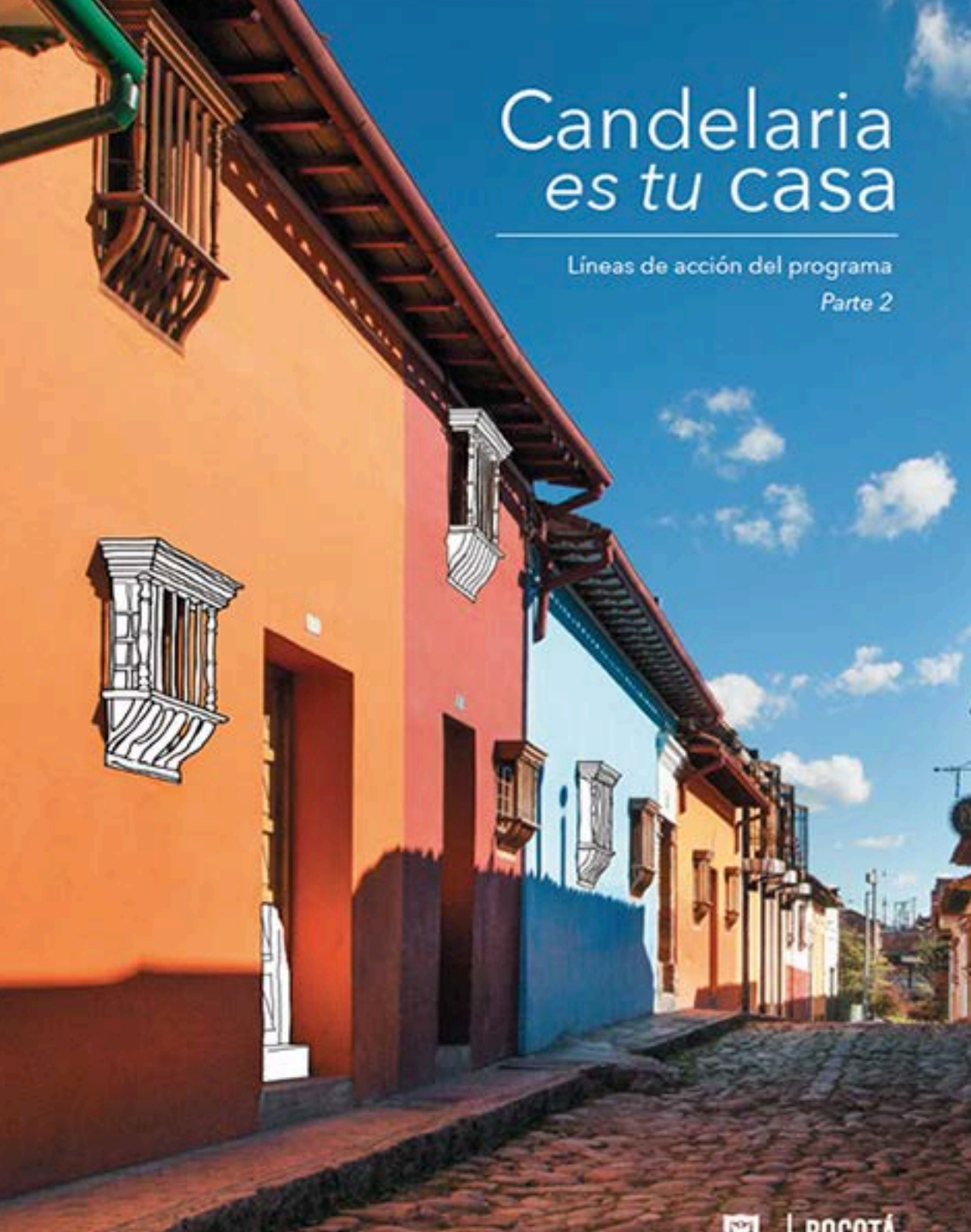
# Candelaria *es tu* casa

Líneas de acción del programa

*Parte 2*



Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

BOGOTÁ HUMANA

# Candelaria *es tu* casa

Líneas de acción del programa
*Parte 2*

GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá, D.C

CLARISA RUIZ CORREAL
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

MIGUEL HINCAPIE TRIVIÑO
Subdirector General
Director del Plan de Revitalización del Centro
Tradicional de Bogotá

JOSÉ MARÍA EZQUIAGA
Asesor Internacional

BEATRIZ EUGENIA DEL PILAR QUIROGA GALINDO
Coordinadora Candelaria es tu Casa

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Beatriz Eugenia del Pilar Quiroga Galindo y equipo
Candelaria es Tu Casa

SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN DE LOS VALORES
DEL PATRIMONIO CULTURAL:

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE PUBLICACIONES
Ximena Bernal Castillo

DISEÑO GRÁFICO
Ana Delgado

FOTOGRAFÍAS
Margarita Mejía

CORRECCIÓN DE ESTILO
Bibiana Castro Ramírez

COMITÉ EDITORIAL
Diego Javier Parra Cortes
Juan José Aparicio Dávila
Daniel Felipe Gutiérrez

IMPRESIÓN
Imprenta Distrital de Bogotá.

2015
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
Calle 12b No. 2-58
www.patrimoniocultural.gov.co

Detalles de La Candelaria. Casa en el centro histórico de Bogotá. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

Equipo Candelaria es Tu Casa:
Coordinadora: Arquitecta Restauradora de Monumentos Beatriz Eugenia del Pilar Quiroga Galindo, Socióloga Mónica Morán, Arquitecto Restaurador Diego Javier Parra Cortés, Arquitecto John William Arboleda, Arquitecto Ricardo Luna, Arquitecto Luis Miguel Díaz, Arquitecto Juan José Aparicio, Arquitecto German Enrique Navarro, Ingeniero Mauricio Maldonado, Arquitecta Adriana García Suarez, Arquitecta opción a grado Natalia González, Restauradora de Bienes Muebles Lucia Alviar, Geógrafa Luisa Rodríguez, Arquitecta Restauradora Paula Almonacid, Restauradora de Bienes Muebles Claudia Milena Leiva, Arquitecta Restauradora Elena Muñoz, Restauradora de Bienes Muebles Edy Lorena Sarmiento.

Pasantes del Programa Candelaria es Tu Casa:
Viviam Gaona, Felipe Cortes, July Zambrano, Viviana Marcela Ruiz, Marcela Solano, Deicy Rivera, Laura Forero, Lina Daniela Mora, Andrés Fernando Carreño, Diana Pilar Mayorga, Juan Camilo Montero, Gizeth Rubio Tovar, Milena Aldana, Boris Leonardo Latorre, Sergio Otalora Otálora, Juan Fernando Gómez Peña, Jonatan A. Sánchez, Ivonn Pérez, Maria Alejandra Agudelo Briceño, Adriana Velásquez Cañizales, José David Parra, Bayron Camilo Cifuentes Pulido, Andrea Niño Monroy, Luis Núñez Antoninez, Yudy Rosmery Parada Aldabán, William Andrés Fuentes Plata, Iván Gabriel Feliciano Fajardo, Diana Cupitra, Andrea Espinosa Duran, Clément Derym, Carolay Gómez, Andrés Soto, Miguel Pinzón, Andrés Zarate.

Agradecimiento
Se agradece a todos los actores sociales que participaron activamente en el desarrollo del programa: institucionalidad, sector de la producción, academia, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanía en general.

# Tabla de contenido


1. Líneas de acción del programa 9

1.1. Recuperación cromática 9

Componente técnico 15

Paleta cromática para el Centro Tradicional 39

Componente social: autorización, sensibilización y corresponsabilidad 62

1.2. Instrumento de gestión social: Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa 77

Construyendo el instrumento de gestión social: Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa. 78

¿Para qué sirve el instrumento de gestión social de Candelaria es Tu Casa? 80

¿Cuál es la labor del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa? 82

Conclusiones 85

Bibliografía 87

Glosario 90

# 1

# Líneas de acción del programa

Para intervenir los inmuebles a través del programa Candelaria es Tu Casa, se formulan dos líneas de acción encaminadas a generar apropiación, conocimiento sobre el valor del patrimonio, generar de un lado, a ejecutar las obras y acciones definidas para cada uno de ellos, y de otro, a generar el emprendimiento y la importancia de su conservación. A continuación se presentará en detalle la primera línea de "recuperación cromática", incluyendo el marco conceptual, la metodología técnica y social. Luego se expondrá la línea "instrumento de gestión social", que también cuenta con un marco conceptual y una explicación de sus aspectos fundamentales para la gestión y la sostenibilidad del programa.

## 1.1. Recuperación cromática

Es importante anotar que esta línea se sustenta en criterios técnicos y sociales que combinan la sensibilización de la comunidad, la inclusión social y la preservación de las fachadas, a partir de su valoración integral; además, profundiza en los detalles de su composición formal y material para proponer su intervención y futuras recomendaciones para su cuidado y mantenimiento.

La metodología diseñó una ruta paralela para lograr la apropiación por parte de la comunidad, y compartir el conocimiento sobre las técnicas tradicionales de construcción, el enlucimiento y la recuperación de las fachadas con los diferentes actores involucrados en la intervención.

Igualmente, a través de esta línea, se realizan las actividades sociales y técnicas, para viabilizar inmuebles. Viabilizar los inmuebles consiste en evaluar sus valores arquitectónicos, simbólicos, históricos y sociales, utilizando principalmente una metodología de puntajes

extraída de los conceptos de la matriz multicriterio. En este proceso prima como requisito el interés por parte de sus propietarios para su cuidado y mantenimiento.

Posteriormente se realizan las labores de identificación, levantamiento, valoración, diagnóstico, propuesta de intervención y plan de mantenimiento de los inmuebles patrimoniales. A la vez, se coordinan las labores que desarrollarán los jóvenes que realizan sus prácticas productivas a través del enlucimiento de algunos sectores del Centro Tradicional, con el propósito de fortalecer la relación entre el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la comunidad, la cual permanentemente es invitada a conocer los avances y el planteamiento de los sectores a enlucir. También se diseñan talleres presenciales relacionados con el cuidado y conocimiento de las técnicas tradicionales y se formalizan espacios para la participación de la comunidad.

Lograr transmitir el contenido técnico del programa a la comunidad se constituye en un reto importante, porque intervenir el Centro Histórico supone un trabajo riguroso que incluye a varios especialistas. En términos sencillos, la fachada está conformada por materiales, formas y ornamentos; cuando hablamos de recuperación, es necesario incluir todos estos elementos.

En el Centro Tradicional de Bogotá se aprecian diversidad de materiales, volumetrías, relieves, ornamentos, carpinterías, gamas de color, que oscilan entre los tonos naturales de los materiales y los tonos industriales de vinilos y pinturas, en enlucidos tradicionales aplicados en cales sobre los muros de las fachadas.

¿Por qué se plantea el nombre de *recuperación cromática?* Para destacar su carácter integral, ya que existen tres elementos fundamentales en este programa que permiten hablar de *recuperación*: la mano de obra, el análisis y la intervención formal y material de la composición de la fachada, y la gestión social. Esto quiere decir que es un trabajo multidisciplinar de profesionales, instituciones, especialistas, comunidad, etc.

Colores en La Candelaria. Calle 9 No. 2-87. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

El componente técnico del programa se enfoca en el proceso de preservación de la fachada, el cual debe en Bogotá cumplir con estándares y procedimientos normativos vigentes en Bogotá que sirvan de ejemplo a la comunidad para la intervención del resto de fachadas del Centro Tradicional.

¿Por qué es importante hablar de una paleta de color para el programa? A pesar de que se realizaron otros estudios de color en el pasado en Bogotá, estos solo quedaron en planteamientos. Un gran aporte del programa es la paleta cromática para el centro histórico, planteada como una herramienta que facilite a la comunidad, el proceso de definición de los colores teniendo en cuenta que ahí está la mayor concentración de arquitectura colonial, republicana y moderna de gran valor del país.

Por eso fue necesaria la construcción conjunta de la paleta cromática basada en estudios anteriores y con las actualizaciones propias del programa, lo que permitió identificar los valores existentes del color en cada una de las épocas.

¿Qué obtenemos con la paleta de color y con las intervenciones en pañetes de cal y arena? Ampliar el conocimiento tanto de la población local como del grupo de jóvenes vulnerados con el que se trabaja en la intervención de las fachadas, para dar a conocer las técnicas de enlucimiento de los inmuebles, las técnicas constructivas y su evolución cromática. Este proceso permite un mayor aprovechamiento de la destreza de las labores y la profundización de su conocimiento sobre saberes y oficios de técnicas constructivas tradicionales.

¿Qué implica el trabajo de campo? Recolección de datos de campo, levantamientos a mano, levantamientos fotográficos, levantamientos de perfiles planimétricos, fichas de identificación, fichas de estado de conservación, diagnósticos, propuestas de intervención, sin dejar de lado el análisis de color y la metodología para la selección del color aplicada por el equipo profesional técnico del programa.

¿Por qué son importantes el cuidado y el mantenimiento de las fachadas en el Centro Histórico y el Centro Tradicional de Bogotá? La sociedad debe ser consciente de la relevancia de transmitir el valor del patrimonio inmueble, representado en este caso por los elementos arquitectónicos e históricos de las fachadas, ya que dan cuenta de la evolución histórica del espacio público de la ciudad. El compromiso del programa en este sentido es la sensibilización a la comunidad en el conocimiento a profundidad de los rasgos de los materiales y aspectos formales de las fachadas. En cuanto a la sostenibilidad del programa, la conformación volumétrica de las fachadas impacta los costos y el mantenimiento en general del inmueble[1].

Lo anterior nos permite resaltar como objetivo general de esta línea la sensibilización sobre los valores históricos, estéticos, constructivos y cromáticos de las fachadas del Centro Tradicional destinadas a diferentes usos, con el fin de mejorar el paisaje urbano histórico de este sector de la ciudad.

Como objetivos específicos se definen:
• Reglamentar las intervenciones de fachada.
• Diseñar una pieza comunicativa sobre el cuidado y mantenimiento de la fachada.

1 Véase *Carta de Cracovia* (2000), en especial el punto 10 en el apartado "Diferentes clases de patrimonio edificado": "Las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y/o restauración del patrimonio edificado. La intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación 'in situ' de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural".

Perfil urbano histórico en La Candelaria. Calle 9 entre carrera 2a y 3a. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

• Aportar una metodología que pueda ser aplicada para la selección del color y al mismo tiempo diseñar una paleta cromática participativa para el centro histórico, considerando los aspectos fundamentales para la aplicación de los colores de las fachadas que hacen parte del paisaje urbano histórico.

El campo de acción del programa Candelaria es Tu Casa, de acuerdo con la normatividad vigente, incluye los siguientes tipos de obras:
• Preservación: acciones encaminadas a prevenir el deterioro de una construcción.
• Mantenimiento: acciones dirigidas a cuidar una construcción para que permanezca en buen estado.
• Reparación: acciones dirigidas a remediar el deterioro de una construcción (*Carta de Cracovia* 2000).

# Componente técnico

## Identificación

El proceso de inventario para el reconocimiento del patrimonio cultural es una tarea derivada de la necesidad de conocer, valorar y conservar la memoria material e inmaterial del pasado que conforma nuestro presente e identidad, y constituye lo que denominamos patrimonio cultural.

Para ello, se tiene como punto de partida la definición y aplicación de fichas de *registro, inventario* y *catalogación*.

"El inventario y la valoración es un trabajo mancomunado de la comunidad y de los especialistas […] no es posible separar el inventario de la valoración, cuando se trata del patrimonio cultural, son componentes que de manera dinámica intervienen en todo ejercicio de valoración: objeto, sujeto y contexto. Estos tres componentes se articulan dentro de una estructura coherente que ofrece todos los matices y facetas para que el ejercicio se lleve a cabo" (Ministerio de Cultura de Colombia 2005, 54-57).

El inventario es un método de investigación […] una herramienta útil para analizar la propiedad desde sus aspectos histórico, estético, artístico, formal y técnico. Realizado con precisión, permite una lectura más detallada de la propiedad y sus transformaciones. Esta documentación se proporciona para construir un marco general del estado de conservación de la propiedad[2].

2 "El inventario es un método de investigación que –basándose en análisis sistemáticos y comparativos– no se restringe a una simple clasificación. Es una herramienta útil para analizar la propiedad desde sus aspectos histórico, estético, artístico, formal y técnico. Realizado con precisión, permite una lectura más detallada de la propiedad y sus transformaciones. Esta documentación se proporciona para construir un marco general del estado de conservación de la propiedad y por lo tanto, se debe realizar como práctica de rutina que precede y sigue cualquier intervención en el patrimonio histórico" (El-Jaick Andrade 4-5, 2010).

El programa Candelaria es Tu Casa ha diseñado una ficha de inventario para los inmuebles y las fachadas seleccionadas, cuyo análisis arroja una serie de porcentajes basados en una matriz tomada de la *teoría de la selección de multicriterio*[3]. Consiste en escoger porcentajes dependiendo de la necesidad y los atributos, en este caso se enfatizan criterios enfocados en la gestión de recursos e iniciativas por parte de la comunidad. Dichos criterios son: localización, representatividad, y interés del propietario para el cuidado y mantenimiento, valores estéticos, históricos y simbólicos presentes en el inmueble.

También se diligencia la ficha del estado de conservación, que destaca los deterioros y riesgos de los inmuebles patrimoniales seleccionados para tener en cuenta a realizar el estudio de valoración, como condición previa de cualquier intervención. El programa plantea dejar esta ficha como parte de una metodología que aporte a la

3 Se refiere al método que puede ser utilizado para tomar decisiones en presencia de múltiples conflictos, criterios que son comunes en la vida diaria, en cualquier tipo de contexto, incluso para decidir qué clase de bien mueble o inmueble puede adquirirse según precio, tamaño, estilo, seguridad, etc. Incluso es posible adaptarlo dependiendo de la complejidad del factor a seleccionar (Xu y Yang 2001).

Perfil costado norte, calle 10 entre carreras 4a y 5a. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

"historia clínica" y la documentación sobre las intervenciones, y que suministre información detallada de cada uno de los inmuebles intervenidos, para contribuir a la cultura del mantenimiento, a partir de la elaboración de un plan de mantenimiento preventivo y su debido seguimiento.

Con base en la información recolectada y procesada de las dos fichas descritas, en el proceso de selección se atribuye el mayor puntaje al propietario que manifieste mayor interés en aportar para el cuidado del inmueble, así como al inmueble que posea mayor valor en los aspectos formales y simbólicos que concentran sus principales atributos. La suma de esta información resulta estratégica en el momento de tomar decisiones para la viabilidad de los inmuebles en los que se invierten los recursos, y así lograr los acuerdos corresponsables entre los usuarios y el programa Candelaria es Tu Casa.

Los componentes de las fichas son:

### Valoración

Los valores son entendidos como "atributos otorgados a los objetos mediante los cuales se ha definido el patrimonio cultural", según el

*Manual de inventario de bienes inmuebles*, elaborado por el Ministerio de Cultura en el 2005[4].

Existe una amplia gama de posibles valores que, inscritos en los valores marco, se pueden articular unos con otros, lo que permite el reconocimiento de los bienes culturales a través de la definición de su *significación cultural*.

*Criterios de valoración:* Son pautas generales que orientan y contribuyen a la atribución y definición de la *significación cultural* de un bien. Esta se define como "el valor cultural del bien a partir del análisis integral de los criterios de valoración y de los valores atribuidos" Ministerio de Cultura 2009). En este caso, los criterios de valoración son:

• Antigüedad: indica el origen del bien, por esto es muy importante conocer la fecha de su construcción. Para esto, el investigador debe, en lo posible, basarse en documentos históricos que sirvan como sustento. En caso de no encontrarse información exacta del bien objeto de estudio, el investigador puede realizar aproximaciones a la época de su construcción, de acuerdo a los aspectos físicos, características de estilo y la materialidad, etc.

4 Los valores marco que permiten el reconocimiento de estos atributos en un bien patrimonial, por cuanto son los más representativos y generales, son los siguientes: 1. *Valor histórico:* se reconoce cuando un bien constituye un documento o testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico. Esta valoración proviene de la asociación directa del bien con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia en el ámbito mundial, nacional, regional o local. 2. *Valor estético:* un bien posee valor estético cuando se reconocen en este atributos de calidad artística o de diseño. Por reflejar una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo. Este valor se encuentra relacionado con la apreciación de las características formales y físicas del bien y con su materialidad. 3. *Valor simbólico:* un bien posee valor simbólico cuando en él se manifiestan modos de ver y de sentir el mundo. El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales construidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria. Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad.

Inmueble representativo: valores históricos, estéticos y simbólicos. Calle 12 No. 4-37.
Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

• Autoría: cuando un bien es creado por algún constructor, creador o autor reconocido, que haya contribuido al desarrollo de un estilo o que represente una época de la arquitectura.
• Autenticidad: cuando el bien tiene partes de su constitución original o añadidos representativos propios de una época, tendencia o estilo.
• Constitución del bien: hace referencia a los materiales y técnicas a partir de las cuales fue edificado el bien, que representan un sistema constructivo de una época pasada, y que al día de hoy se encuentra en desuso, o que en su momento constituyó un avance tecnológico por la integración de diferentes técnicas.
• Forma: se refiere a la interpretación y análisis de los aspectos compositivos y ornamentales del bien, relacionados con una época o estilo.

Elementos representativos de fachada. Inmueble de la calle 9.ª con carrera 5.ª. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

Detalle de labrado en piedra. Inmueble de la calle 12 con carrera 4.ª. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

• Estado de conservación: es la situación actual del inmueble en cuanto a su estado físico. Esto dependerá del cuidado, mantenimiento y uso que se le haya dado al bien a lo largo del tiempo.
• Contexto ambiental: es la relación del bien con su entorno, dada por su manera de implantarse en el lugar, y las características de su integración y diálogo con el paisaje.
• Contexto urbano: inserción del inmueble como unidad individual en un sector urbano consolidado.
• Contexto físico: relación del bien con su lugar de ubicación
• Representatividad y contextualización sociocultural: significación cultural del bien, en la medida en que crea lazos emocionales entre la sociedad y los objetos y sitios.

## Estado de conservación

Se entiende como el estado actual del inmueble, e implica identificar los deterioros que ponen en riesgo la fachada. Los factores de deterioro pueden ser clasificados como intrínsecos (propios de los materiales y su degradación natural) o extrínsecos (generados por acción de la naturaleza, los animales o el hombre). Estos factores afectan principalmente a las fachadas de los inmuebles, pues diariamente interactúan con estos, en tanto son parte del espacio público de la ciudad.

Los factores intrínsecos, como se mencionó, son aquellos que se relacionan con la naturaleza del edificio. Tienen en cuenta que existe una tendencia propia de cualquier material de construcción a autodegradarse, y que con el paso del tiempo se produce un cambio en sus propiedades físicas, por lo que se pueden desprender, erosionar, o incluso perder volumen y resistencia. Dentro de estos factores se pueden también identificar: el uso de materiales inadecuados, defectos en la técnica de construcción, factores de carga e incompatibilidad de materiales, entre otros.

Los factores extrínsecos son aquellos que se producen por agentes externos al edificio. Puede tratarse, de un lado, de desastres naturales (temblores, huracanes, incendios, inundaciones, etc.), factores

Elementos formales que conforman la fachada. Carrera 5a No. 11- 57 Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

climáticos (acción continua del sol, la lluvia, el viento), biodeterioro (crecimiento de biopátinas o vegetación mayor, y la acción de animales como aves, insectos, ratas, entre otros); de otro lado, pueden ser acciones provocadas por el hombre (falta de mantenimiento, vandalismo, mezcla de sistemas constructivos, intervenciones y uso de materiales inadecuados).

"Analizando el nivel de conservación de los sitios urbanos, se determina que lo importante es recoger los datos de los cambios de estado de conservación de estos, para desarrollar medidas preventivas o correctivas y que a su vez se pueda atenuar o disminuir las amenazas a la conservación del patrimonio. Los indicadores son una medida fundamental para lograr dicho objetivo" (Gomes 2011, 120).

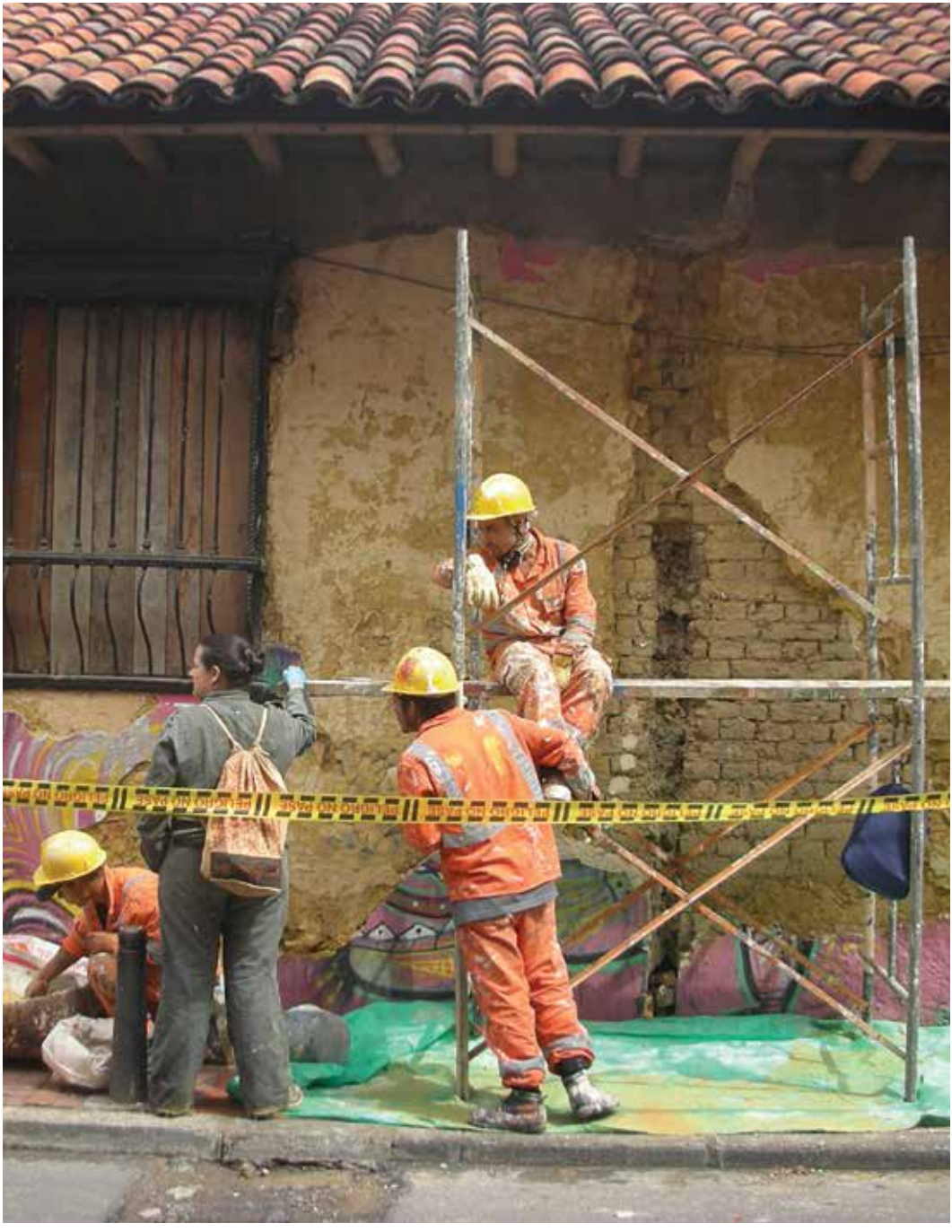
DETALLE DE LOS AÑADIDOS EN EL ALERO

DETALLE DE DESPRENDIMIENTO DE PINTURA

DETALLE DE LADRILLO EROSIONADO

DETALLE DE FALTANTE DE VIDRIO EN LA VENTANA

Deterioros presentes en la fachada. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.



Taller de pañetes para la recuperación de técnicas tradicionales. Carrera 3 no. 12-83. Fotografía equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC-

Diagnóstico:

*Calificación de deterioro*:

Será el resultado de una identificación y calificación de los diferentes deterioros que presenta el inmueble al momento de la toma de datos. Se genera una descripción de la patología que afecta al edificio en sus sistemas murarios, acabados de cubierta, ventanas y puertas, acabados de muro y, por último, en sus redes y servicios en fachadas. Teniendo en cuenta que siempre existe algún grado de deterioro, se debe resaltar el nivel de este, ya sea *bajo*, *medio* o *alto*.

Los porcentajes de calificación están asignados según la importancia del elemento dentro de la fachada. Se toma como punto de referencia que el deterioro que se presenta en la cubierta y en el sistema murario del inmueble lo afecta en un grado más alto que el deterioro que pueda existir en las ventanas y puertas. El porcentaje de calificación se define de la siguiente manera:

- Acabados de cubierta: 30 %
- Acabados de muro: 25 %
- Sistema murario: 20 %
- Redes y servicios en fachadas: 15 %
- Ventanas y puertas: 10 %

*Calificación por riesgos*:

Se toman como referencia aquellos riesgos que pueden afectar a la fachada. En nuestro caso, se trata de riesgos por causas antrópicas, ya sean vandalismo, saqueo o grafitis; se identifica la presencia o ausencia de estos, y a cada uno se asigna el mismo porcentaje de afectación. Los riesgos por conflicto social pueden ser por abandono, albergue, destrucción o invasión, y también son calificados con un mismo porcentaje.

*Diagnóstico de valoración*:

Es la relación directa entre la viabilización del programa estratégico Candelaria es Tu Casa y la calificación de valoración derivada del resultado del análisis de los criterios de valoración.

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN

### RELEVANCIA DEL BIEN INMUEBLE CONSTITUIDO

**1. IDENTIFICACIÓN:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1.1 Código loteo :** | | 0031100201 | | **1.2 Dirección:** | Carrera 9 N 12 -1 | | **1.3 Localidad:** |
| **1.8 Ocupación:** | | Administrador: | | | Propietario: | x | Ocupante: |

**2. DESCRIPCIÓN:**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2.1 Pisos: | 4 | 2.2 Usos: | Comercial | | | 1 | 2 |
| 2.3 Longitud predio: | | | 2.4 Área Fachada: | 948 m2 | Usos por piso: | Comercial | Bodegas |

**3.DESCRIPCIÓN GENERAL:**

Es un volumen de tres niveles, que rematan en una mansarda, con fachadas geométricas y simétricas. Conserva lenguajes arquitectónicos inspirados en la arquitectura clásica con una mezcla de elementos ornamentales indígenas

**4. ORIGEN:**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 Siglo - Período: | XX | 4.2 Fecha: | 1928 | 4.3 Diseñador: | Uribe, García y Alvarez y Co. |
| 4.5 Uso original: | Comercial | | 4.6 Periodo histórico: | | N.D |

**5. ESTUDIO CROMÁTICO**

| | Materiales | Identificación de Color | Referencia Pantone |
|---|---|---|---|
| Acabado de cubierta: | Teja metálica | Azul | 3233D |
| Sistema estructural: | Madera - cemento | N.D | N.D |
| Muros: | Ladrillo | N.D | N.D |
| Acabados de muros: | Piedra - pañete - pintura | Crema | 6031P |
| Carpintería puertas y ventanas: | Metàlica | Azul | 3233D |
| Acabados de piso: | Madera | Café | 4133D |
| Zócalo: | Piedra | Crema oscuro | 5042T |

**6.VIABILIZACIÓN:**

| | Si | No | Puntaje | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| Localización: (20%) | x | | | |
| Representatividad: (20%) | x | | | |
| Potencialidad: (20%) | x | | | |
| Interés en el círculo de amigos de candelaria es tu casa: (40%) | | | 0 | |

**7. VALORACIÓN:**

| | | Si | No | Puntaje | Observaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| Criterios de Valoración | Antigüedad | x | | | |
| | Autoría | x | | | |
| | Autenticidad | x | | | |
| | Constitución del bien | x | | | |
| | Forma | x | | | |
| | Estado de conservación | x | | | |
| | Contexto ambiental | | x | | |
| | Contexto urbano | x | | | |
| | Contexto físico | | x | | |

| | |
|---|---|
| RESPONSABLE DEL INVENTARIO | |
| Instituto de Patrimonio Cultural | |
| Programa Estratégico Candelaria es tu Casa | |
| **Diligenció:** | Paula Almonacid M |
| **Revisó:** | |

Ficha de identificación para los inmuebles elaborada por el programa transversal Candelaria es Tu Casa.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | La Candelaria | **1.4 Barrio:** | La Catedral | | **1.5 BIC:** | si | **1.6 Nombre:** | Edificio Piedrahita | **1.7 Nombre calle:** | Calle de las Cunitas |
| | | Desocupado: | | Otro: | | | | | | |

| | | |
|---|---|---|
| | 3 | Otros |
| | Bodegas | Bodegas |

| | | |
|---|---|---|
| | 4.4 Constructor: | Uribe, Garcia y Alvarez y Co. |
| | 4.7 Influencia: | Clasica |

| | |
|---|---|
| | Observaciones |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

FOTOGRAFÍA GENERAL:

Carrera 9 No.12- 01. Fotografía equipo Candelaria es tu casa

FOTOGRAFÍA DETALLE 1:

Fotografía equipo Candelaria es tu casa

FOTOGRAFÍA DETALLE 2:

Fotografía equipo Candelaria es tu casa

| | Histórico% | Estético% | Simbólico% |
|---|---|---|---|
| Valoración | 33.33 | 33.33 | 11.11 |

| Viabilización 60% | Valoración 40% | Diagnóstico Valoración |
|---|---|---|
| 60 | 77.78 | 67,11 |

| | | |
|---|---|---|
| | Fecha | 18 de junio 2015 |
| | Fecha | |

Observaciones

# FICHA ESTADO DE CONSERVACIÓN

## RIESGOS POR DETERIORO

### Sistema Constructivo

Marque con una X

| Sistema Murario | | Acabados de Cubierta | | Ventanas y Puertas | |
|---|---|---|---|---|---|
| Adobe | | Barro y Boñiga | | Combinada | |
| Bahareque | | Cerámicos | | Madera | |
| Bloque de Concreto | | Madera | | Metálica | |
| Concreto | x | Enchapes Pétreos | | | |
| Ladrillo | x | Teja asbesto cemento | x | | |
| Piedra y Ladrillo | x | Cemento y Pintura | | | |
| Tapia | | Teja galvanizada | | | |
| Otro? | | Otro? | | Otro? | |
| Cual? | | Cual? | | Cual? | |

### Estados del Deterioro

| Calificación Deterioros | Patología | Bajo |
|---|---|---|
| Sistema Murario | Manchas de suciedad | |
| Acabado de Cubierta | Manchas de suciedad, deterioro en cubierta | |
| Ventanas y Puertas | Manchas de suciedad, faltantes, deterioro de pintura | |
| Acabados de Muros | Manchas de suciedad, desprendimientos de revestimiento, faltantes de pañete y piedra, rayones | |
| Redes y Servicios en Fachadas | Cableado a la vista | |
| Otro? / Cual? | | |

**Descripción del Deterioro**

Se evidencia la falta de mantenimiento tan importante para controlar la aparición y la celeridad de los daños. Se puede decir que todos aquellos daños descritos anteriormente, pueden ser reparados con mantenimiento adecuado .

| Riesgos por Causas Antrópicas | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Si | No | % | | Si |
| Vandalismo | x | | | Abandono | |
| Saqueo | | x | | Albergue | |
| Graffiti | x | | | Destrucción | |
| Otro | | | | Invasión | |
| | | | | Otro | |
| Descripción del Deterioro | | | | Descripción del Deterioro | |
| Firmas y figuras | | | | Ninguno | |

**Diagnóstico General**

Se requiere la eliminacion de grafitis, limpieza general de la fachada y cubierta, restitució n de partes de piedra y pañetes, pintura general tanto de muros como de carpinteria metàlica, desmonte de cableado a la vista

| RESPONSABLE DE INVENTARIO | | | | OBSERVACIONES |
|---|---|---|---|---|
| Instituto de Patrimonio Cultural | | | | |
| Programa Estratégico Candelaria es tu Casa | | | | |
| Diligenció: | Paula Almonacid M | Fecha | 18 de junio 2015 | |
| Revisó: | | Fecha | | |

Ficha de estado de conservación para los inmuebles generada por el programa transversal Candelaria es Tu Casa. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

| | Nº Inmueble | | Cód. Lote | 0031100201 | | Nº Localidad | | Hoja Nº | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Dirección | Carrera 9 N 12 -1 | | | Barrio | | La Catedral | | |

| | | Acabados de Muros | | | Redes y Servicios en Fachada | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Barro y Boñiga | | | Acueducto | |
| | | | Enchapes cerámicos | | | Bajantes Aguas Lluvias | |
| | x | | Enchapes de Madera | | | Alcantarillado | |
| | | | Enchapes Pétreos | x | | Antenas | |
| | | | Pañetes en Cal y Arena | | | Cableado | x |
| | | | Cemento y Pintura | x | | Canaletas | |
| | | | Estuco y Pintura | | | Tubos de Gas Natural | |
| | | | Otro? | | | Otro? | |
| | | | Cual? | | | Cual? | |

| | Medio | Alto | % | Calificación | Calificación de Deterioro (75%) |
|---|---|---|---|---|---|
| | | x | 20 | | 0 |
| | | x | 30 | | |
| | x | | 10 | | |
| | x | | 25 | | Calificación por Riesgos (25%) |
| | x | | 15 | | |
| | | | | | 0 |

Diagnóstico de Valoración

| Riesgos por Conflicto Social | | | |
|---|---|---|---|
| | No | % | 67.11 |
| | x | | |
| | x | | |
| | x | | |
| | x | | Consecutivo Priorización |
| | | | 0.00 |

*Consecutivo de priorización*:
Consiste en la ponderación de los resultados entre la calificación por riesgos, deterioros y el diagnóstico de valoración. Este consecutivo brinda la herramienta necesaria para elegir los inmuebles a intervenir acorde con las necesidades actuales del programa estratégico Candelaria es Tu Casa, y con los resultados del estudio y la argumentación planteada.

Para la toma de datos en campo se propuso la siguiente metodología:

## Toma de datos

• *Alcance del levantamiento*
La toma de datos en campo, aporta a la identificación del inmueble. Los criterios de selección de este proceso son: la localización, la representatividad y la potencialidad. Cuanta más importancia tenga cada uno de criterios asociados a la viabilidad, más detallado y profundo será el levantamiento requerido.

Localización, representatividad y potencialidad de los inmuebles. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Para la definición y los alcances del inventario patrimonial para generar una identificación, una valoración y un diagnóstico, el programa estratégico Candelaria es Tu Casa propone tres instrumentos: registro fotográfico, carteras de levantamiento y definición de deterioros.

• *Registro fotográfico*
El levantamiento fotográfico del perfil se realiza rectificando cada una de las imágenes con las que se cuenta y escalándolas. Este proceso se utiliza para poder tomar dimensiones, y posteriormente definir y cuantificar los materiales y actividades a realizar dentro de la intervención. Este perfil también servirá como base de datos para el estudio cromático. Cada foto que conforme el perfil luego será registrada en las fichas de identificación y estado de conservación.

La ficha de identificación se elaboró para todos los inmuebles que se han abordado en las distintas fases del programa. Tal ficha incluye una fotografía general del inmueble, tomada desde el ángulo donde se pueda apreciar la totalidad del edificio, y dos fotografías de detalle, las cuales corresponden a elementos representativos, como ornamentos o deterioros.

• *Carteras de levantamiento*
Se trata de dibujos de los edificios realizados a mano alzada para dar un mayor detalle a la identificación del inmueble, de modo que faciliten un entendimiento más profundo de sus características. En las carteras de levantamiento se dibujan e identifican los elementos representativos del mismo y se realiza la descripción de la materialidad básica de la fachada.

• *Propuesta de intervención*
Una vez levantadas las fichas de identificación y valoración de los inmuebles, y teniendo un conocimiento de toda la información, se viabiliza su intervención considerando las alteraciones que presenta y el nivel de acción posible. Esto busca responder a las necesidades de cada inmueble acorde con el alcance del programa Candelaria es Tu casa.

Intervención en el territorio. Jóvenes de Idipron enluciendo fachadas en el barrio Las Cruces, sector de interés cultural. Calle 1c bis entre calles 8a y 9a. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Para todos los profesionales y entusiastas del patrimonio cultural es fundamental conocer la importancia de la conservación y la restauración, como campos del conocimiento y la investigación del patrimonio material que nos permiten reconocer su relevancia en tanto testimonio y testigo de nuestra historia y cultura; así mismo, nos permiten afianzar nuestra identidad como una comunidad con rasgos y características culturales específicas. Considerando la significación de estos dos campos, cada uno se convierte en un aporte al estudio del patrimonio, orientado a retrasar o aplazar la desaparición físico-material del objeto.

Dentro de estas disciplinas, la conservación preventiva se entiende como las acciones que buscan "propiciar condiciones favorables para reducir al máximo la posible degradación y evitar los tratamientos curativos innecesarios, prolongando la vida del patrimonio material" (Icomos 2003). En este contexto se enmarca el programa, pues busca realizar intervenciones de mantenimiento y reparaciones locativas en las fachadas de los inmuebles. Estas intervenciones incluyen: lavado de fachadas, eliminación de deterioro biológico,

enlucimiento de muros (vinilo, pintura a la cal), enlucimiento de carpinterías (esmalte), resanes, restitución de pañetes y eliminación o retiro de cableado.

Sin embargo, al adelantar la evaluación de las fachadas se pueden encontrar deterioros de una mayor envergadura que requerirán acciones más minuciosas y avanzadas de conservación o restauración. Esta información queda consignada en las fichas y pasará a ser un insumo de trabajo para la Subdirección Técnica del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, encargada de aprobar estas intervenciones.

La condición pública de las fachadas hace que se conviertan en "víctimas" de su medio circundante, el cual genera una serie de procesos que, de una u otra forma, van a producir alteración, principalmente sobre sus recubrimientos, ya sean pañetes, granitos,

Enlucimiento de las fachadas. Carrera 3A No. 1d-77. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

piedras y mármoles, carpinterías arquitectónicas en madera o metálicas, aleros, etc.

Las labores realizadas en el programa para la intervención de fachadas consideraron todos los elementos constitutivos de estas, pero en primera instancia se enfocaron únicamente en los muros. A través de la práctica y del trabajo en los bienes, surgió la convicción de que las intervenciones deben entenderse de manera integral, pues la interrelación de elementos nos habla de la historia, la valoración y da cuenta de los procesos de deterioro identificables en las fachadas. Es por esto que ahora Candelaria es Tu Casa apunta a incluir todos los elementos compositivos de las fachadas. La información de materiales que se incluye en las fichas orienta la selección de los insumos requeridos en la intervención, teniendo en cuenta los materiales compatibles, así como las técnicas tradicionales.

Al tener en cuenta esa integralidad de las fachadas es necesario generar conciencia en la comunidad, sobre los factores que generan el deterioro y cómo puede evitarse. En este punto la conservación preventiva juega un papel importante y requiere que se haga seguimiento periódico al mantenimiento de los inmuebles, con el fin de contrarrestar la acción de los factores que lo están afectando. Para cumplir con este objetivo, el programa realiza acuerdos con la comunidad beneficiada, lleva a cabo acciones de socialización y concierta las actas de corresponsabilidad[5] que ayuden a conservar a través del tiempo cada una de las fachadas.

Otro aspecto de gran relevancia en la comprensión de la fachada es el color. Las obras arquitectónicas están definidas por una relación de proporción entre los volúmenes, los llenos y los vacíos. Dentro de estas proporciones, el factor cromático cobra un valor determinante relacionado con significados y simbolismos. Este no puede

5 El planteamiento de las acciones en el campo social se expone en un capítulo propio.

Enlucimiento de una casa de la Candelaria y de la Iglesia de la Candelaria. Calle 2A No. 4-51 y Carrea 4 No. 11-62.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

Enlucimiento de inmuebles representativos: antes y después. Calle 2A No. 4- 51 Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Enlucimiento de inmuebles representativos: antes y después. Calle 12F No.1-39 Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

ser considerado meramente un tema de pintura, sino que resulta de la comprensión de las texturas, los brillos y el color que resaltan o fortalecen las características arquitectónicas de los materiales empleados.

Profesional del equipo del programa transversal Candelaria es Tu Casa realizando calas estratigráficas en un inmueble del Centro Tradicional. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

En este sentido, las propuestas de intervención deben responder a las necesidades de cada inmueble, en conjunción con las tareas de conservación, que incluyen estudios y aproximaciones al color de la arquitectura. Estas labores deben ser realizadas por profesionales en conservación y restauración de bienes muebles, quienes cuentan con la experiencia para adelantar prospecciones y calas estratigráficas e interpretar sus resultados, tal como queda establecido en el anexo B, punto 4 ("Reintegraciones y/o sustituciones de enlucidos y coloraciones") de la *Carta italiana del restauro* (1987)[6]:

La identificación del colorido primigenio de un enlucido original es, empresa ardua y delicada[…] Una vez verificada la identidad de la coloración originaria, no sólo por el aspecto, sino también por la composición química, verificada igualmente la naturaleza del enlucido mediante granulometría y el material empleado, se podrá proceder, donde esto sea considerado significativo, a un enlucido semejante al originario, teniendo siempre cuidado de señalar, de alguna manera y sobriamente, el límite entre este último y la parte nueva.

6 Carta de 1987 de la conservación y restauración De los objetos de arte y cultura. Pg. 15

Enlucimiento de inmuebles representativos: antes y después. Carrera 2 No. 9-87.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

Enlucimiento de la Iglesia de la Candelaria con jóvenes de IDIPRON. Calle 11 con Carrera 4. Fotografía: equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC -

# Paleta de colores para el Centro Tradicional

*Antecedentes*

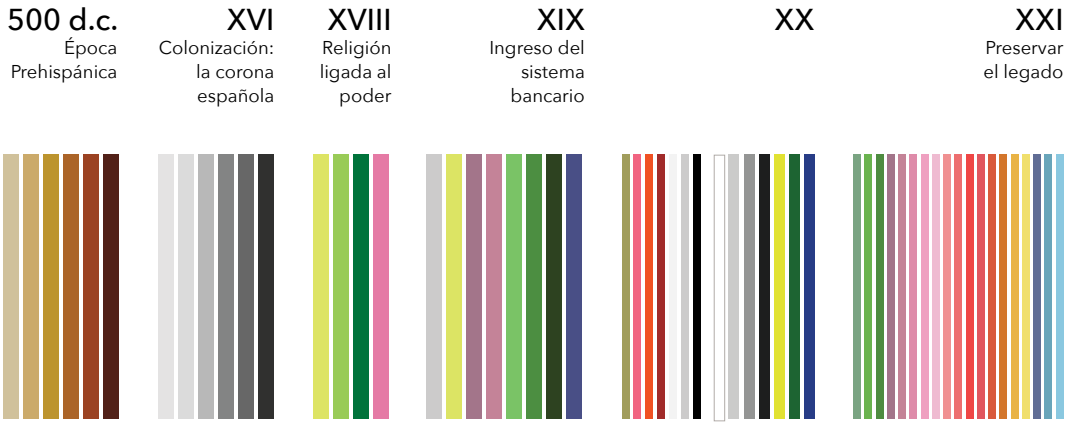
Existen antecedentes en investigaciones sobre colores en las fachadas del centro histórico de Bogotá en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, desde que existía como Corporación La Candelaria. El primero del que se tiene conocimiento, y que se ha convertido en uno de los referentes más importantes para el programa, es el *Estudio de color de fachadas en el centro histórico: química y arte*, del restaurador mexicano Rodolfo Vallín, realizado en 1989.

La información de este estudio, correspondiente a treinta y nueve (39) inmuebles incluye la dirección del inmueble seguida por las estratigrafías de las fachadas graficadas con los colores que las identifican. Además, cuenta con registro de los inmuebles y las calas realizadas en diapositivas. Se destaca la realización de prospecciones en muros y carpinterías, aun cuando se encuentran algunas falencias en cuanto a los contextos en los que se presentan las estratigrafías y la información relacionada con pañetes no está completa. El acercamiento a los colores presentes en las fachadas del Centro Histórico se considera un avance en nuestro medio, en el que la documentación directa de los bienes patrimoniales resulta escasa.

Después de este trabajo, se realizó en 1999 la investigación titulada *Reconstrucción cromática de La Candelaria. Centro histórico de Santafé de Bogotá*, en la cual que intervinieron diferentes profesionales; el restaurador Gilberto Buitrago fue el encargado de realizar calas estratigráficas, en aproximadamente treinta (30) inmuebles adicionales.

En este trabajo se amplía la muestra considerada por Vallín, y se realiza una cuantificación estadística por estratos y en cada uno de estos se revisa la frecuencia de cada color. Igualmente, se evalúa la edad de los pañetes y se periodizan estratos por épocas.

Historia del color en la Candelaria



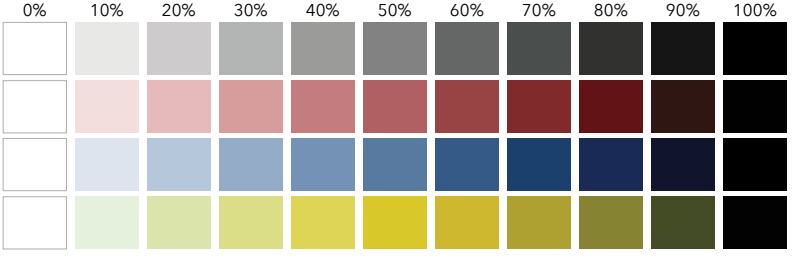

Reconstrucción crómatica de la Candelaria C.H. Santafé de Bogotá Estudio R. Vallín 1989

Una vez analizados estos antecedentes, se definieron los criterios para la coloración del centro histórico de La Candelaria, apoyados en el modelo HSB (*hue*, *saturation*, *brightness*). Este se basa en la percepción humana del color y describe tres características fundamentales: tono, saturación y brillo. Estas tres determinantes se usaron como herramienta para realizar mediciones de los resultados presentados en el estudio *Reconstrucción cromática de La Candelaria,* dirigido por la arquitecta Adriana Balen en el año 1999, en donde se incluye estudio histórico, aspectos teóricos, estudios técnicos y un componente comunitarios, presentando como resultado un análisis de las diferentes coloraciones según el estilo arquitectónico del barrio La Candelaria. De esta manera, se propuso la paleta de color usada para el enlucimiento de Candelaria es Tu Casa. A continuación se describirá la metodología planteada por parte del programa en el proceso de selección de los colores a utilizar en la fachada. En esta se referirá brevemente el significado de cada elemento relacionado con el aspecto formal, el estilo arquitectónico y el HSB que conforman el color.

Modelo HSB. Tono, saturación y brillo. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

• Tono: es el color reflejado o transmitido a través de un objeto. Se mide como una posición en la rueda de colores estándar y se expresa en grados, entre 0° y 360°. Normalmente, el tono se identifica por el nombre del color, como rojo, naranja o verde.

Para el caso de la recuperación cromática del centro histórico de Bogotá, no se descartará ningún tono en la paleta de color, pero se definirán limitaciones específicas en cuanto a la saturación y el brillo de dichos tonos según el estilo arquitectónico (colonial, republicano o moderno).



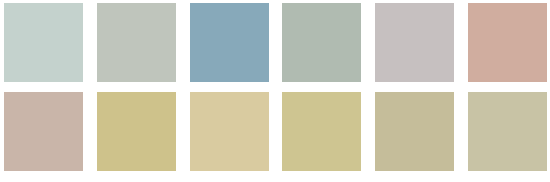

Círculo cromático y saturaciones de color. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

• Saturación: también denominada cromatismo, es la fuerza o pureza del color. La saturación representa la cantidad de gris que existe en proporción al tono y se mide como porcentaje comprendido entre 0 % (gris) y 100 % (saturación completa). En la rueda de colores estándar, la saturación aumenta a medida que nos aproximamos al borde de esta y disminuye a medida que nos acercamos al centro.

• Brillo: es la luminosidad u oscuridad relativa del color y se suele medir como un porcentaje comprendido entre 0 % (negro) y 100 % (blanco)[7].

Paleta de saturación de muros estilo colonial. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

Los valores que arrojó este estudio, para el caso de muros de inmuebles de estilo colonial, corresponden a una franja de valor de 0 % a 40 % de saturación de color. Por tal motivo, este es el indicador que se emplea para los tonos en el espectro cromático de inmuebles de estilo colonial de La Candelaria.



Paleta de color de muros estilo colonial. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

7 Los puntos de referencia para dichas saturaciones y brillos son tomados de los resultados de la investigación dirigida por Adriana Balen, las cuales dan cuenta de las muestras de las paletas de color de acuerdo al estilo arquitectónico (Balen, Adriana y otros. [1999]).

Los muros de inmuebles de estilo republicano, de acuerdo con el estudio, comprenden una franja de valor de 0% a 50% de saturación de color. Este es el indicador a emplear para el resto de tonos en el espectro cromático que se aplicarán a inmuebles de estilo republicano de La Candelaria.

Del estudio se deriva, para el caso de ornamentos de inmuebles estilo republicano, una franja de valor de 0% a 50% de saturación de color. Este indicador será utilizado para el resto de tonos en el espectro cromático, que se aplicarán a inmuebles de estilo colonial de La Candelaria.

Paleta de color de muros estilo republicano. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

En cuanto a los muros de inmuebles modernos, estos comprenden una franja de valor de 0% a 30% de saturación de color. Dicho indicador será utilizado para el resto de tonos en el espectro cromático, que se aplicarán a inmuebles de estilo colonial de La Candelaria.

Paleta de color de ornamentos estilo republicano. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC

Por último, para el caso de muros de inmuebles modernos, se halló una franja de valor de 30% a 70% de saturación de color.

Paleta de color de carpintería estilo colonial y republicano. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

*Valoración de jerarquías cromáticas*

Como elemento compositivo para la elección de color, es importante tener en cuenta que en todas las armonías cromáticas se pueden observar tres colores:

• Color dominante: es el más neutro y de mayor extensión. Sirve para destacar los otros colores que conforman la composición gráfica, especialmente al opuesto, o por contraste. Estos colores deben tener niveles bajos de saturación que servirán como fondo de la composición cromática.

• Color tónico: es el complementario del color de dominio, el más potente en color y valor, y el que se utiliza como nota de animación o audacia en cualquier elemento (ornamentos, cornisas, etc.).

• Mediación: actúa como conciliador y modo de transición entre los dos anteriores. Suele tener un valor en el círculo cromático cercano al de color tónico, generalmente con un poco más de saturación.

Recuperación cromática de un inmueble representativo. Museo Militar. Calle 10 No. 4-92.

A continuación se presenta la paleta de color definida y algunos ejemplos de su aplicación.

*Paleta de color de Candelaria es Tu Casa**

Arquitectura colonial

## PALETA DE VINILOS

MUROS

VINILO /TIPO 1

Tonos neutros

0 - 40% de saturaciòn

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 5% Blanco Durazno | 10% Champaña | 20% Trigo | 25% Sauce | 30% Gris Nube |
| 0% Blanco | 5% Melón | 10% Blanco Hueso | 20% Blanco Almendra | 30% Crema | 40% Amarillo Ocre |
| | 15% Coral | 25% Avellana Boreal | 30% Palo de Rosa | 40% Terracota | 20% Lila |

## PALETA DE ESMATES

ORNAMENTOS

ESMALTE RÁPIDO

TONOS CÁLIDOS Y FRESCOS

0% Blanco · 5% Blanco Durazno · 30% Palo de Rosa · 25% Crema Claro · 40% Amarillo Oro

*CARPINTERIA - ZÓCALO*

Tonos frescos

35% Amarillo · 30% Palo de Rosa · 50% Naranja · 70% Tabaco Claro · 90% Rojo Profundo · 100% Caoba

Tonos cálidos

80% Verde Mar · 95% Verde Esmeralda · 90% Verde Oliva · 100% Verde Selva · 20% Azul Frances · 100% Azul español · 100% Negro

## PALETA DE CAL

MUROS

| | F6930 | 9776 | 5272 | H1023 | 16281 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3% EN CEMENTO BLANCO | | | | | |
| 3% EN CEMENTO GRIS | | | | | |
| TONO EN PINTURAS | | | | | |

| | 8520 | 8547 | 15448 | F6316 | 8522 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3% EN CEMENTO BLANCO | | | | | |
| 3% EN CEMENTO GRIS | | | | | |
| FULL | | | | | |

*Los nombres comerciales de los colores son tomados de las cartas de color de Pintuco y Algreco. En caso de utilizar otra casa comercial, debe verificarse el tono.

# Combinaciones para la arquitectura colonial

## COMBINACIONES DE COLOR

### COMBINACIONES COLONIAL - FUNDACIONAL

| | ZÓCALO | MUROS | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Rojo profundo | Blanco | Rojo Profundo |
| 2 | Tábaco Claro | Melón | Tábaco Claro |
| 3 | Verde Oliva | Blanco Durazno | Verde Oliva |
| 4 | Verde Esmeralda | Champaña | Verde Esmeralda |
| 5 | Verde Selva | Blanco Almendra | Verde Selva |

### COMBINACIONES COLONIAL - COLONIAL

| | ZÓCALO | MUROS | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Rojo Profundo | Gris Nube | Rojo Profundo |
| 2 | Azul Español | Blanco Champaña | Azul Español |
| 3 | Caoba | Lila | Caoba |
| 4 | Verde Mar | Sauce | Verde Mar |
| 5 | Verde Oliva | Amarillo Ocre | Verde Oliva |

## COMBINACIONES COLONIAL - FUNDACIONAL

### Características

- Alero
- Fachada sobria
- No hay un claro tamaño u orden de vanos
- Utilización de una portada /puerta principal.

ZÓCALO: Z
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z M C
2 Z M C
3 Z M C
4 Z M C
5 Z M C
6 Z M C

## COMBINACIONES COLONIAL - COLONIAL

### Características

- Alero
- Fachada sobria
- Aparición del zócalo en diferente textura y/o color
- Aparición de balcón en madera
- Orden en vanos
- Utilización de una portada /puerta principal.

ZÓCALO: Z
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z M C
2 Z M C
3 Z M C
4 Z M C
5 Z M C
6 Z M C

# Características estilo Colonial

COLONIAL - FUNDACIONAL

COMPOSICIÒN

1. MURO:
• Color Blanco Durazno - 5% de Saturación.
• Textura lisa, gama de Colores claros, desde el 0% - 40% de saturación.

2. ZÒCALO:
Ausencia de Zócalo.
• Caso tal que presente zòcalo, sera el mismo color de la Carpinteria por su gama de colores oscuros.

ORNAMENTACIÓN:
• Piedra a la vista en la Puera de Acceso
• Cornisas: Mismo color al muro Fachada
• Ausencia de Barandas

CARPINTERÍA
Gama de Colores oscuros.
Dinteles: Madera en tonos Oscuros

# Arquitectura republicana

## PALETA DE VINILOS

MUROS Y ORNAMENTOS
VINILO /TIPO 1

Tonos neutros
0 - 50% de saturaciòn

| 0% | 10% | 20% | 30% | 45% | 25% |
|---|---|---|---|---|---|
| Blanco | Blanco Hueso | Blanco Almendra | Crema | Curuba | Sauce |
| 0% | 5% | 10% | 20% | 30% | 40% |
| Melón | Champaña | Palo de Rosa | Azul Porcelana | Lila | Gris Nube |

## PALETA DE ESMATES

ZÓCALO

Tonos cálidos

| 35% | 30% | 50% |
|---|---|---|
| Amarillo | Palo de Rosa | Naranja |

Tonos frescos

| 20% |
|---|
| Azul Francés |

Tonos neutros

| 0% | 5% | 20% | 40% | 30% | 45% |
|---|---|---|---|---|---|
| Blanco | Blanco Durazno | Trigo | Marfil | Crema | Curuba |

*CARPINTERIA*

Tonos cálidos

| 35% | 30% | 50% | 70% | 90% | 70% | 100% |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Amarillo Vivos | Palo de Rosa | Naranja | Tabaco Claro | Rojo Profundo | Anoloc Bronce | Caoba |

Tonos frescos

| 80% | 95% | 90% | 100% | 20% | 60% | 100% | 100% |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Verde Mar | Verde Esmeralda | Verde Oliva | Verde Selva | Azul Francés | Azul Caribe | Azul español | Negro |

## PALETA DE CAL

MUROS

| | F6930 | F6180 | 5272 | 16308 | 16036 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3% EN CEMENTO BLANCO | | | | | |
| 3% EN CEMENTO GRIS | | | | | |
| FULL TONO EN PINTURAS | | | | | |

| | 8520 | 8547 | 15448 | F6316 | 8522 |
|---|---|---|---|---|---|
| 3% EN CEMENTO BLANCO | | | | | |
| 3% EN CEMENTO GRIS | | | | | |
| FULL TONO EN PINTURAS | | | | | |

# Combinaciones para la arquitectura republicana

## COMBINACIONES DE COLOR

### COMBINACIONES REPUBLICANO / ECLÉCTICO

| | MUROS ( Claros) | ORNAMENTOS- ZÓCALO | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Melón | Curuba | Rojo Profundo |
| 2 | Champaña | Lila | Caoba |
| 3 | Blanco Almendra | Palo de Rosa | Tábaco Claro |
| 4 | Blanco Hueso | Gris Nube | Verde Esmeralda |
| 5 | Azul Pacífico | Crema | Anoloc Bronce |

### COMBINACIONES REPUBLICANO - NEOCLÁSICO

| | MUROS ( Claros) | ORNAMENTOS- ZÓCALO | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Lila | Blanco | Verde Selva |
| 2 | Sauce | Melón | Verde Oliva |
| 3 | Curuba | Blanco Hueso | Anoloc Bronce |
| 4 | Palo de Rosa | Champaña | Tabaco Claro |
| 5 | Gris Nube | Azul Porcelana | Azúl Español |

## COMBINACIONES REPUBLICANO / ECLÉCTICO

Características

- Textura de dilatación en fachada
- Marco en las puertas con adornos
- Vanos tipo balcón
- Zócalo y alero
- Pilastras en fachada
- Arcos en puertas y ventanas
- Simetría y proporción

ZÓCALO: Z
ORNAMENTOS: O
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z/O M C

2 Z/O M C

3 Z/O M C

4 Z/O M C

5 Z/O M C

6 Z/O M C

## COMBINACIONES REPUBLICANO - NEOCLÁSICO

Características

- Textura de dilatación en fachada
- Marco en las puertas con adornos
- Pilastras en fachada y alero
- Balautrada en remate de fachada
- Arcos en puertas y ventanas
- Simetría y proporción

ZÓCALO: Z
ORNAMENTOS: O
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z/O M C

2 Z/O M C

3 Z/O M C

4 Z/O M C

5 Z/O M C

6 Z/O M C

# Características Estilo Republicano

REPUBLICANO / ECLÉCTICO

COMPOSICIÒN
1. FONDO :
• Textura mate - rugosa, gama de Colores claros desde el 0% - 50% de saturación
• Color Melòn 5% de Saturación

2. ZÒCALO:
Mismo color de los ornamentos.

ORNAMENTACIÓN:
• Color curuba con el 25% de Saturaciòn
• Color un 30% mas oscuro que el muro
• Cornisas: Mismo color al muro Fachada
• Barandas: Color perteneciente a la gama de color de la carpinteria

CARPINTERÍA
• Gama de Colores Oscuros entre el 50% - 100% de saturaciòn
• Color Rojo Profundo - 90% de Saturaciòn

# Arquitectura moderna

## PALETA DE VINILOS

MUROS
VINILO /TIPO 1

Tonos neutros
0 - 30% de saturaciòn

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0% Blanco | 10% Blanco Ilusión | 10% Blanco Hueso | 20% Blanco Almendra | 30% Crema | 30% Palo de Rosa |
| 20% Azúl Porcelana | 10% Blanco Manzana | 15% Verde Agua | 30% Verde Chartreurse | 25% Sauce | |

MUROS
VINILO /TIPO 2

Tonos cálidos
30 -70% de saturaciòn

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 35% Amarillo Vivo | 40% Amarillo Oro | 50% Amarillo Vital | 60% Ocre | 60% Castaño | 80% Rojo |
| 65% Verde Oscuro | 60% Verde Pino | 40% Verde Auténtico | 65% Gris Basalto | 80% Azul Mediterraneo | 40% Azul pacífico |

## PALETA DE ESMATES

ELEMENTOS

Tonos cálidos

| | | | |
|---|---|---|---|
| 35% Amarillo | 55% Rojo Fiesta | 90% Rojo Profundo | 100% Negro Matte |
| 30% Palo de Rosa | 50% Naranja | 70% Tabaco Claro | 100% Caoba |

Tonos frescos

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20% Azul Frances | 50% Azul Caribe | 100% Azul Español | 100% Negro |
| 80% Verde Mar | 95% Verde Esmeralda | 90% Verde Oliva | 100% Verde Selva |

Tonos neutros

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20% Trigo | 40% Marfil | 30% Crema | 45% Curuba |
| 0% Blanco | 5% Blanco Durazno | 60% Gris Humo | |

# Combinaciones para la arquitectura moderna

## COMBINACIONES DE COLOR

### COMBINACIONES MODERNO / TRANSICIONAL

| | MUROS | ORNAMENTOS | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Palo de Rosa | Rojo Profundo | Caoba |
| 2 | Blanco Manzana | Gris Humo | Verde Selva |
| 3 | Blanco Ilusión | Verde Esmeralda | Curuba |

### COMBINACIONES MODERNO / ART DECO

| | MUROS | ORNAMENTOS | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Caoba | Palo de Rosa | Rojo Profundo |
| 2 | Verde Chartreurse | Blanco Durazno | Rojo Fiesta |
| 3 | Azul Pacífico | Crema | Caoba |

### COMBINACIONES MODERNO / MODERNO

| | MUROS | ORNAMENTOS | CARPINTERÍA |
|---|---|---|---|
| 1 | Amarillo Oro | Azul Español | Verde Selva |
| 2 | Verde Chartreurse | Verde Esmeralda | Caoba |
| 3 | Amarillo Vital | Verde Oliva | Tabaco Claro |

## COMBINACIONES MODERNO / TRANSICIÓNAL

### Características

- Utilización del concreto y ladrillo a la vista
- Utilización de goemtrías ortogonales
- Elementos sobresalientes. Se utilizan colores de alta saturación (30%-70%)

ZÓCALO: Z
ORNAMENTOS: O
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z/O M C

2 Z/O M C

3 Z/O M C

4 Z/O M C

5 Z/O M C

6 Z/O M C

## COMBINACIONES MODERNO / ART DECÓ

### Características

- Arquitectura sencilla y sintética
- Elementos lineales y horizontales
- Materiale s puros a la vista
- Pintura de color, fuerte y de gama alta
- Inspiración de arquitectura por surgimiento de tecnologías

ZÓCALO: Z
ORNAMENTOS: O
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z/O M C

2 Z/O M C

3 Z/O M C

4 Z/O M C

5 Z/O M C

6 Z/O M C

COMBINACIONES
MODERNO / MODERNO

Características

- Carpinteria Metálica
- Utilización de muros Cortina
- Fidelidad a los materiales (verdadera apariencia Física)
- Simplicidad y la claridad de las formas
- Eliminación de detalles innecesarios
- Expresión visual de la estructura

ZÓCALO: Z
ORNAMENTOS: O
MUROS: M
CARPINTERÍA: C

1 Z/O M C

2 Z/O M C

3 Z/O M C

4 Z/O M C

5 Z/O M C

6 Z/O M C

## Características Estilo Moderno

MODERNO - ART DECO
COMPOSICIÒN
1. FONDO :
- Textura mate - rugosa, Colores Oscuros
- Colores desde el 0% - 30% de saturación
- Colores desde el 30% - 70% de saturación, Color Azul pacífico 40% de Saturación

2. ZÓCALO:
Mismo color de los ornamentos

ORNAMENTACIÓN:
- Color un 15% mas Claro que el muro
- Color Crema con el 30% de Saturaciòn
- Cornisas: Mismo color al muro Fachada
- Barandas: Color perteneciente a la gama de color de la carpinteria

CARPINTERÍA
- Gama de Colores claros oscuros entre el 80% - 100% de saturación
- Color Caoba con el 100% de Saturación

*Metodología para la elección de color*

a. Plano de evolución histórica
Se usa este plano para datar la antigüedad del predio y su relación con el entorno inmediato, con el fin de determinar su importancia y el origen de la estructura de manzana dentro del barrio.

b. Mapeo de color
Valoración en planta de la paleta cromática existente como unidad armónica de color. Se realiza una representación gráfica en planta de los colores existentes en las fachadas para poder comprender cuál es el estado cromático de las manzanas y así tener bases para proponer cambios de colores sobre el perfil.

c. Análisis de perfil y propuesta
Se analiza el perfil por medio de un levantamiento fotográfico de la fachada urbana para entender en la imagen la unidad de la manzana y su composición, el estado actual, material y cromático.

d. Análisis del estado actual
Con base en la imagen de la fachada urbana, se hacen consideraciones de tipo estético sobre el perfil, se analizan los diferentes estilos arquitectónicos de las fachadas, se comparan los distintos materiales que presentan las casas a intervenir, y por último se realiza una inspección preliminar de las patologías que quedan registradas en la fotografía.

e. Diagnóstico de la materialidad
• Descomposición de fachadas, pinturas y colores
• Análisis de parámetros compositivos cromáticos
La fotografía del perfil también permite realizar una valoración de los parámetros materiales de la fachada y de cómo estos conforman el color del perfil. Luego se identifican los diferentes valores de color dominante, tónico y mediador.

Calle del puente, hoy carrera 5 entre calle 7 y 8

Color y espacio urbano. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Calle de la Conquista, hoy calle 12b entre carrera 5a y 6a

Calle de la Botica hoy calle 9 entre carrera 6a y 7a.

Calle 7 entre carrera 5a y 6a

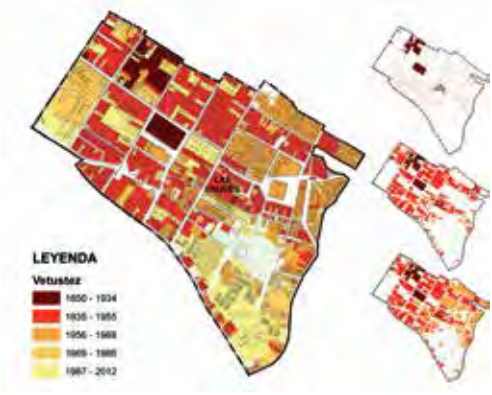
f. Diagnóstico cromático
• Composición actual de paleta de color
• Análisis de tono, brillo y saturación
Posteriormente, se realiza una descomposición gráfica de la fotografía por medio de un filtro de pixelado que permite mezclar los diferentes colores y materiales de la fachada. Gracias a esto es posible determinar los tonos y colores que presentan los inmuebles.

• Propuesta de color
Siguiendo los parámetros estéticos y la búsqueda de tonos acorde con el estilo arquitectónico de la época, se recomienda el uso de pintura a base de cal y mineral o pinturas plásticas, según sea el caso, a partir de la valoración del color, siguiendo las indicaciones de tono, brillo y saturación anteriormente descritas.

• Cantidades
Se realizan mediciones de las fachadas y se establecen las cantidades necesarias de los materiales para realizar la intervención del inmueble.

• Código Pantone de referencia
El Pantone es una carta de color estándar que arroja unos códigos universales de color. Estos permiten codificar los diferentes colores a usar y así se tiene clara la información para realizar los pedidos de pintura y la propuesta para el planteamiento de la paleta de color y la homologación, según empresas fabricantes de pintura reconocidas en el medio.

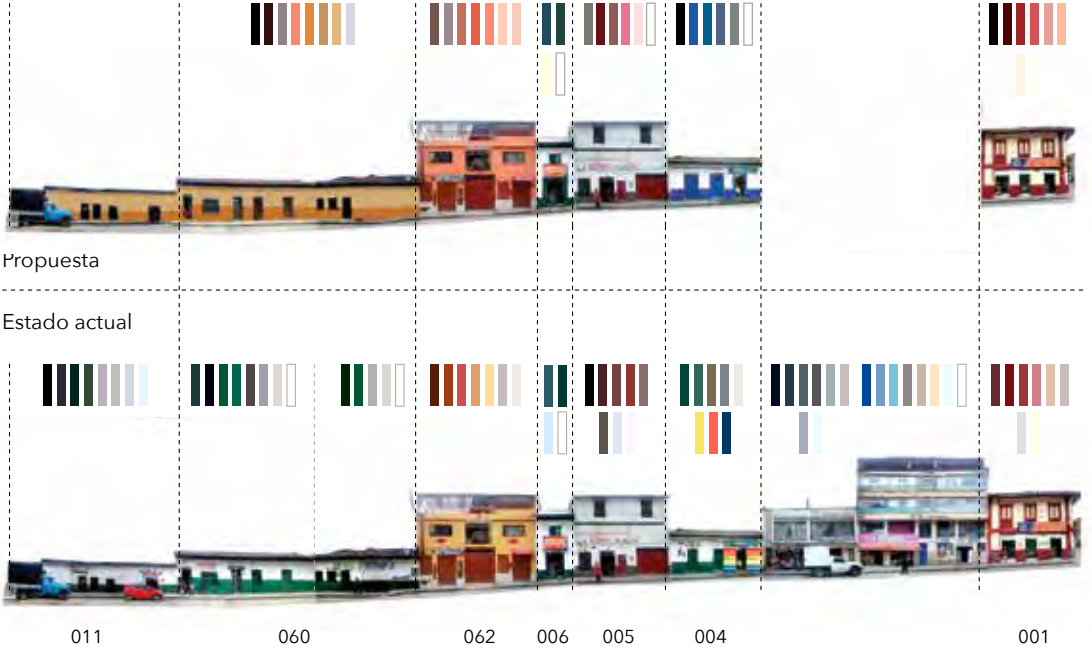
1. DATACIÓN HISTÓRICA




2. LOCALIZACIÓN Y PLANIMETRÍA DE COLOR

Código de manzana 003202008

3. ANÁLISIS DE PERFILES Y PROPUESTA




Metodología para la elección del color de los inmuebles del marco del parque de Las Cruces. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

# Componente social: autorización, sensibilización y corresponsabilidad

El componente social de Candelaria es Tu Casa surge con las primeras acciones adelantadas en el marco de este programa; hasta la fecha se ha logrado una profundización en sus objetivos, a medida que se ha ampliado el panorama de actores territoriales y las potencialidades de gestión del patrimonio cultural del área histórica. Es así como el aspecto social se ha constituido en uno de los puntos de partida de la planeación, la puesta en marcha y la evaluación de las acciones de recuperación cromática de fachadas de inmuebles localizados en los sectores de interés cultural del Centro Tradicional que se han intervenido.

A continuación se definen las formas de aproximación al aspecto social del programa en esta línea de acción, a saber: sensibilización, participación ciudadana e inclusión social.

## Sensibilización: punto de partida hacia el rescate del patrimonio inmueble

El acercamiento a la comunidad beneficiaria del programa a través del enlucimiento de fachadas tiene como objetivo generar un proceso de sensibilización progresiva. Se inicia con la invitación personalizada a los habitantes de los inmuebles preseleccionados para que participen en el enlucimiento de sus fachadas. Con ello se busca una concientización de la comunidad que contribuya al reconocimiento del valor cultural, específicamente de las edificaciones que usan como vivienda, locales comerciales, o institucionales de distinto tipo.

En el diálogo con el equipo que visita cada inmueble, el cual está conformado por un profesional de las ciencias sociales y otro de arquitectura, la comunidad -representada por residentes, administradores, líderes de organizaciones o funcionarios de instituciones

Sensibilización, capacitación y apropiación. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

públicas o privadas- expresa su acuerdo con esta acción de mantenimiento, que cuenta con el apoyo institucional del IDPC y de los jóvenes en condición de vulnerabilidad, quienes realizan las intervenciones técnicas de pintura y pañetes sobre las fachadas.

Este esfuerzo humano y de recursos económicos se desaprovecharía si en el futuro próximo no existieran la voluntad del mantenimiento de la recuperación cromática, así como la gestión individual, colectiva e institucional para complementar estas acciones con la mejora y el control de elementos que componen el espacio público (redes de cableado, iluminación, aseo, seguridad, grafitis, etc.).

La sensibilización se convierte en la estrategia para generar la confianza y despertar el interés en los habitantes y usuarios del sector, y busca consolidar el programa  como un proceso continuo que debe

ser fortalecido con cada actividad que se adelante en conjunto con la comunidad del territorio del Centro Tradicional. Así mismo, exige la identificación previa de los usos sociales del patrimonio que se quiere intervenir, es decir que requiere anticiparse a la relación de los destinatarios de las acciones de mantenimiento con los bienes de interés cultural y con el entorno en el que desarrollan sus diversas actividades.

El alcance de la sensibilización se ha dirigido hasta ahora a la invitación constante a la comunidad a hacerse partícipe del programa, desde sus propias capacidades y potencialidades como habitante del Centro Tradicional, a partir del momento de la recuperación cromática de su fachada, hasta la participación en otras actividades propuestas por el Plan de Revitalización.

Luego de la identificación y la caracterización de los actores que habitan el Centro Tradicional, se realiza el procedimiento de autorización. La pregunta central para iniciar con la autorización es: "¿Está interesado en participar en la recuperación cromática de su fachada?".

Sensibilización de la comunidad. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Para realizar la solicitud de autorizaciones en cada uno de los ejes estructurantes y sectores de intervención del Centro Histórico, definidos por el equipo técnico del programa, se emplea el protocolo de solicitud de autorizaciones establecido junto con la Oficina de Participación Ciudadana y Transparencia del IDPC. Este protocolo constituye el primer momento de acercamiento directo y sensibilización de todos los habitantes de los inmuebles viabilizados para la recuperación cromática.

Es crucial la sensibilización comunitaria previa a la acción de recuperación, pues a través de ella los distintos actores conocen los objetivos del PRCTB, el programa y la corresponsabilidad, entendida como el compromiso adquirido para el trabajo de enlucimiento.

Autorizaciones de enlucimiento. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

La solicitud de autorización se ha adaptado a las dinámicas, las actividades y los actores que habitan los sectores que han sido intervenidos. No es lo mismo hablar con residentes tradicionales del sector de Las Cruces que dialogar y generar acuerdos con el amplio sector comercial con el que cuenta La Candelaria.

## Corresponsabilidad: compromiso ciudadano y apoyo institucional por una causa común

La generación de corresponsabilidad es uno de los primeros resultados visibles de la sensibilización llevada a cabo en el proceso de solicitud de autorizaciones para el enlucimiento de fachadas. En el marco del programa, el hecho de que un actor territorial, beneficiario directo o no de la recuperación cromática, sea corresponsable garantiza el compromiso ciudadano con el mantenimiento, a partir de la acción de enlucimiento. Este proceso tiene diferentes niveles definidos según la contribución a la sostenibilidad de la acción.

La corresponsabilidad se se ha formalizado mediante acuerdos voluntarios definidos en el momento de la autorización o en posteriores encuentros con los actores territoriales y el equipo del programa. Se hace seguimiento de cada uno, para verificar y acompañar su cumplimiento, así como la posibilidad de ampliarlo y darle continuidad.

Se han identificado los siguientes tipos de corresponsabilidad:

Tipo 1: la corresponsabilidad asumida por parte de los actores territoriales en la acción específica del enlucimiento de fachadas.
Aporte: pintura, mano de obra.

Tipo 2: la corresponsabilidad asumida por parte de actores territoriales en escenarios de participación ciudadana. Se manifiesta en la asistencia y participación activa en sesiones convocadas por el IDPC; en la apertura de espacios culturales y capacitaciones para actividades del programa; y en la realización de trámites con empresas de

Talleres de sensibilización para el enlucimiento del programa transversal Candelaria es Tu Casa. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

servicios públicos como acciones complementarias al enlucimiento de fachadas.
Aporte: espacios culturales y capacitaciones, trámites con empresas de servicios públicos, participación en mesas y talleres.

Tipo 3: la participación formal en el Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa[8], escenario de acción ciudadana en el que el programa buscará materializar su instrumento de gestión social, o la participación directa en las acciones de la estrategia de grafiti.

*Talleres de sensibilización*

Candelaria es Tu Casa ha planteado una estrategia de intervención integral, evitando un trabajo unidireccional en el que el IDPC sea el único participante de las acciones de rescate y mantenimiento del

8 Para mayor información sobre el Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa, véase la sección 1.2 "Instrumento de gestión social: Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa"

patrimonio cultural. Con esta estrategia busca dejar una semilla en el territorio intervenido para que así las acciones de mantenimiento continúen avanzando.

Para lograr un contacto directo con la comunidad, el equipo ha realizado talleres para procurar la apropiación social del patrimonio por parte de los actores que habitan el Centro Tradicional e Histórico. Estos talleres han sido estructurados en razón a dos ejes o temáticas: reconocimiento del territorio y capacitación en técnicas tradicionales.

Con los talleres de reconocimiento de territorio se ha buscado sensibilizar y generar conciencia acerca del cuidado y la apropiación del patrimonio local, a partir del reconocimiento de las transformaciones y permanencias de lugares cotidianos del territorio por parte de la comunidad que reside y habita el Centro Tradicional de la ciudad.

Por otra parte, las capacitaciones en técnicas tradicionales se han dirigido, en un primer momento, a socializar con la comunidad las actividades planteadas por la línea de acción de recuperación cromática, y rescatar las técnicas tradicionales de construcción con cal, tierra y arena para el mantenimiento adecuado de los bienes de interés patrimonial. En un segundo momento, buscan potenciar los saberes locales relacionados con técnicas tradicionales de enlucimiento, tanto para la comunidad local como para aquella que tenga interés en apropiarse de estos saberes.

Actores involucrados en los talleres de sensibilización:

- Residentes tradicionales: aquellas personas que han participado en el programa de enlucimiento de fachadas.
- Residentes de ingresos altos, propietarios, artistas e intelectuales: personas que han participado en el programa de enlucimiento de fachadas y que han mostrado interés especial en estas técnicas.

• Residentes que forman parte de la población vulnerable: líderes, artistas urbanos, jóvenes y mujeres cabeza de hogar interesadas en el aprendizaje de las técnicas tradicionales de enlucimiento, como una futura posibilidad de emprendimiento y empleo.
• Entidades potenciales capacitadoras: Escuela Taller.
• Entidades culturales: museos, teatros.
• Universidades.
• Jóvenes de Idipron.
• Subdirección Técnica de Intervención del IDPC.

En el año 2014 fueron realizados cuatro talleres. La comunidad fue invitada a conocer el proceso de enlucimiento de fachadas y a rescatar la experiencia de los residentes tradicionales en relación con técnicas constructivas a base de cal. En lo transcurrido del año 2015 han sido realizados dos talleres más, en los que se abordó el tema de apropiación y sensibilización sobre el cuidado de patrimonio con niños y jóvenes del barrio Las Cruces y se compartió la experiencia de Rodolfo Vallín, uno de los más importantes restauradores de América Latina.

Talleres de sensibilización para la comunidad. Calle 1C bis No. 8- 54.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

*Estrategia de grafitis*

En el marco de de la misión del IDPC de gestionar y participar en la protección del patrimonio cultural del distrito, esta propuesta busca, dar un nuevo significado al grafiti en el imaginario colectivo y reconocerlo como un medio de expresión que representa los intereses e ideas de algunos sectores de la comunidad que habitan en la ciudad, promoviendo al mismo tiempo el respeto al valioso patrimonio cultural del Centro Histórico y el cumplimiento de la normatividad vigente.

De ahí que sea de interés del programa consolidar acciones con el fin de crear estrategias de convivencia entre los diferentes actores que tienen influencia sobre el Centro Tradicional, para que aporten a la recuperación y el mantenimiento del paisaje urbano histórico frente a la gran cantidad de intervenciones de grafitis realizadas en la zona.

Para avanzar en estas gestiones, se han construido lazos con la comunidad a través de acciones de participación y debate con los diferentes actores sociales involucrados en los escenarios liderados por el IDPC, denominado Mesa de Diálogo Grafiti, Patrimonio y Apropiación del Territorio.

En este contexto, recientemente de han desarrollado acciones de sensibilización a artistas urbanos, grupos juveniles artísticos, estudiantes y otros actores residentes y visitantes para dialogar sobre el valor del patrimonio cultural territorial del centro histórico.

Por otro lado, se han establecido acuerdos y compromisos con las entidades de la administración distrital encargadas de responder a esta práctica urbana, a la luz de la normatividad que regula la práctica responsable del grafiti para hacer frente a esta expresión que viene afectando a la ciudad, y en particular al patrimonio cultural inmueble. Se busca que este proceso de articulación permita divulgación de estas acciones, que puedan ser retroalimentadas puedan por los actores involucrados y generen un impacto positivo en la reorientación de estos procesos.

Plano de zonas impactadas por grafitis, barrio La Concordia. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Tipos de grafiti. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

Para que estas apuestas puedan consolidarse se ha propuesto avanzar hacia la realización de un "Plan piloto por la práctica responsable del grafiti, un acuerdo social", que se busca implementar en la localidad de La Candelaria. El programa Candelaria es Tu Casa ha decidido aportar a esta idea, por medio de la generación de espacios de sensibilización y capacitación para la apropiación y valoración del patrimonio histórico y el rescate de los saberes tradicionales del centro de la ciudad.

Escenarios de encuentro como la Mesa Distrital de Grafiti, la Mesa Interinstitucional de Grafiti y la Mesa Local de La Candelaria se han convertido en centro de operaciones para el cumplimiento de estos objetivos. Se espera que al finalizar el año se puedan mostrar resultados satisfactorios del trabajo realizado.

Cabe mencionar que el trabajo de investigación ha sido transversal para la construcción de esta estrategia, ya que ha aportado elementos teóricos y normativos relacionados con el grafiti y su práctica en la ciudad. Como resultado de este trabajo se pudo realizar un primer registro piloto de grafiti en una zona considerada de alto impacto, el barrio La Concordia. Esto permitió caracterizar el nivel de incidencia del grafiti en el territorio, de acuerdo con sus características materiales y su intervención en el paisaje urbano histórico.

Se propone dar continuidad a estas acciones estableciendo una ruta de acción que permita el desarrollo de estrategias pedagógicas en articulación con otras entidades, el fomento de temas como la convivencia, la cultura y la identidad ciudadana, al momento de generar acciones para la preservación del paisaje urbano y el espacio público; y la construcción de acuerdos de voluntades como mecanismo para llegar a la conciliación de discusiones dadas entre los artistas urbanos y el IDPC.

1 VIABILIZACIÓN TÉCNICA DE INMUEBLES A ENLUCIR, EJES URBANO DE SABERES

2 PROTOCOLO SOLICITUD DE AUTORIZACIONES Y SENSIBILIZACIÓN

3 RECOLECCIÓN INFORMACIÓN RELEVANTE DE ACTORES

4 CARACTERIZACIÓN ACTORES (NECESIDAD, INTERÉS, PODER)

5 ANÁLISIS ACTORES Y ESCENARIOS DE ACCIÓN

6 MESAS DE CONCERTACIÓN Y OTROS ESCENARIOS

7 COMPROMISOS DE COLABORACIÓN Y CORRESPONSABILIDAD

Metodología para la apropiación colectiva del patrimonio y el paisaje urbano histórico. Equipo: Candelaria es Tu Casa

## Participación: hacia la apropiación colectiva del patrimonio y el paisaje urbano histórico

La participación es un principio transversal del Plan de Revitalización del Centro Tradicional y del desarrollo del Programa Candelaria es Tu Casa, el cual busca propiciar la toma de decisiones sobre el territorio con los actores (organizados o no) que tienen incidencia en él desde su diversidad, y en interlocución con el IDPC y otras instituciones del Distrito. Candelaria es Tu Casa ha procurado sembrar en los escenarios de participación que ha adelantado el interés alrededor del reconocimiento del patrimonio, en el contexto del paisaje urbano histórico del Centro Tradicional, revitalizado y vivido como un "lugar de convivencia e intercambio cultural" (2014, 122).

Para conseguir efectivamente este resultado, la participación debe configurarse como un proceso democrático que genere la apropiación colectiva y respetuosa del patrimonio cultural. Esto implica crear los mecanismos que mejoren la significación colectiva y compartida de bienes y manifestaciones patrimoniales, de manera que la conservación y preservación responda también a las necesidades de los actores y grupos de la comunidad involucrados. Lo anterior requiere que la participación propicie herramientas de control "sobre las iniciativas de desarrollo, las decisiones y los recursos para la rehabilitación" (Quiroga 2004, 133) de los sectores urbanos de interés patrimonial.

### *Mesas de socialización y concertación*

En el marco de la Política de Transparencia y Participación Ciudadana, se emprendió el proceso de participación que hemos denominado *mesas de socialización y concertación,* las cuales se han llevado a cabo durante el desarrollo de las distintas fases del programa. Estas mesas tienen criterios preestablecidos de intervención en el territorio, lo que permite determinar la manera más apropiada para convocar a la comunidad y a actores territoriales para la socialización de los objetivos del programa, específicamente en lo concerniente a la

línea de recuperación cromática, sus metodologías y técnicas. Esta última precisa generar una identidad con el paisaje urbano histórico a través de una carta de color que se asocia a los valores arquitectónicos e históricos.

Se espera que en estos encuentros pueda recogerse la perspectiva de propietarios y encargados de los inmuebles en estos temas, de modo que sea posible superar la visión que se tiene de la fachada como elemento aislado y contemplarla como parte del perfil de la imagen urbana del Centro Histórico y Tradicional.

Inclusión social. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

En estos espacios de participación han surgido otras temáticas que, si bien tienen que ver con la preservación del patrimonio inmueble, son responsabilidad de otras instituciones tales como las encargadas de la iluminación, la infraestructura de servicios y vías, la movilidad, el aseo y la recolección de residuos, la seguridad, los grafitis, las ventas ambulantes, el aprovechamiento del espacio público y el turismo, entre otros. Por lo tanto, estas temáticas han sido debatidas, en cuanto constituyen un campo de acción para la participación ciudadana, en tanto que pueden motivar el ejercer control y emprender iniciativas para una mejora integral del espacio público en un contexto urbano histórico.

En el caso de zonas predominantemente residenciales, la dinámica barrial ha sido criterio privilegiado para convocar a la comunidad. En las zonas primordialmente institucionales, se busca convocar a actores estratégicos, de acuerdo con sus intereses y actividades en el territorio. Por su parte, en las zonas con alto nivel de comercio, la convocatoria puede realizarse por sectores comerciales o ejes estratégicos de comercio especializado.

*Inclusión social*

No es un secreto que la apropiación del patrimonio cultural territorial depende de diferentes factores, entre los que se encuentran

aspectos socioeconómicos, educativos y de acceso a oportunidades para el desarrollo cultural.

En este orden de ideas, Candelaria es Tu Casa contempla la potenciación de los saberes locales alrededor de las técnicas tradicionales constructivas y de enlucimiento como oportunidad de desarrollo local para la población del sector -especialmente habitante de barrios del Centro Tradicional como Belén, Egipto (sector alto), Las Cruces, Santa Bárbara, San Bernardo, entre otros-, que ha tenido algún tipo de experiencia en el tema o está interesada en este saber. Población adulta que se ha desempeñado en la construcción, así como jóvenes y mujeres cabeza de hogar que son potenciales actores para emprender procesos de sensibilización y posterior acceso a programas formales de capacitación con otras entidades, que propicien el surgimiento de planes de negocio y asociaciones locales de empleo.

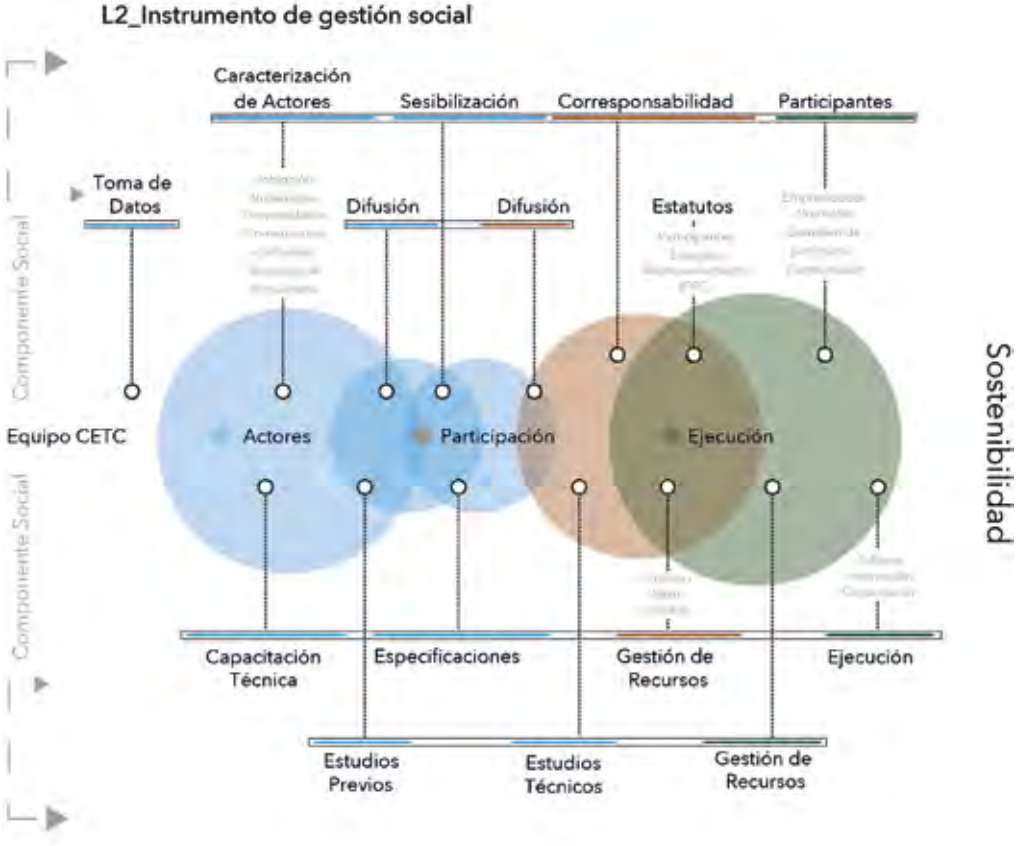
Por lo pronto, y dada la tarea actual de diagnosticar y convocar este campo de saber local tradicional y sus principales portadores, el programa ha contado con otro tipo de población que ha respondido y apoyado directamente la recuperación cromática de las fachadas del centro histórico y del Centro Tradicional. Mediante una articulación interinstitucional entre el IDPC y el Idipron, se ha logrado que los jóvenes desempeñen su práctica productiva a través del enlucimiento de fachadas del Centro Tradicional, en los polígonos y en los ejes de intervención predefinidos por el equipo técnico.

Instrumento de gestión social. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

De esta manera se inicia el acompañamiento al trabajo llevado a cabo con este grupo de jóvenes, el cual se han realizado capacitaciones con el objetivo de que ellos tengan un reconocimiento básico del territorio y el patrimonio cultural territorial, como elementos esenciales para comprender la importancia de su labor en el programa. Progresivamente, en el desarrollo de los convenios se ha identificado la potencialidad y necesidad de aprendizaje de técnicas tradicionales de enlucimiento y construcción para el efectivo desarrollo de su práctica productiva. Por ello, se han realizado también capacitaciones de carácter técnico.

En este trabajo se ha logrado identificar un grupo potencial de jóvenes a ser capacitados formalmente en técnicas de restitución de pañetes, molduras, y enlucimiento con cal y en general. La aspiración del IDPC, y en especial del programa Candelaria es Tu Casa, es que próximamente se puedan formalizar estos conocimientos a través del establecimiento de convenios y alianzas con actores capacitadores, que permitan establecer una futura fuerza laboral especializada en las artes y los oficios, que se encarguen de suplir la demanda de conocimiento sobre las técnicas constructivas tradicionales y la conservación del patrimonio.

## Instrumento de gestión social: círculo de amigos de Candelaria es Tu Casa



Apropiación, sensibilización y autorizaciones. Carrera 9 no. 2A-15. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

# Construyendo el instrumento de gestión social: Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa.

## ¿Qué es el instrumento de gestión social?

El "Circulo de Amigos", como instrumento de gestión social de Candelaria es Tu Casa se presenta como una herramienta de acción para crear y dar continuidad a un proceso organizativo social sólido, que permita poner en marcha las distintas estrategias de sostenibilidad

1. COMERCIAL

2. CULTURAL

3. INSTITUCIONAL

4. RESIDENCIAL

5. UNIVERSIDADES

**1**

PAPEL E INTERÉS
a. Aportan valor al centro, importancia moderada
b. Interés en el mejoramiento del centro sin inversión fuerte

TEMAS RELEVANTES
ESPACIO PÚBLICO
a. Seguridad, basura (restaurantes), iluminación
b. Vendedores ambulantes

POTENCIALIDADES
a. Vinculador de seguridad, patrocinan actividad espacio público, participación
b.Vigías, Museo Urbano de Saberes

**2**

PAPEL E INTERÉS
a. Atracción de población flotante, apropiación del territorio influencia moderada
b. Mejoramiento de la imagen del centro y promoción de la participación

TEMAS RELEVANTES
ESPACIO PÚBLICO
a. Iluminación, seguridad
b. Información para turistas

POTENCIALIDADES
a. Aprovechamiento del espacio público, Actividades culturales, performances
b. Participación
c. Espacios de sensibilización y de divulgación
d. Museo de Saberes
b.Vigías, Museo Urbano de Saberes

orientadas al mantenimiento y preservación de los bienes culturales y el patrimonio.

La principal intención de estas estrategias de sostenibilidad es mejorar la calidad de vida de residentes, visitantes, trabajadores y estudiantes y, en general, de la comunidad que habita las calles del Centro Tradicional de la ciudad. Este propósito solo podrá llevarse a cabo de la mano de los diversos actores involucrados, tanto en el sector público como en el privado, así como de las organizaciones sociales.

3

PAPEL E INTERÉS
a. Reglamentación y Administración del uso del espacio público y los recursos destinados para el mismo.
b. Brindan espacios de reflexión, debate y crecimiento espiritual.

TEMAS RELEVANTES
ESPACIO PÚBLICO
a. Iluminación: cableado
b. Seguridad: robo a personas
c. Adoquín en vías y andenes y tapa cajillas
d. Habitantes de calle

POTENCIALIDADES
a. Mantenimiento de fachadas
b. Participación Líneas de acción IDPC
c. Participación en Grupo de Vigías del Patrimonio y el Espacio Público
d. Participación y apoyo en las campañas comunicativas de sensibilización

4

PAPEL E INTERÉS
a. Apropiación del territorio muy fuerte, importancia moderada
b. Espacio digno para vivir, un barrio que no tenga problemas de movilidad

TEMAS RELEVANTES
ESPACIO PÚBLICO
a. Habitantes de calle
b. Seguridad, iluminación

POTENCIALIDADES
a. Mantenimiento de fachadas
b. Vigías, apoyo en las campañas comunicativas de sensibilización

5

PAPEL E INTERÉS
a. Apropiación del territorio muy fuerte, importancia moderada
b. Espacio digno para vivir, un barrio que no tenga problemas de movilidad

TEMAS RELEVANTES
ESPACIO PÚBLICO
a. Habitantes de calle
b. Seguridad, iluminación

POTENCIALIDADES
a. Mantenimiento de fachadas
b. Vigías, apoyo en las campañas comunicativas de sensibilización

Caracterización de actores. Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Consolidar el Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa es la máxima apuesta del instrumento de gestión del programa, con el cual se busca crear un proceso organizativo sólido, desde donde se pongan en marcha las estrategias de sostenibilidad que tanto necesitan las acciones de mantenimiento y preservación sobre los bienes patrimoniales y culturales del Centro Tradicional.

Para que este objetivo se concrete, avance y se convierta en un instrumento de gestión para la sostenibilidad el programa, previamente se han caracterizado los sectores poblacionales más representativos del centro histórico y del Centro Tradicional. Según los sectores, intereses, percepciones y capacidades de cada tipo de actor, con miras a fortalecer y diferenciar las estrategias de gestión para la preservación del patrimonio cultural y el mantenimiento del espacio público.

## ¿Para qué sirve el instrumento de gestión social de Candelaria es Tu Casa?

Consolidar estrategias que garanticen la sostenibilidad de las acciones realizadas por el IDPC para generar la cultura de mantenimiento, preservación y cuidado del patrimonio, teniendo como principio la participación y la corresponsabilidad, es la apuesta máxima del instrumento de gestión social de Candelaria es Tu Casa.

Este plan o marco de acción de gestión social será construido a medida que avance el proceso organizativo. Debe encaminarse hacia el cumplimiento de los siguientes propósitos, establecidos según los ejes de acción definidos:

Promoción y participación

• Promoción y apoyo de la producción cultural, económica y social de la comunidad, con el fin de buscar algún tipo de beneficio que respalde y fortalezca las acciones que se realicen en el sector.

Fortalecimiento de la participación de la comunidad en la toma de decisiones, con el fin de establecer compromisos de las personas vinculadas con la responsabilidad social de preservar el patrimonio inmueble del centro histórico y del Centro Tradicional de Bogotá.

Prevención y mantenimiento:
• Organización de un programa periódico de mantenimiento de los inmuebles de conservación patrimonial, incentivando las técnicas y materiales sustentables.

Gestión y reconocimiento:
• Reconocimiento e identificación de los inmuebles enlucidos del Centro Tradicional, y de las personas, empresas y organizaciones vinculadas al programa.

Programa de beneficios:
• Creación de mecanismos que impulsen la autogestión comunitaria.
• Formación y capacitación, enmarcadas en el fomento de técnicas de intervención y acciones de mantenimiento y cuidado patrimonial.

Sensibilización patrimonial:
• Forjar identidad en los ciudadanos a través del cuidado del paisaje urbano histórico.
• Apropiación del patrimonio por parte de los diferentes actores que habitan en la localidad, tanto residentes como usuarios.

Desarrollo local:
• Desarrollo de la gestión de negocios y microempresas, mediante el uso de mano de obra calificada, capacitada y organizada de las localidades de La Candelaria y Santa Fe.
• Divulgación y creación de estrategias de comunicación.

## ¿Cuál es la labor del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el círculo de amigos de Candelaria es Tu Casa?

Las experiencias exitosas relacionadas con los planes que se han realizado en zonas céntricas de algunas ciudades latinoamericanas, con el fin de apropiarse, preservar y sensibilizar a la comunidad en el cuidado del patrimonio cultural, demuestran que es indispensable la participación coordinada del Gobierno y la sociedad, así como el cumplimiento de leyes y reglamentos (Gobierno Distrital del Distrito Federal de México 2014).

Por esta razón el IDPC, como entidad encargada de la preservación y protección del patrimonio cultural de la ciudad, y en particular el programa Candelaria es Tu Casa, promotor de este espacio de organización y encuentro de los diferentes actores que habitan en el Centro Tradicional de la ciudad, desempeña tres importantes funciones: acompañar, asesorar y ayudar en la consolidación de acuerdos.

1. Acompaña todo el proceso de construcción de la propuesta y las gestiones para obtener autorizaciones o respuestas de entidades indispensables para el cuidado del espacio público y la conservación del patrimonio.

2. Asesora, desde un nivel tanto técnico (uso de materiales y técnicas adecuadas para el inmueble) como social, a la comunidad organizada en la realización de proyectos.

3. Ayuda a generar acuerdos entre las entidades públicas, el sector privado y la comunidad en general.

## Criterios para participar en el círculo de amigos de Candelaria es Tu Casa

En primer lugar, es preciso ser residente o propietario de un inmueble en el Centro Histórico de Bogotá, en las localidades de Santa Fe o La Candelaria, y tener interés en la conservación del patrimonio inmueble, el cuidado y mantenimiento de los bienes inmuebles, y el cultivo y la difusión de las técnicas tradicionales de construcción.

Para ser partícipe del Círculo de Amigos no hay distinción de edad, sexo, condición económica o social.

Para su conformación se proponen tres categorías o grupos de trabajo, a partir de la caracterización realizada de los actores que habitan el Centro Tradicional de la ciudad.

| PERFIL | INCENTIVO |
|---|---|
| GUARDIANES DEL PATRIMONIO | • Habitar en un centro histórico y Tradicional cuidado, protegido y sostenible.<br>• Participación en los espacios y oportunidades para el fortalecimiento de las acciones de los actores estratégicos del centro histórico y Tradicional. |
| Persona u organización de la comunidad que lidere o difunda las acciones de preservación del patrimonio cultural representado en bienes materiales o inmateriales, a partir de sus capacidades. | |
| PATROCINADOR | |
| Persona o empresa del sector público o privado que aporte recursos para el mantenimiento y cuidado del patrimonio representado en los bienes de interés cultural. | |
| EMPRENDEDOR | |
| Persona, organización o microempresa que mediante su conocimiento o emprendimiento aporta a la conservación del patrimonio cultural local representado en bienes materiales o inmateriales. | |

Categorías del Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa.
Elaborado por: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

# Conclusiones

Las acciones y planteamientos que el programa Candelaria es Tu Casa realiza desde hace más de dos años dejan importantes aportes, encaminados a la consolidación de la apuesta por la revitalización del Centro Tradicional de Bogotá. Cada una de las fachadas enlucidas y de los actores estratégicos involucrados en la propuesta dan muestra de ello.

Desde el componente técnico y social del programa se destacan los siguientes logros: 44 jóvenes sensibilizados, 19.636 personas beneficiadas y sensibilizadas, 500 inmuebles diligenciados en la ficha de identificación del antes y después de la intervención, 887 enlucimientos, 113 repintes y más de 1.000 millones de pesos invertidos desde el 2013 por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Cabe mencionar que, en la medida en que el programa ha evolucionado, se hace necesario asumir mayores retos en las intervenciones de los inmuebles. Por eso cada proceso se profundiza y adapta a las necesidades de cada uno, y se hace necesario revisar protocolos y metodologías con el fin de avanzar, tanto en términos de gestión social como de intervención física. Como resultado en la tercera fase se han implementado 82 procesos de valoración y análisis, cumpliendo con la legislación cultural y la normatividad vigente para los inventarios de Bienes de Interés Cultural (BIC). Esto beneficia a los usuarios y contribuye al proceso de documentación de los inmuebles, y a la vez exige a los profesionales del programa realizar talleres que cumplan con estas expectativas en todos los aspectos.

Por otra parte, cada una de las intervenciones que el programa realiza requiere de la articulación, el contacto y el diálogo con la comunidad que habita los inmuebles elegidos para enlucir. Este factor convirtió al componente social en un aspecto preponderante desde

el inicio hasta el final del programa; de allí la importancia del desarrollo de metodologías acordes a las necesidades manifestadas tanto por los actores estratégicos, como por el IDPC, entidad encargada de materializar la apuesta por la revitalización del Centro Tradicional de la ciudad. Estas herramientas de participación y acción ciudadana permitieron que las acciones realizadas trascendieran las fachadas. Sensibilizar se convirtió en uno de los objetivos más importantes y la sostenibilidad principal meta del programa.

Se espera que esta publicación, a la cual aportaron todos los profesionales que participaron en el desarrollo del programa Candelaria es Tu Casa, se convierta en el inicio de una cultura del mantenimiento que propenda por la apropiación y preservación del patrimonio cultural de la ciudad para el cumplimiento de nuestro principal objetivo: *revitalizar*.

# Bibliografía


Bastidas, María Fernanda y María Margarita Vargas. 2012. *Propuesta metodológica para la valoración participativa de testimonios de museos y entidades culturales de Colombia*. Colombia. Bogotá: ICOM; Universidad Externado de Colombia; Programa Fortalecimiento de Museos; Centro de Museos; Universidad de Caldas; Ibermuseos; Secretaría General Iberoamericana.

Calvino, Italo. 1972. *Le città invisibili*. Torino: Einaudi.

Carta de Cracovia 2000. "Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido". http://ipce.mcu.es/pdfs/2000_Carta_Cracovia.pdf. Recuperado el 21.09.2015

Carta Italiana del Restauro. 1987. http://ipce.mcu.es/pdfs/1987_Carta_BienesMuebles-Italia.pdf. Documento recuperado el 21.09.2015

Balen, Adriana y otros. *Reconstrucción cromática de La Candelaria, centro histórico de Santafé de Bogotá (investigación).* Corporación La Candelaria. 1999. Santafé de Bogotá. Documento inédito (no está publicado, corresponde con un informe de investigación para la Corporación La Candelaria, dirigido por Adriana Balen y se referencian varios profesionales que participaron en el equipo de trabajo)

El-Jaick Andrade, Inês. "Metodología para el monitoreo de las zonas circundantes a los jardines históricos". En *Measuring Heritage. Conservation Performance, 6th International Seminar on Urban Conservation, organizado por Silvio Mendes Zancheti y Katriina Similä. Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Pernambuco, Brazil. 29 a 31 Marzo 2011*

García Canclini, Néstor. 1999. "Los usos sociales del patrimonio cultural". En *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, coordinado por Encarnación Aguilar Criado, 16-33. Sevilla: Junta de Andalucía; Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Gomes Bezerra, Onilda. (2011) "Indicadores de conservación de la significación del patrimonio natural/cultural". En *Measuring*

*Heritage*. *Conservation* Performance, 6th International Seminar on Urban Conservation, organizado por Silvio Mendes Zancheti, Silvio y Katriina Similä. Fundação Joaquim Nabuco, Recife, Pernambuco, Brazil. 29 a 31 Marzo 2011

Gobierno Distrital del Distrito Federal de México. 2014. *Manual ciudadano para el cuidado del centro histórico.* México D. F.: Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México.

Icomos. 2003. "Principios para la preservación, conservación y restauración de pinturas murales". Ratificados por la 14.ª Asamblea General del Icomos, en Victoria Falls, Zimbabwe. http://www.international.icomos.org/charters/wallpaintings_sp.pdf.

Lulle, Thierry y Amparo de Urbina. 2011. *Vivir en el centro histórico de Bogotá. Patrimonio construido y actores urbanos*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial; Ministerio de Hacienda y Crédito Público, y Ministerio de Cultura. 2009. Decreto 0763 del 10 de marzo. https://www.minambiente.gov.co/images/normativa/decretos/2009/dec_0763_2009.pdf.

Ministerio de Cultura de Colombia. 2005. *Manual para inventarios de bienes culturales inmuebles*. Bogotá: Ministerio de Cultura. http://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/Patrimonio/1.%20Manual%20inventario%20Bienes%20Inmuebles.pdf.

Quiroga Galindo, Beatriz Eugenia del Pilar. (2010). "La rehabilitación de los sectores urbanos de interés patrimonial: planteamiento de estrategias, cultura urbana, apropiación y capital social" Pg. 115-180. En *La gestión del patrimonio cultural. Perspectivas de actuación desde la academia*, editado por Olga Pizano Mallarino. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Rivera Blanco, Javier. 2006. "Nuevas tendencias de la restauración monumental. De la Carta de Cracovia a la Carta de Venecia". *Revista de Soria*: 35-52.

Valero Muñoz, Antonio. 2012. *Principios del color y holopintura*. San Vicente, Alicante: Club Universitario.

Vallín, Rodolfo. 1989. *Estudio de color de fachadas en el centro histórico: química y arte*. Documento inédito. (no está publicado,

corresponde con un informe elaborado por el Restaurador para la Corporación La Candelaria)

Xu, Ling y Jian-Bo Yang. 2001. *Introduction to Multi-Criteria Decision Making and the Evidential Reasoning Approach*. Documento de trabajo 0106. Manchester School of Management. https://phps.portals.mbs.ac.uk/Portals/49/docs/jyang/XuYang_MSM_WorkingPaperFinal.pdf.

# Glosario

Actores estratégicos: Personajes de importancia crucial para algún fin.

Antrópico: Originado por la actividad humana.

Apropiación: Proceso en el que la comunidad, según sus características propias, se empodera de su territorio para potencializar y fortalecer las acciones de protección de los sectores urbanos de interés patrimonial.

Capital social: Reconoce la capacidad de la comunidad de organizarse, comunicarse y administrar para cumplir con un objetivo determinado, en este caso, conservar los valores estéticos, históricos, familiares y sociales del patrimonio. Se basa en el desarrollo de un conjunto de acuerdos apoyados en relaciones de confianza entre actores involucrados de una comunidad.

Comunidad: Grupo de personas con rasgos y características propias, determinante para que suceda la acción de participar, de acuerdo con sus intereses, usos, prácticas y percepciones, en el territorio del Centro Tradicional.

Corresponsabilidad: Compromisos y responsabilidades que las partes involucradas, en este caso la comunidad y la institucionalidad, asumen para el mantenimiento y la conservación del patrimonio.

Cultura urbana: Construcción social que busca comunicar los procesos históricos acordes a los símbolos físicos e imaginarios que se encuentran en la ciudad. Debe estar en función de las normas y deberes sobre el uso de bienes colectivos, la valoración de los elementos históricos y la construcción de la imagen urbana.

Deterioro: Daño o menoscabo en la condición de algo.

Emprendimiento: Proceso por medio del cual se desarrollan proyectos productivos e ideas de negocios, liderados por individuos o asociaciones de sectores interesados en acciones de protección y capacitación en torno al patrimonio cultural del centro histórico y el Centro Tradicional. Este puede ser acompañado por la institucionalidad.

Espectro cromático: Gama de colores correspondiente a las distintas longitudes de onda de la luz visible.

Estratigrafía: Estratos arqueológicos, históricos, lingüísticos o sociales.

Fisicoquímico: Que pertenece a la parte de las ciencias naturales que estudia los fenómenos comunes a la física y a la química.

Gestión: Sistema por medio del cual se busca conseguir resultados efectivos para la protección del patrimonio y el paisaje urbano histórico, en las fases de planificación, ejecución y monitoreo.

Historiográfico: Perteneciente al arte de escribir la historia.

Inclusión social: Principio con el que se busca involucrar y articular sectores sociales vulnerables y potenciales en el desarrollo de las distintas acciones que se realizan sobre el Centro Tradicional. Además, tiene como objetivo disminuir la segregación socioespacial que caracteriza el territorio donde incide el programa.

Insumo: Conjunto de bienes empleados en la producción de otros bienes.

Interdisciplinar: Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas.

Inventario: Asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión.

Mancomunado: Que se hace por unión de personas, fuerzas o caudales para un fin.

Ortofoto: Presentación fotográfica, en la que todos los elementos tienen la misma escala, libre de errores y deformaciones, con la misma validez de un plano cartográfico.

Participación: Proceso por el cual los grupos sociales que habitan los sectores urbanos de interés patrimonial ejercen influencia y comparten el control social sobre las iniciativas de desarrollo, las decisiones y los recursos para su rehabilitación y conservación. Es uno de los principios del programa y componente indispensable para valorar la capacidad de organización de una comunidad.

Reparaciones locativas: Se entiende por reparaciones o mejoras locativas aquellas obras que tienen como finalidad mantener el inmueble en las debidas condiciones de higiene y ornato, sin

afectar su estructura portante, su distribución interior, ni sus características funcionales, formales o volumétricas.

Revitalización: Acción de dar más fuerza y vitalidad a algo.

Saberes sociales: Manifestación de patrimonio inmaterial relacionada con técnicas constructivas y de mantenimiento tradicionales, cuyos portadores son residentes populares que se han desempeñado en estas labores históricamente.

Sensibilización: Proceso paulatino cuyas acciones se orientan a generar respeto, reconocimiento, valoración y conciencia local, distrital, nacional e internacional, alrededor del cuidado y mantenimiento del patrimonio inmueble y su paisaje histórico urbano, mediante campañas mediáticas, de difusión y otras de carácter educativo a desarrollar en espacios pedagógicos, como talleres y capacitaciones.

Sistema murario: En construcción, dícese del sistema estructural compuesto por muros.

Sostenibilidad: Estrategia participativa, consensuada y construida con la comunidad, con la que se busca dar continuidad y permanencia a las acciones realizadas para la valoración y conservación del patrimonio inmueble y del paisaje histórico urbano, a fin de forjar la cultura del mantenimiento.

Tangible: Que se puede tocar.

Vetustez: Cualidad de lo extremadamente viejo, anticuado.

Viabilización: Acto de hacer algo posible de realizar.

Carrera 1 entre calle 12b y 12. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

Colores en el perfil urbano de la Candelaria - Carrera 3 No. 9-36 - Fotografía Margarita Mejía - IDPC

Revitalizando en Centro Tradicional a través de la Recuperación Cromática - Carrera 3 No 10-75
Fotografía Margarita Mejía - IDPC