
MONUMENTOS
*en espacio
público en*
♦ ♦ ♦ **BOGOTÁ**



RUTAS E IMÁGENES PARA RECORRER LA CIUDAD

agenda 2015

INSTITUTO DISTRITAL
DE PATRIMONIO CULTURAL







GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá D.C

CLARISA RUÍZ CORREAL
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO
Directora
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

*Subdirector de Divulgación de los Valores
del Patrimonio Cultural*
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ALEJANDRO BURGOS BERNAL
Coordinación Editorial y de Publicaciones
XIMENA BERNAL CASTILLO

Fotografías
MARGARITA MEJÍA RODRÍGUEZ

Resenas Cafés
ALFREDO BARÓN LEAL

Diseno Gráfico
JESSICA ACOSTA MOLINA

Impresión
BUENOS Y CREATIVOS S.A.S.

© 2015 Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
Calle 12B No. 2-58
www.patrimoniocultural.gov.co

MONUMENTOS
*en espacio
público en*
♦ ♦ ♦ **BOGOTÁ**



RUTAS E IMÁGENES PARA RECORRER LA CIUDAD

agenda **2015**

INSTITUTO DISTRITAL
DE PATRIMONIO CULTURAL









◆ ENERO ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

◆ FEBRERO ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

◆ MARZO ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

◆ ABRIL ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

◆ MAYO ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

◆ JUNIO ◆

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

♦ JULIO ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

♦ AGOSTO ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

♦ SEPTIEMBRE ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

♦ OCTUBRE ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

♦ NOVIEMBRE ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

♦ DICIEMBRE ♦

<i>l</i>	<i>m</i>	<i>m</i>	<i>j</i>	<i>v</i>	<i>s</i>	<i>d</i>
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			







ruta a pie

◆ **CENTRO TRADICIONAL** ◆



Título: Lanzando la onda • **Autor:** Alejandro Obregón • **Técnica:** Escultura: bronce fundido • **Fecha de elaboración:** Ca. 197





Esta abstracción geométrica diagonal de más de veinte toneladas es una conmemoración por parte de Obregón al expresidente Alfonso López Pumarejo (1886-1959), quien fuera impulsador de la nacionalización de las comunicaciones en Colombia.

Según Obregón, cuando Feliza Bursztyn vio la obra recién instalada en el espacio público, la definió como “una escultura de un pintor”.



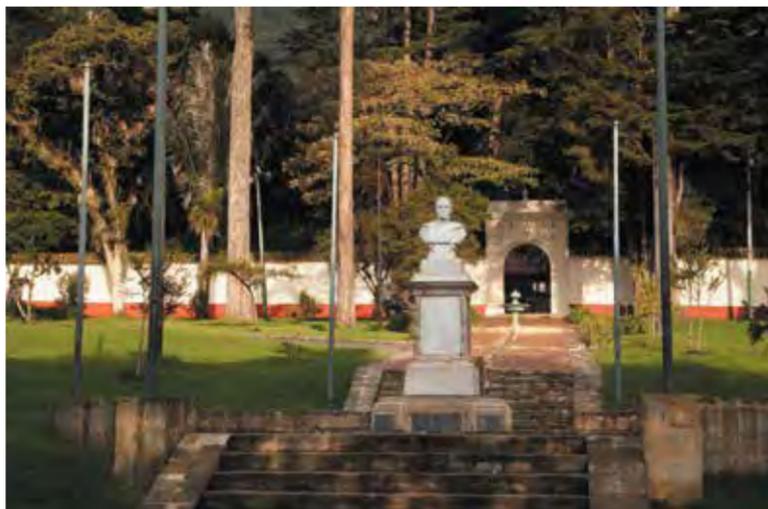
Título: Alejandro Petion • **Autor:** Luis Alberto Acuña • **Técnica:** Herma en bronce fundido • **Fecha de elaboración:** ca. 1952







Haití fue el segundo estado independiente en América (1804). Su presidente Anne Alexandre Sabés Petion (1806-1818) le entregó a Simón Bolívar hombres, armas y víveres (1816) a cambio de cumplir la promesa de declarar la abolición de la esclavitud en los territorios emancipados. Debido a lo anterior, este monumento, erigido en el antejardín de la Quinta de Bolívar, guarda una estrecha relación con su entorno.



Título: Puente de Boyacá o Puente de las Aguas • **Autor:** Anónimo • **Técnica:** Mampostería de ladrillo y piedra con mortero •
Fecha de elaboración: 1905





Durante los trabajos de obra civil de la Avenida Jiménez en el 2003, salió a la luz uno de los dieciocho puentes que antiguamente permitían el paso sobre el río San Francisco.

El primer puente que existió en el sector de Las Aguas fue construido en 1690. Luego fue reforzado en 1802 para permitir el paso hacia la parroquia de Nuestra Señora de Las Aguas. El puente construido en 1905 se constituye en testimonio de la geografía y el urbanismo de Bogotá.



Título: Policarpa Salavarrieta • *Autor:* Gerardo Benítez • *Técnica:* Escultura: latón fundido • *Fecha de elaboración:* ca. 1969



POLICARPA SALAVARRIETA RÍOS

“LA POLA”

NACIO EN GUADUAS
EL 26 DE ENERO DE 1795

FUSILADA EN BOGOTÁ
EL 14 DE NOVIEMBRE DE 1817

HOMENAJE DE EL
COLEGIO MILITAR ANTONIO RIVERA





La escultura de esta heroína fue elaborada originalmente en cemento por Dionisio Cortés en 1910. Debido al mal estado de conservación que presentaba, en 1968 fue reemplazada por una escultura en latón fundido, elaborada por Gerardo Benítez.

Policarpa es representada en la escena del fusilamiento. La ausencia de alhajas y mantilla señala su posición modesta, pero el uso de zapatillas indica que no era esclava ni sirviente (Vanegas Carrasco, 2011). El monumento y su entorno inmediato fueron restaurados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el 2014.



♦
Título: Minerva • **Autor:** Ludovico Consorti • **Técnica:** Escultura: bronce fundido y patinado Peana: bronce Pedestal: granito natural •

Fecha de elaboración: ca. 1958







La erguida figura femenina representa a la diosa romana Minerva, nacida de la cabeza de Zeus y conocida en la cosmogonía griega como Atenea. Símbolo de la sabiduría, las artes, los oficios y la guerra justa, se presenta como guerrera con atributos como el casco, el yelmo, la lanza y el escudo, a la entrada de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Si bien Consorti realiza una escultura de actitudes y formas delicadas, evidentes en los detalles del rostro, la tensión de los músculos de sus brazos y piernas (Unión Temporal, 2013) logra reforzar su carácter divino y heroico.



Título: Bosque cultural • *Autor:* Bernardo Salcedo • *Técnica:* Láminas de metal • *Fecha de elaboración:* 1994





La erguida figura femenina representa a la diosa romana Minerva, nacida de la cabeza de Zeus y conocida en la cosmogonía griega como Atenea. Símbolo de la sabiduría, las artes, los oficios y la guerra justa, se presenta como guerrera con atributos como el casco, el yelmo, la lanza y el escudo, a la entrada de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

Si bien Consorti realiza una escultura de actitudes y formas delicadas, evidentes en los detalles del rostro, la tensión de los músculos de sus brazos y piernas (Unión Temporal, 2013) logra reforzar su carácter divino y heroico.



Título: Virgen del Carmen, San Juan Bosco y San Francisco de Sales • **Autor:** Anónimo • **Técnica:** Pintura mural al seco •

Fecha de elaboración: Sin fecha







Los murales están ubicados en tres arcos ojivales localizados en el tímpano de la fachada principal de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Los salesianos construyeron un pequeño repertorio iconográfico con personajes significativos para esta comunidad: su fundador San Juan Bosco, la Virgen del Carmen —a quien es dedicado el templo— y su patrono San Francisco de Sales.



Título: Batalla de Ayacucho • **Autor:** Julio González Pola • **Técnica:** Esculturas, relieves, placas y peanas: bronce fundido
Pedestal y basamento: piedra tallada • **Fecha de elaboración:** 1926





◆ ◆ ◆

El propósito de este monumento está ligado al reconocimiento oficial de la independencia y a la construcción de las nacientes repúblicas. Las piezas de estilo neoclásico que conforman el conjunto escultórico se articulan para desarrollar un discurso asociado al concepto de libertad-victoria-república. Esto se evidencia en la escultura que remata el conjunto, la cual representa a la diosa romana Libertas. Con una mano sostiene una antorcha encendida y con la otra un ave, atributos propios de la libertad y la victoria.



Título: El día y la noche • **Autor:** Félix María Otálora • **Técnica:** Escultura: cemento modelado y pintado •

Fecha de elaboración: ca. 1926







El día y la noche corresponde a la escultura de una mujer (izquierda) y un hombre (derecha) que reposan sobre el frontón de la fachada del edificio del Palacio de la Policía Nacional. Este conjunto neoclásico, realizado con gran detalle anatómico y de movimiento, representa la aurora y el crepúsculo en devenir del tiempo de servicio del cuerpo armado. Otálora es considerado pionero en el uso de cemento como soporte para la creación de obras artísticas.



Título: Grifos • *Autor:* Alberto Manrique Martín • *Técnica:* Escultura: cemento armado • *Fecha de elaboración:* ca. 1926





Los grifos son criaturas míticas que, por lo general, tienen aspecto de felinos alados y representan la fuerza, el valor y la justicia (Silva Santa-Cruz, 2012). Son considerados guardianes que advierten contra la codicia humana.

Fueron concebidos por Alberto Manrique Martín y ejecutados por José María Otálora y Joselyn Rodríguez. Según la descripción realizada en el contrato del 10 de mayo de 1926, las piezas fueron elaboradas con una armadura metálica de hierro de primera clase y cemento blanco.



Título: Puerta del Palacio Cardenalicio • *Autor:* Vico Consorti • *Técnica:* Bronce fundido • *Fecha de elaboración:* ca. 1957





Una de las puertas más valiosas de Bogotá es la de la fachada principal del Palacio Cardenalicio (1950). Compuesta por dos hojas, fue construida en bronce y pesa más de tres toneladas. En cada hoja hay doce paneles cuadrangulares en los que se representan las principales escenas de la vida de la Virgen. Las imágenes, elaboradas en alto relieve, dan cuenta de varios planos que le dan volumen y expresión a la representación. Este elemento arquitectónico logra el virtuosismo y minuciosidad que caracteriza la obra de Consorti.



Título: Inmaculada Concepción • **Autor:** Juan de Cabrera • **Técnica:** escultura: piedra tallada • **Fecha de elaboración:** ca. 1572





Esta es una de las representaciones sobre la Inmaculada Concepción que más se popularizó en la Iglesia Católica. El dogma terminó de definirse en 1850, debido a los múltiples conflictos relacionados con la pureza de María.

En 1824 Caycedo y Flórez describe de la siguiente manera una losa ubicada sobre el lintel de la puerta principal de la Catedral, que indica la importancia de esta imagen para la historia de Bogotá:

“BAJO EL TÍTULO Y PATROSINIO DE LA INMACULADA CONCEPCION DE NUESTRA SEÑORA: SANTAFÉ RELIGIOSA PROSPERARA. AÑO DE MDCCCXIV. ARQUITECTO FRAY DOMINGO DE PETRÉS, CAPUCHINO”.



Título: Lisboa antigua • **Autor:** Susana Bretes • **Técnica:** Azulejo: cerámica pintada a mano. Escudo y fuente de pared: piedra •

Fecha de elaboración: 1988







Este conjunto escultórico es una donación del gobierno de Portugal a Bogotá por motivo del aniversario 450 de la fundación de la ciudad. Su elaboración estuvo a cargo de una tradicional fábrica de cerámica portuguesa denominada Sant'Anna, fundada en 1741.

La representación del azulejo está basada en el grabado de Frans Hogenberg, publicado en el *Civitates Orbis Terrarum* en 1572, el cual presenta una panorámica de Lisboa.





ENERO



29 - lunes -

30 - martes -

31 - miércoles -

01 - jueves -

02 - viernes -

03/04 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **05**

- martes - **06**

- miércoles - **07**

- jueves - **08**

- viernes - **09**

- sábado / domingo - **10 / 11**

ENERO



12 - lunes -

13 - martes -

14 - miércoles -

15 - jueves -

16 - viernes -

17/18 - sábado / domingo -

- lunes - **19**

- martes - **20**

- miércoles - **21**

- jueves - **22**

- viernes - **23**

- sábado / domingo - **24/25**

ENERO



26 - lunes -

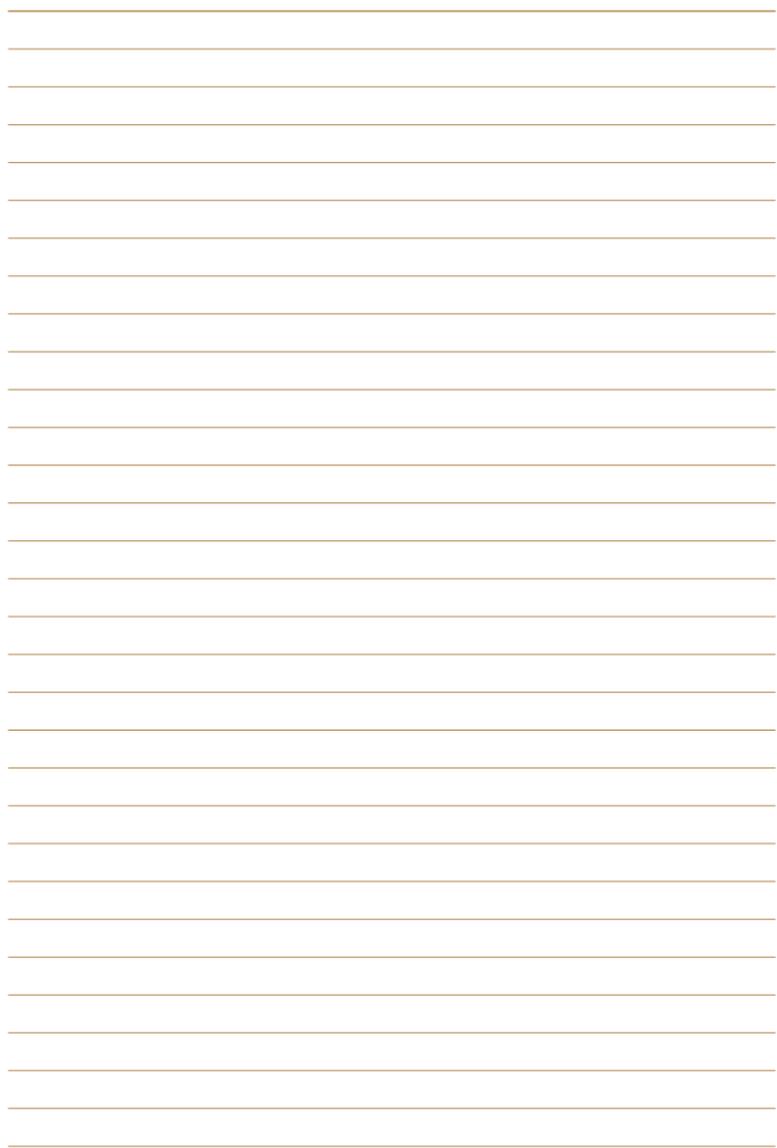
27 - martes -

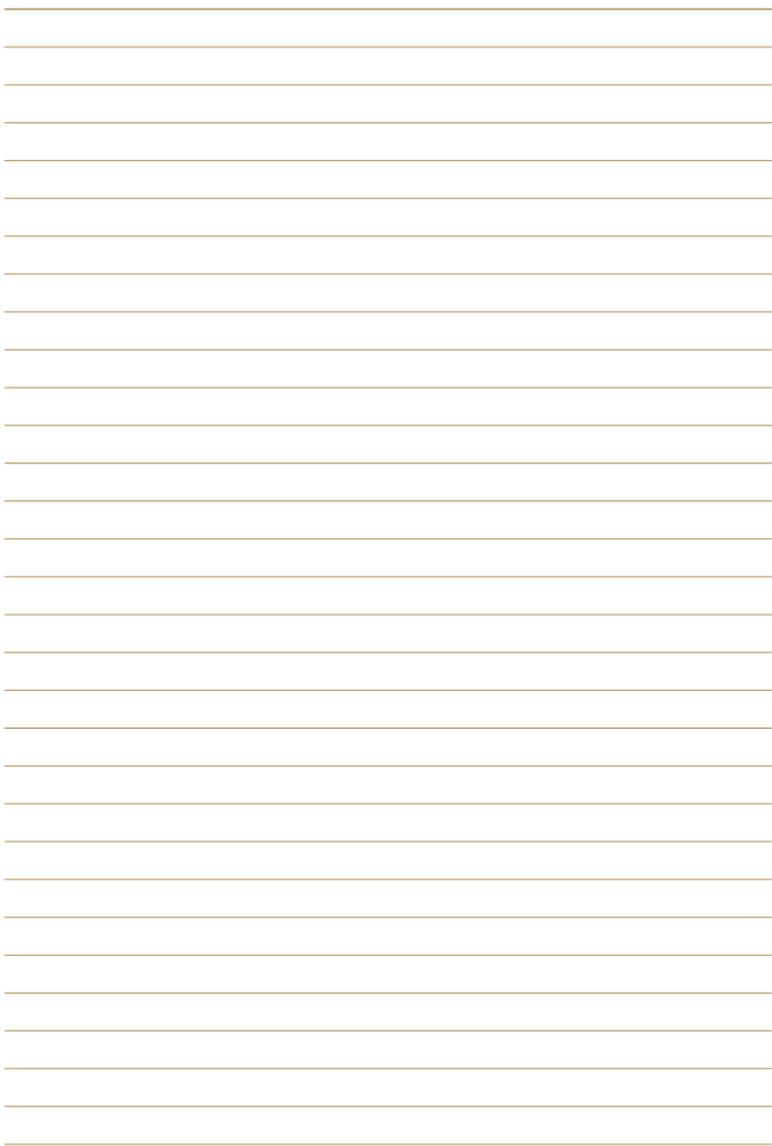
28 - miércoles -

29 - jueves -

30 - viernes -

31/01 - sábado / domingo -





FEBRERO



02 - lunes -

03 - martes -

04 - miércoles -

05 - jueves -

06 - viernes -

07/08 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **09**

- martes - **10**

- miércoles - **11**

- jueves - **12**

- viernes - **13**

- sábado/ domingo - **14/15**

FEBRERO



16 - lunes -

17 - martes -

18 - miércoles -

19 - jueves -

20 - viernes -

21/22 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **23**

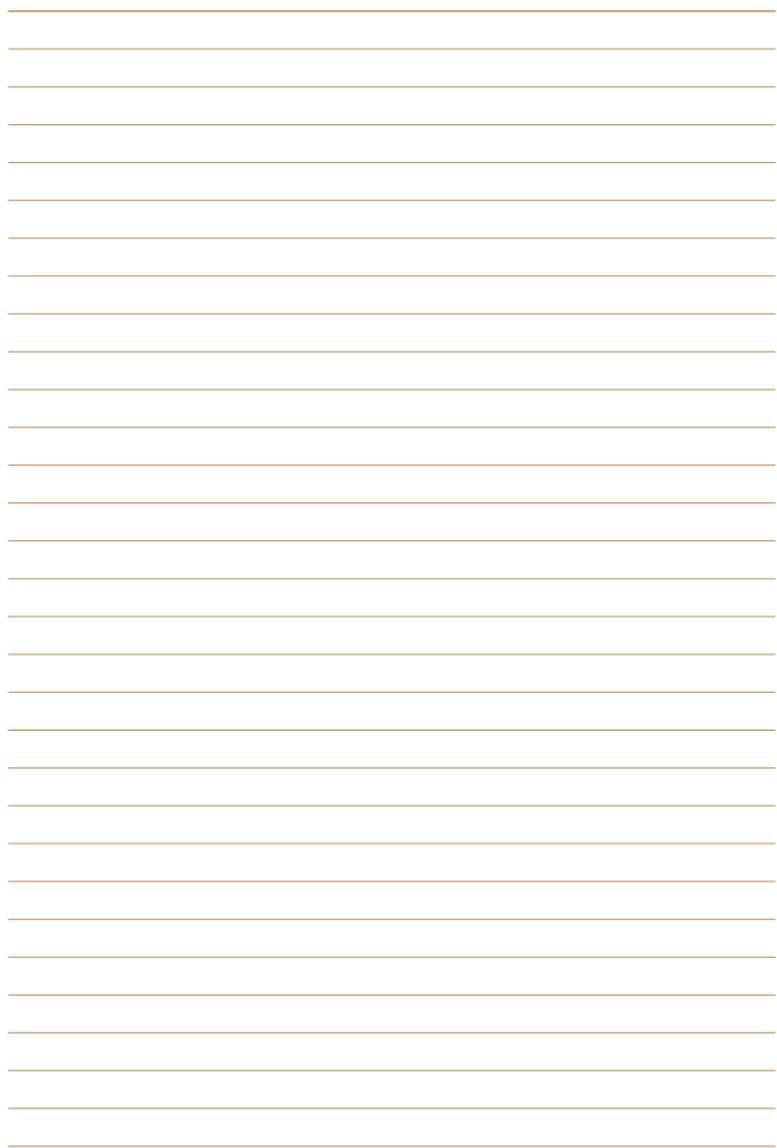
- martes - **24**

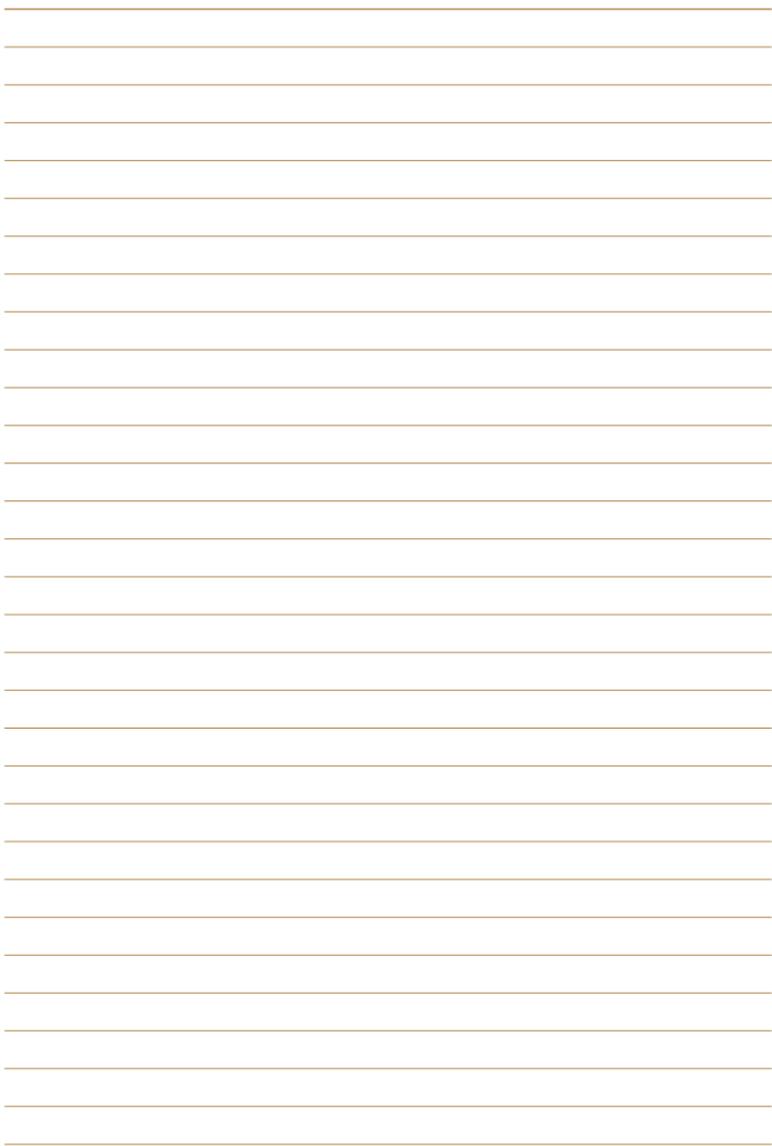
- miércoles - **25**

- jueves - **26**

- viernes - **27**

- sábado / domingo - **28 / 01**





MARZO



02 - lunes -

03 - martes -

04 - miércoles -

05 - jueves -

06 - viernes -

07/08 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **09**

- martes - **10**

- miércoles - **11**

- jueves - **12**

- viernes - **13**

- sábado/domingo - **14/15**

MARZO



16 - lunes -

17 - martes -

18 - miércoles -

19 - jueves -

20 - viernes -

21/22 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **23**

- martes - **24**

- miércoles - **25**

- jueves - **26**

- viernes - **27**

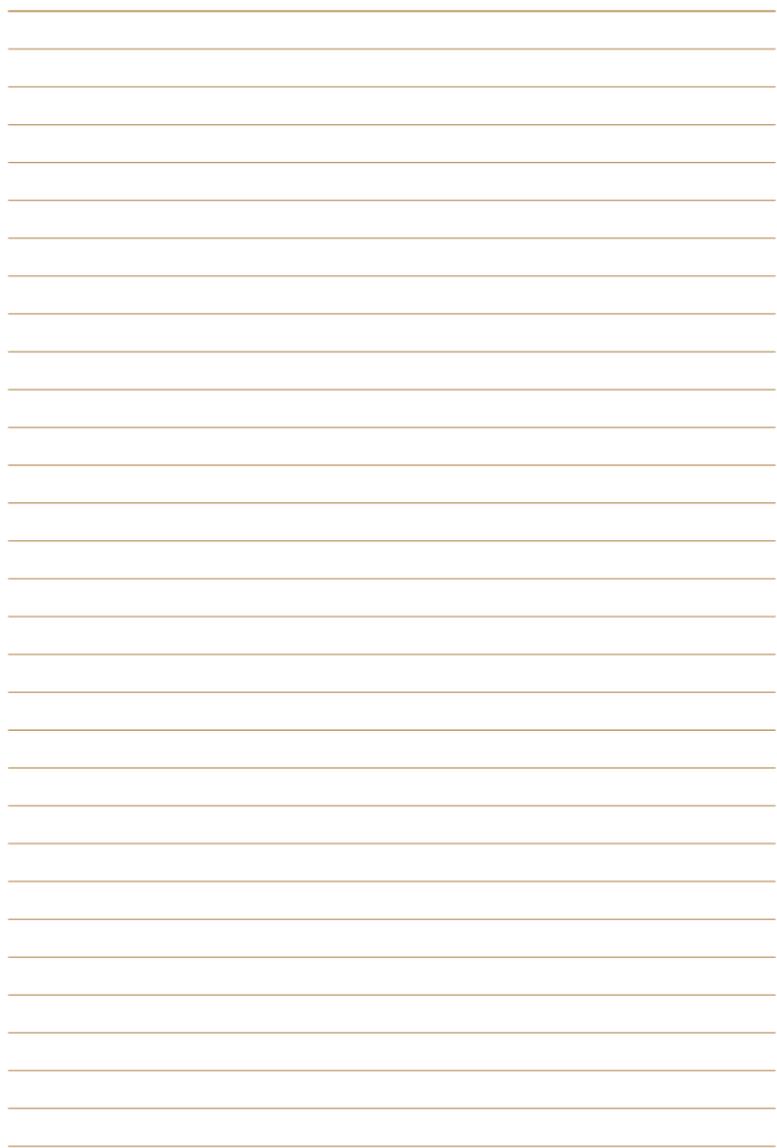
- sábado / domingo - **28 / 29**

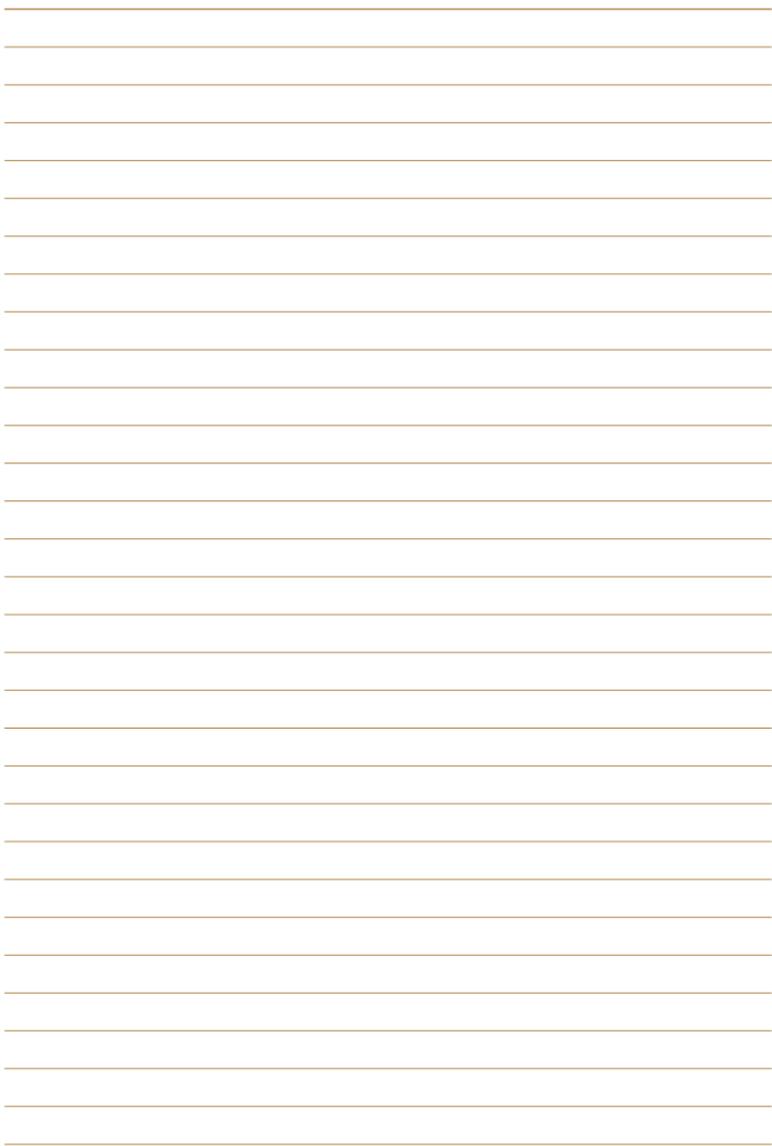
MARZO



30 - lunes -

31 - martes -





ABRIL



01 - miércoles -

02 - jueves -

03 - viernes -

04/05 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **06**

- martes - **07**

- miércoles - **08**

- jueves - **09**

- viernes - **10**

- sábado/ domingo - **11/12**

ABRIL



13 - lunes -

14 - martes -

15 - miércoles -

16 - jueves -

17 - viernes -

18/19 - sábado / domingo -

- lunes - **20**

- martes - **21**

- miércoles - **22**

- jueves - **23**

- viernes - **24**

- sábado / domingo - **25 / 26**

ABRIL

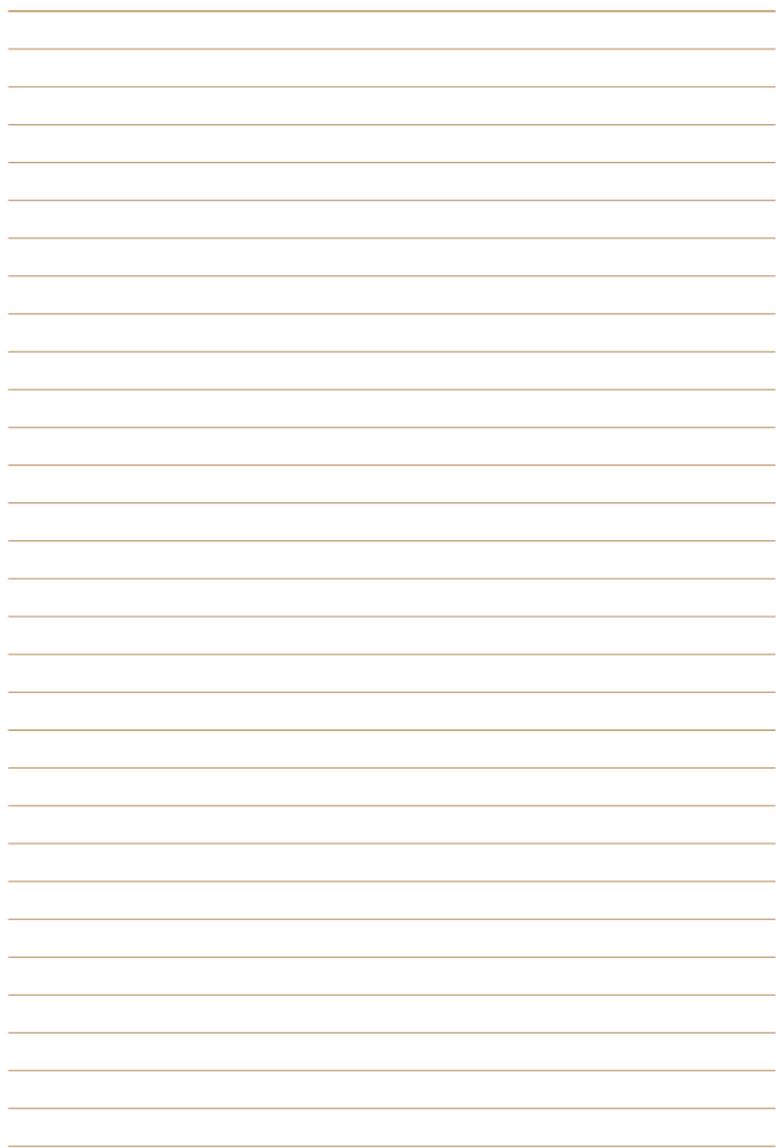


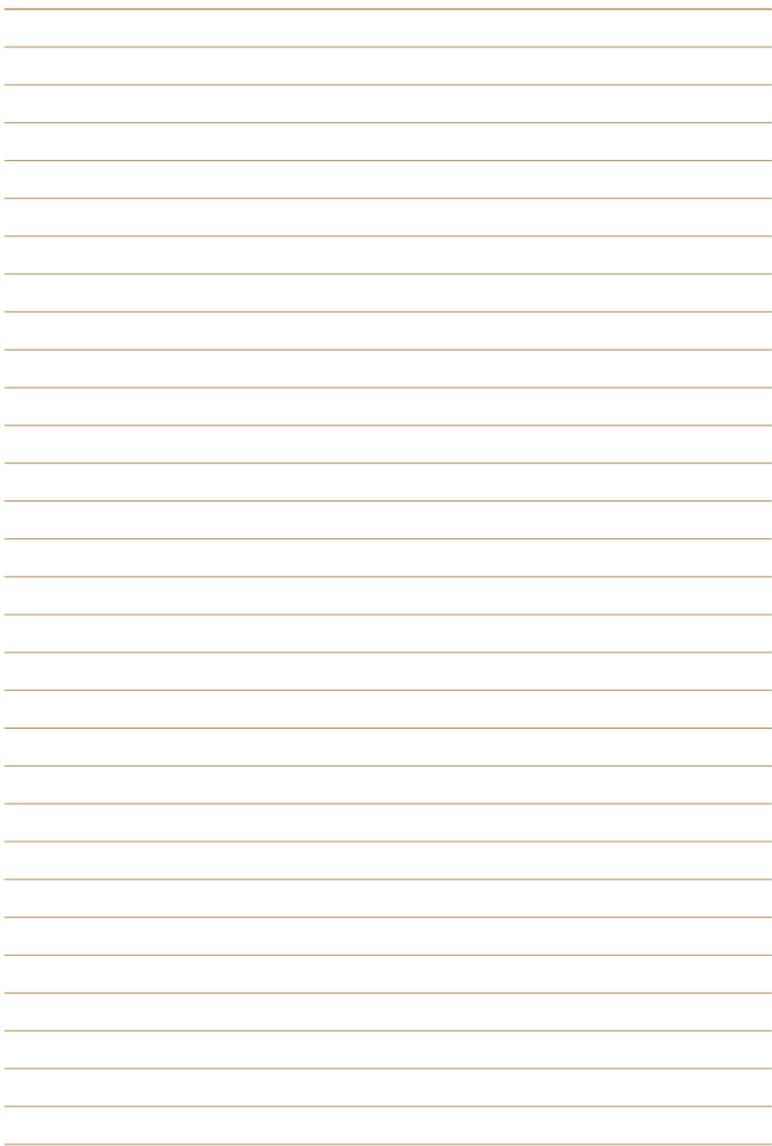
27 - lunes -

28 - martes -

29 - miércoles -

30 - jueves -





MAYO



01 - viernes -

02/03 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **04**

- martes - **05**

- miércoles - **06**

- jueves - **07**

- viernes - **08**

- sábado / domingo - **09/10**

MAYO



11 - lunes -

12 - martes -

13 - miércoles -

14 - jueves -

15 - viernes -

16/17 - sábado / domingo -

- lunes - **18**

- martes - **19**

- miércoles - **20**

- jueves - **21**

- viernes - **22**

- sábado/ domingo - **23/24**

MAYO



25 - lunes -

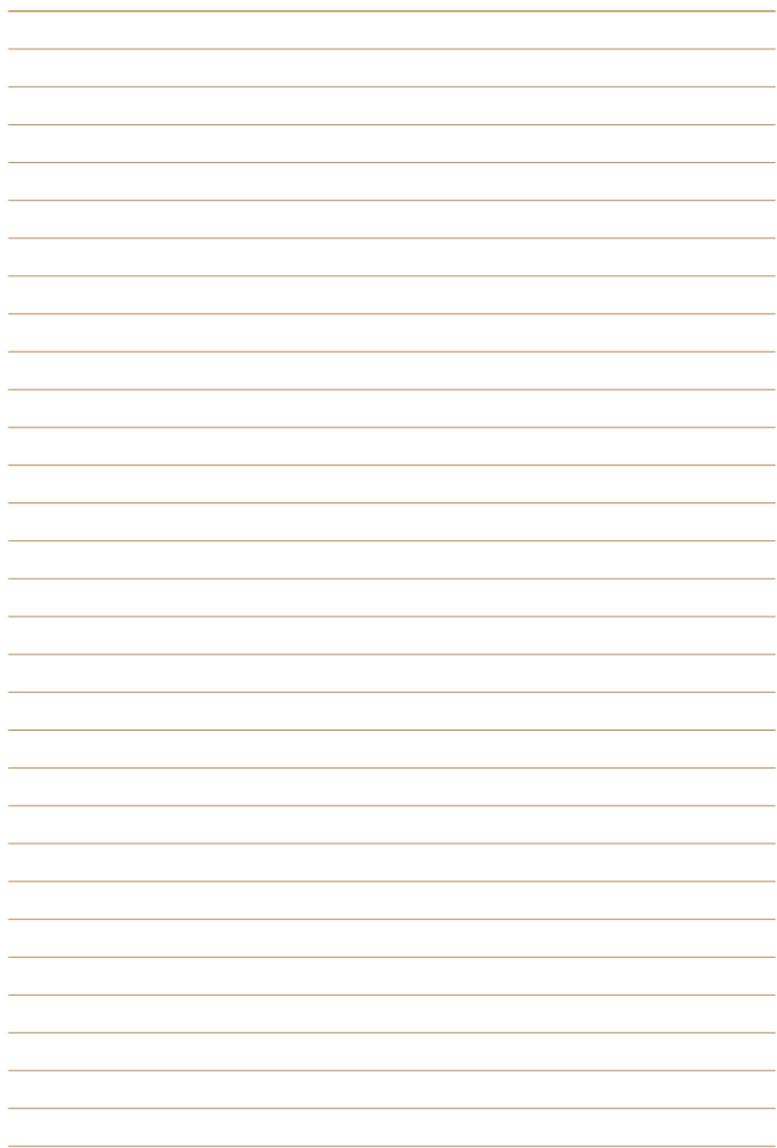
26 - martes -

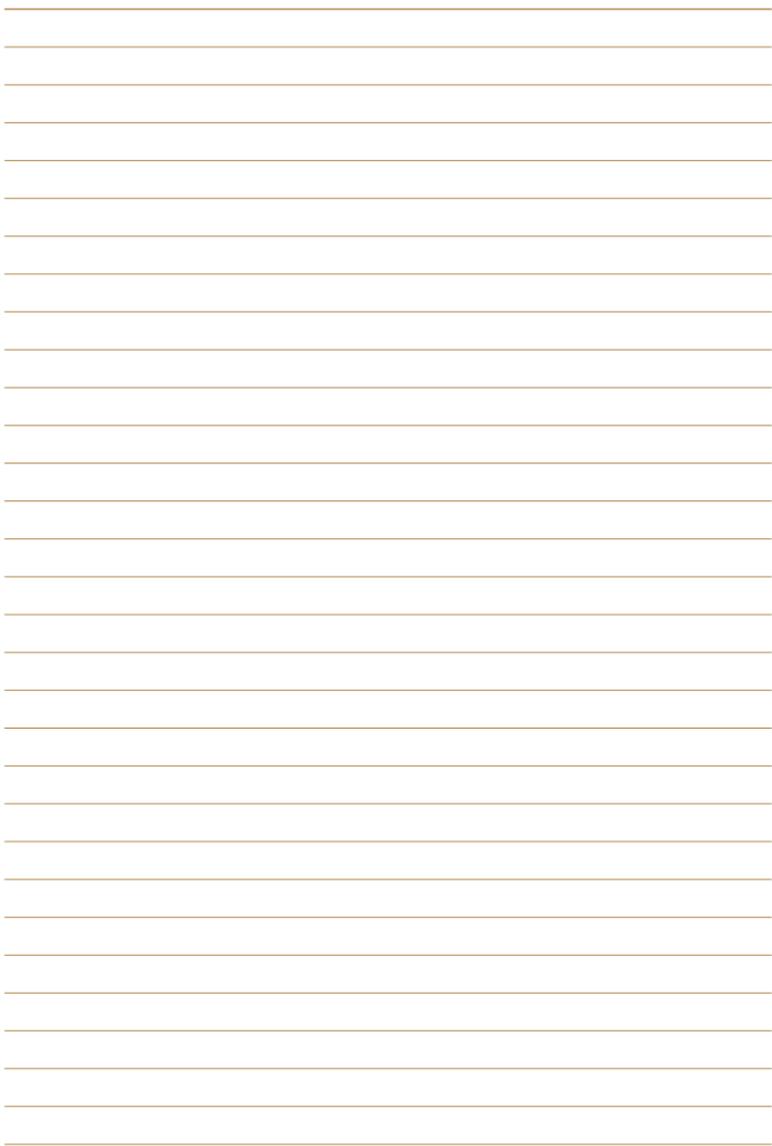
27 - miércoles -

28 - jueves -

29 - viernes -

30/31 - sábado / domingo -





JUNIO



01 - lunes -

02 - martes -

03 - miércoles -

04 - jueves -

05 - viernes -

06/07 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **08**

- martes - **09**

- miércoles - **10**

- jueves - **11**

- viernes - **12**

- sábado / domingo - **13/14**

JUNIO



15 - lunes -

16 - martes -

17 - miércoles -

18 - jueves -

19 - viernes -

20/21 - sábado / domingo -

- lunes - **22**

- martes - **23**

- miércoles - **24**

- jueves - **25**

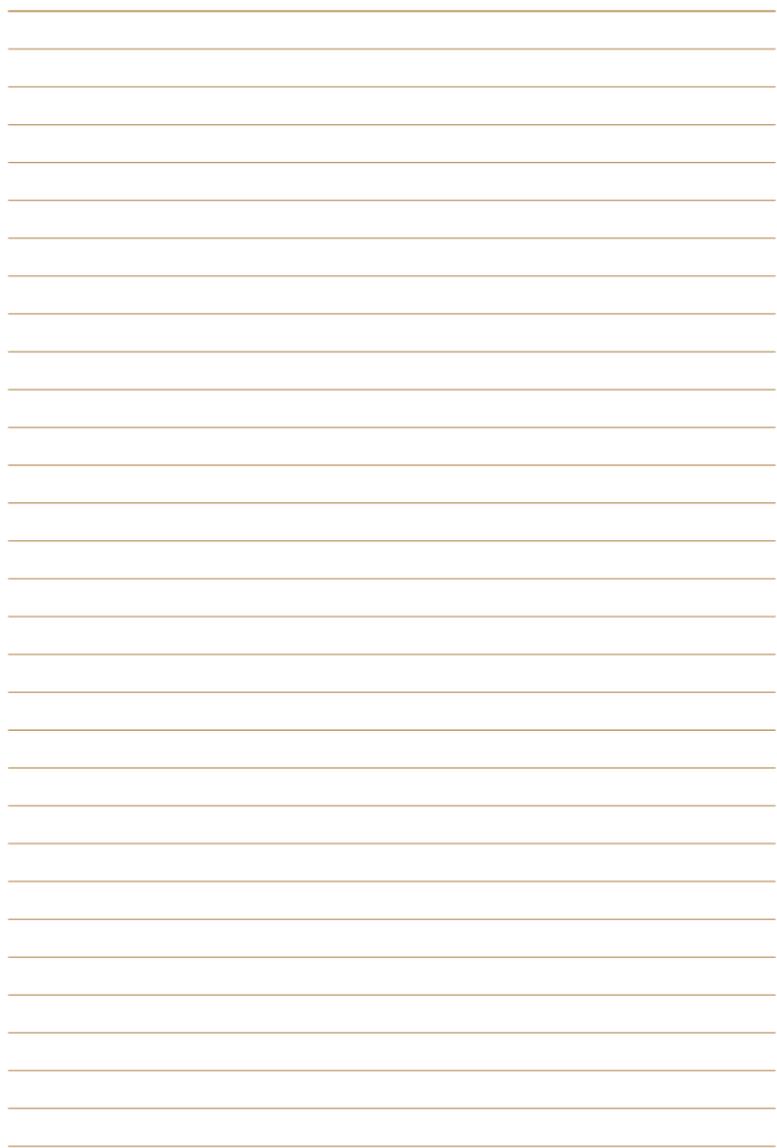
- viernes - **26**

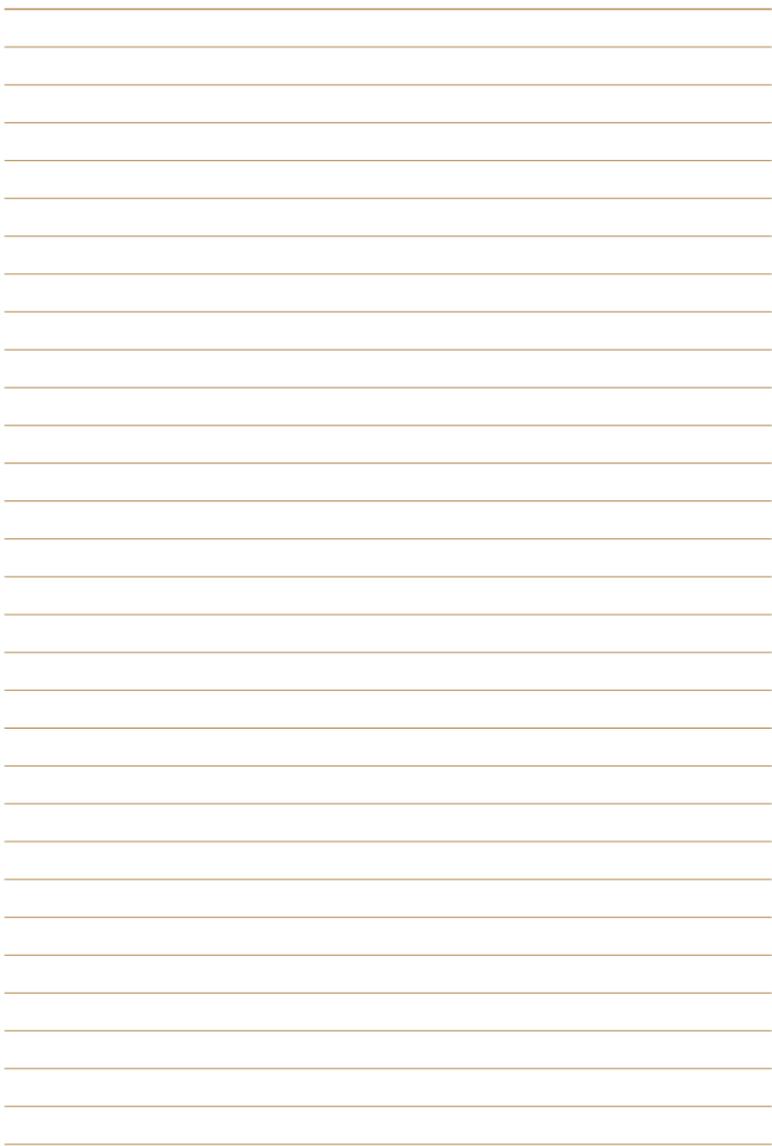
- sábado / domingo - **27 / 28**

JUNIO

29 - lunes -

30 - martes -







ruta en transmilenio

◆ **AVENIDA JIMÉNEZ Y AMÉRICAS** ◆





Título: Templo al Libertador • **Autor:** Templo: Pietro Cantini Loi; Ornaméntación: Luigi Ramelli; Córdor: Louis-Antoin Desprey y Clovis Edmon Masson: Libertador: Gerardo Benítez • **Técnica:** Templo: piedra arenisca labrada. Escultura y cóndor: bronce fundido. Peana: hierro. Pedestal: piedra y cemento • **Fecha de elaboración:** Templo y cóndor: 1883; Escultura: 1973







El templete al Libertador fue encargado para celebrar el centenario del natalicio de Simón Bolívar en 1883. Originalmente ubicado en el Parque Centenario, hoy en día se encuentra en el Parque de los Periodistas en donde es posible observar una de las piezas más importantes de este conjunto: el cóndor. Localizado en el eje central del edificio que descansa sobre la cúpula del templete, tiene las alas extendidas y una cadena rota en el pico, que representa a la América libertada. El cóndor es una escultura fundida en el taller Charles - Antonie Gruet en París (Consortio Teyfu, 2013). El monumento fue restaurado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en 2014 y su interior será abierto al público como sala de exposiciones del Museo de Bogotá.



Título: Buzón de correo Avenida Jiménez • **Autor:** Carron Company • **Técnica:** Hierro fundido • **Fecha de elaboración:** ca. 1961



◆ ◆ ◆

Posiblemente en Bogotá comenzó a implementarse el uso de buzones de correo durante la primera mitad del siglo XX. Este buzón en particular, fue fabricado por la empresa escocesa Carrion Company como se evidencia en un relieve ubicado en la parte inferior del objeto. El correo postal en Colombia fue manejado por el Servicio de Giros Postales desde 1916 hasta 1963 y posteriormente, por la Administración Postal Nacional, la cual operó hasta 1980, cuando cayó en desuso por la utilización del timbre de la oficina de correos.



Título: Reloj de la Iglesia de San Francisco • **Autor:** Bernard Vortmann • **Técnica:** Mecanismo mecánico en metal. Tablero: láminas de metal pintado. Sonería: cobre fundido. • **Fecha de elaboración:** 1926







La inscripción en el anillo sonoro de la campana indica que este reloj fue donado para la iglesia de San Francisco por los frayles Nepomuceno Ramos y Rafael Almanzar, el 19 de marzo de 1926. Su tablero pintado a mano, representa un escudo redondo que corresponde a un antiguo emblema de esta orden, denominado como el abrazo franciscano, en el que se hace alusión a la estigmatización de Jesús y San Francisco. El reloj y su fachada principal fueron intervenidos por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el 2014.



Título: Diosa del Agua • **Autor:** María Tereza Zerda • **Técnica:** Escultura y estructura arquitectónica en piedra

• **Fecha de elaboración:** ca. 1948







Sía es el nombre dado a la diosa del agua en la cosmogonía Muisca. En el caso del monumento, la artista la representa a partir de una mujer desnuda que se encuentra sentada en un montículo, en medio de un espejo de agua. De fondo, se encuentra un elemento arquitectónico compuesto por cuatro columnas dóricas.

Este conjunto escultórico junto con otros de los monumentos conmemorativos que fueron encargados en el marco de la IX Conferencia Panamericana, reflejan la transformación no sólo física, sino también simbólica que pretendía dársele a la ciudad.



Título: Monumento a Manuel Cepeda • *Autor:* Edgar Negret • *Técnica:* Metal • *Fecha de elaboración:* 1994





Manuel Cepeda fue poeta, periodista y político de izquierda (1930 -1994). Se caracterizó por denunciar los genocidios políticos ejercidos contra el partido comunista colombiano, la Unión Nacional de Oposición y la Unión Patriótica. Además, fue fundador del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. El 9 de agosto 1994 siendo senador de la República, fue asesinado.

El monumento fue implantado en el lugar exacto donde ocurrieron los hechos, lo que lo convierte en un hito que permite recordar el desafortunado acontecimiento y mantenerlo vivo en la memoria del país.



Título: A las Banderas • **Autor:** Alfonso Neira Martínez • **Técnica:** Bases de los mástiles: Cemento modelado y vaciado. Mástiles: metal • **Fecha de elaboración:** Ca. 1948





El monumento A las Banderas se encargó una vez ratificada la escogencia de la ciudad como sede de la IX Conferencia Panamericana. Se proyectó para la Avenida Las Américas, vía que marcó el desarrollo urbano del sur occidente de la capital. Como desembocadura de las dos calzadas se implantó en la glorieta el conjunto escultórico con mayores dimensiones de Bogotá. Las figuras de mujeres desnudas generaron que en la época, el Arzobispo Ismael Perdomo enviara una carta al Presidente de la República en la que mencionaba que estas figuras constituían en un serio peligro a la moralidad pública (La iglesia, 1947).







ruta en transmilenio

◆ **CARRERA SÉPTIMA** ◆



Título: Fuente del Sesquicentenario • **Autor:** Luis Alberto Acuña • **Técnica:** Piedra tallada • **Fecha de elaboración:** 1960





En una espera interminable se encuentra un hombre viejo, alado, con su brazo derecho apoyado sobre un reloj de arena, y con la mano izquierda sosteniendo una hoz. La alegoría a Kronos, dios griego del tiempo, reposa en la portada del Cementerio Central de Bogotá. Su relación directa con la función del camposanto, le propone al espectador una reflexión antes de ingresar al lugar. Colombo trabajó en el taller de su padre Luigi, lo que le permitió el dominio de los estilos clásicos y la destreza en el uso de los materiales. Lo anterior se refleja en los finos detalles de los gestos del rostro y de las venas que recorren las extremidades de Kronos, llenando de realismo el personaje.



Título: José de San Martín • **Autor:** Louis Joseph Daumas • **Técnica:** Escultura y peana: bronce fundido. Pedestal: mampostería con enchape de piedra arenisca • **Fecha de elaboración:** ca. 1941





El monumento al General José de San Martín y el ejército libertador (1862), es una representación que materializa la construcción discursiva de la identidad nacional argentina, en la que se rinde culto a los héroes y hechos históricos. La pieza original está implantada en la plaza que lleva su mismo nombre, en la ciudad de Buenos Aires. La réplica idéntica de este monumento llega a Bogotá como un obsequio del gobierno argentino a la ciudad, en marco del IV centenario de su fundación. Esta pieza fue fundida por el Arsenal Esteban de Luca, en la capital Argentina. También existen reproducciones de esta obra en Madrid y New York.



Título: Monumento al General Rafael Uribe Uribe • **Autor:** Macho Rogado, Victorio (diseño del conjunto y escultura) - Rodríguez Orgáz, Alfredo (diseño del conjunto) - Vieco Ortíz, Bernardo (diseño del conjunto, placas y fundición) • **Técnica:** Esculturas, peana surtidores y letras: bronce fundido. Pedestal, basamento y relieves: arenisca • **Fecha de elaboración:** Ca 1940







El monumento al General José de san Martín y el ejército libertador (1862), es una representación que materializa la construcción discursiva de la identidad nacional argentina, en la que se rinde culto a los héroes y hechos históricos. La pieza original está implantada en la plaza que lleva su mismo nombre, en la ciudad de Buenos Aires. La réplica idéntica de este monumento llega a Bogotá como un obsequio del gobierno argentino a la ciudad, en marco del IV centenario de su fundación. Esta pieza fue fundida por el Arsenal Esteban de Luca, en la capital Argentina. También existen reproducciones de esta obra en Madrid y New York.





Título: Rita 5:30 • **Autor:** Enrique Grau • **Técnica:** Láminas de metal soldado y pintado • **Fecha de elaboración:** Ca. 2000





La mulata sensual, de cara ancha, pómulos prominentes, corsé, sombrero y zapatos de tacón, es la personificación de la mujer realizada por Enrique Grau desde los años setenta. La serie de obras que realizó bajo el nombre Rita 10:30 a.m., Rita 5:30 p.m. y de sus Lolitas, corresponde a figuras femeninas en las que se resaltan cualidades estéticas cargadas de expresiones emocionales. Muy probablemente estas características permiten recordar los rostros de las mujeres que el autor veía cuando niño, durante su estancia en Cartagena.



Título: Mujer con rueda y alas • **Autor:** Jim Amaral • **Técnica:** Esculturas en bronce fundido • **Fecha de elaboración:** Ca. 1996







Mujer con Rueda y Alas, representa tres figuras míticas, andróginas, sin rostros y cuerpos definidos, que se enmarcan en la sutil línea entre lo abstracto y lo figurativo. Este artista logra mediante las formas irresueltas dar una profunda expresividad a sus personajes, en medio del agitado sector financiero de la 72 o como es denominado comúnmente como el "Wall Street Bogotano".



Título: Homenaje a Gandhi • **Autor:** Feliza Bursztyn • **Técnica:** Escultura: chatarra ensamblada y soldada

• **Fecha de elaboración:** 1971





*"[...]Entre los despojos ella elige lo que perdura
[...]” Poema Recuerdos a Feliza. (Cobo Borda,
2014).*

Un cúmulo de chatarra, desperdicios, sobras, escorias y detritos, son los elementos de un rompecabezas que nutren la obra de Feliza. Su trabajo trasciende los cánones de la abstracción indisciplinada, que logran involucrar al espacio y al espectador, causando aún hoy en día, sorpresa y asombro.

Homenaje a Gandhi fue inaugurada el 6 de mayo de 1971, después de una recolección de material de maquinaria pesada en las chatarrerías de Bogotá. El trabajo de ensamble se realizó en una fábrica de grúas con el apoyo de una docena de mecánicos.





JULIO



01 - miércoles -

02 - jueves -

03 - viernes -

04/05 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **06**

- martes - **07**

- miércoles - **08**

- jueves - **09**

- viernes - **10**

- sábado / domingo - **11 / 12**

JULIO



13 - lunes -

14 - martes -

15 - miércoles -

16 - jueves -

17 - viernes -

18/19 - sábado / domingo -

- lunes - **20**

- martes - **21**

- miércoles - **22**

- jueves - **23**

- viernes - **24**

- sábado / domingo - **25 / 26**

JULIO



27 - lunes -

28 - martes -

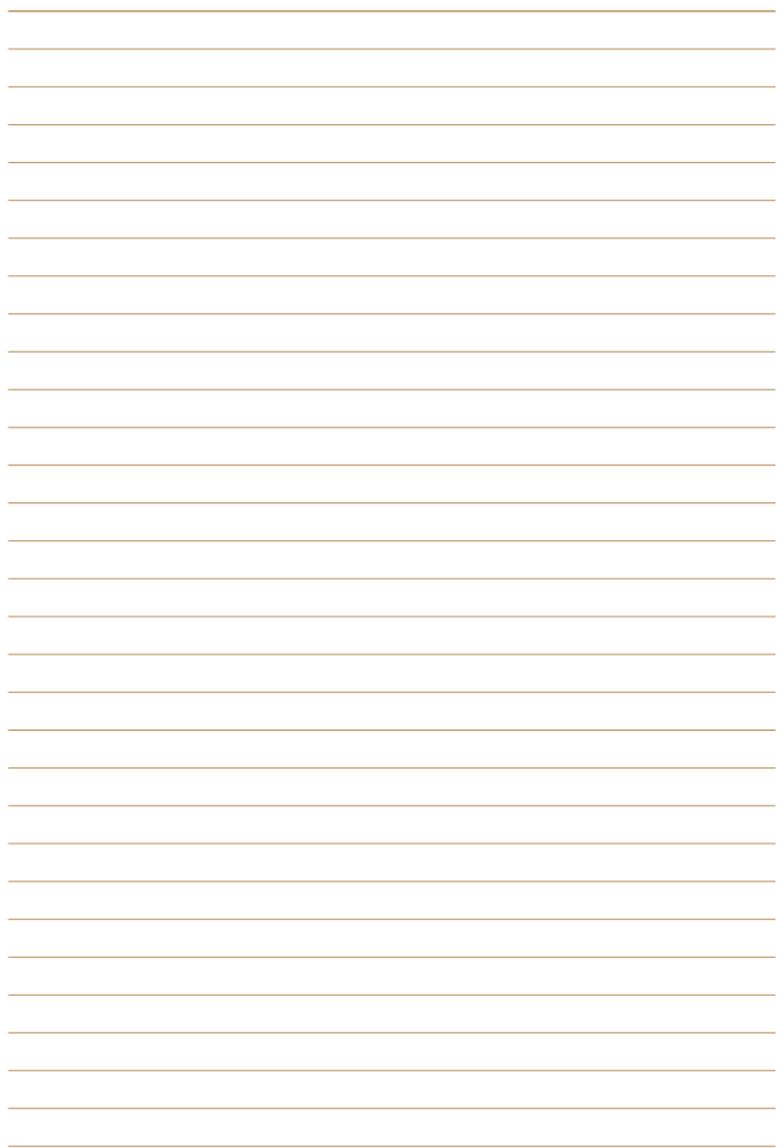
29 - miércoles -

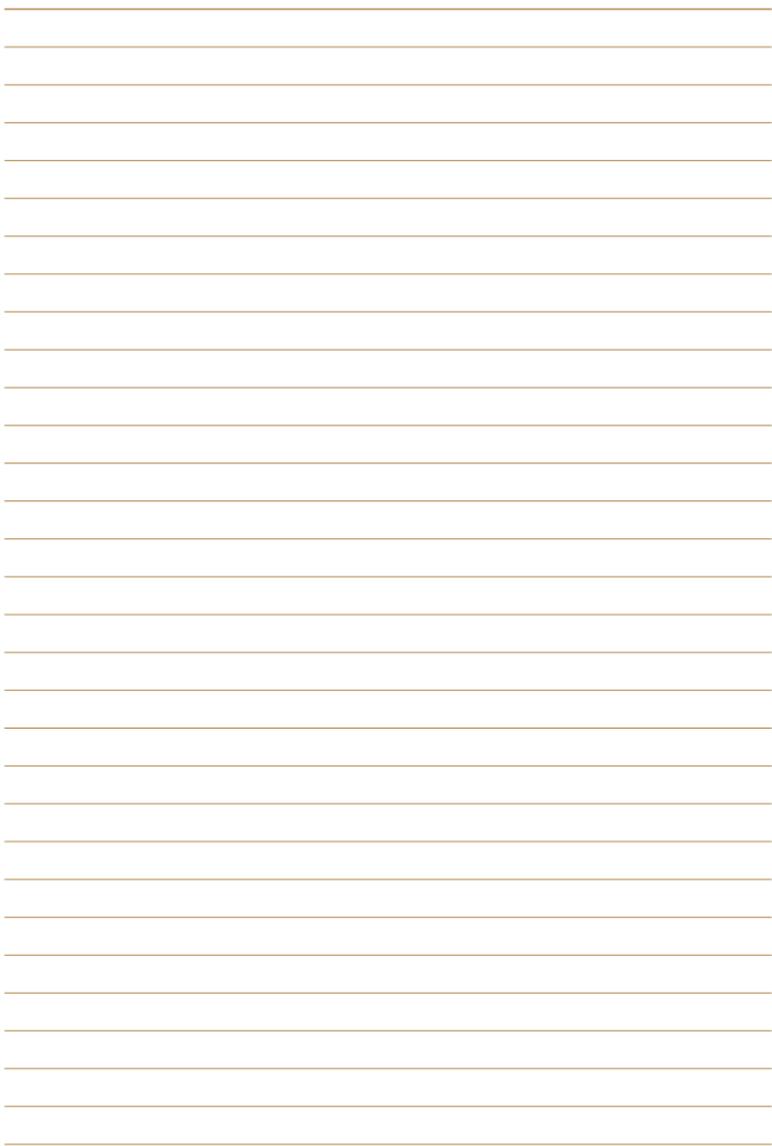
30 - jueves -

31 - viernes -

01/02 - sábado / domingo -







AGOSTO



03 - lunes -

04 - martes -

05 - miércoles -

06 - jueves -

07 - viernes -

08/09 - sábado / domingo -

- lunes - **10**

- martes - **11**

- miércoles - **12**

- jueves - **13**

- viernes - **14**

- sábado/ domingo - **15/16**

AGOSTO



17 - lunes -

18 - martes -

19 - miércoles -

20 - jueves -

21 - viernes -

22/23 - sábado / domingo -

- lunes - **24**

- martes - **25**

- miércoles - **26**

- jueves - **27**

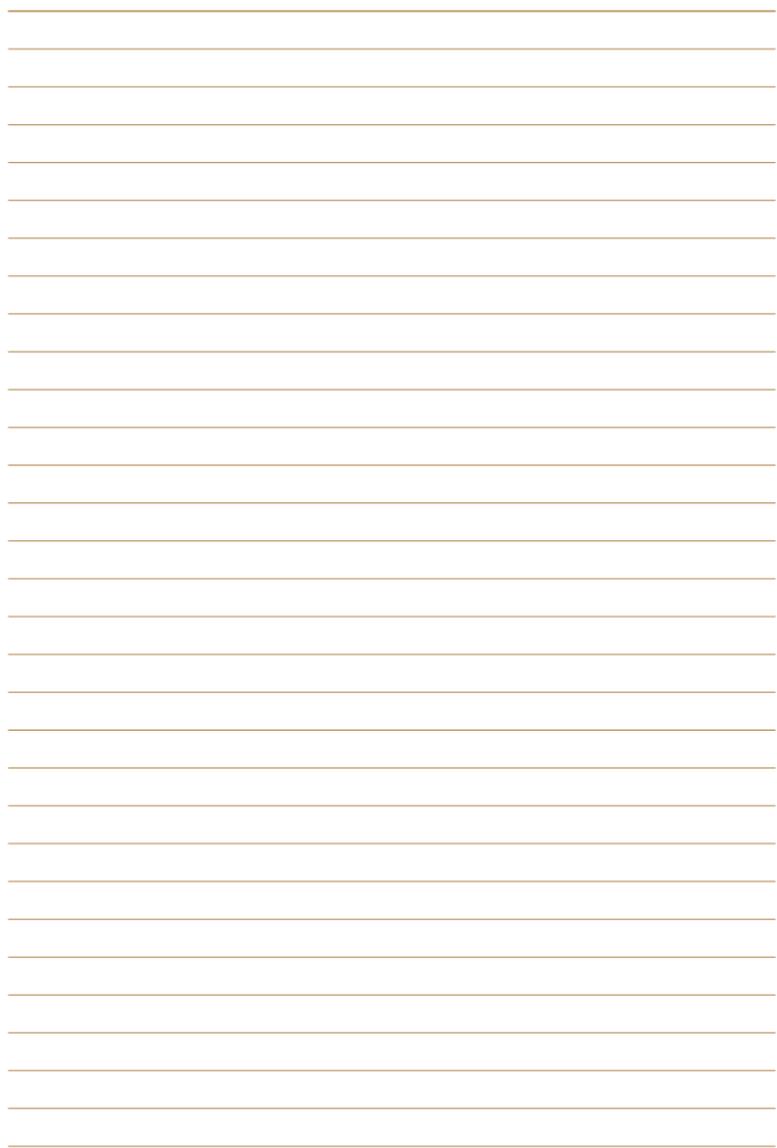
- viernes - **28**

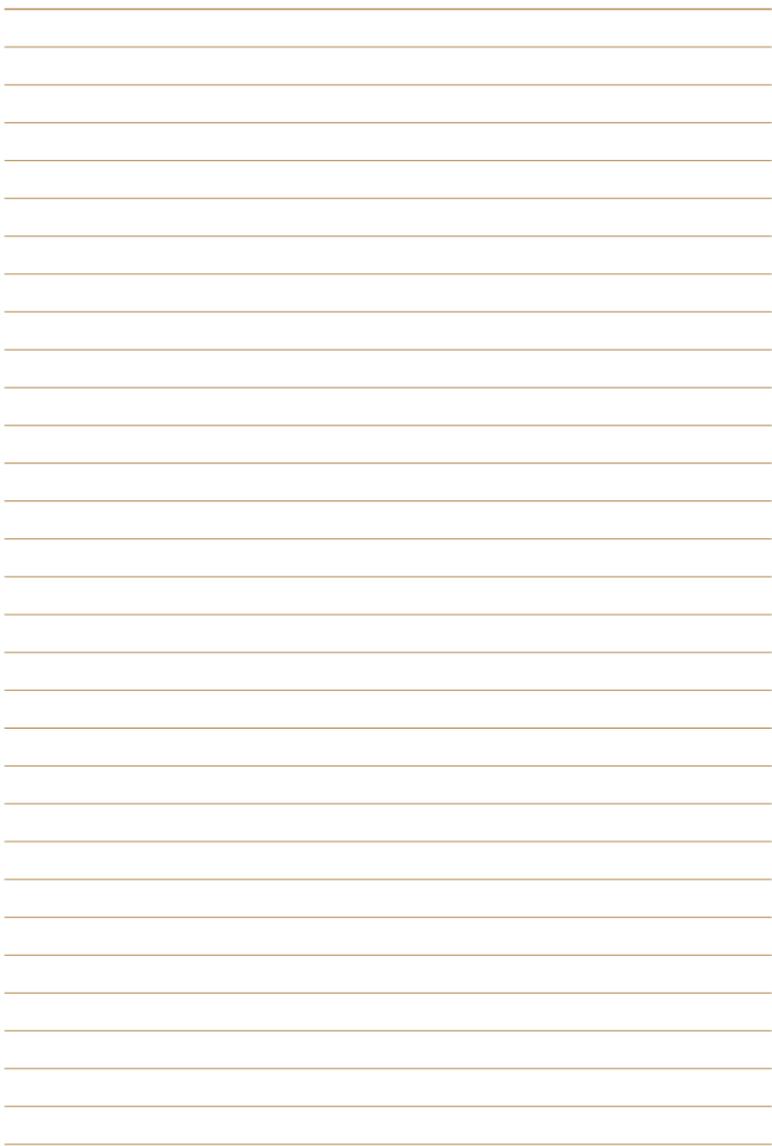
- sábado / domingo - **29/30**

AGOSTO



31 - lunes -





SEPTIEMBRE



01 - martes -

02 - miércoles -

03 - jueves -

04 - viernes -

05/06 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **07**

- martes - **08**

- miércoles - **09**

- jueves - **10**

- viernes - **11**

- sábado/ domingo - **12/13**

SEPTIEMBRE



14 - lunes -

15 - martes -

16 - miércoles -

17 - jueves -

18 - viernes -

19/20 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **21**

- martes - **22**

- miércoles - **23**

- jueves - **24**

- viernes - **25**

- sábado / domingo - **26 / 27**

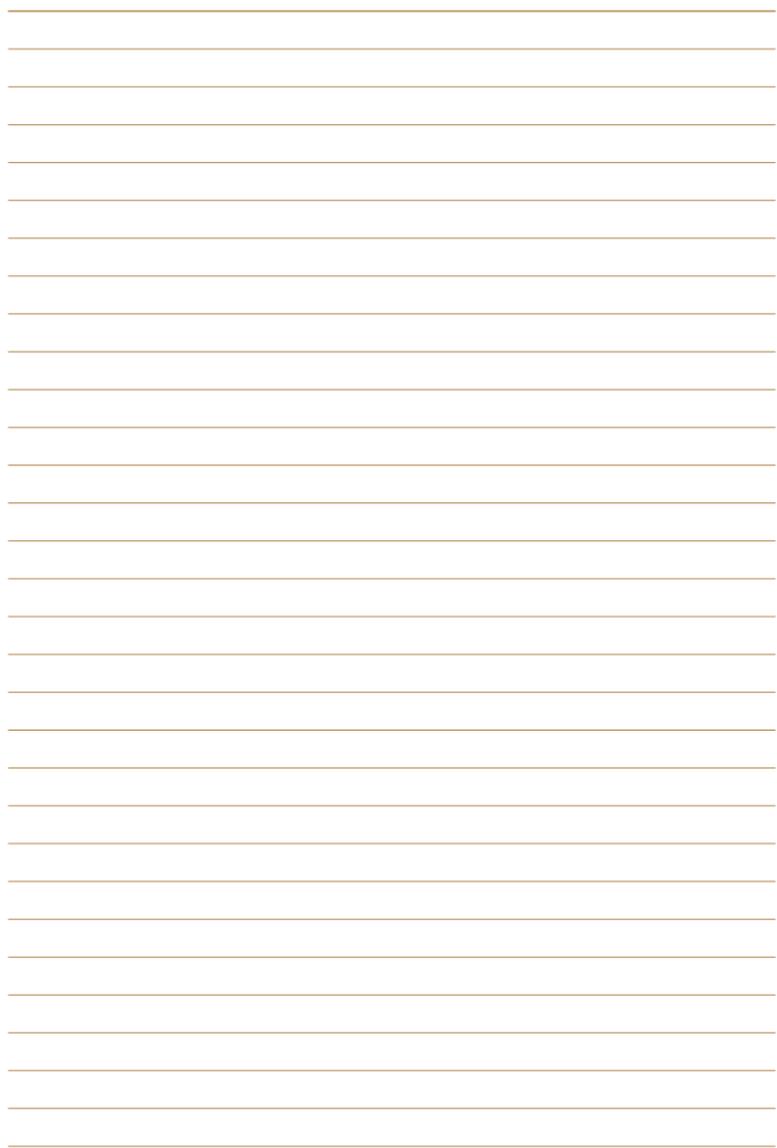
SEPTIEMBRE

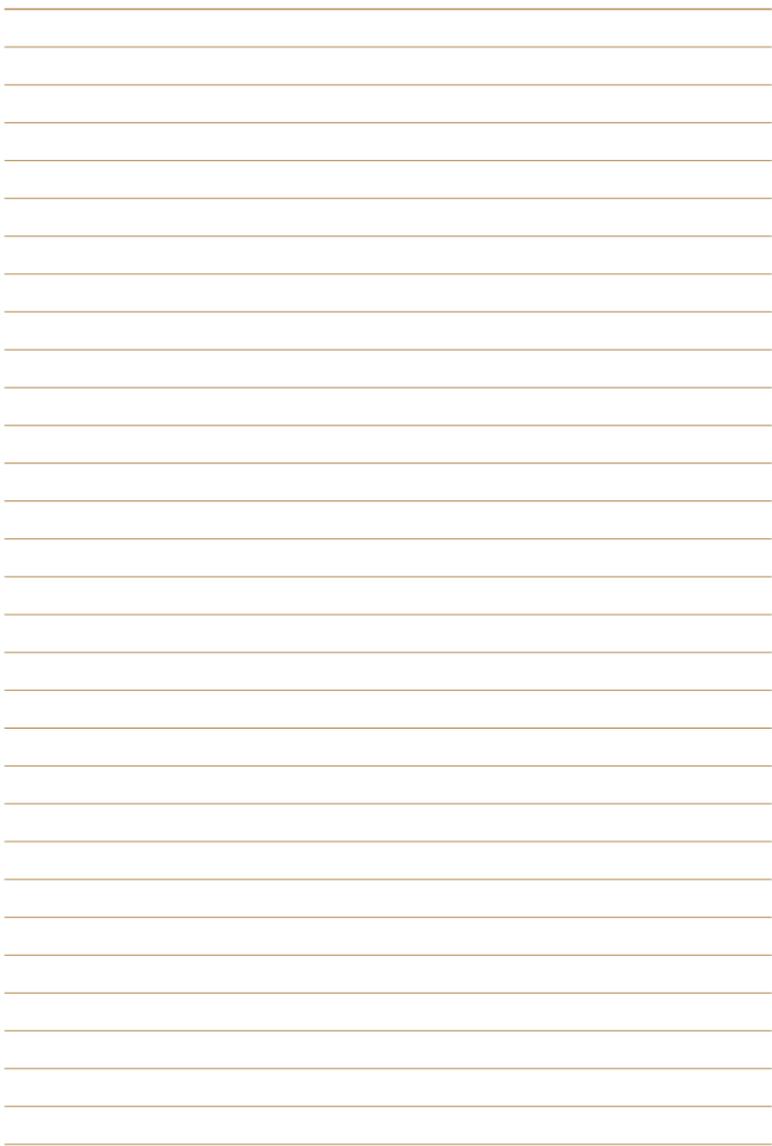


28 - lunes -

29 - martes -

30 - miércoles -





OCTUBRE



01 - jueves -

02 - viernes -

03/04 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **05**

- martes - **06**

- miércoles - **07**

- jueves - **08**

- viernes - **09**

- sábado / domingo - **10 / 11**

OCTUBRE



12 - lunes -

13 - martes -

14 - miércoles -

15 - jueves -

16 - viernes -

17/18 - sábado / domingo -

- lunes - **19**

- martes - **20**

- miércoles - **21**

- jueves - **22**

- viernes - **23**

- sábado / domingo - **24 / 25**

OCTUBRE



26 - lunes -

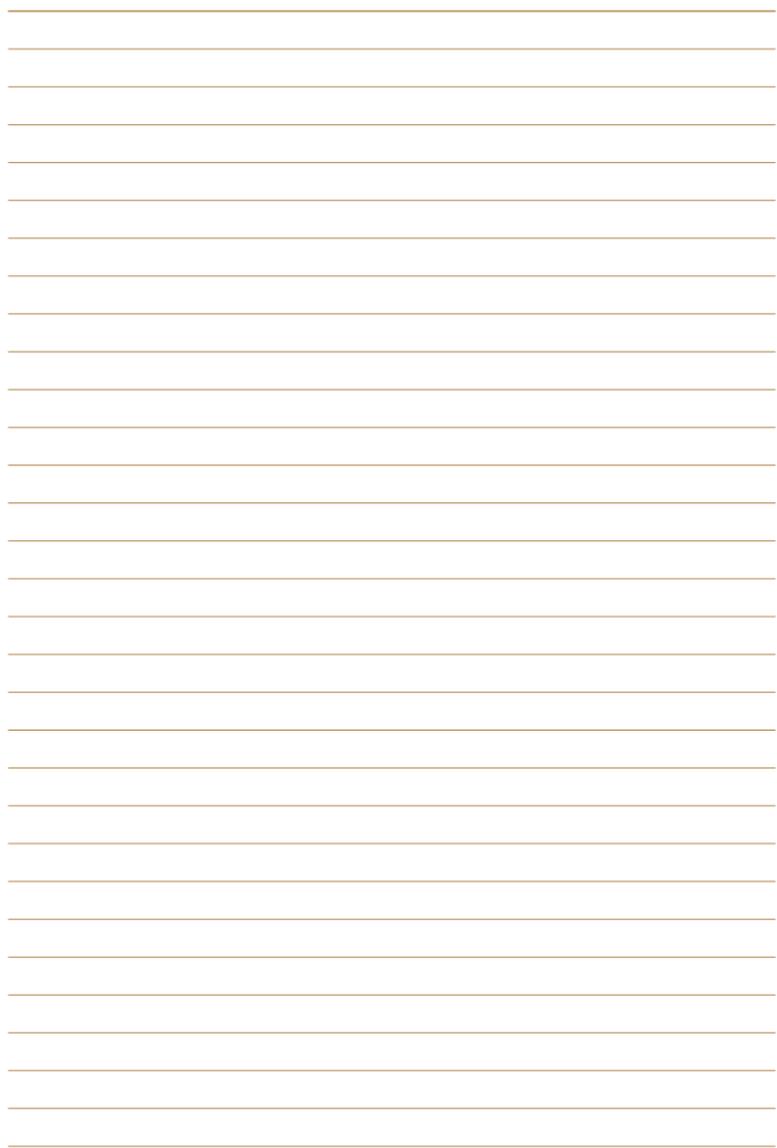
27 - martes -

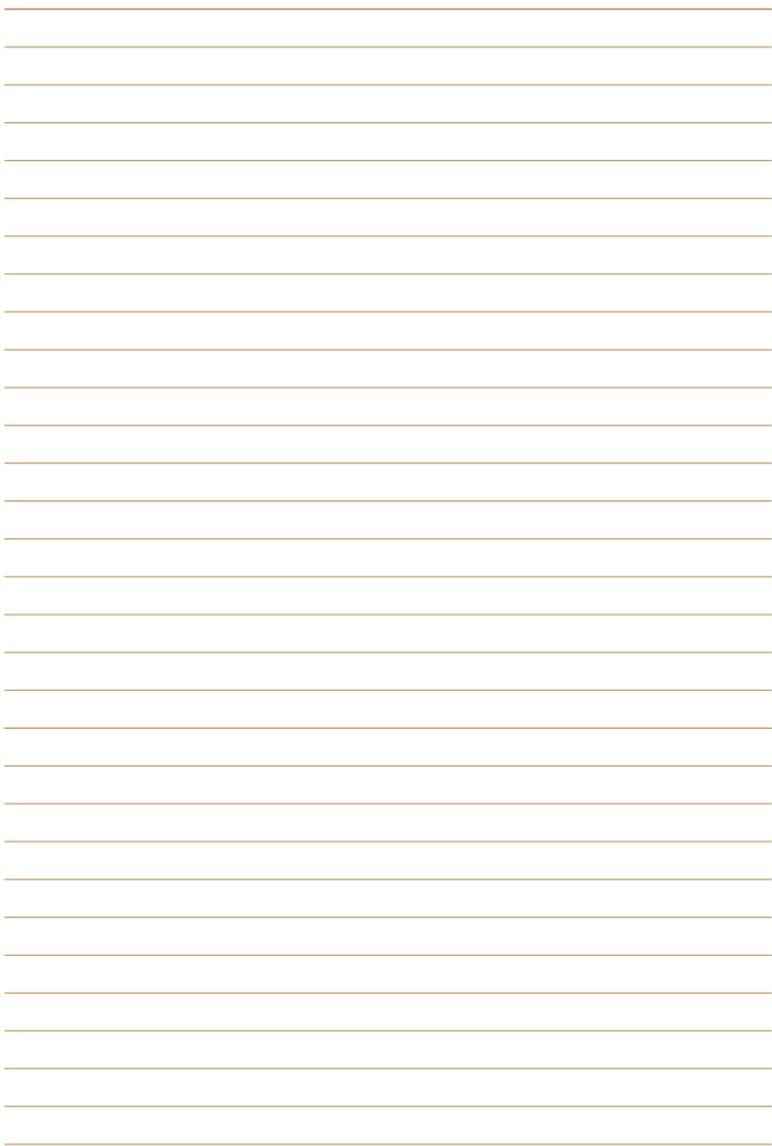
28 - miércoles -

29 - jueves -

30 - viernes -

31/01 - sábado / domingo -





NOVIEMBRE



02 - lunes -

03 - martes -

04 - miércoles -

05 - jueves -

06 - viernes -

07/08 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **09**

- martes - **10**

- miércoles - **11**

- jueves - **12**

- viernes - **13**

- sábado/ domingo - **14/15**

NOVIEMBRE



16 - lunes -

17 - martes -

18 - miércoles -

19 - jueves -

20 - viernes -

21/22 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **23**

- martes - **24**

- miércoles - **25**

- jueves - **26**

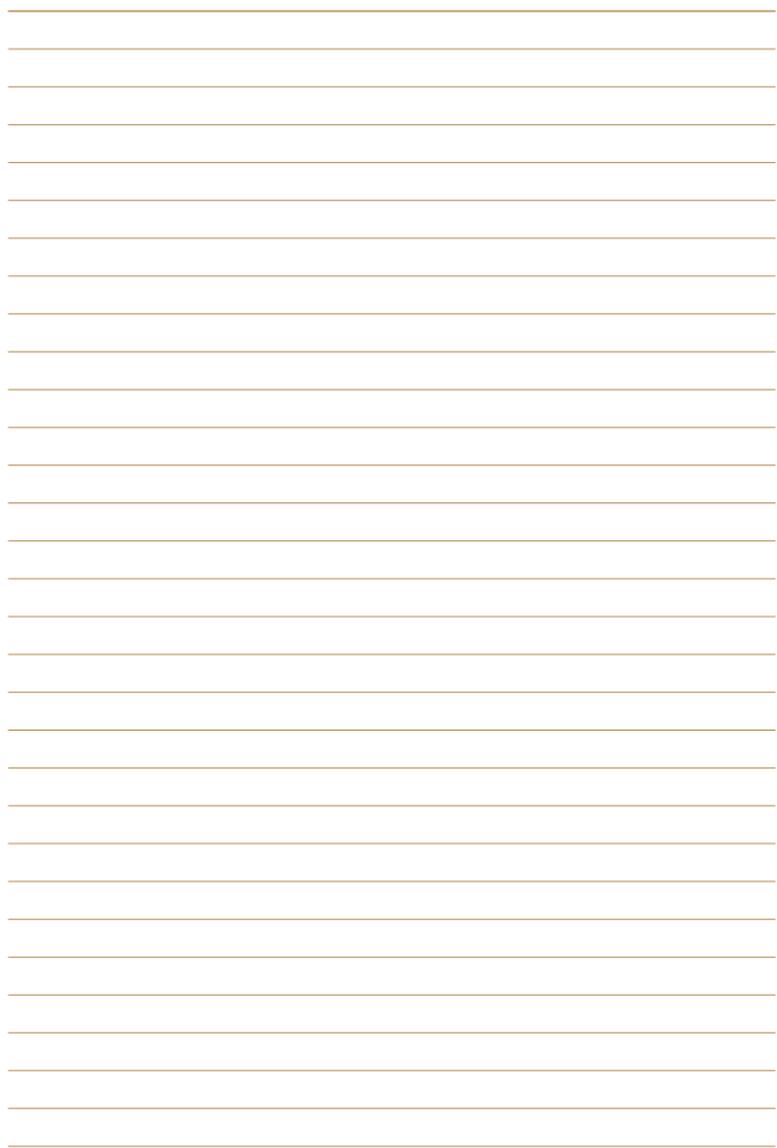
- viernes - **27**

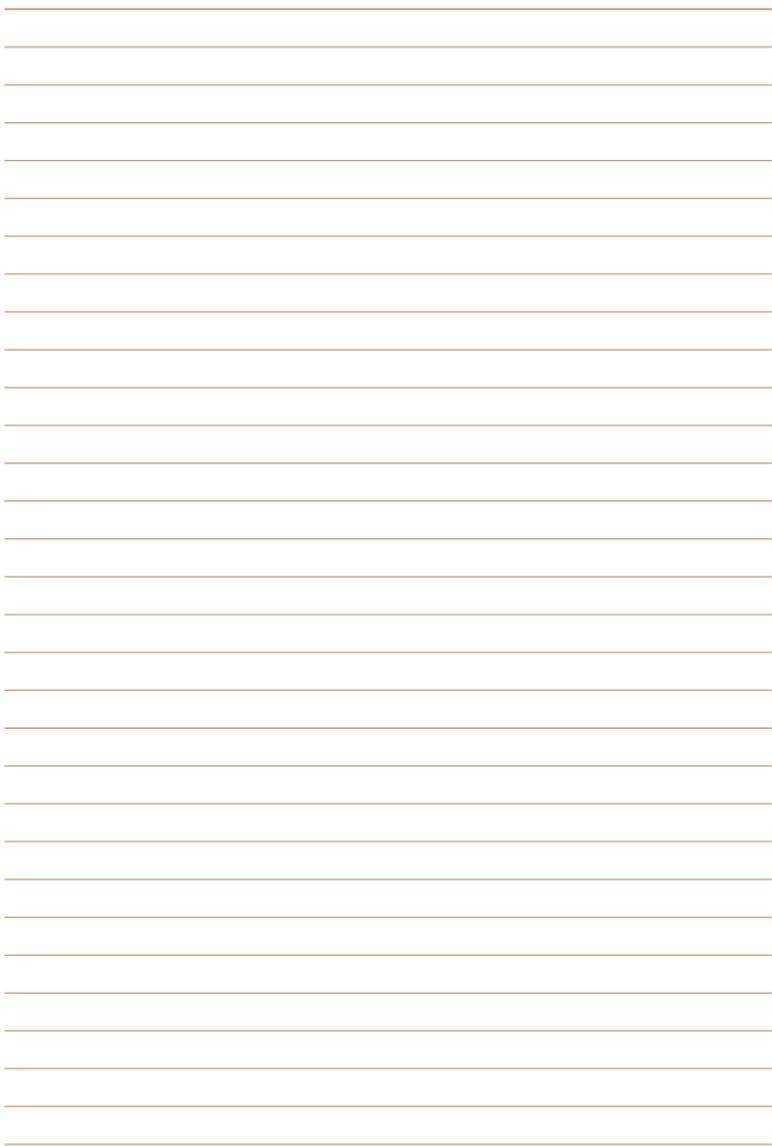
- sábado / domingo - **28 / 29**

NOVIEMBRE



31 - lunes -





DICIEMBRE



01 - martes -

02 - miércoles -

03 - jueves -

04 - viernes -

05/06 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **07**

- martes - **08**

- miércoles - **09**

- jueves - **10**

- viernes - **11**

- sábado / domingo - **12 / 13**

DICIEMBRE



14 - lunes -

15 - martes -

16 - miércoles -

17 - jueves -

18 - viernes -

19/20 - sábado / domingo -

- 2015 -
◆ ◆ ◆

- lunes - **21**

- martes - **22**

- miércoles - **23**

- jueves - **24**

- viernes - **25**

- sábado/ domingo - **26/27**

DICIEMBRE



28 - lunes -

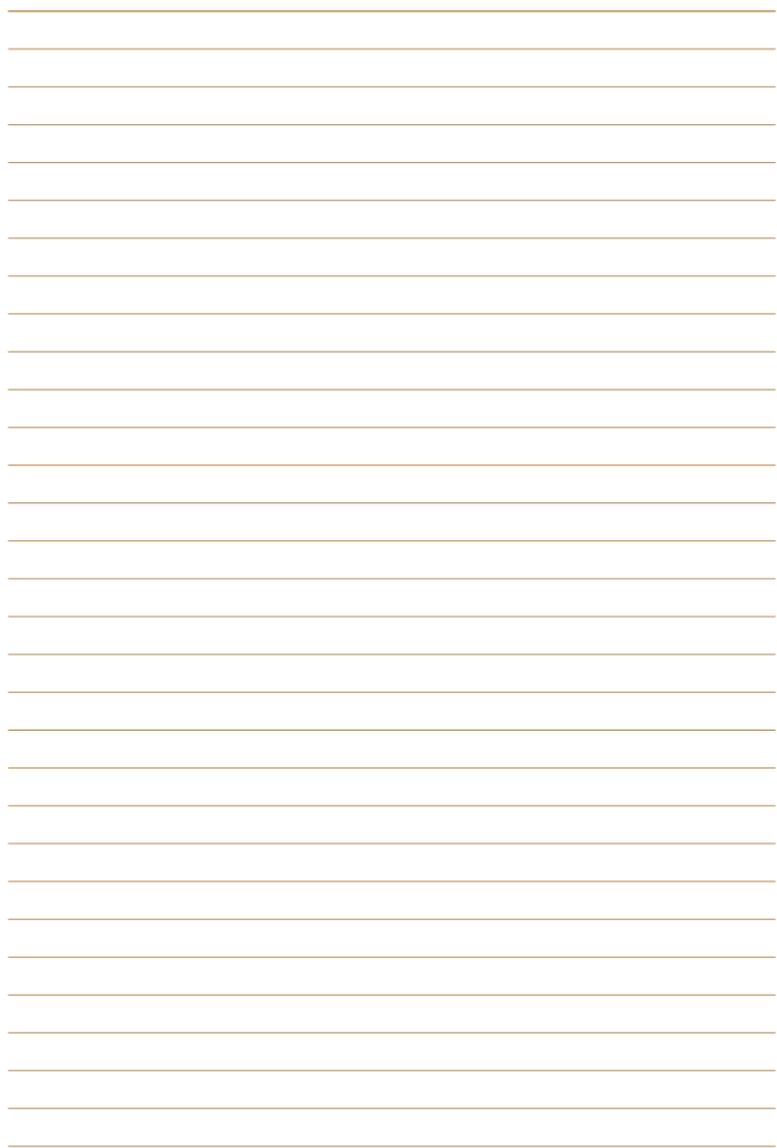
29 - martes -

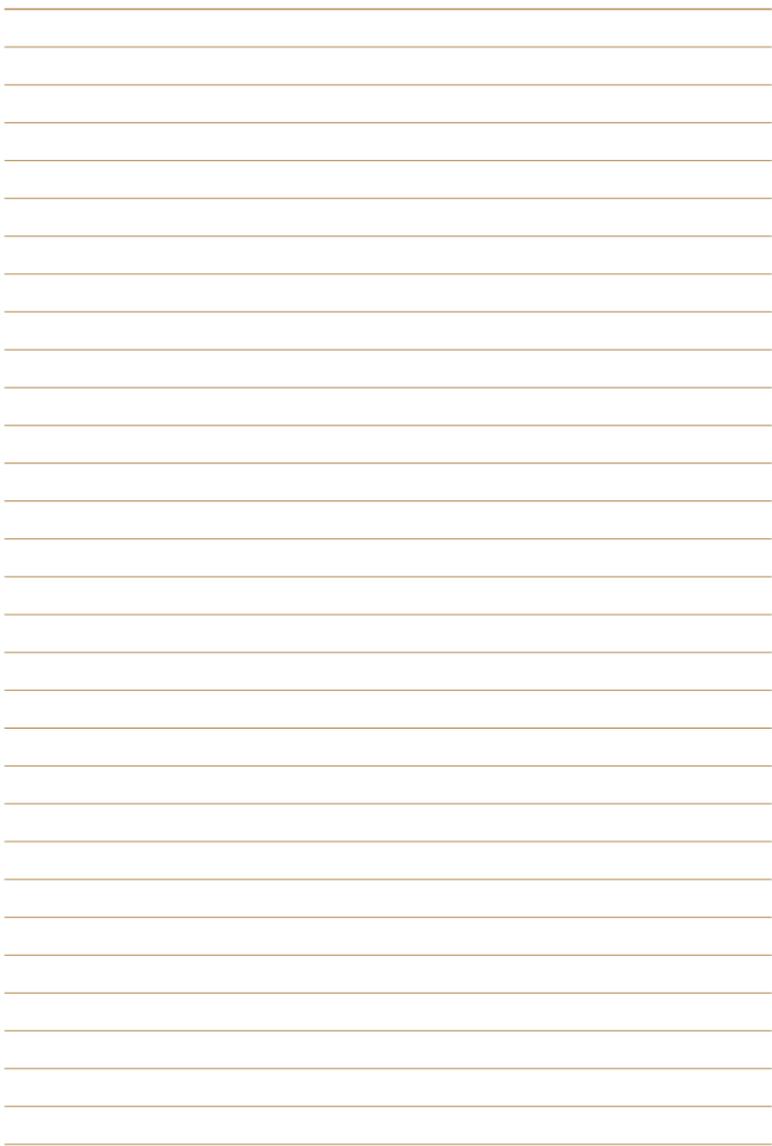
30 - miércoles -

31 - jueves -

01 - viernes -

02/03 - sábado / domingo -







ruta en bicicleta

◆ CALLE 26 ◆



Título: Cronos • **Autor:** Colombo Ramelli • **Técnica:** Modelo Vaciado en cemento • **Fecha de elaboración:** Ca. 1905





En una espera interminable se encuentra un hombre viejo, alado, con su brazo derecho apoyado sobre un reloj de arena, y con la mano izquierda sosteniendo una hoz. La alegoría a Kronos, dios griego del tiempo, reposa en la portada del Cementerio Central de Bogotá. Su relación directa con la función del camposanto, le propone al espectador una reflexión antes de ingresar al lugar. Colombo trabajó en el taller de su padre Luigi, lo que le permitió el dominio de los estilos clásicos y la destreza en el uso de los materiales. Lo anterior se refleja en los finos detalles de los gestos del rostro y de las venas que recorren las extremidades de Kronos, llenando de realismo el personaje.



Título: Jorge Eliécer Gaitán • **Autor:** Anónimo • **Técnica:** Escultura: concreto pintado • **Fecha de elaboración:** Posterior a 1966





La representación de Jorge Eliécer Gaitán sigue siendo una imagen controversial que revela las disputas simbólicas, aún latentes después de su muerte. Este monumento recibió dos disparos (Gutiérrez 2003: 116) al parecer en los años setenta: uno en el entrecejo y otro en el reverso de la cabeza, por parte de un opositor al Gaitanismo. Las perforaciones de bala hacen evidentes las heridas emocionales y psicológicas, fruto de la violencia social y política en el país, que aún permanecen vivas en la memoria de los colombianos. Al parecer este acto motivó el traslado de la obra original al Capitolio y la elaboración esta réplica, que actualmente se encuentra en la calle 26.



Título: Hombre a Caballo • **Autor:** Fernando Botero • **Técnica:** Bronce Patinado • **Fecha de elaboración:** Ca. 2000





Fernando Botero perdió a su padre desde niño, por lo que su madre decidió mantener vivo su recuerdo conservando una fotografía en la que éste se encuentra sobre una mula, vestido de arriero antioqueño. Por este motivo, existen múltiples obras del artista tituladas como Hombre a Caballo, entre las que se encuentran acuarelas, dibujos óleos y esculturas. Esta representación enfatiza en el carácter monumental e imperturbable del animal y su jinete. Botero también estudia esta imagen, como un motivo tradicional de arte europeo.



Título: Ala Solar • **Autor:** Alejandro Otero • **Técnica:** Estructura en acero inoxidable. Pileta: canaletas de cemento enchapadas en mosaico. • **Fecha de elaboración:** Ca. 1975





Los movimientos y ritmos vitales, la geometría, la luz y el hierro, son rasgos característicos de la obra de Alejandro Otero. Las láminas que entran en dinamismo con el viento, convirtiéndose en molinos brillantes, hacían que el Ala Solar fuera una de las obras más recordadas por los bogotanos. Tanto el Abra Solar (Caracas) como el Delta Solar (Washington) ya fueron restauradas. El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural realizó los estudios para poder devolverle todo su esplendor a esta importante obra de arte cinético.



Título: Longos • *Autor:* Hugo Zapata • *Técnica:* Láminas de hierro • *Fecha de elaboración:* 1994





Algunos observadores atentos de la ciudad, se preguntan por la presencia de tres pirámides de gran formato en medio del separador vial de la calle 26 con carrera 50. La obra de Hugo Zapata tiene la impronta de las relaciones del artista con la naturaleza y la memoria de la tierra, que logra materializarse a través de la creación de objetos que involucran la geografía y el paisaje. Las láminas de hierro que conforman la obra, sin ningún tipo de protección, fueron concebidas de esta manera para que estando a la intemperie, logran su acabo final.



Título: Eclipse • **Autor:** Ángela Gurría • **Técnica:** minas de acero ensambladas, soldadas y remachadas

• **Fecha de elaboración:** ca. 1992







Ángela Gurria artista mexicana de amplia trayectoria, ha realizado obras que se integran a la arquitectura y al paisaje en diferentes ciudades del mundo. Eclipse es la interpretación del fenómeno astronómico que ocurre cuando un cuerpo celeste oculta a otro de manera parcial o total. De esta forma, los juegos de luz y oscuridad que se generan en el cielo, son plasmados en esta obra a través de la implantación de tres circunferencias metálicas, alineadas con un orificio en medio de cada una. Su geometría evoca la imagen de este fenómeno natural en el firmamento.



Título: Intihuatana • **Autor:** Fernando de Szyszlo • **Técnica:** Escultura: cemento armado, vaciado y pintado

• **Fecha de elaboración:** 1994





El lugar donde se amarra el sol o Intihuatana es una construcción religiosa incaica, ubicada en la cima de la colina sagrada de Machu Picchu. Esta piedra tallada corresponde a un sistema de mediciones astronómicas para dar inicio y fin a la siembra y a la cosecha, según la sombra que se refleja sobre dicha piedra.

Este artista peruano realiza una abstracción de Intihuatana y deja un espacio vacío en la parte superior de la obra, que enmarca el sol naciente en los cerros orientales de Bogotá. De esta forma, conecta el paisaje urbano bogotano con la cosmogonía incaica.



Título: La ventana • **Autor:** Carlos Rojas González • **Técnica:** Escultura: metal, ensamblado y pintado

• **Fecha de elaboración:** 1994





Las ventanas en la obra de Carlos Rojas podrían definirse como estructuras rígidas que limitan la manera de visualizar y relacionarse con otros planos espaciales. Esta escultura lleva el sello personal del artista, el cual se hace palpable en la geometría de sus formas, en la abstracción y en los valores concretos que le otorga a la línea. Los dobleces generados en la escultura crean una sensación de interior- exterior, que en este caso particular enmarcan los cerros orientales, como si se vieran a través de una ventana.



Título: Isabel la Católica y Cristóbal Colón • **Autor:** Cesare Sigheonoffi • **Técnica:** Esculturas y peanas: bronce fundido
• **Fecha de elaboración:** 1896









Si se observan cuidadosamente las esculturas, podrá identificarse la destreza del escultor en el cuidadoso manejo de la proporción de las figuras, la riqueza de los elementos ornamentales como los bordados, encajes y las joyas y en general, en el realismo otorgado a los personajes. Sighinolfi nos da pistas para identificar a Colón e Isabel, a través de elementos como el ancla y la bita característicos de un navegante, así como la corona y el rolo, atributos de la reina.



Título: El viajero • **Autor:** Antonio Seguí • **Técnica:** Escultura: lámina de metal, cortada, soldada y policromada
• **Fecha de elaboración:** 1994





En un catálogo de 1998, citado por el crítico e historiador del arte Edward Lucie-Smith, Antonio Seguí comentaba "El humor es lo único que puede salvarnos. En efecto, estoy por la globalización del humor" (<http://www1.rionegro.com.ar/diario/tools/imprimir.php?id=8100> Consultado el 3 de noviembre del 2014). Uno de los rasgos característicos de este artista es el humor irónico de sus personajes, con los que plantea un modo de interpretación dialéctico de la vida moderna, a través de la representación de figuras a manera de tiras cómicas, en las que la ciudad es el fondo, la figura y la condición de la existencia humana.



Título: Pedazo de río • **Autor:** Bernardo Salcedo • **Técnica:** Escultura: láminas de metal cortadas

• **Fecha de elaboración:** ca. 1994







Esta composición abstracta de láminas metálicas horizontales y onduladas, también es denominada *Por aquí pasó el río*. Perteneció a la serie *aserrando el agua*. Bernardo Salcedo afirma que esta serie de obras nació cuando vio en la entrada de una ferretería unas enormes hojas de serruchos enrolladas que le recordaban las olas¹. Lo anterior dio como resultado instalaciones que representan mares hechos con sierras metálicas, confinadas a espacios virtuales construidos en diferentes materiales.²

1 Revista Semana del 22 de abril del 2014. El universo en caja revisa sin prejuicios en obra de Bernardo Salcedo. Disponible en línea: <http://www.semana.com/cultura/articulo/sin-frases-cajon/45662-3> (Consultado el 17 de noviembre de 2014).

2 CERÓN, JAIME. (2004). Bernardo Salcedo: Desbordamiento. Revista ASAB. Componente obra, desde lo visual, musical, literario...Vol. 5



Título: Oración al proscrito • **Autor:** Rodrigo Arenas Betancur • **Técnica:** Escultura y pedestal en Bronce fundido

• **Fecha de elaboración:** Ca. 1957







Oración al proscrito es un conjunto escultórico encargado por el gobierno colombiano para adornar el naciente aeropuerto Internacional El Dorado a finales de la década de 1950.

Se trata de una pareja compuesta por una mujer de pie, que con su mano derecha sostiene un aro del que se desprende una llama y un hombre desnudo, arrodillado, con sus brazos extendidos en actitud de súplica, que lleva en medio de sus piernas un fusil como símbolo de guerra.

Este artista busca exaltar a través de sus representaciones, las epopeyas del pueblo colombiano. Su obra se caracteriza por lanzar al espacio público, figuras violentas y tensionadas que hacen alusión a mensajes patrióticos y sociales.





BIBLIOGRAFÍA

Biblia de Jerusalén. Nueva edición totalmente revisada y aumentada. Editorial Española Desclee de Brouwer, S.A. Henao. 6 – Bilabao 9.p 1178

DURÁN, Santiago Mutis. Bernardo Salcedo: una carta blanca. *Nómadas*, Octubre 2007: 170 -195.

CAYCEDO Y FLÓREZ, Fernando. Memorias para la historia de la Santa Iglesia Metropolitana de Santafé de Bogotá, Capital de la República de Colombia. Bogotá: Imprenta de Espinosa, por Valentín Rodríguez Molano, 1824.

COBO BORDA, Juan Gustavo. Recuerdo a Feliza. En: Feliza Busztyn y el homenaje de un renacer olvidado. Disponible en línea: <http://www.untelevision.unal.edu.co/multimedia/feliza/> (Consultado el 13 de noviembre de 2014).

GUTIERREZ, Felipe Gaviria. Bernardo Vieco Escultor. Estudio Histórico: Bernardo Vieco Quiroz. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT. Colección el Arte en Antioquia Ayer y Hoy, 2003.

Homenaje a La Tour. Fernando Botero. 1998. Óleo sobre tela. 160 x 194 cm. Publicada en la página web del Museo Botero Disponible en línea:<http://www.banrepcultural.org/obras/fernando-botero/homenaje-a-la-tour> (Consultado el 17 de noviembre de 2014).

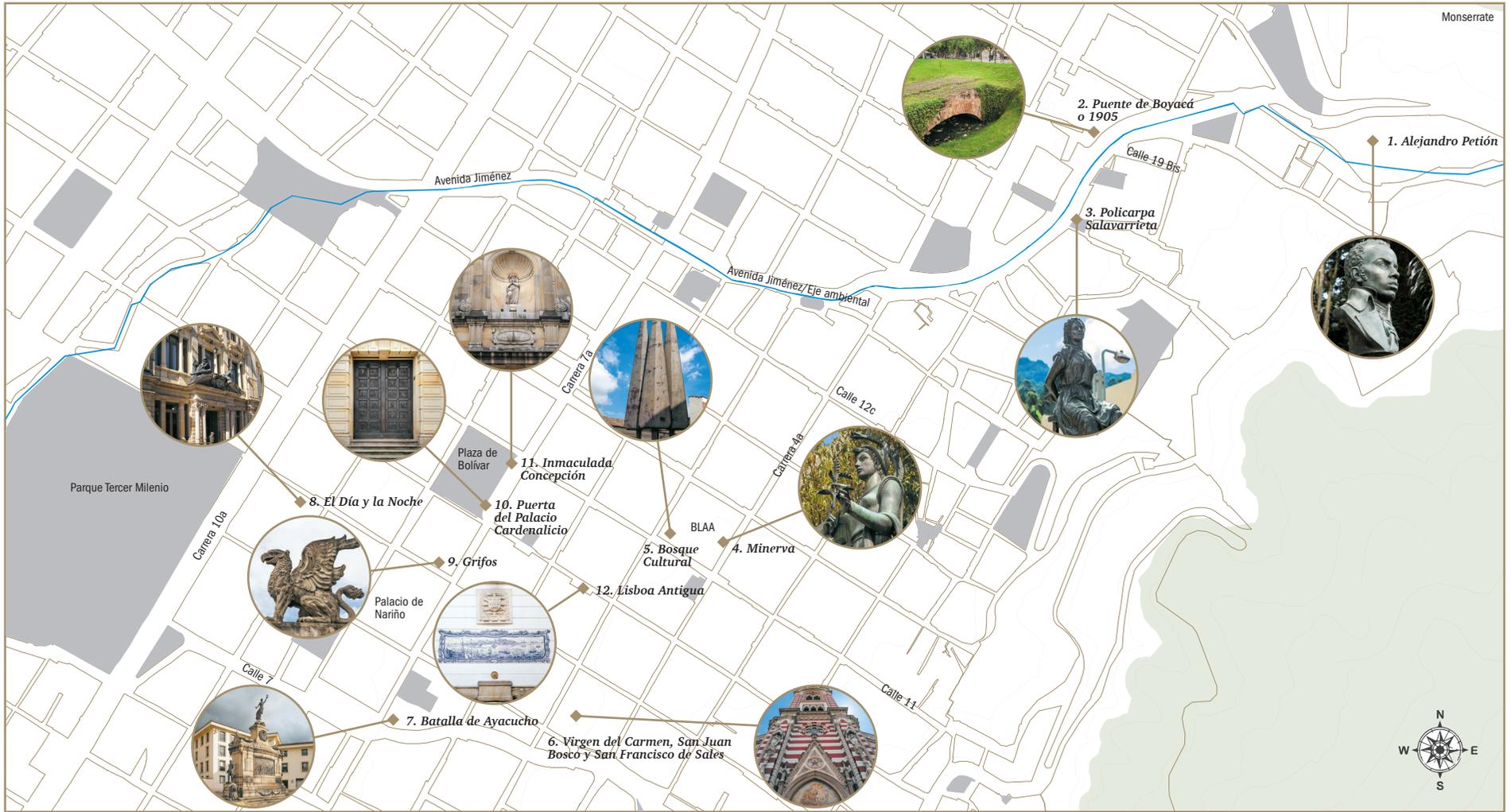
La Iglesia. Año XLI. Número 681. Diciembre de 1947.

SILVA, Santa-Cruz, Noelia. (2012). El grifo. En: Revista digital de iconografía medieval Vol. IV. No. 8. P 45-65. Disponible en línea <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2013-11-21-GRIFO.%20Noelia%20Silva%20Santa-Cruz.pdf> (Consultado el 16 de noviembre de 2014)

VON GRAFENSTEIN, Johanna. (2012). La revolución e independencia de Haití: Sus percepciones en las posesiones españolas y primeras repúblicas de vecinos. En *El mundo Atlántico y la modernidad iberoamericana 1750-1850*. Vol 1. Disponible en línea: <http://www.20-10historia.com/colecciones-revoluciones-atlanticas.phtml> (Consultado el 12 de noviembre de 2014)

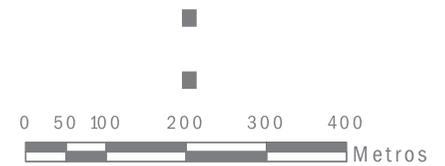


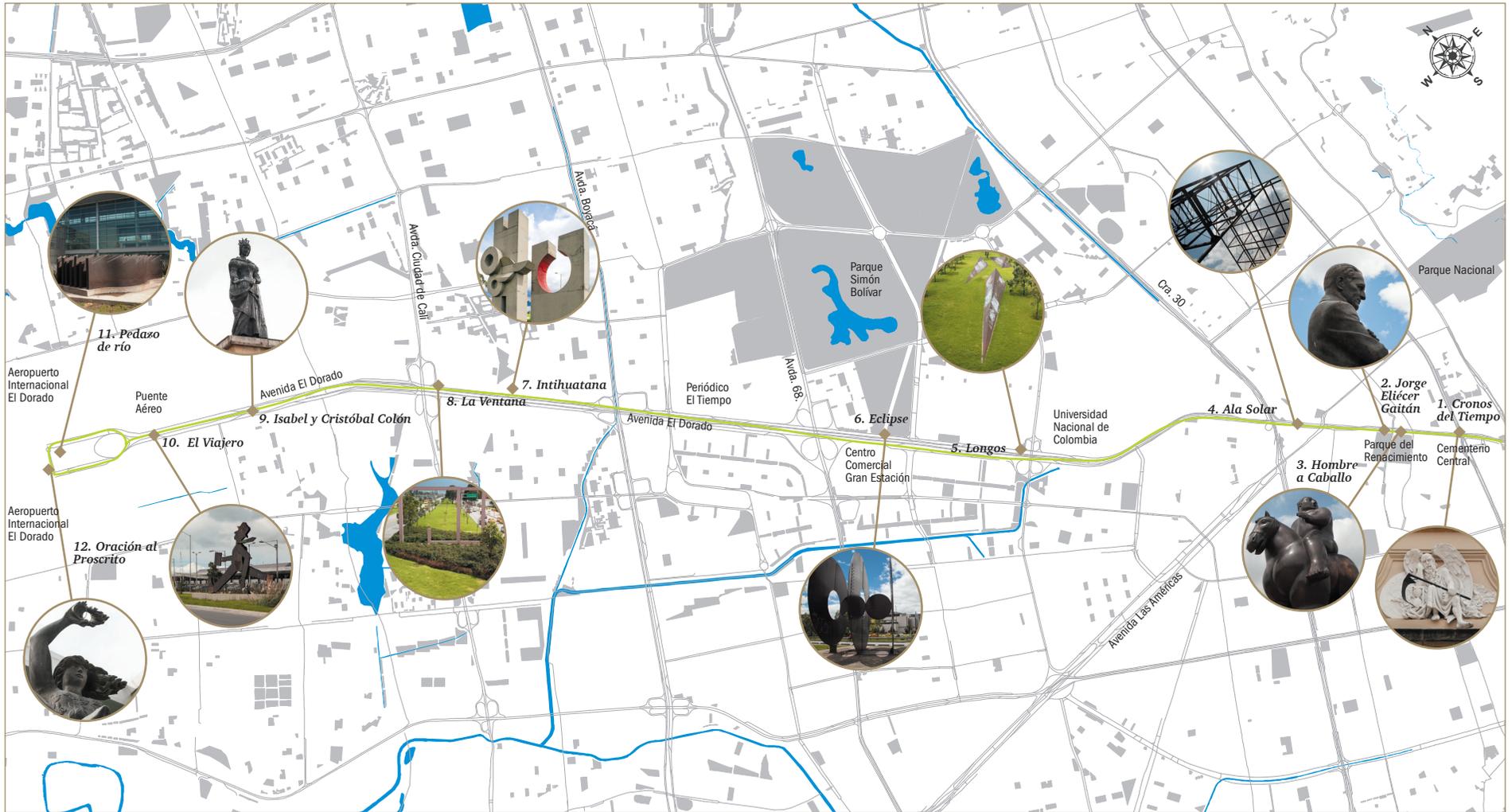





ruta a pie
CENTRO TRADICIONAL


◆ Monumento





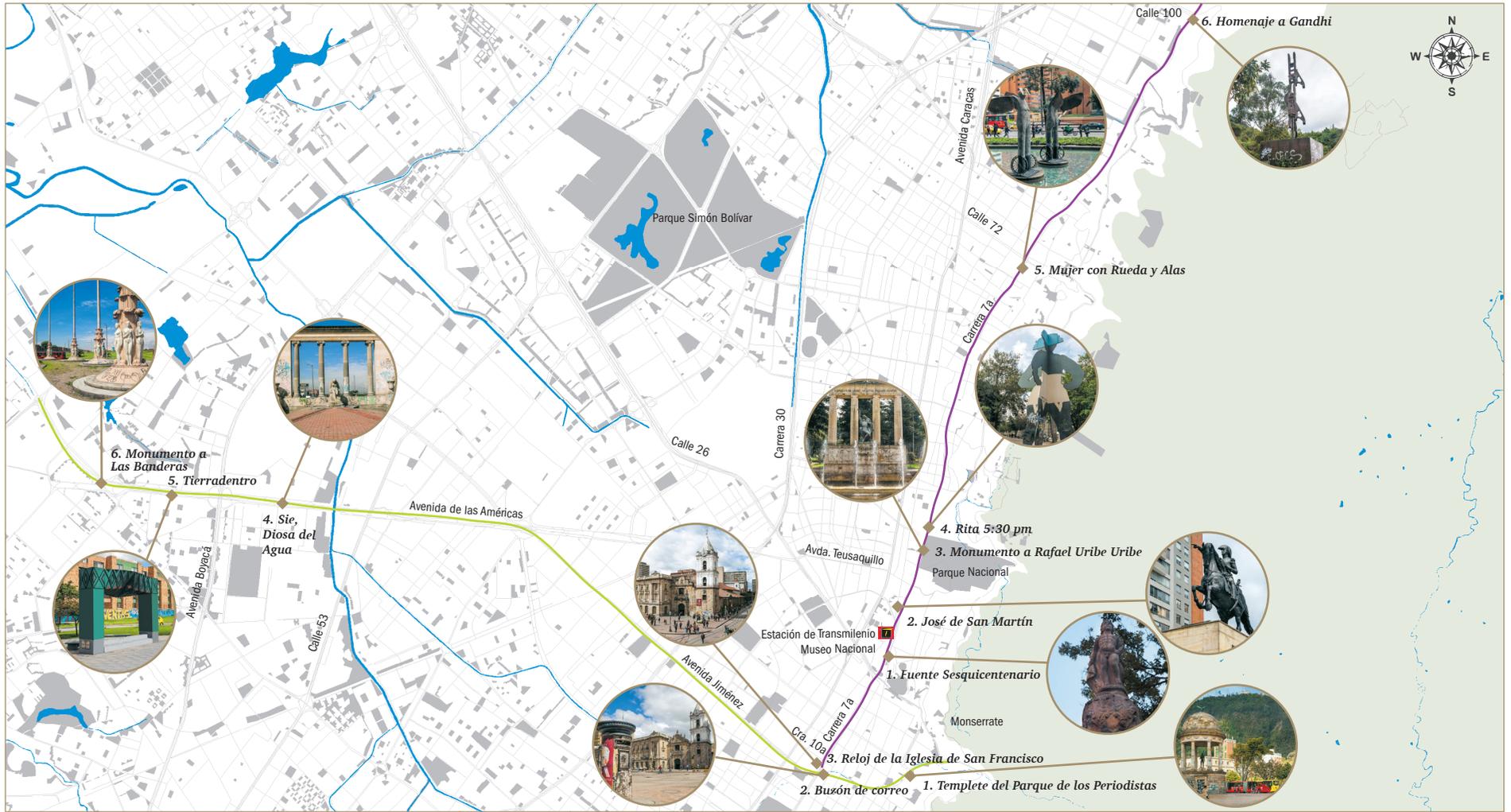
- ◆ Monumento
- Ruta Calle 26



ruta en bicicleta

◆ CALLE 26 ◆





ruta en transmilenio
◆ CARRERA SÉPTIMA / AVENIDA JIMÉNEZ Y AMÉRICAS ◆



Ruta Carrera 7a
 Para la ruta por la Carrera 7a: Tomar el servicio de Transmilenio en la estación del Museo Nacional. Ruta: M80 (Horarios: Lunes-Sábado: 5:00AM-11:00PM. Domingo-Festivos: 2:00PM-10:00PM).

Ruta Avda. Jiménez y Américas
 Para la ruta por la Avenida Jiménez y Américas: Tomar el servicio de Transmilenio en la estación Las Aguas. Ruta: F-23 (Lunes a sábado 10:00am a 3:00pm).

- ◆ Monumento
- Estación Transmilenio

