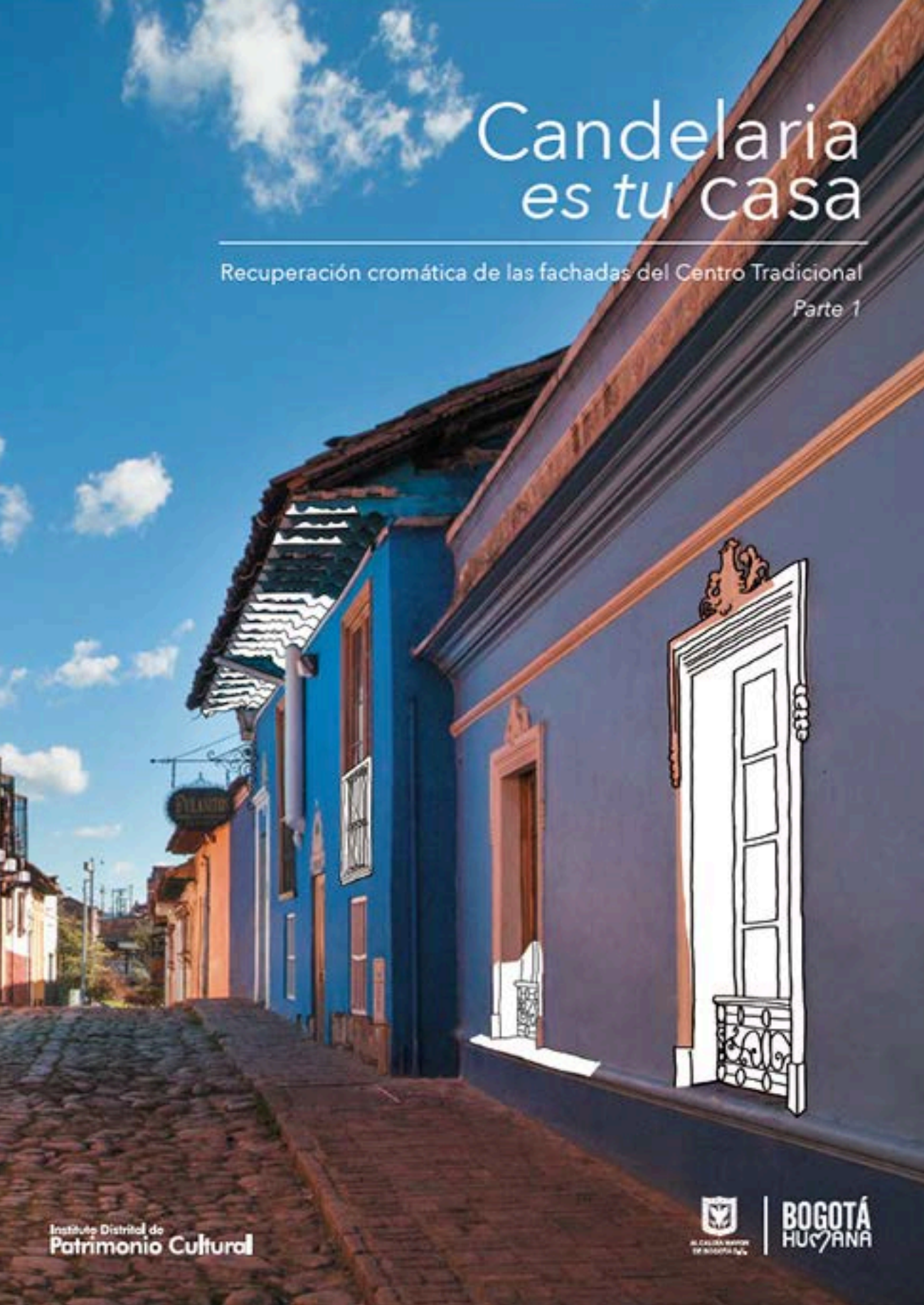
Candelaria *es tu* casa

Recuperación cromática de las fachadas del Centro Tradicional

Parte 1



Instituto Distrital de
Patrimonio Cultural

BOGOTÁ HUMANA

Candelaria *es tu* casa

Recuperación cromática de las fachadas del Centro Tradicional

Parte 1

GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá, D.C

CLARISA RUIZ CORREAL
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

MIGUEL HINCAPIE TRIVIÑO
Subdirector General
Director del Plan de Revitalización del Centro
Tradicional de Bogotá

JOSÉ MARÍA EZQUIAGA
Asesor Internacional

BEATRIZ EUGENIA DEL PILAR QUIROGA GALINDO
Coordinadora Candelaria es tu Casa

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Beatriz Eugenia del Pilar Quiroga Galindo y equipo
Candelaria es Tu Casa

SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN DE LOS VALORES
DEL PATRIMONIO CULTURAL:

COORDINACIÓN EDITORIAL Y DE PUBLICACIONES
Ximena Bernal Castillo

DISEÑO GRÁFICO
Ana Delgado

FOTOGRAFÍAS
Margarita Mejía

CORRECCIÓN DE ESTILO
Bibiana Castro Ramírez

COMITÉ EDITORIAL
Diego Javier Parra Cortes
Juan José Aparicio Dávila
Daniel Felipe Gutiérrez

IMPRESIÓN
Imprenta Distrital de Bogotá.

2015
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
Calle 12b No. 2-58
www.patrimoniocultural.gov.co

Enlucimiento Teatro de la Baranda, yo enluzco el patrimonio, tu responsabilidad es cuidarlo. Calle 9 Nº 8-65.
Fotografía: Margarita Mejía – IDPC

Equipo Candelaria es Tu Casa:
Coordinadora: Arquitecta Restauradora de Monumentos Beatriz Eugenia del Pilar Quiroga Galindo, Socióloga Mónica Morán, Arquitecto Restaurador Diego Javier Parra Cortés, Arquitecto John William Arboleda, Arquitecto Ricardo Luna, Arquitecto Luis Miguel Díaz, Arquitecto Juan José Aparicio, Arquitecto German Enrique Navarro, Ingeniero Mauricio Maldonado, Arquitecta Adriana García Suarez, Arquitecta opción a grado Natalia González, Restauradora de Bienes Muebles Lucia Alviar, Geógrafa Luisa Rodríguez, Arquitecta Restauradora Paula Almonacid, Restauradora de Bienes Muebles Claudia Milena Leiva, Arquitecta Restauradora Elena Muñoz, Restauradora de Bienes Muebles Edy Lorena Sarmiento.

Pasantes del Programa Candelaria es Tu Casa:
Viviam Gaona, Felipe Cortes, July Zambrano, Viviana Marcela Ruiz, Marcela Solano, Deicy Rivera, Laura Forero, Lina Daniela Mora, Andrés Fernando Carreño, Diana Pilar Mayorga, Juan Camilo Montero, Gizeth Rubio Tovar, Milena Aldana, Boris Leonardo Latorre, Sergio Otalora Otálora, Juan Fernando Gómez Peña, Jonatan A. Sánchez, Ivonn Pérez, Maria Alejandra Agudelo Briceño, Adriana Velásquez Cañizales, José David Parra, Bayron Camilo Cifuentes Pulido, Andrea Niño Monroy, Luis Núñez Antoninez, Yudy Rosmery Parada Aldabán, William Andrés Fuentes Plata, Iván Gabriel Feliciano Fajardo, Diana Cupitra, Andrea Espinosa Duran, Clément Derym, Carolay Gómez, Andrés Soto, Miguel Pinzón, Andrés Zarate.

Agradecimiento
Se agradece a todos los actores sociales que participaron activamente en el desarrollo del programa: institucionalidad, sector de la producción, academia, organizaciones de la sociedad civil y ciudadanía en general.

Tabla de contenido

Presentación 8

La recuperación cromática: estrategia para la revitalización del Centro Tradicional, con y desde las comunidades 13

1. Candelaria es Tu Casa 16

¿Qué es Candelaria es Tu Casa? 16

¿Por qué y para qué se desarrolla el programa? 20

2. ¿Cómo opera Candelaria es Tu Casa? 22

Metodología del programa 27

Trabajo por fases y plan de acción 30

Esquemas de ejecución del programa Candelaria es Tu Casa 34

Presentación

El Plan de Revitalización del Centro Tradicional de Bogotá (PRCTB) es un proyecto bandera de la administración distrital 2012-2015 "Bogotá Humana", adelantado a través del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC). En ese proceso, concebido como un plan de reflexión-acción, se han desarrollado proyectos y actuaciones diversas de conservación y recuperación, y se ha estimulado la participación activa de los habitantes y usuarios del centro de la capital en la protección del paisaje urbano-histórico y la salvaguardia del patrimonio cultural.

En el marco del PRCTB se ha desarrollado el programa transversal "Candelaria es Tu Casa", articulado a la línea de acción "Estrategia de Recuperación, Conservación y Salvaguardia del Patrimonio Cultural", que tiene por objeto la protección, puesta en valor, integración y difusión de los distintos componentes del patrimonio cultural que contribuyen a definir la identidad, significación y representatividad del Paisaje Urbano Histórico del Centro Tradicional, como pieza fundamental de la memoria bogotana y nacional. Se orienta a la consolidación de un paisaje urbano de alta calidad espacial y ambiental con óptimas condiciones de habitabilidad y seguridad.

El Programa "Candelaria es tu Casa" se propone desarrollar iniciativas diversas de protección y recuperación en inmuebles que presentan estado de deterioro en sus estructuras. Este programa se inicia con acciones de "cara limpia" dirigidas al mejoramiento de la imagen urbana, a través del enlucimiento y la recuperación cromática de las fachadas del Centro Tradicional.

La cartilla que presentamos, Candelaria es Tu Casa, presenta la carta de navegación del programa, y está dirigida a estudiantes, profesionales, especialistas y ciudadanos que sientan interés en conocer y participar en el programa o que tengan iniciativas para el cuidado y mantenimiento del patrimonio cultural que puedan retroalimentarlo.

El primer tomo titulado "Recuperación cromática de las fachadas" presenta dos capítulos. El primero explica qué es, por qué y para qué existe el programa. El segundo capítulo habla sobre la metodología, el trabajo desarrollado en las distintas fases adelantadas, los esquemas de ejecución y los avances obtenidos hasta el día de hoy.
En el segundo tomo se presentan las dos líneas de acción a través de las cuales se lleva a cabo la operación del programa. En la primera, "Recuperación Cromática", se describen el enfoque y los componentes técnico y social. La segunda línea de acción se refiere al instrumento de gestión social del programa, denominado "Círculo de Amigos de Candelaria es tu Casa". Este instrumento de gestión se orienta, de un lado, a promover la participación ciudadana y comunitaria en las acciones de recuperación y mantenimiento y, de otro lado, a avanzar en la construcción de una cultura de cuidado y mantenimiento que genere sostenibilidad, cultura urbana, y capital social.
Sea la oportunidad para manifestar especiales agradecimientos a la comunidad del barrio Las Cruces, por su apoyo y por abrirnos las puertas de sus hogares; a los residentes del Centro Histórico, quienes participaron con dedicación en las tareas de sensibilización; a los comerciantes, los centros culturales, las instituciones educativas públicas y privadas del sector, con quienes entablamos un diálogo constructivo y avanzamos en la gestión; por último, muy especialmente, a todo el equipo de trabajo de Candelaria es Tu Casa, desde los jóvenes del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud (IDIPRON) y los estudiantes vinculados como pasantes, hasta los coordinadores y profesionales, quienes contribuyeron con su conocimiento, trabajo y aportes al desarrollo del programa.

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Paisaje urbano cultural, Carrera 2 con Calle 12. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC

La recuperación cromática: estrategia para la revitalización del Centro Tradicional, con y desde las comunidades

La ciudad de Bogotá cuenta con un número cercano a los 6396 Bienes de Interés Cultural (BIC)*. Algunos de estos bienes de interés cultural los conforman los inmuebles de interés cultural (IIC) y por ende sus fachadas, distribuidos de la siguiente manera: en el perímetro A, Centro Tradicional, 2787 Inmuebles de Interés Cultural (IIC), y en el perímetro B, Centro Histórico, 1872 (IIC). En cada una de las zonas que componen estos perímetros se desarrollan actividades económicas, educativas, culturales, políticas, recreativas y turísticas que atraen a casi un millón de personas diariamente. Esta afluencia de público, usuarios y visitantes contribuye a la revitalización del Centro Tradicional, pero al mismo tiempo genera nuevos retos para conservar y mantener en buen estado la infraestructura urbana y el patrimonio cultural que lo contiene.

En este sentido, el programa Candelaria es Tu Casa planteó un trabajo de sensibilización con los habitantes y usuarios para incentivar la valoración, la apropiación del patrimonio y la cultura de mantenimiento de los bienes de interés cultural. Uno de los principales objetivos es proteger el patrimonio cultural, generando alternativas sociales y financieras para su mantenimiento, promoción, uso y aprovechamiento, sin poner

*Debido a que el inventario de BIC se encuentra en continuo proceso de inclusión y actualización de información, el número que aquí se presenta, corresponde tan sólo a una aproximación generada a partir de la base de datos geográfica de la Secretaría Distrital de Planeación -DICE-. Los Bienes de Interés Cultural se clasifican en Bienes Muebles, Inmuebles, Sectores, Sitios arqueológicos y manifestaciones inmateriales. El programa Candelaria es tu casa se enfoca en la recuperación de las fachadas de los Bienes inmuebles de Interés Cultural que hacen parte del perimetro definido como Centro Tradicional y en todos los Inmuebles (Bienes declarados o no) que hacen parte de los Sectores del Centro Histórico y las Cruces.

en riesgo su conservación. Esta labor requiere de la participación coordinada del Gobierno y la sociedad, así como del cumplimiento de la normatividad que rige la convivencia y que asegura el respeto hacia el patrimonio cultural.

En el centro histórico se observa un paisaje urbano con edificaciones y espacios públicos, que refleja el tipo de sociedad que allí vive, la historia de la ciudad y las costumbres e ideas de sus habitantes.

Las experiencias consultadas en distintos centros históricos de la región, como los de Lima, México D. F. o Quito, incluyen diversos esquemas de gestión orientados a la conservación del patrimonio y su mantenimiento incluyendo iniciativas público-privadas que demuestran cómo el espacio público y el paisaje son relevantes para el mejoramiento de la imagen urbana; en el caso del centro histórico bogotano, debe tenerse en cuenta una iniciativa similar: sus particularidades y su contexto, la sostenibilidad, el paisaje urbano, el enfoque de inclusión social, la relación con actores y el énfasis en la cultura del mantenimiento preventivo.

El programa Candelaria es Tu Casa se ha abordado desde una visión social, participativa, corresponsable e incluyente, pero también con fundamento técnico, y académico. Es así como, a partir de los aspectos mencionados, se genera conocimiento, uso, participación, gestión para el cuidado del patrimonio (de su riqueza histórica, cromática, física) y de las características formales de las fachadas del Centro Tradicional.

Esto conlleva entender las fachadas de las casas como testimonio que permanece en la memoria de los habitantes; detalles particulares de las puertas, ventanas, aleros y ornamentos, como dice Calvino[1], hacen

1 "Zora tiene la propiedad de permanecer en la memoria punto por punto, en la sucesión de sus calles, y de las casas a lo largo de las calles, y de las puertas y de las ventanas en las casas, aunque sin mostrar en ellas hermosuras o rarezas. particulares. Su secreto es la forma en que la vista se desliza por figuras que se suceden como en una partitura musical donde no se puede cambiar o desplazar ninguna nota" (Calvino 1972, 12).

parte de una partitura musical donde no se puede desplazar ninguna nota, y gratamente se concentran en los diferentes barrios del centro histórico y el Centro Tradicional de Bogotá.

Centro Histórico de La Candelaria. Carrera 6 No. 7-43. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

1

Candelaria es Tu Casa

¿Qué es "Candelaria es Tu Casa"?

Es un programa de mantenimiento patrimonial que se encarga de la preservación de las fachadas a través de acciones de mantenimiento como la limpieza de los cables, iluminación, aseo entre otros, de los edificios patrimoniales del Centro Tradicional, con miras, a la construcción de una política pública para la sostenibilidad del espacio público que aporte a la imagen urbana y enriquecer la experiencia de los ciudadanos en el territorio. Enfoca sus esfuerzos en mejorar la construcción de la conciencia colectiva, los deberes y derechos de los ciudadanos para el cuidado y preservación de imagen de la ciudad que integra el paisaje urbano histórico.

Candelaria es Tu Casa se desarrolla a través a dos líneas de acción: una con énfasis técnico, denominada *recuperación cromática*, que tiene por objetivo analizar la totalidad de la fachada en dos aspectos: el formal y el que comprende la materia geológica, es decir, la composición material de los muros. En esta etapa se documenta, diagnostica, evalúa y se proponen métodos correctos para la intervención de los edificios patrimoniales, de acuerdo a su importancia en términos de conservación.

La otra línea se orienta a sensibilizar a la comunidad y generar apropiación y conocimiento sobre el valor del patrimonio y posibilidades de emprendimiento a partir del trabajo en las técnicas tradicionales. Se trata de un *instrumento de gestión social* que busca la vinculación de actores estratégicos de la comunidad y la realización de acciones conjuntas para la consecución de recursos, formación, capacitación y promoción, en el marco del fomento de técnicas tradicionales de intervención y acciones de mantenimiento del espacio público. Esta línea procura que la sociedad civil se organice, para aportar a la sostenibilidad del programa.

Principios

Imagen de principios del Programa Transversal Candelaria es Tu Casa. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC

1. Participación
Mesas socialización
y concertación

2. Valoración
Diagnóstico e intervención para la
preservación del paisaje histórico
urbano del Centro Tradicional

3. Intervención
Predios Emblemáticos
o con Valor significativo

4. Potencialidades de actores
Según criterios de Participacion
relacionados con poder, interés,
legitimidad y necesidad

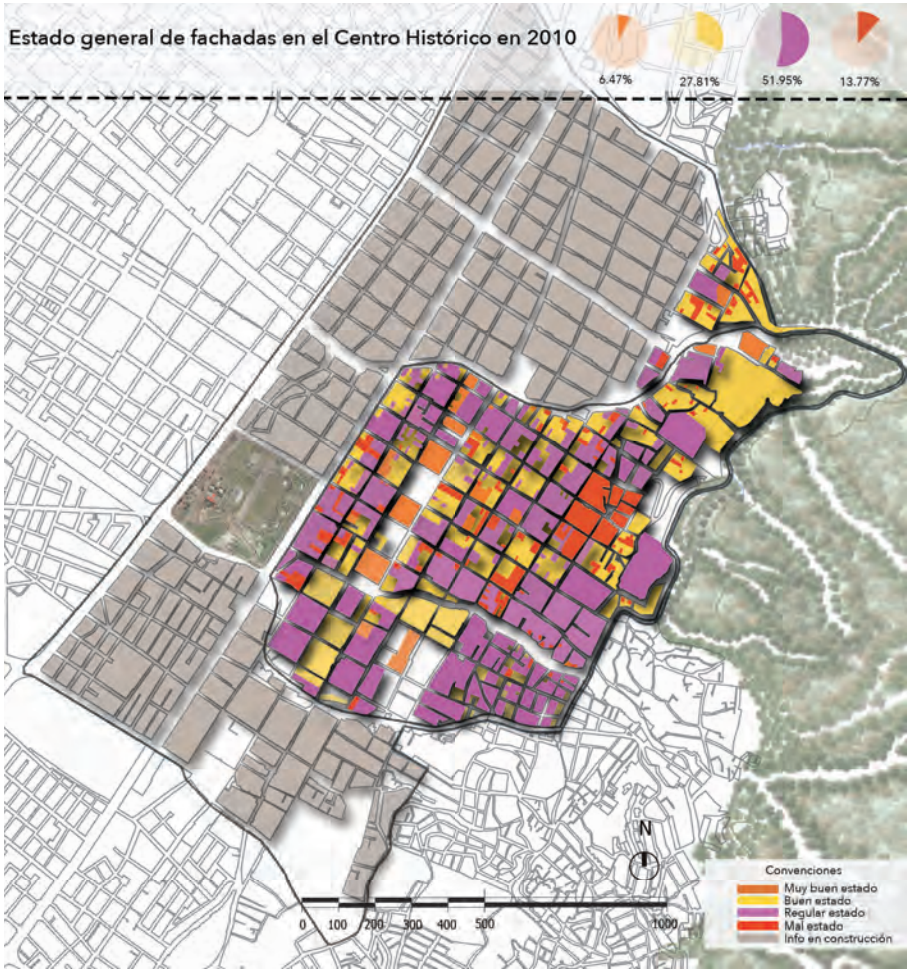
5. Gestión
Acciones conjuntas para el
mantenimiento integral del programa

6. Desarrollo Local
Productividad y aporte positivo
a la Revitalización

Instrumento de Gestión Social

¿Por qué y para qué se desarrolla el programa?

El programa Candelaria es Tu Casa inicia su acción de "cara limpia" en el año 2013, con el fin de sensibilizar a la población residente y revertir el avanzado estado de deterioro de las fachadas de los edificios patrimoniales en el centro histórico, considerados Bien de Interés Cultural del orden nacional.



Plano de deterioros de los inmuebles del centro tradicional. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.
Fuente: Construcción propia y Amparo de Urbina

Casa amarilla en el barrio La Candelaria. Carrera 4 N° 9 - 20. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

2

¿Cómo opera Candelaria es Tu Casa?

Candelaria es Tu Casa se encuentra conformado por un equipo de arquitectos, diseñadores, restauradores de bienes muebles, geógrafos, gestores sociales, pasantes de facultades de arquitectura, historiadores y sociólogos que hacen parte del laboratorio urbano del Plan de Revitalización del Centro Tradicional. En este laboratorio es posible articular y debatir opiniones e ideas que dinamizan la planeación y la acción del programa diariamente.

Dentro del equipo existen roles previamente establecidos a partir de los componentes técnico y social. El *técnico* controla fundamentalmente dos actividades: el levantamiento, valoración y diagnóstico de los inmuebles patrimoniales y las actividades propias de la operación del enlucimiento. Estas deben estar estrechamente ligadas entre sí, pues los protocolos establecidos por el programa para realizar las intervenciones determinan claramente que las personas, primero que todo, autorizan su enlucimiento, y posteriormente deben ser asesoradas por esta línea de recuperación cromática; es decir, debe haber un acompañamiento personalizado por parte del equipo para la asesoría en la selección del color.

Lo anterior implica un tiempo de procesamiento de conceptos y análisis que involucra al sistema de información geográfica (SIG). Este es el grupo que oficialmente procesa la base de datos de los enlucimientos realizados a diario, generados por la operación del programa. Tal información incluye un completo análisis de cada inmueble. Estos documentos constituyen la historia clínica y la ficha que identifica a cada edificación.

Paralelamente como parte de la ejecución, desde Candelaria es Tu Casa se ha trabajado trabajado con un grupo de personas de

población vulnerada, quienes realizan la práctica productiva o mano de obra para la intervención en las fachadas de los inmuebles patrimoniales seleccionados.

Para llevar a cabo el trabajo de enlucimiento, son necesarios elementos tales como materiales, equipo, herramienta menor, equipos de seguridad industrial, certificaciones de trabajo en altura y afiliaciones de ley. También es necesario contar con el apoyo logístico en campo de gestores sociales, del Sistema Integral de Salud Ocupacional y Medio Ambiente (Sisoma), y de educadores y maestros que aseguren un alto estándar de calidad personal profesional y técnica en la ejecución de los enlucimientos.

El programa trabaja con un grupo de jóvenes que se encuentran en un proceso de resocialización, luego de haber estado expuesta a condiciones de conflictividad social, altos niveles de violencia, inseguridad y pobreza.

Candelaria es Tu Casa ha aprendido a interactuar y a transmitir su conocimiento y respeto por el patrimonio a este grupo vulnerable de personas, quienes demuestran día a día el interés por aprender en la cotidianidad del programa a través de la intervención de las fachadas del centro histórico de Bogotá.

Para lograr lo anterior son necesarios talleres de sensibilización que implican un diseño y planeación especiales, ya que involucran actividades y recorridos por el centro histórico de Bogotá, que sirven de ejemplo para las prácticas y motivan a esta población.

En cuanto al *componente social*, este se inicia en el trabajo de campo, cuando se establece la primera relación puerta a puerta con las personas responsables de los inmuebles, lo que permite lograr el diligenciamiento del formato de autorización. Posteriormente, se coordinan las visitas y fechas para asesorías en temas de color, recomendaciones o preparaciones que deban realizarse en las fachadas,

Calle 1C bis entre carrera 9a y 8a. Fotografía: Margarita Mejía – IDPC.

tales como el lavado antes de la aplicación de la pintura. En ellas se difunde el objetivo del programa y se explican sus fundamentos. También se presenta el trabajo realizado con los jóvenes y a los profesionales que asesoran el componente técnico. Posteriormente, se definen las actividades y reuniones a las que asitirá la comunidad, de modo que se propicien espacios formales para la divulgación del programa y los resultados, y que puedan detectarse actores estratégicos.

Como resultado, el programa obtiene una caracterización de actores, que también es procesada por el sistema de información geográfica. Con estas bases de datos las personas son invitadas posteriormente a compartir espacios formales para la concertación, sensibilización, divulgación y conocimiento de los avances de Candelaria es Tu Casa. Además, se recibe retroalimentación sobre otras problemáticas relacionadas con el mantenimiento del espacio público y se conocen sus inquietudes sobre otros problemas que afectan el sector donde ellos habitan y trabajan.

Por otro lado, el programa trasversal Candelaria es Tu Casa cuenta con una coordinación que planea estratégicamente, gestiona y visualiza

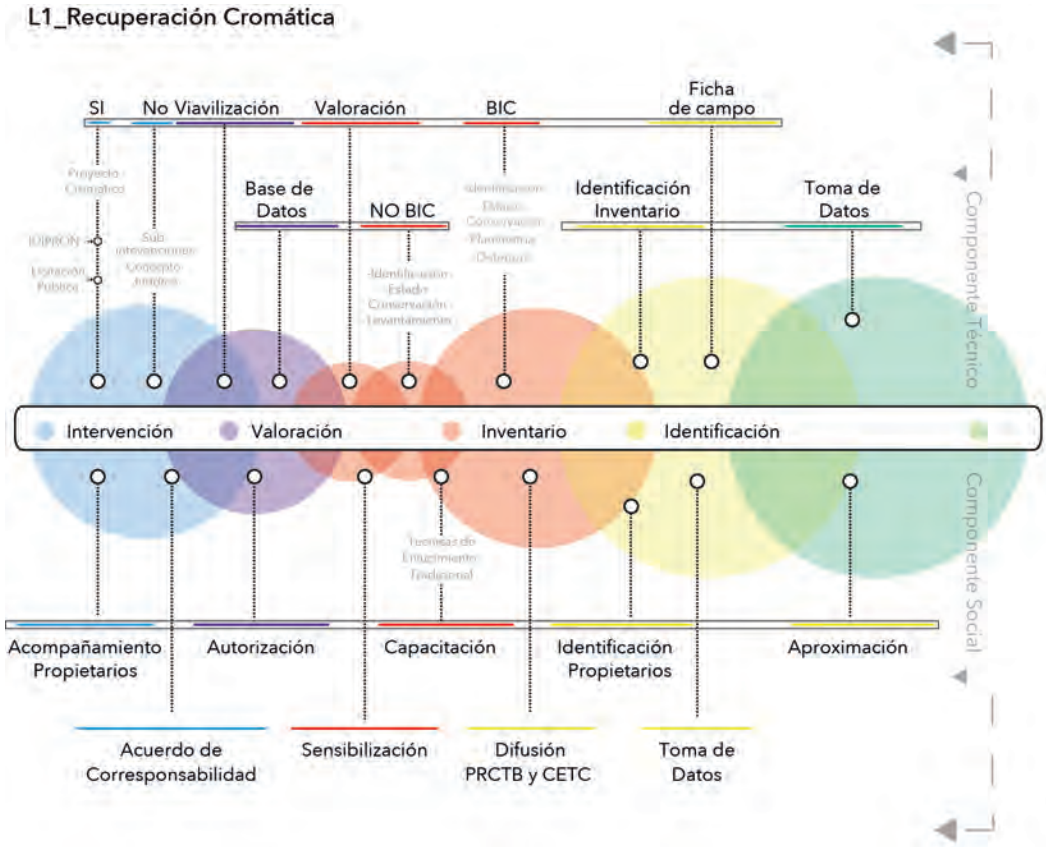
los diferentes modelos de actuación y estrecha la relación con los actores potenciales, a fin de lograr alianzas interadministrativas, privadas y particulares.

El trabajo realizado a través del componente social permite optimizar los recursos y abrir el camino para la construcción de una política pública sobre la cultura del mantenimiento, estableciendo aportes concretos y compromisos relacionados con el mantenimiento de los edificios patrimoniales. También articula los avances con el Plan de Revitalización, a través del trabajo conjunto con las estrategias de fortalecimiento de los recursos endógenos y culturales como factor de desarrollo local, recuperación habitacional integral, renaturalización y mejoramiento de las condiciones ambientales, integración espacial y movilidad sostenible, y Recuperación, Conservación y Salvaguardia del patrimonio cultural.

Una vez explicados los aspectos relativos a la operación por parte del del equipo profesional del programa, es importante entrar en materia y localizar espacialmente las acciones en el territorio en polígonos operativos comprendidos en sentido sur-norte, entre la avenida José Asunción Silva (también conocida como avenida Presidencial) y la avenida Jiménez; y en sentido oriente-occidente, entre la avenida Circunvalar y la carrera 10ª. Además, se consideran unos ejes estructurales: la carrera 10ª, la carrera 7ª, la carrera 9ª, la carrera 4ª, la avenida Circunvalar, las calles 1ª,10ª y 11, la avenida Jiménez, la avenida José Asunción Silva y la calle 26 en el Centro Tradicional. Dichos ejes responden a unas valoraciones históricas, arquitectónicas, urbanas y antropológicas del color y de los materiales en el sector del Centro Tradicional a partir de las labores de enlucimiento en otros sectores, como Las Cruces y Las Nieves.

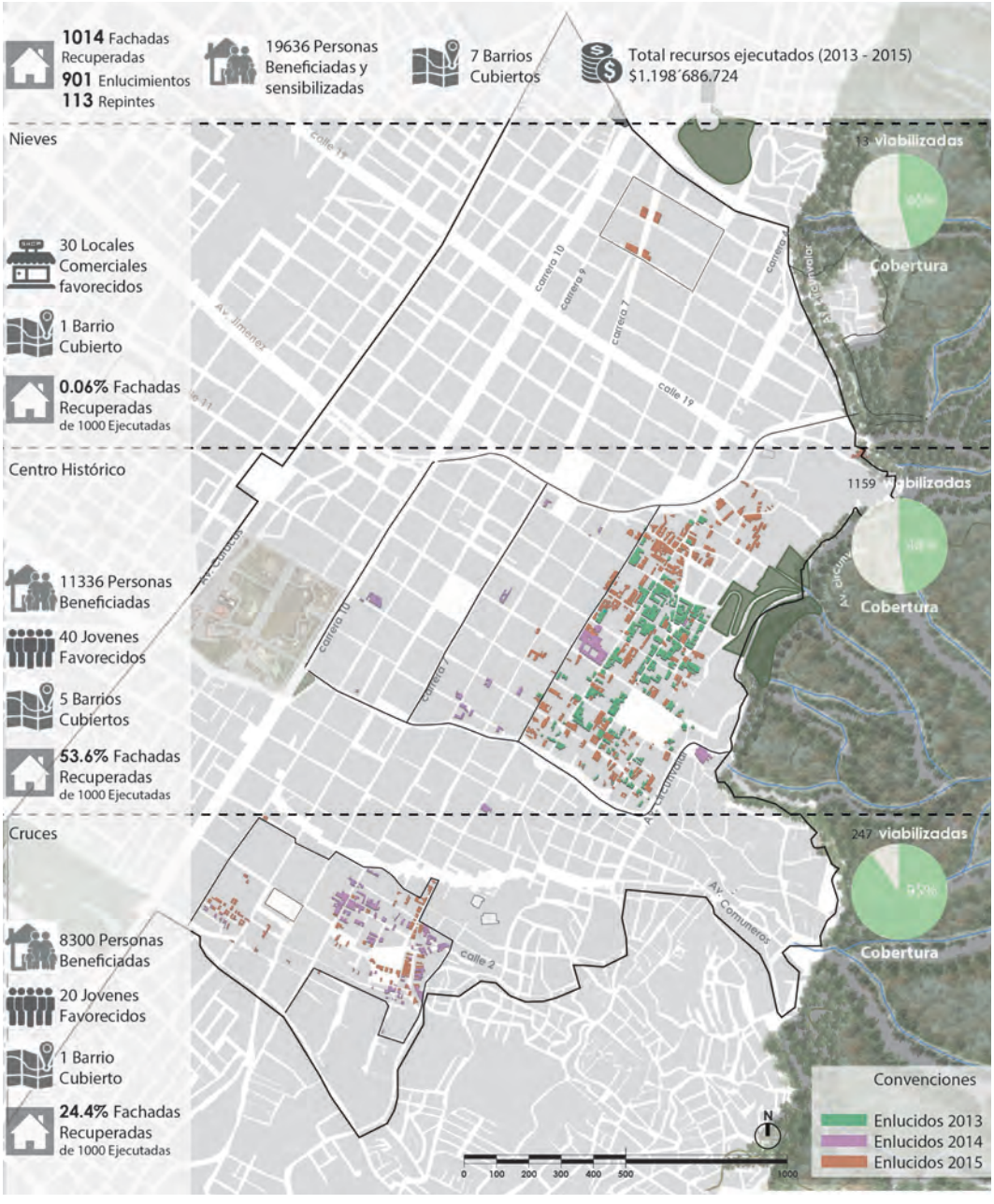
Metodología del programa

Como ya se ha mencionado, Candelaria es Tu Casa se orienta a poner en valor el patrimonio cultural con una metodología que combina la gestión social y la asesoría técnica en la ejecución de los enlucimientos en las fachadas.



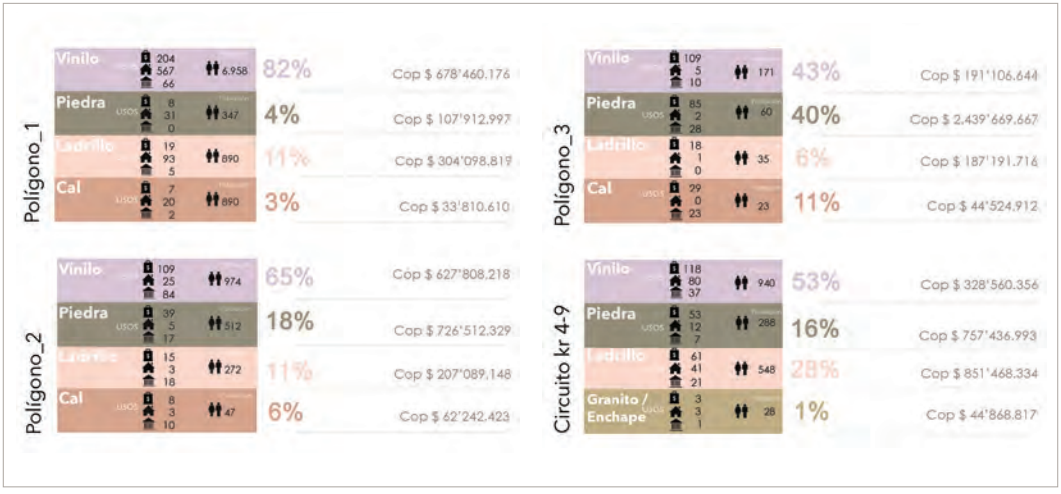
Metodología de la línea de recuperación cromática. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Resultados Candelaria es tu Casa



Plano de resultados. Inmuebles enlucidos en el Centro Tradicional. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Calle 9 entre carreras 2a y 3a. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.



Prefactibilidad de las fases del programa transversal Candelaria es Tu Casa. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Trabajo por fases y plan de acción

El programa inició sus acciones con el denominado "plan choque", y se ha realizado en forma continua desde junio de 2013 hasta la actualidad. Para el 2020, propone la recuperación de 4659 inmuebles ubicados en el Centro Tradicional y en el Centro Histórico. Las intervenciones realizadas y propuestas, se agrupan en 5 fases.

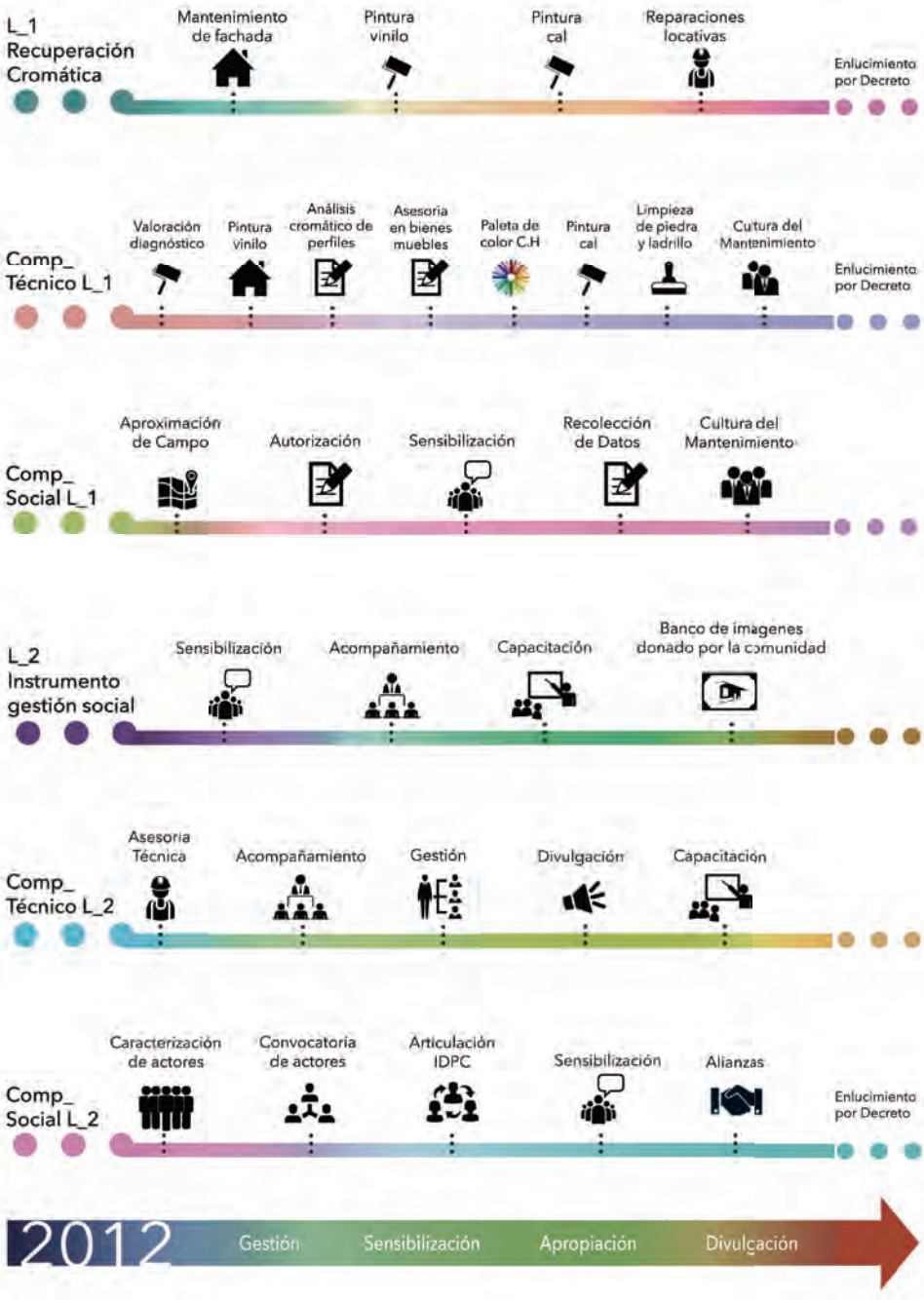
La primera fase correspondió al plan de choque o plan piloto, que introdujo una serie de aspectos que Candelaria es Tu Casa consideró esenciales tales, como el contacto personalizado con la comunidad residente. Desarrolló un avance técnico y se centró en la viabilidad de intervenir las fachadas de los inmuebles a través de procurar una autorización gestionada por parte del componente social; desde el componente técnico del programa, se divulgó la importancia del cuidado del patrimonio y se asesoró la selección del color. Como resultado, se obtuvo una ficha de identificación del inmueble, en la que se registró una imagen del antes y el después de la fachada. En

esta fase, se enlucieron un total de 181 edificaciones desde el nodo del Chorro de Quevedo, por la Calle del Embudo, hasta el parque de la Concordia, la carrera 2ª desde la calle 12C hasta la calle 9ª, sobre la calle 12C entre la carrera 1ª y la carrera 3ª.

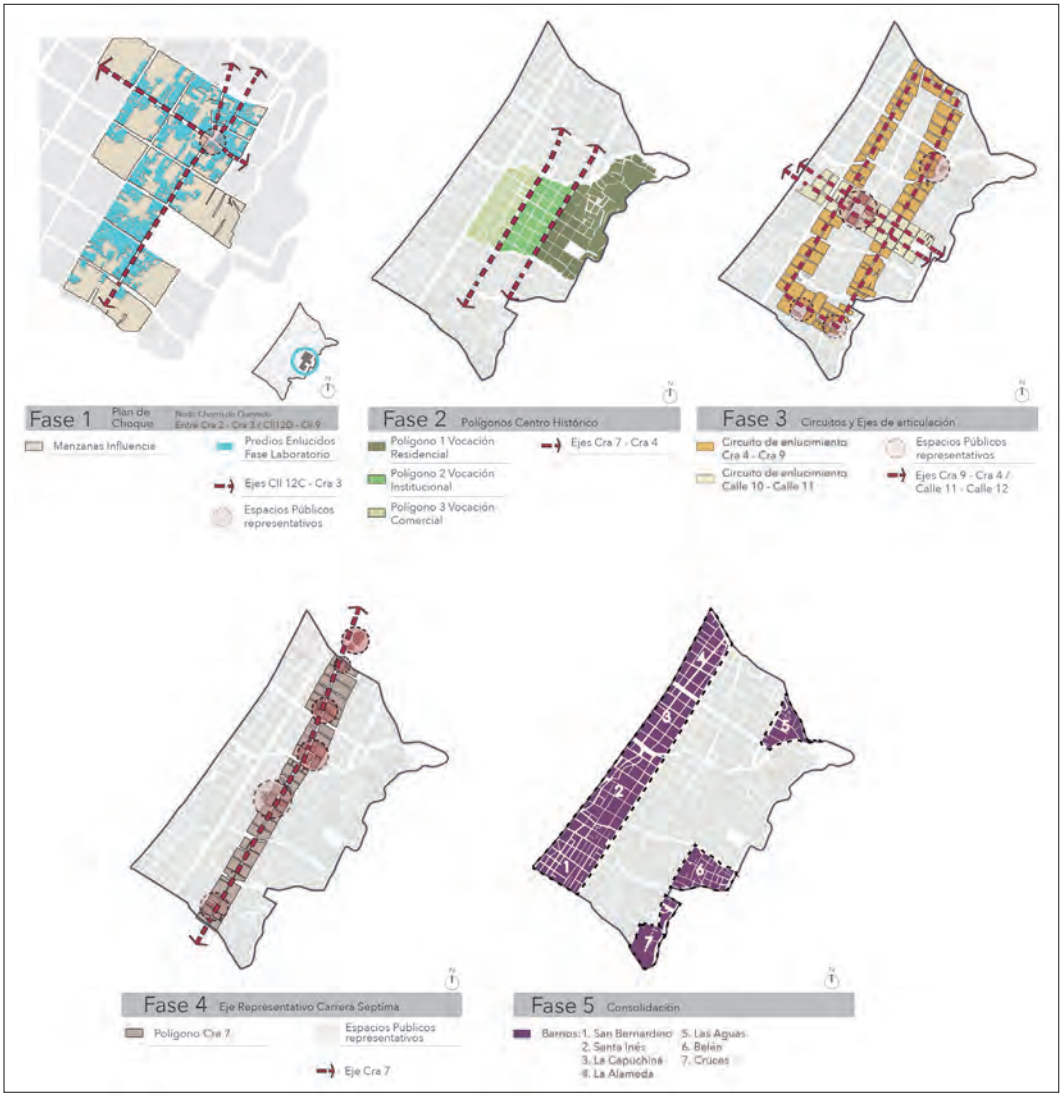
Se continuó con una segunda fase en el año 2014, a partir de tres polígonos que resultaron del análisis de usos y tendencias económicas del sector en el centro histórico. La tercera fase, llevada a cabo en 2015, abordó la recuperación cromática por ejes tales como, como la carrera 4ª, la carrera 9ª, la calle 2ª, la calle 23, la calle 10ª y la calle 11, que conforman un circuito de color que -en conjunto-, concentra los 470 años de historia de Bogotá. Para la planeación y gestión con actores, se mantiene la división del territorio en los polígonos que Saldarriaga Roa identifica en su investigación (retomada en Lulle y De Urbina 2011), y que se detalla en el programa.

El objetivo de esta fase en 2015 se orientó a lograr un impacto en la calidad de vida de los habitantes y usuarios del Centro Tradicional y visibilizar las intervenciones adelantadas que dinamizan sus entornos urbanos. A la vez, optimizar los recursos a través de la intervención en Inmuebles de interés cultural un cambio positivo en la imagen urbana en las calles y perfiles de la zona, y así posicionar la línea del instrumento de gestión social de Candelaria es Tu Casa; además, vincular a la academia con proyectos de investigación en técnicas constructivas tradicionales.

La cuarta fase se dirige a la carrera 7ª, el eje más importante de la ciudad, por contener valores urbanos, arquitectónicos, simbólicos y sociales que es necesario considerar para la intervención. Por último, la quinta fase incluye algunos entornos vulnerables y está planteada como la consolidación y finalización de la recuperación cromática del Centro Tradicional.



Plan de acción del programa transversal Candelaria es Tu Casa.
Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.



Plano de formulación de fases de Candelaria es Tu Casa. Imagen: Equipo Candelaria es Tu Casa – IDPC.

Esquemas de ejecución del programa Candelaria es Tu Casa

Un compromiso entre la comunidad y el Estado para la conservación del patrimonio, considerar un universo de iniciativas privadas, mixtas, públicas, colectivas, individuales, etc., con el objetivo final de lograr la intervención de mantenimiento del edificio patrimonial y su perfil urbano a través de la corresponsabilidad.

A medida que la intervención, se hacen tangibles los aportes físicos y humanos para el cumplimiento del objetivo principal del programa por parte de los diferentes actores sociales, lo cual se hace evidente a través de las mesas de concertación que convoca el IDPC. Este instrumento empieza a perfilarse como un elemento revitalizador de la recuperación cromática de las fachadas del Centro Tradicional, y rápidamente crece y toma fuerza el instrumento de gestión social, lo que permite a Candelaria es Tu Casa contar con los aportes voluntarios de pintura, el ofrecimiento de espacios o salones comunales, divulgación, etc.

Para la ejecución propiamente dicha, se han identificado cuatro escenarios que tienen diferentes derivaciones, las cuales se exponen a continuación.

A. El primer escenario es el convenio interadministrativo con otras instituciones que tengan la posibilidad y el interés de participar en el programa. Este escenario contempla tres aspectos:

• El aporte de los recursos, de acuerdo con las áreas de acción que se concreten.
• Jóvenes en emergencia social y en condiciones de vulnerabilidad.
• La capacitación de mano de obra no calificada, a través de convenios interinstitucionales. De esta forma, se posibilita la práctica

laboral, con el apoyo del equipo profesional del programa, conformado por arquitectos, restauradores de bienes muebles, sociólogos, geógrafos y pasantes.

B. El segundo escenario se realiza a través de diferentes modalidades de la contratación pública, la cual depende de la evaluación y el diagnóstico previo del inmueble que asesora el programa, y que determina el nivel de intervención que se requiere. Si el nivel de complejidad y materialidad en la fachada es alto, se exigirá en los estudios previos que el equipo del proponente acredite un alto grado de especialidad. En estos casos, los contratos cuentan con una supervisión técnica en todo el proceso adelantar en el área que se acuerde enlucir, en ambas líneas: la recuperación cromática y el instrumento de gestión social del programa.

C. El tercer escenario surge a través de la participación de Jóvenes del Idipron que, mediante acuerdo previo al programa Candelaria es Tu Casa, en brigadas de enlucimiento y divulgación, apoyan presencialmente en técnicas y procesos tradicionales.

Se espera que estos jóvenes se involucren posteriormente a través de un proceso de contratación, para apoyar con la mano de obra a futuros contratistas que resulten favorecidos para intervenir las fachadas. Cabe anotar que el énfasis en esta oportunidad será la capacitación en artes y oficios para que exista un mayor conocimiento sobre la intervención integral de las fachadas.

D. El cuarto escenario es la "Cuadrilla de mantenimiento u operador en logística de mantenimiento" para el Centro Tradicional de Bogotá D. C. Esta cuadrilla podría estar en movimiento constante para llevar a cabo dos actividades. La primera, enlucir aquellos inmuebles cuyos propietarios puedan aportar los insumos para la actividad; y la segunda, apoyar con la asesoría y capacitación a la comunidad sobre el mantenimiento de sus inmuebles.

Estos cuatro escenarios fueron estudiados, combinados entre sí y valorados, y como resultado, se han realizado tres convenios interinstitucionales con Idipron, en los que se hicieron aportes de capital y en especie[2] por parte de cada entidad. Así mismo, se celebraron dos contratos de obra para el enlucimiento de inmuebles emblemáticos en el Centro Histórico.

Actualmente, el programa finaliza el enlucimiento de pintura a la cal de la iglesia de La Candelaria e inicia la ejecución en el circuito desde la carrera 9ª con calle 2ª hacia el norte, en el barrio Las Cruces. Se planea desarrollar unos talleres de pañetes en cal y arena, calas, apadrinamiento de fachadas por parte de la Fundación Escuela Taller de Bogotá y realizar charlas de sensibilización para los Guardianes del Patrimonio[3], un grupo voluntario de personas que han participado en talleres de sensibilización e interés en los inmuebles patrimoniales.

La apuesta a futuro del programa es la sostenibilidad en el mantenimiento del espacio público del Centro Tradicional de la capital, con la participación de los propietarios y los diferentes actores identificados en el instrumento de gestión social, en el marco de los escenarios establecidos en el programa. Se espera que, con el cambio de circunstancias de la ciudad, la nueva administración continúe con las intervenciones de enlucimiento y mantenimiento de nuestros edificios patrimoniales.

2 Se refiere a la capacitación de los jóvenes que han sido incorporados al convenio, con acompañamiento psicológico y educativo constante.

3 Guardianes del Patrimonio es una categoría del Círculo de Amigos de Candelaria es Tu Casa. Para profundizar en el término, ver el tomo II, dedicado al instrumento de gestión social.

Antes y después del enlucimiento de dos inmueble en el barrio Las Cruces. Carrera 5A No. 2-74 y calle 2A No. 5A-09.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Antes y después del enlucimiento de un inmueble en La Candelaria. Calle 7 No. 8A-22.
Fotografía: Equipo Candelaria es Tu Casa - IDPC.

Casa de la Forja en la Candelaria. Calle 12 N° 2 - 88. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Pastelería francesa, fachada enlucida por el Programa. Calle 9 con carrera 2. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Paisaje urbano del centro histórico de Bogotá. Carrera 8 No. 9 - 37. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Paisaje urbano del centro histórico de Bogotá. Carrera 8 No. 9 - 37. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Calle del embudo. Carrera 2 entre calles 12b y 12c. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Paisaje urbano en el sector de Belén. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.

Fachadas enlucidas en el sector de Belén. Calle 12d N° 1- 04. Fotografía: Margarita Mejía - IDPC.