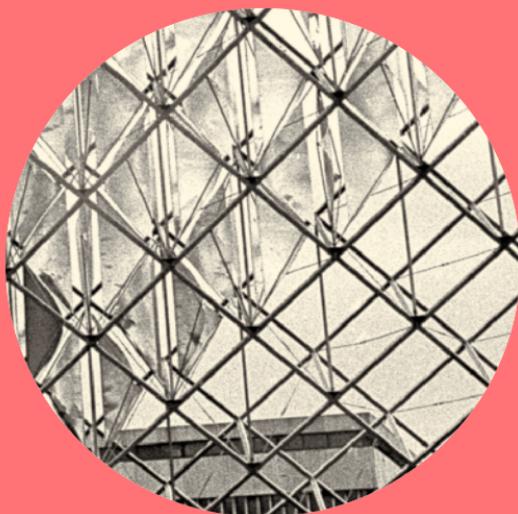


ESCULTURA EN BOGOTÁ



ENTRE LO MODERNO Y LO CONTEMPORÁNEO

AGENDA 2019

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ESCULTURA EN BOGOTÁ

ENTRE LO MODERNO Y LO CONTEMPORÁNEO

AGENDA 2019

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL









PEDAZO DE RÍO. DETALLE. BERNARDO SALCEDO. FOTO: MARGARITA MEJÍA-IDPC





2019

ENERO		FEBRERO		MARZO		ABRIL		MAYO		JUNIO	
M	01	V	01	V	01	L	01	M	01	S	01
M	02	S	02	S	02	M	02	J	02	D	02
J	03	D	03	D	03	M	03	V	03	L	03
V	04	L	04	L	04	J	04	S	04	M	04
S	05	M	05	M	05	V	05	D	05	M	05
D	06	M	06	M	06	S	06	L	06	J	06
L	07	J	07	J	07	D	07	M	07	V	07
M	08	V	08	V	08	L	08	M	08	S	08
M	09	S	09	S	09	M	09	J	09	D	09
J	10	D	10	D	10	M	10	V	10	L	10
V	11	L	11	L	11	J	11	S	11	M	11
S	12	M	12	M	12	V	12	D	12	M	12
D	13	M	13	M	13	S	13	L	13	J	13
L	14	J	14	J	14	D	14	M	14	V	14
M	15	V	15	V	15	L	15	M	15	S	15
M	16	S	16	S	16	M	16	J	16	D	16
J	17	D	17	D	17	M	17	V	17	L	17
V	18	L	18	L	18	J	18	S	18	M	18
S	19	M	19	M	19	V	19	D	19	M	19
D	20	M	20	M	20	S	20	L	20	J	20
L	21	J	21	J	21	D	21	M	21	V	21
M	22	V	22	V	22	L	22	M	22	S	22
M	23	S	23	S	23	M	23	J	23	D	23
J	24	D	24	D	24	M	24	V	24	L	24
V	25	L	25	L	25	J	25	S	25	M	25
S	26	M	26	M	26	V	26	D	26	M	26
D	27	M	27	M	27	S	27	L	27	J	27
L	28	J	28	J	28	D	28	M	28	V	28
M	29			V	29	L	29	M	29	S	29
M	30			S	30	M	30	J	30	D	30
J	31			D	31			V	31		

JULIO

AGOSTO

SEPTIEMBRE

OCTUBRE

NOVIEMBRE

DICIEMBRE

L	01	J	01	D	01	M	01	V	01	D	01
M	02	V	02	L	02	M	02	S	02	L	02
M	03	S	03	M	03	J	03	D	03	M	03
J	04	D	04	M	04	V	04	L	04	M	04
V	05	L	05	J	05	S	05	M	05	J	05
S	06	M	06	V	06	D	06	M	06	V	06
D	07	M	07	S	07	L	07	J	07	S	07
L	08	J	08	D	08	M	08	V	08	D	08
M	09	V	09	L	09	M	09	S	09	L	09
M	10	S	10	M	10	J	10	D	10	M	10
J	11	D	11	M	11	V	11	L	11	M	11
V	12	L	12	J	12	S	12	M	12	J	12
S	13	M	13	V	13	D	13	M	13	V	13
D	14	M	14	S	14	L	14	J	14	S	14
L	15	J	15	D	15	M	15	V	15	D	15
M	16	V	16	L	16	M	16	S	16	L	16
M	17	S	17	M	17	J	17	D	17	M	17
J	18	D	18	M	18	V	18	L	18	M	18
V	19	L	19	J	19	S	19	M	19	J	19
S	20	M	20	V	20	D	20	M	20	V	20
D	21	M	21	S	21	L	21	J	21	S	21
L	22	J	22	D	22	M	22	V	22	D	22
M	23	V	23	L	23	M	23	S	23	L	23
M	24	S	24	M	24	J	24	D	24	M	24
J	25	D	25	M	25	V	25	L	25	M	25
V	26	L	26	J	26	S	26	M	26	J	26
S	27	M	27	V	27	D	27	M	27	V	27
D	28	M	28	S	28	L	28	J	28	S	28
L	29	J	29	D	29	M	29	V	29	D	29
M	30	V	30	L	30	M	30	S	30	L	30
M	31	S	31			J	31			M	31

PRESENTACIÓN

Bogotá cuenta con más de 560 bienes muebles inventariados, de los cuales 350 corresponden a esculturas y monumentos conmemorativos ubicados en el espacio público. Los monumentos clásicos son quizás los que más fácilmente se asocian con la idea de patrimonio cultural, pues representan las formas y técnicas tradicionales de recordar un personaje o un suceso, y a su vez corresponden con los primeros tipos de escultura ubicada en los espacios emblemáticos de la ciudad. El ejemplo más antiguo de este tipo de monumento en la capital es el *Simón Bolívar* de Pietro Tenerani, el cual desde el año 1846 le da nombre a la plaza más importante de Bogotá.

La escasa distancia temporal que tenemos respecto a la aparición de la escultura moderna en la ciudad (1971 con *Homenaje a Gandhi* de Feliza Burztny), genera aún preguntas respecto a si estas obras se asumen de forma estricta desde el ámbito artístico, o si debido a los distintos valores que representan, encuentran cabida en la mirada que se da desde el campo del patrimonio cultural. En este marco, al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) le interesa reconocer la importancia de estos objetos que dan cuenta de artistas, técnicas, propuestas, símbolos, rupturas estéticas y

diversos sentidos que le confieren a la ciudad y, de esta forma, poder divulgar su relevancia y la necesidad de que sean conocidos, apropiados y conservados.

Como parte de este trabajo, el IDPC lidera varias estrategias para poner en valor esta inmensa colección de obras en el espacio público de las distintas localidades bogotanas, a través de intervenciones de restauración y de mantenimiento preventivo, así como del programa *Adopta un Monumento*, que tiene como objetivo vincular a entidades públicas y privadas, personas naturales y comunidad en general en la salvaguarda del patrimonio mueble de Bogotá, mediante la activación de procesos de apropiación, recuperación y cuidado de esculturas y objetos de valor patrimonial. En este contexto y a lo largo de los tres años de administración del alcalde Enrique Peñalosa, se han gestionado 72 adopciones, de las cuales 11 corresponden a escultura moderna y contemporánea. Las líneas de adopción incluyen pedagogía, investigación, divulgación, defensa, conservación preventiva, mantenimiento y restauración, lo que permite que las más de 47 esculturas modernas y contemporáneas que se encuentran en el espacio público de la ciudad sean cada vez más reconocidas por la ciudadanía.

Esta agenda pretende dar a conocer esta interesante y rica colección que tiene Bogotá, a partir de la obra escultórica de más de 22 artistas nacionales y extranjeros. No podemos dejar pasar por alto el gran museo que tenemos a cielo abierto: grandes conjuntos de obras de Edgar Negret y Eduardo Ramírez Villamizar, además de otras de Enrique Grau, Fernando Botero, Alejandro Obregón, Hugo Zapata o Bernardo Salcedo, por citar algunos. Estas obras se encuentran para ser disfrutadas por todos los habitantes, por lo tanto también esperamos que las mismas sean valoradas y cuidadas por todos los Bogotanos.

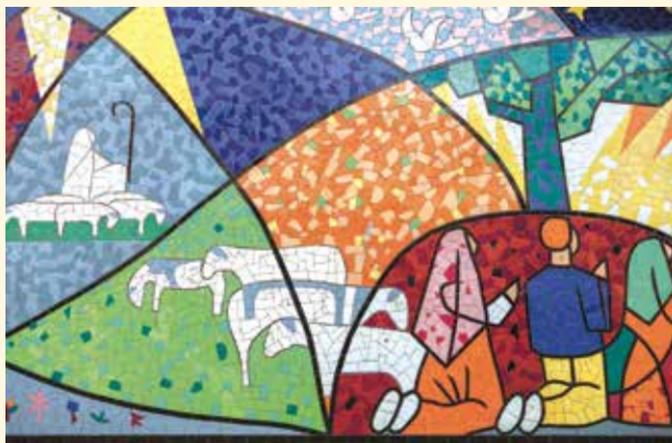
Mauricio Uribe González
Director General
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

ESCULTURA
MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA
EN BOGOTÁ

HABLAMOS DE MODERNIDAD en el arte colombiano desde finales de los años cuarenta y comienzos de los cincuenta, en medio de un periodo de violencia ideológica, cuyo acontecimiento más importante lo representa la muerte de Jorge Eliécer Gaitán en 1948. Las influencias del muralismo mexicano, que en los años treinta había impulsado el arte como un instrumento político que representaba las realidades sociales y reivindicaba las raíces indígenas de la población, y que en Colombia llegó a plasmar-se a través del movimiento Bachué, se movilizó rápidamente hacia las propuestas de artistas como Pablo Picasso (1881-1973), bajo los postulados del cubismo y el expresionismo abstracto, surgidos en el contexto de la barbarie de la guerra civil española y la Segunda Guerra Mundial. De esta forma, el abstraccionismo apareció como un nuevo lenguaje que transformó una realidad convulsionada, en búsqueda del paradigma estético del mundo libre (Londoño 2001, 277), con elementos plásticos como formas, texturas, y colores, que permitieron expresar emociones y sentimientos que trascendieron el arte figurativo imperante hasta estos tiempos.

Varios historiadores y críticos del arte coinciden en señalar que el precursor del abstraccionismo en Colombia fue el pintor Marco Ospina (1912-1983), a través del paisajismo como primera ruptura de los órdenes clásicos. En la escultura lideraron esta acción Hugo Martínez (1923-2016) y Miguel Sopó (1918-2014), quienes exploraron la geometría y las formas orgánicas respectivamente.

Para la década de los cincuenta, se consolidó un primer grupo de artistas que llegó a ser denominado *moderno*. En la pintura se destacan Alejandro Obregón (1920-1992), Fernando Botero (1932), Enrique Grau (1920-2004) y Guillermo Wiedemann (1905-1969), mientras que en la escultura lo hacen Edgar Negret (1920-2012) y Eduardo Ramírez Villamizar (1922-2004). Luego, a manera de una segunda generación de estos artistas, surgieron durante la segunda mitad de la década de los sesenta, los nombres de Feliza Bursztyn (1933-1982) y Carlos Rojas (1933-1997).

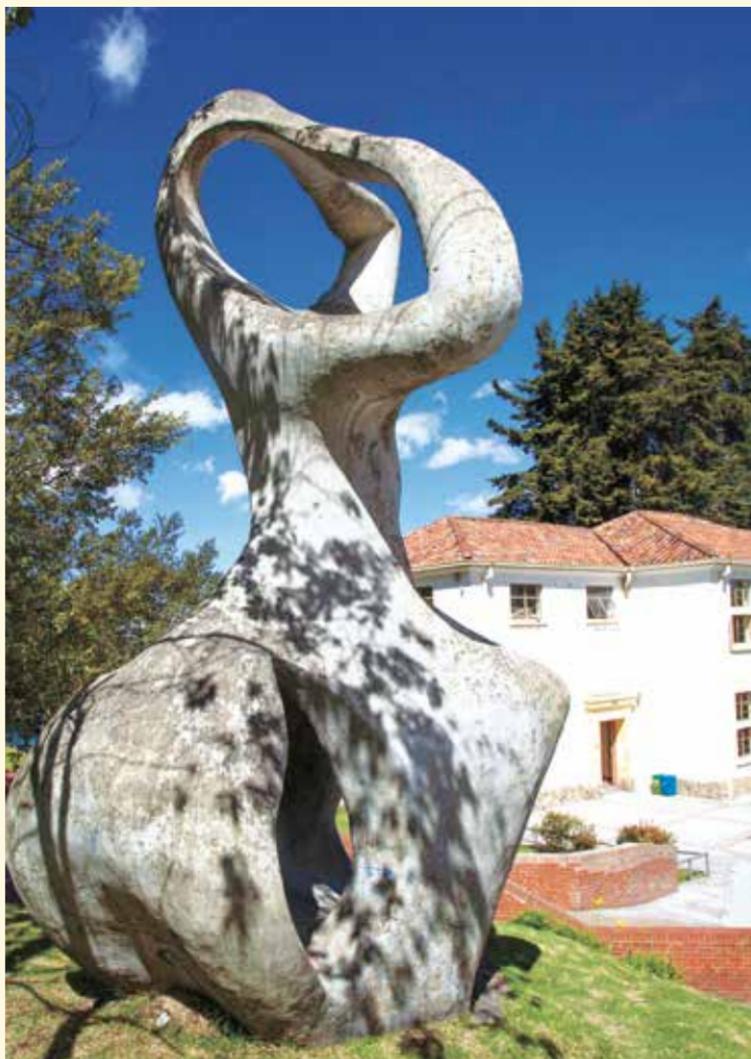


AUTOR: MARCO OSPINA (1912-1983)
TÍTULO: APARICIÓN DE LA VIRGEN DE FÁTIMA
FECHA: 1954
DIRECCIÓN: IGLESIA MARÍA REINA, CL. 22D # 17-41
TÉCNICA: MOSAICO EN CERÁMICA
FOTO: HANZ RIPPE-IDPC



AUTOR: HUGO MARTÍNEZ (1923-2016)
TÍTULO: VIRGEN MARÍA
FECHA: 1954
DIRECCIÓN: IGLESIA MARÍA REINA, CALLE 22 D # 17-41
TÉCNICA: ESCULTURA EN CEMENTO
FOTO: HANZ RIPPE-IDPC

ESTAS OBRAS DE OSPINA Y MARTÍNEZ HACEN PARTE DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA DE LA IGLESIA DE MARÍA REINA. EL TEMPLO ES OBRA DE JUVENAL MOYA, PRECURSOR DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MODERNA EN BOGOTÁ Y RECONOCIDO POR LA CAPILLA DEL GIMNASIO MODERNO.



AUTOR: MIGUEL SOPÓ (1918-2014)
TÍTULO: MUJER DANZANTE
FECHA: 1958
DIRECCIÓN: MEDIA TORTA, CALLE 18 # 1-30 EST.
TÉCNICA: ESCULTURA EN CEMENTO
FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

SOPÓ, CERCANO A LOS PLANTEAMIENTOS DEL GRUPO BACHUÉ, DESARROLLA AMPLIAMENTE LAS FORMAS ORGÁNICAS Y VOLUMÉTRICAS HASTA ENCONTRAR EL ABSTRACCIONISMO EN LA ESCULTURA.

Hasta ese momento el arte moderno solo circulaba en espacios de galerías y museos, como la galería Buchholz, El Callejón y el Museo de Arte Moderno, inaugurado en 1962. Se daba a conocer a través de revistas de arte como *Plástica* (1956-1960), *Prisma* (1957) y *Espiral* (1944-1970) y mediante la intervención de importantes críticos que acercaron el nuevo lenguaje al público: Casimiro Eiger, en la Radiodifusora Nacional, y Walter Engel, Eugenio Barney Cabrera y Marta Traba, a través de otros medios como las publicaciones en prensa (Vanegas 2002, 9) .

El arte moderno en Bogotá hasta entonces no hacía parte del espacio público. Desde la ubicación de la escultura de Simón Bolívar en 1846 en la plaza Mayor, como primera obra pública de este tipo, la ciudad respondió únicamente a la tradición europea, en la que el monumento conmemorativo, de estilo neoclásico y academicista, comprendía el lenguaje propio para la expresión del ideal nacional, ilustrado y heroico, como modelo de representación.

Fue solo hasta la década del setenta cuando se abrió la puerta para que representaciones modernas formaran parte de la construcción de la ciudad. La implantación en 1971 de la primera escultura moderna en espacio público, titulada *Monumento a Gandhi*, de la artista Feliza Bursztyn, fue bastante controversial debido a que, aun cuando esta hace alusión conmemorativa al líder hindú, rompe el esquema figurativo de representación y se consolida en una forma abstracta:

Los monopolistas de la crítica inteligente, se empeñan en tratar de convencernos de que una señorita que juega con chatarra o copia con descaro el monumento a Sibelius en Helsinki es una artista excelsa; que la monstruosidad erigida en el cruce de la calle 100 con la carrera séptima de Bogotá es un monumento a Gandhi; o que el camarón gigante que se asolea frente al Banco Ganade-

ro de Bogotá no solamente es lo máximo en expresión artística, sino lo que mejor se “integra” con el conjunto arquitectónico del edificio... (Pedro de Onís, “‘La chatarra es para anunciar quincallerías’. 25 siglos de escultura colombiana”. *Lecturas Dominicales, El Tiempo* (Bogotá), 16 de mayo de 1976, en Vanegas 2002)

Feliza, de una manera muy hábil, logra traslapar su discurso moderno de formas abstractas realizadas con desechos industriales (chatarra) sobre el imperante neoclasicismo bogotano, utilizando el título *Monumento a Gandhi* como un lenguaje común a la conmemoración que autoriza su implantación en el espacio público. Su ubicación sobre la glorieta del puente de la calle 100 con carrera 7.^a distancia el monumento de la tradicional plaza pública y abre la posibilidad de nuevas implantaciones en separadores y parques que liberan al monumento del lenguaje oficial. Así, se da inicio a uno de carácter autónomo y propio de las expresiones plásticas y expresivas de la modernidad en el arte.

En esta misma década se instalaron las obras *Dinamismo* (1973), realizada por Edgar Negret para el edificio del entonces Banco Ganadero —hoy Procuraduría General de la Nación— y *16 torres* (1974), de Eduardo Ramírez Villamizar, en el extremo oriental del parque Nacional, bautizada popularmente con el nombre de “monumento al silencio”, debido a su apartada implantación. A su vez, Alejandro Obregón realizó su escultura *Lanzando la onda* (1975), como homenaje del artista a Alfonso López Pumarejo, que se ubica en la plazoleta de Telecom, en la carrera 13 con calle 23. Para el año 1976, el Gobierno venezolano, como gesto de amistad con Colombia, donó la obra *Ala solar* del artista Alejandro Otero (1921-1990) quien, cercano a la arquitectura y la corriente del arte cinético, dio paso a la articulación del arte con la investigación científica y produjo una serie de esculturas que toman vida por su interacción con la naturaleza, a manera de molinos de viento en acero inoxidable que juegan con la luz del sol y los reflejos del agua.

Desde 1971 hasta hoy se han ubicado en Bogotá más de cincuenta esculturas que tienen afinidad, no solo con el círculo de lo moderno, sino también con el planteamiento desde el ámbito de lo conceptual desde una mirada contemporánea. Se reconocen al menos veintidós artistas tanto nacionales como extranjeros; aparte de los ya mencionados Feliza Bursztyn, Alejandro Obregón, Fernando Botero, Edgar Negret (con nueve obras en espacio público) y Ramírez Villamizar (con diez), se encuentran Fernando Szyszlo (1925-2017), Alejandro Otero (1921-1990), Ángela Gurría (1929), Enrique Grau (1920-2004), Ana Mercedes Hoyos (1942- 2014), Jim Amaral (1933), John Castles (1946), Ronny Vayda (1954), Raúl Álvarez (1935), Carlos Rojas (1933-1997), Bernardo Salcedo (1939), Antonio Seguí (1934), Manuel Hernández (1928-2014), Hugo Zapata (1945), Claudia Hakim (1957), Nadín Ospina (1960) y Oswaldo Maciá (1960).

Si bien este conjunto de obras configura importantes sentidos simbólicos y artísticos en la ciudad —así como también lo hacen los monumentos conmemorativos—, aún tiende a ser formalmente incomprendido en el ámbito cotidiano del espacio público.

Debido a esto, es importante entender que la ruptura que implicó la irrupción de la escultura moderna en espacio público respecto a la lógica del monumento clásico no significó un cierre, sino más bien una apertura de postura y expresión que hoy nos da pistas para comprenderla desde el lugar donde se manifiesta: a partir de su propio lenguaje, las esculturas modernas, a diferencia de los monumentos clásicos, no tienen como propósito conmemorar de forma figurativa un personaje o situación, y no buscan ser elevadas verticalmente mediante un pedestal que resalte hombres o valores tradicionales de antaño, como patria, religión o heroísmo. Tampoco guardan una relación de sentido directo con su lugar de emplazamiento, lo que conlleva la descentralización de la construcción de identidad de la ciudad a partir de plazas y parques conmemorativos. Esto, lejos de abogar

por el caos respecto a un orden establecido, genera nuevos puntos y referentes espaciales y simbólicos (Bernal y Orozco 2002), sumados a un nuevo lenguaje plástico que se caracteriza por la exploración de colores, técnicas, temáticas, formas y texturas. Aún cuando en el espacio público en Bogotá se cuenta con varias esculturas modernas y contemporáneas, en esta publicación proponemos un recorrido por 47 de ellas, organizadas de manera cronológica a partir de la fecha en que fueron ubicadas en espacio público. De esta manera, abre Feliza con *Monumento a Gandhi* y le siguen *16 torres* de Eduardo Ramírez Villamizar y las demás obras de este artista, pues consideramos determinante dar cuenta de las colecciones que, por autor, se han ido consolidando en Bogotá a lo largo de las últimas cinco décadas. El lector encontrará información general de identificación de cada obra, pero también contenido alusivo a aspectos técnicos, históricos o plásticos, siendo entonces una propuesta para mirar de otra manera esta importante colección de escultura artística en espacio público en Bogotá.

Simón Rojas

Restaurador de bienes muebles

Equipo de Bienes Muebles - IDPC

**ARTISTAS
Y OBRAS**



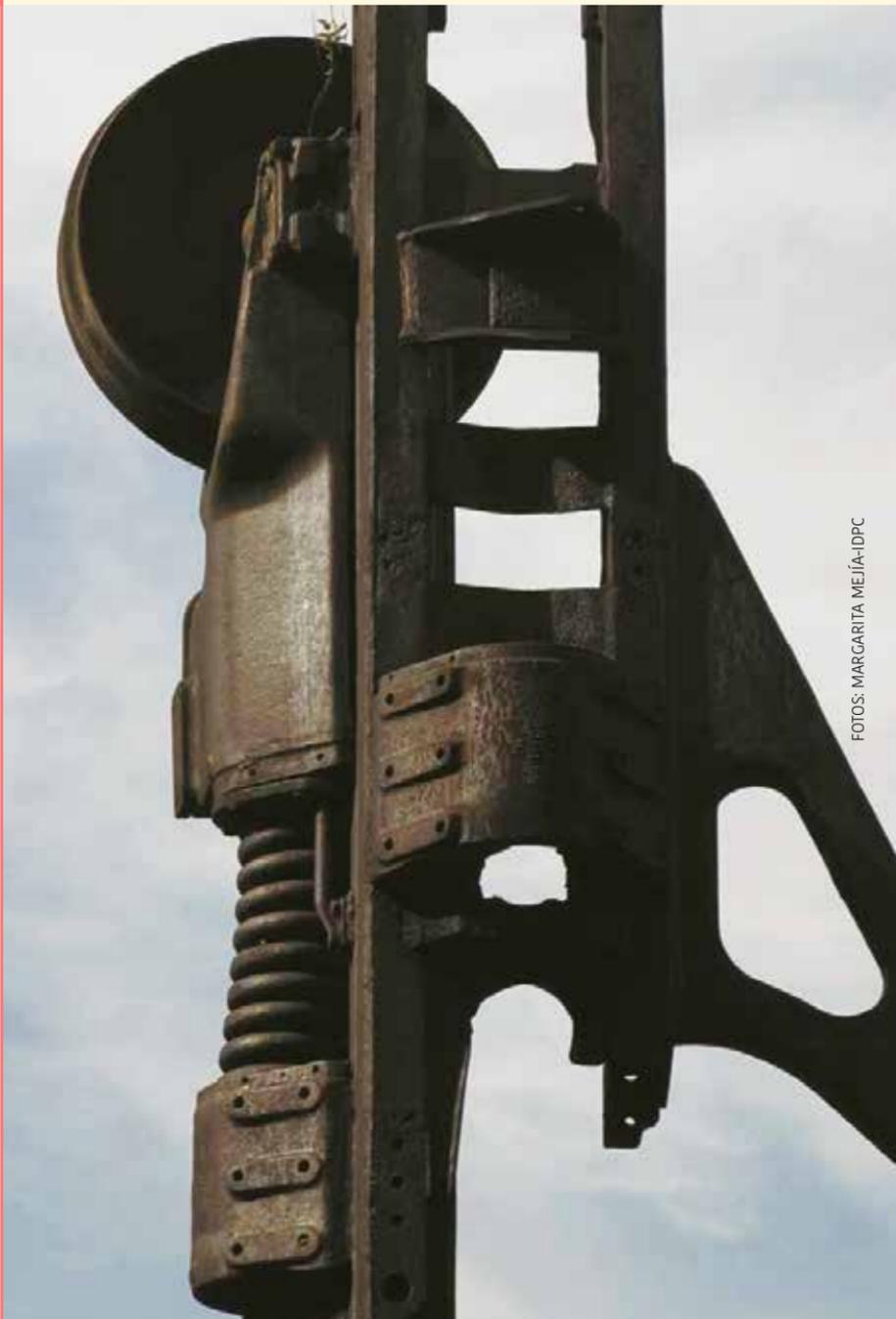
TÍTULO: Monumento a Gandhi

FECHA: 1971

DIRECCIÓN: Glorieta de la calle 100 con carrera 7.^a

TÉCNICA: Piezas en hierro soldadas

DIMENSIONES: 5,61 x 1,62 x 1,63 m



“Cuando Felisa Burzteyn (sic) me pidió ayuda y lugar para levantar uno de sus monstruos perseguidos, que la gente tranquila no quiere ver al lado de las catedrales románicas, ni de las estatuas de toga y granel, pensé que en este sitio consagrado ya a exaltar la libertad y orientado al porvenir, quedaría bien esta chatarra, obra de la libertad creadora, como una realización y como un símbolo o tal vez como un mojón, no para marcar los kilómetros recorridos desde la ciudad vetusta, sino como una señal en los linderos de las nuevas comarcas de la sensibilidad y de la expresión artística” *(discurso del poeta Jorge Rojas, director del Instituto Colombiano de Cultura, para la inauguración de la obra en 1971; Rojas 1971).*



TÍTULO: 16 torres

FECHA: 1973

DIRECCIÓN: Zona oriental del parque Nacional, carrera 6E con calle 35

TÉCNICA: Escultura en concreto

DIMENSIONES: 5,35 x 7,35 x 7,35 m



Se trata de “[...] un conjunto escultórico de cuatro módulos verticales dobles que se repiten hacia el fondo, organizando un laberinto monumental. Los módulos rectangulares, hechos de cemento a la vista, dejan entre sí espacios estrechos de modo que la sensación de fuerza y rotundidad de las formas sea tolerable justamente por la contradicción de volumen lleno y transparencia” (Marta Traba, “Tótem en la cordillera”, en *Catálogo. Ramírez Villamizar, escultor* [Bucaramanga: Museo de Arte Moderno, 1989], en Vanegas 2002, 14).



TÍTULO: Nave espacial "Pájaro antediluviano"

FECHA: 1979

DIRECCIÓN: Centro de Convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada, av. cl. 26 # 13-97

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y policromadas

DIMENSIONES: 5,39 x 10,70 x 7,40 m



Inspirada en el plumaje de un ave con ocho tonalidades del rojo, Ramírez Villamizar habla de este periodo: “Trabajé tres años con [...], ángulos rectos. Formas muy simples, de repente todo se inclinó y los ángulos rectos se convirtieron en ángulos de 30 grados. Y entonces mi mundo cambió muchísimo, se abrieron un sinfín de posibilidades, de expresiones que antes estaban quietas” (Morais 1984).



TÍTULO: Caracol en crecimiento ilimitado

FECHA: 1980

DIRECCIÓN: Avenida calle 26 # 66-63

TÉCNICA: Láminas de hierro galvanizado policromadas

DIMENSIONES: 6,30 x 11,59 x 9,34 m



Esta escultura demuestra el continuo estudio de Ramírez Villamizar de las formas geométricas de la naturaleza: el *Caracol en crecimiento ilimitado* responde a la proporción fractal del número Fibonacci, que genera una secuencia en espiral infinita, la cual es implantada en el espacio en una proporción habitable que permite una amplia interacción con el espacio y los transeúntes.



TÍTULO: Puerta a Machu Picchu

FECHA: 1984

DIRECCIÓN: Calle 26 # 68B-85

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 2,95 x 5,06 x 2,92 m



Puerta a Machu Picchu pertenece a una serie de obras que realizó Ramírez Villamizar desde 1983, cuando inició su acercamiento a la cultura inca a raíz de un viaje a la ciudad prehispánica. A partir de estas obras, expresa interés en recuperar temas precolombinos, y trabaja en la interpretación de símbolos y objetos pertenecientes a diferentes culturas.



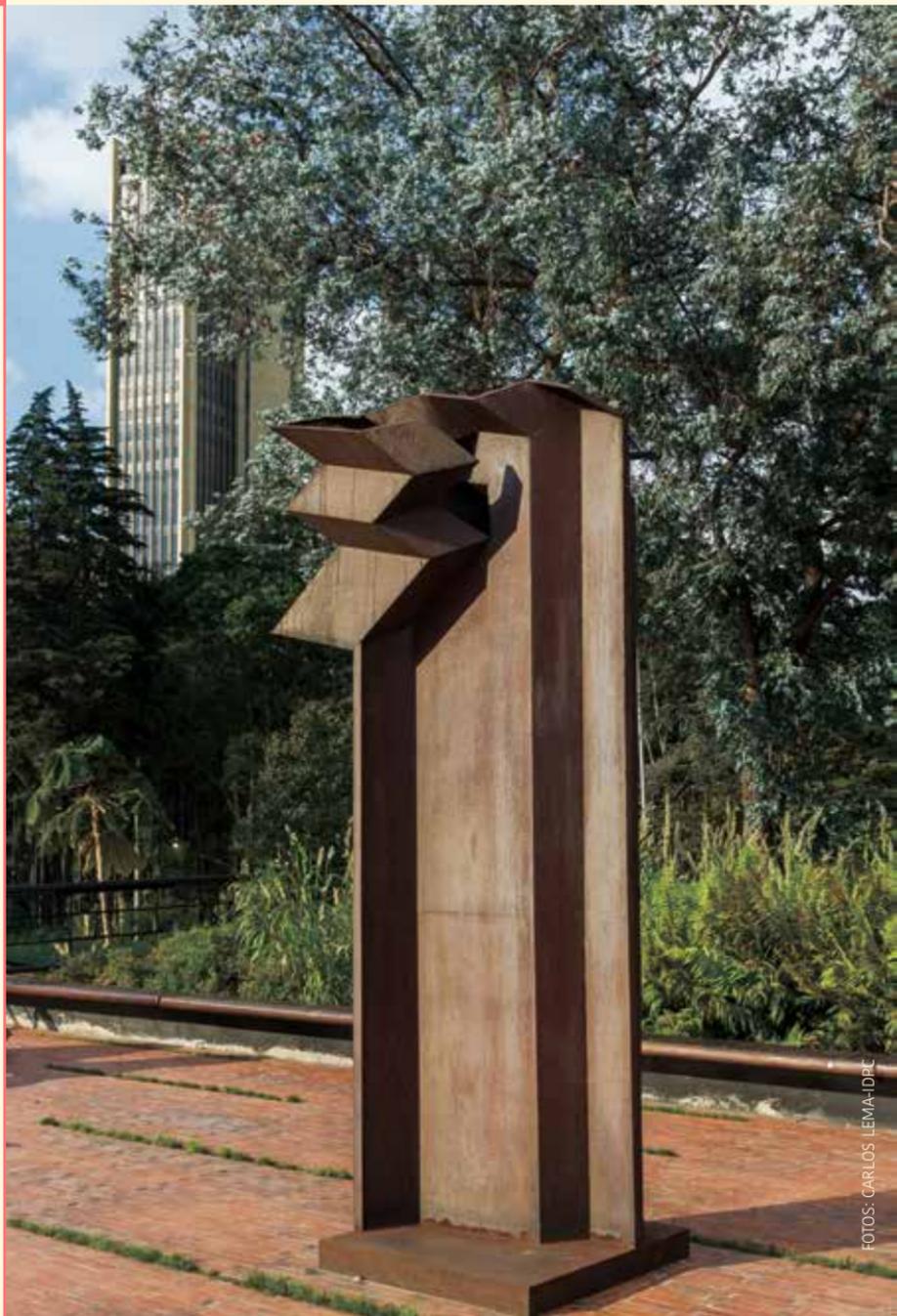
TÍTULO: Torre Machu Picchu

FECHA: 1986

DIRECCIÓN: Parque Bicentenario Calle 26 entre carreras 7ª y 5ª

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 3,26 x 1,28 x 84 m



“A través del óxido del metal las esculturas adquirieron diferentes matices que me interesaron profundamente por su conexión con el proceso de lo orgánico, con su desenlace: la muerte, puesto que trabajo con láminas que se van a oxidar, que se van a volver polvo y, aunque me puse un poco nervioso al pensar que mis obras iban a desaparecer pronto y busqué la manera de detener el proceso de oxidación empleando lacas que se pueden aplicar en las superficies y retrasan ese proceso, me di cuenta que no hay ninguna manera de detenerlo. [...] éstas, al final, van a desaparecer al igual que todo, de manera que es mejor aceptar [el] cumplimiento de su ciclo vital.” (Entrevista a Ramírez Villamizar en: Ardila, 2004)



TÍTULO: Espejo de la luna

FECHA: 1989

DIRECCIÓN: World Trade Center, calle 100 # 8A-59

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 4,13 x 11,30 x 3,96 m



Ramírez Villamizar encontró en la abstracción geométrica un lenguaje para tratar temáticas propias del contexto amerindio, donde lo sagrado prehispánico y la naturaleza son sus referentes más importantes. El *Espejo de luna* hace referencia a los observatorios astronómicos realizados con espejos de agua. En este caso, el duro metal se ondula como si fuera el reflejo de la luna sobre el agua.



EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR * PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER, 1922 / BOGOTÁ, 2004

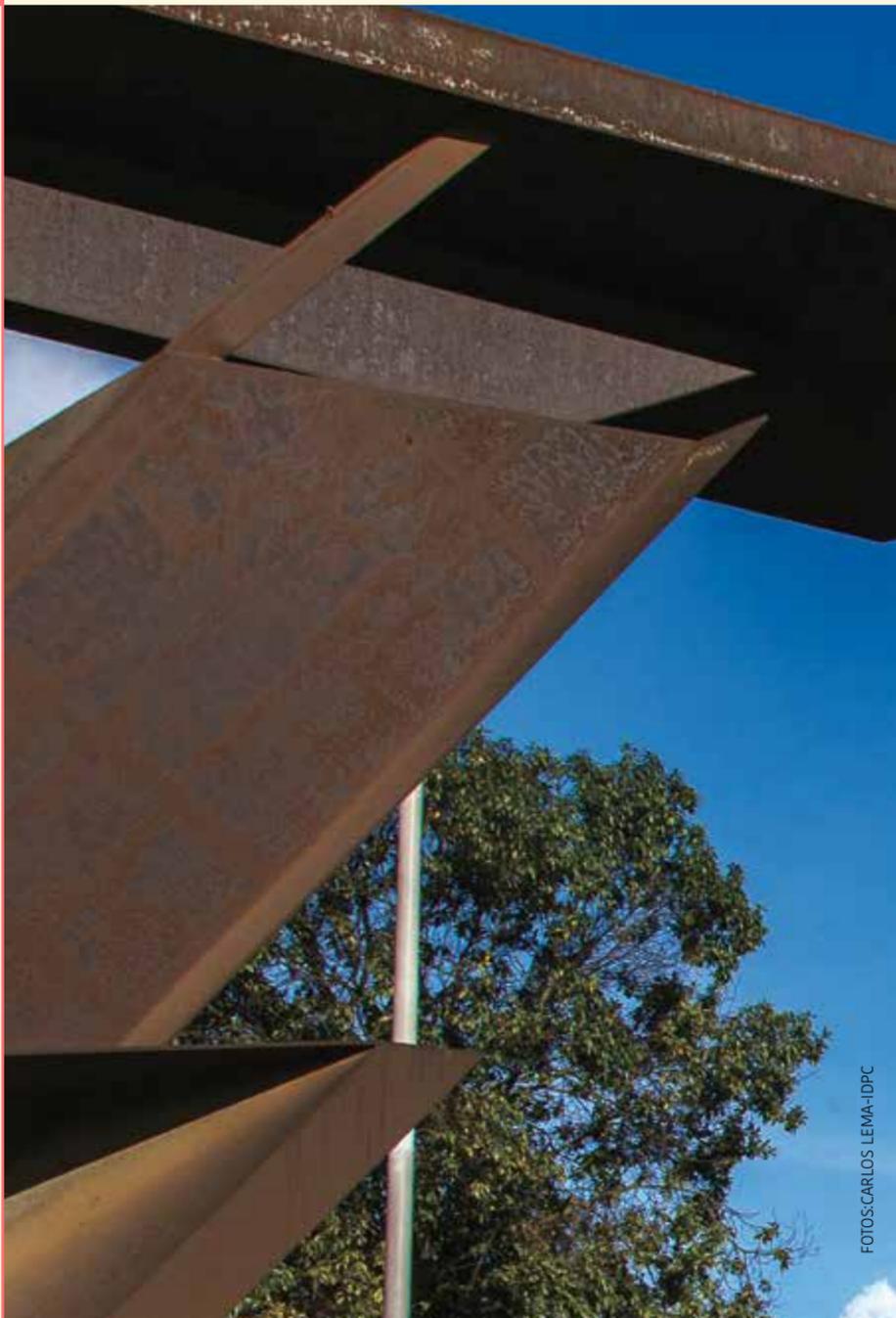
TÍTULO: Doble victoria alada

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Calle 26 con carrera 109

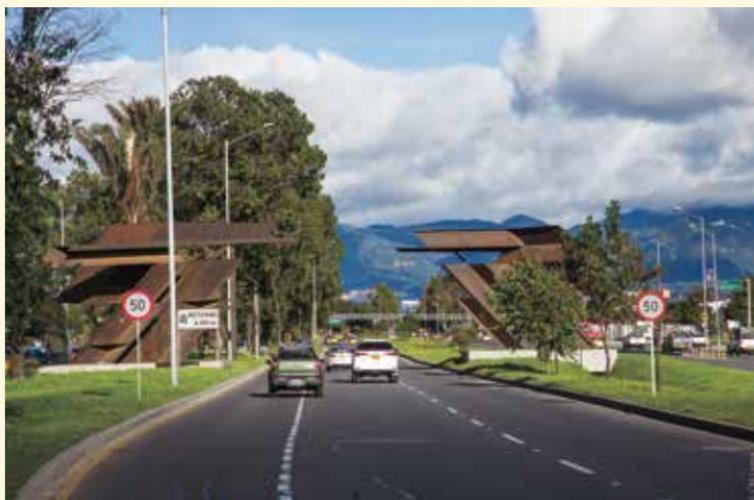
TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 6,97 x 7,07 x 11,97 m cada una



FOTOS: CARLOS LEMA-IDPC

Doble victoria alada fue realizada para el Museo Vial Avenida El Dorado en 1994. El artista afirma que esta obra está basada en la *Victoria de Samotracia* —de donde proviene su nombre— y su movimiento es en diagonal hacia adelante. Ramírez Villamizar se interesó desde el inicio de su producción escultórica en crear proyectos en la ciudad.



TÍTULO: Alfiler tayrona

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Museo de Arte Miguel Urrutia-MAMU, calle 11 # 4-21

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 3,69 x 0,35 x 0,26 m



La cultura tayrona desarrolló con gran destreza técnica y gran calidad estética objetos de orfebrería. Ramírez Villamizar trae a su lenguaje geométrico monumental un alfiler, que es una pieza metálica muy fina asociada a los textiles, y realiza una figura esbelta y continua en láminas de hierro que se complejiza de una manera muy sutil en el extremo superior.



EDUARDO RAMÍREZ VILLAMIZAR * PAMPLONA, NORTE DE SANTANDER, 1922 / BOGOTÁ, 2004

TÍTULO: Pórtico (homenaje a Guillermo Cano)

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Av. Caracas con Calle 6a

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 10 x 16,44 x 4,47 m



FOTOS: HANZ RIPPE-IDPC

Pórtico es una escultura muy cercana a la arquitectura, no solo por su gran altura (10 metros), sino también por su estructura y el espacio interior que crean sus formas. Influenciado durante su estancia en Perú, el artista encontró como fuente de inspiración las geniales obras de ingeniería y arquitectura preincaica e incaica, en las que se hace evidente el conocimiento profundo de las matemáticas y de las ciencias naturales para la construcción de pórticos y muros perfectamente alineados, así como los dinteles trapezoidales apoyados en columnas.



TÍTULO: Homenaje muisca

FECHA: 2001

DIRECCIÓN: Biblioteca Virgilio Barco, cra. 60 entre cl. 63 y trv. 59A

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 2,63 x 5,22 x 1,54 m



Luego de ahondar en las culturas prehispánicas del Perú, Ramírez Villamizar retoma como referente la cultura muisca del altiplano cundiboyacence para realizar una obra que, en asocio con la arquitectura de Rogelio Salmona, hace emerger del agua, cuando llueve, esta pieza de formas geométricas que recuerda el mito de Bachué o mito de creación de la cosmogonía muisca.



ENERO

LUNES 31

MARTES 01

MIÉRCOLES 02

JUEVES 03

VIERNES 04

SÁBADO 05

DOMINGO 06

LUNES 07

MARTES 08

MIÉRCOLES 09

JUEVES 10

VIERNES 11

SÁBADO 12

DOMINGO 13

LUNES 14

MARTES 15

MIÉRCOLES 16

JUEVES 17

VIERNES 18

SÁBADO 19

DOMINGO 20

LUNES 21

MARTES 22

MIÉRCOLES 23

JUEVES 24

VIERNES 25

SÁBADO 26

DOMINGO 27

LUNES 28

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

JUEVES 31

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

FEBRERO

LUNES 28

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

JUEVES 31

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

LUNES 04

MARTES 05

MIÉRCOLES 06

JUEVES 07

VIERNES 08

SÁBADO 09

DOMINGO 10

LUNES 11

MARTES 12

MIÉRCOLES 13

JUEVES 14

VIERNES 15

SÁBADO 16

DOMINGO 17

LUNES 18

MARTES 19

MIÉRCOLES 20

JUEVES 21

VIERNES 22

SÁBADO 23

DOMINGO 24

LUNES 25

MARTES 26

MIÉRCOLES 27

JUEVES 28

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

MARZO

LUNES 28

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

JUEVES 31

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

LUNES 04

MARTES 05

MIÉRCOLES 06

JUEVES 07

VIERNES 08

SÁBADO 09

DOMINGO 10

LUNES 11

MARTES 12

MIÉRCOLES 13

JUEVES 14

VIERNES 15

SÁBADO 16

DOMINGO 17

LUNES 18

MARTES 19

MIÉRCOLES 20

JUEVES 21

VIERNES 22

SÁBADO 23

DOMINGO 24

LUNES 25

MARTES 26

MIÉRCOLES 27

JUEVES 28

VIERNES 29

SÁBADO 30

DOMINGO 31

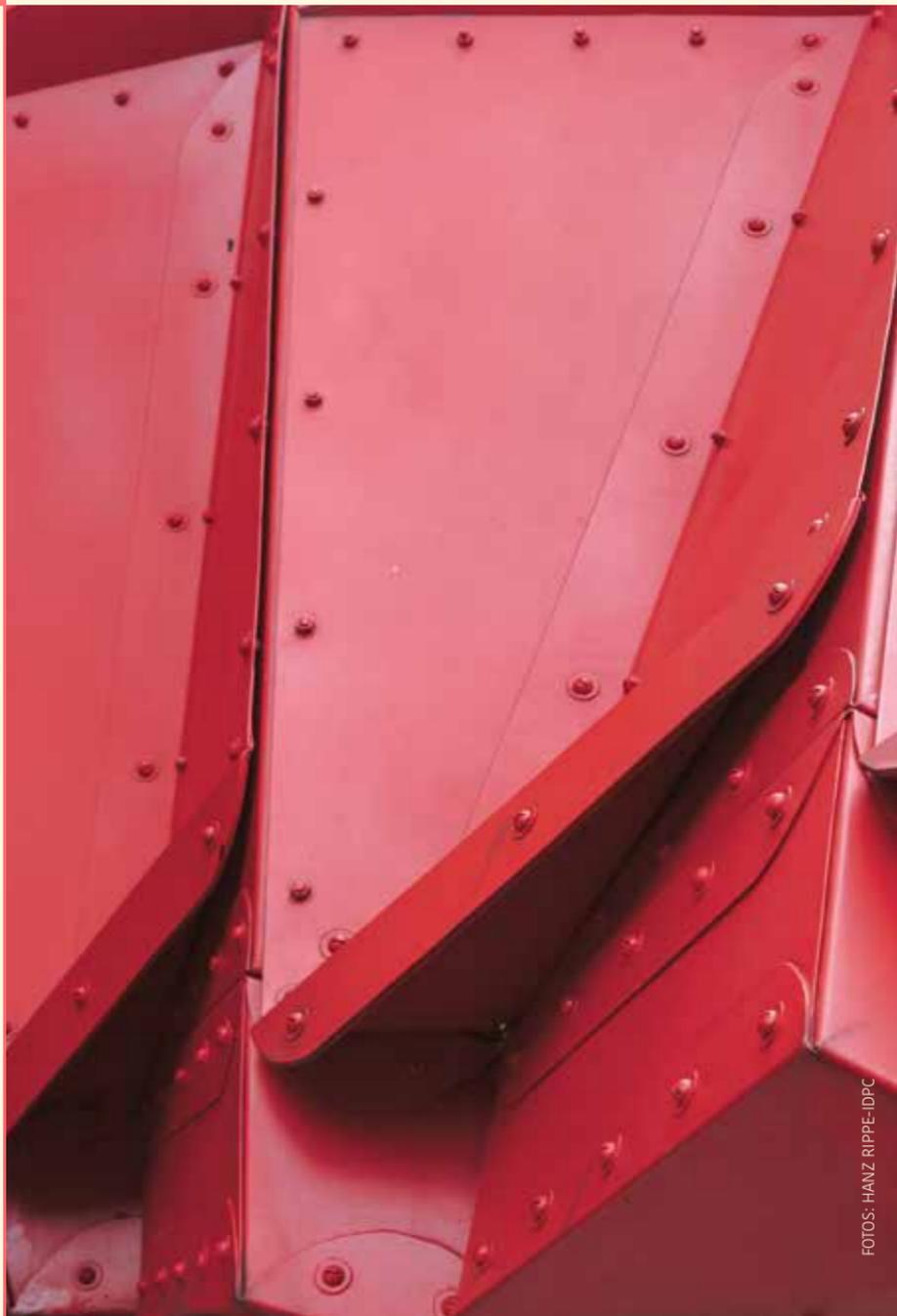
TÍTULO: Dinamismo

FECHA: 1974

DIRECCIÓN: Procuraduría General de la Nación, carrera 5.ª # 15-80

TÉCNICA: Láminas de aluminio ensambladas con tornillos y tuercas pintadas

DIMENSIONES: 1,40 x 0,71 x 4 m.



“Pertenece a una de las más interesantes épocas creativas de Negret, en la que la forma se construye a partir de módulos que se repiten y conforman una totalidad que, gracias a su espacio interior y a sus tensiones diagonales, la convierten en una pieza dinámica” (Vanegas, 2002, 13).



TÍTULO: Vigilante

FECHA: 1978

DIRECCIÓN: Patio central de la Presidencia de la República, cras. 7.^a y 8.^a, clls 8.^a y 9.^a

TÉCNICA: Láminas de aluminio ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 3,15 x 4,10 x 3 m



Negret, quien con sus colores intensos desnaturaliza el material metálico de sus esculturas para sobreponer la forma y las siluetas de sus volúmenes contorsionados, logra llenar el adentro y afuera de la escultura en secuencias repetitivas que, al jugar con la luz, tornan dinámicas las obras producidas en este periodo.



TÍTULO: Tótem

FECHA: 1979

DIRECCIÓN: Sede periódico *El Tiempo*, calle 26 # 68B-70

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 4,31 x 1 x 0,50 m



En la mitología de algunas sociedades el tótem es un elemento protector. En este caso, la obra *Tótem* es representativa del trabajo de Negret, “pues es de simetría vertical y da cuenta de la etapa creativa en la que el artista se interesa por los referentes indígenas del continente americano, manejando un lenguaje abstracto, que busca conectarse con el paisaje urbano. Esta obra en particular se destaca por el manejo de la técnica y la geometría, en donde el color naranja brillante contrasta con el color mate, generando que las formas se acentúen.” (“Ficha de inventario *Tótem*”, IDPC 2015, 9).



FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

TÍTULO: Horizontes

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Calle 26 con carrera 108

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 4 x 11,24 x 5,56 m



“*Horizontes* también ha sido titulado como *Bosque*, ya que esta obra está inspirada en los árboles que se encontraban en el lugar dispuesto para que Negret implantara su obra sobre la avenida El Dorado. Según cuenta Ana María Escallón, curadora del Museo Vial, cuando Negret visitó el espacio, encontró un conjunto de árboles que le sirvieron como fuente de inspiración para crear un bosque dentro de otro bosque” (Cortés 2016, 54).



FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

TÍTULO: El Magnicidio (homenaje a Luis Carlos Galán Sarmiento)

FECHA: 1996

DIRECCIÓN: Plazoleta Luis Carlos Galán carreras 8.a y 8a calles 7.a y 8.a

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas.

DIMENSIONES: 2,40 x 5,27 x 0,45 m



Existen dos esculturas idénticas elaboradas por Negret a fines de 1995 en homenaje póstumo al líder político santandereano Luis Carlos Galán, asesinado el 18 de agosto de 1989 en Soacha, Cundinamarca, y amigo personal del artista. Fueron instaladas en Bogotá y en la plaza cívica de Bucaramanga, bautizada con el nombre del político (Buitrago, en Torres y Delgado 2008).

Esta escultura presenta una composición que parte de una cruz color violeta en el centro con tres círculos multicolores. Uno de estos se encuentra a nivel del suelo, acompañado por cintas de color negro que se superponen a toda la composición de manera descendente, haciendo énfasis en la caída del elemento.



TÍTULO: El Arco (homenaje a Manuel Cepeda Vargas)

FECHA: 1997

DIRECCIÓN: Av. Américas con carrera 74

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 2,93 x 4,65 x 0,84 m



En 1997, el maestro Negret donó la obra a los familiares de Cepeda como evocación a su memoria a partir de la arquitectura funeraria de Tierradentro. Manuel Cepeda (1930-1994) fue un político, abogado y periodista colombiano asesinado en Bogotá mientras se movilizaba en automóvil con sus escoltas por la Avenida de las Américas con carrera 74. La Corte Interamericana de Derechos Humanos condenó en 2010 al Estado colombiano por la omisión de protección a Cepeda y la participación en el siniestro. El 9 de agosto de 2011 —cumpliéndose el 17.º aniversario de su muerte—, el Estado colombiano reconoció su culpabilidad en el asesinato de este dirigente político (Ortiz 2011; “Perdón” 2011).



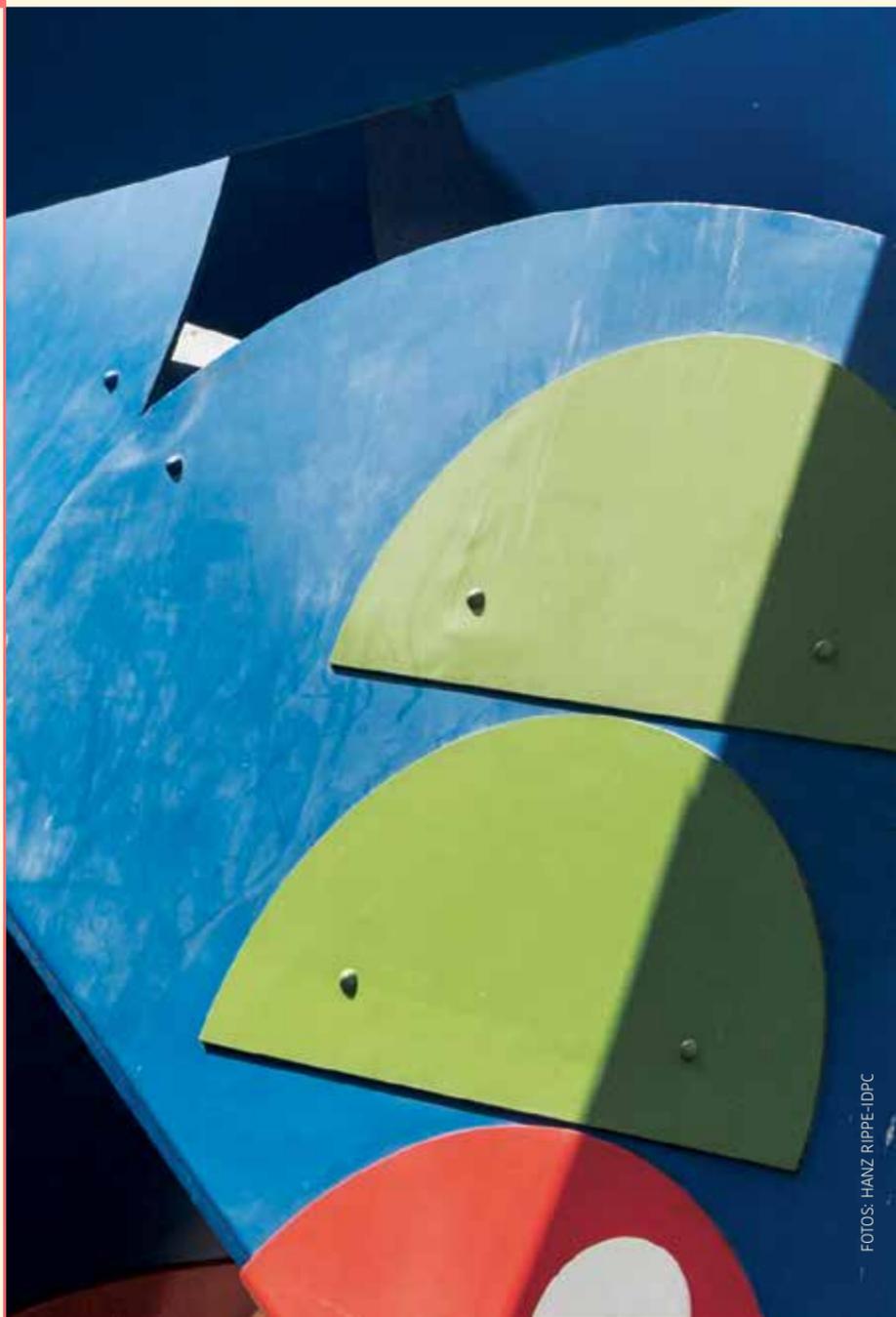
TÍTULO: La gran mariposa

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Plaza de San Victorino, Av. Jiménez entre carreras 11 y 12

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas, ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas.

DIMENSIONES: 3,41 x 5,68 x 4,84 m



“La renovación de la plaza histórica de San Victorino mediante la inclusión de una escultura moderna como referente marca una nueva etapa dentro del marco de la escultura en el espacio público, pues indica la aceptación y reconocimiento del arte moderno como portador de la imagen que se quiere dar de la ciudad de manera ‘oficial’. Esta obra se caracteriza por permitir un alto nivel de proximidad con el espectador: sobre su base la gente se sienta permanentemente y los niños se suben a ella para deslizarse por sus láminas inclinadas [...]” (Vanegas 2002, 30).



TÍTULO: La gran cascada

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Parque el Virrey, carrera 15 con calle 88

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 10,33 x 3,54 x 3,60 m



En esta escultura Negret trabaja a partir de formas geométricas que trazan líneas curvas cóncavas y convexas que forman un objeto orgánico de sentido vertical. La disposición cercana de unas columnas con otras permite que las láminas curvas formen un entramado de líneas ondulantes, de modo que se pierde la noción de dónde nace y dónde termina cada una. La obra logra capturar la caída descontrolada de bucles formados por el agua de manera abundante y simétrica.



FOTO: HANZ RIPPE-IDPC

TÍTULO: Metamorfosis

FECHA: 1997

DIRECCIÓN: Zona Franca, carrera 106 # 15D-25

TÉCNICA: Láminas de hierro ensambladas con tornillos y tuercas, pintadas

DIMENSIONES: 5,36 x 6,69 x 1,95 m



Negret, teniendo como referente las formas y fenómenos de la naturaleza, representa en esta escultura la metamorfosis de una mariposa: se observa el desenvolvimiento de las alas cuando esta ha salido de la crisálida. En esta obra el autor utiliza una gama de colores oscuros que no generan un alto contraste, permitiendo que sean la luz y las sombras las que marquen los pliegues y pequeñas diferencias del relieve en la superposición de las láminas.



TÍTULO: Lanzando la onda (homenaje a Alfonso López Pumarejo)

FECHA: 1975

DIRECCIÓN: Edificio Empresa Telecomunicaciones Telecom, carrera 13A con calle 23

TÉCNICA: Broce patinado

DIMENSIONES: 5,92 x 3,86 x 2,35 m



Obregón crea esta obra trasladando sus pinceladas afiladas al lenguaje tridimensional de la escultura, y logra un volumen alineado y rítmico en sentido diagonal, como un arco dispuesto a realizar un lanzamiento parabólico. Su título, *Lanzando la onda*, rinde homenaje al político liberal Alfonso López Pumarejo y su gobierno denominado de la Revolución en Marcha (1934-1938 y 1942-1945), en el que se desarrollaron de forma amplia las telecomunicaciones. Dos años antes, en 1973, Misael Pastrana había inaugurado el edificio donde se encuentra la escultura, para celebrar los treinta años de la nacionalización de las telecomunicaciones en el país.



FOTO: CARLOS LEMA-IDPC

TÍTULO: Ala solar

FECHA: 1976

DIRECCIÓN: Calle 26 con Av. Américas

TÉCNICA: Láminas y tubos de acero inoxidable soldado y tirantes

DIMENSIONES: 15,49 x 34,51 x 24,11 m



Al momento de la instalación de la escultura, Otero ya era reconocido como pionero del arte cinético y eólico. En su estado original, *Ala solar* representaba movimiento real. La ejecución de la obra se planteó como una estructura rigurosamente planificada, diseñada para causar un doble efecto de luminosidad, entre el agua y las láminas metálicas, que actuaban como espejo giratorio y viceversa. Varias de sus obras se encuentran en el espacio público de diferentes ciudades del continente americano, como Caracas y Washington (“Ficha de inventario *Ala solar*”, IDPC 2015, 9).



TÍTULO: Sísifo

FECHA: 1981

DIRECCIÓN: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), calle 81A con carrera 73A

TÉCNICA: Resina de poliéster y pintura acrílica

DIMENSIONES: 2.06 x 0,55 x 0,55 m



Esta escultura en resina de colores representa a un tapir, mamífero en vía de extinción cazado de forma indiscriminada en el país. El animal se encuentra sobre una cima, haciendo alusión al mito de Sísifo que cuestiona la existencia y el dilema del suicidio como respuesta a una vida sin sentido. Ospina recoge en sus conceptualizaciones la historia de Colombia y la pone en diálogo con referentes internacionales provenientes de la cultura *pop*, generando profundas reflexiones respecto a la construcción de nuestra identidad en un mundo globalizado que pierde la capacidad de distinguir lo natural de lo artificial, lo propio de lo ajeno.



ABRIL

LUNES 01

MARTES 02

MIÉRCOLES 03

JUEVES 04

VIERNES 05

SÁBADO 06

DOMINGO 07

LUNES 08

MARTES 09

MIÉRCOLES 10

JUEVES 11

VIERNES 12

SÁBADO 13

DOMINGO 14

LUNES 15

MARTES 16

MIÉRCOLES 17

JUEVES 18

VIERNES 19

SÁBADO 20

DOMINGO 21

LUNES 22

MARTES 23

MIÉRCOLES 24

JUEVES 25

VIERNES 26

SÁBADO 27

DOMINGO 28

LUNES 29

MARTES 30

MIÉRCOLES 01

JUEVES 02

VIERNES 03

SÁBADO 04

DOMINGO 05

MAYO

LUNES 29

MARTES 30

MIÉRCOLES 01

JUEVES 02

VIERNES 03

SÁBADO 04

DOMINGO 05

LUNES 06

MARTES 07

MIÉRCOLES 08

JUEVES 09

VIERNES 10

SÁBADO 11

DOMINGO 12

LUNES 13

MARTES 14

MIÉRCOLES 15

JUEVES 16

VIERNES 17

SÁBADO 18

DOMINGO 19

LUNES 20

MARTES 21

MIÉRCOLES 22

JUEVES 23

VIERNES 24

SÁBADO 25

DOMINGO 26

LUNES 27

MARTES 28

MIÉRCOLES 29

JUEVES 30

VIERNES 31

SÁBADO 01

DOMINGO 02

JUNIO

LUNES 03

MARTES 04

MIÉRCOLES 05

JUEVES 06

VIERNES 07

SÁBADO 08

DOMINGO 09

LUNES 10

MARTES 11

MIÉRCOLES 12

JUEVES 13

VIERNES 14

SÁBADO 15

DOMINGO 16

LUNES 17

MARTES 18

MIÉRCOLES 19

JUEVES 20

VIERNES 21

SÁBADO 22

DOMINGO 23

LUNES 24

MARTES 25

MIÉRCOLES 26

JUEVES 27

VIERNES 28

SÁBADO 29

DOMINGO 30

TÍTULO: Sin título

FECHA: 1983

DIRECCIÓN: Carrera 7.ª # 26-99

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 4,44 x 6,78 x 6,07 m



“Las tensiones diagonales que dominan su estructura permiten que se imponga en el espacio de manera armónica con el diseño de la plazoleta y las escaleras que se desenvuelven igualmente en diagonal. La eliminación del pedestal permite que haya una identificación directa de la obra con el lugar en que se encuentra. En el caso del arte en el espacio de la ciudad, esta condición la lleva a integrarse con el entorno, creando una continuidad entre el volumen arquitectónico y el de la obra” (Vanegas 2002, 19).



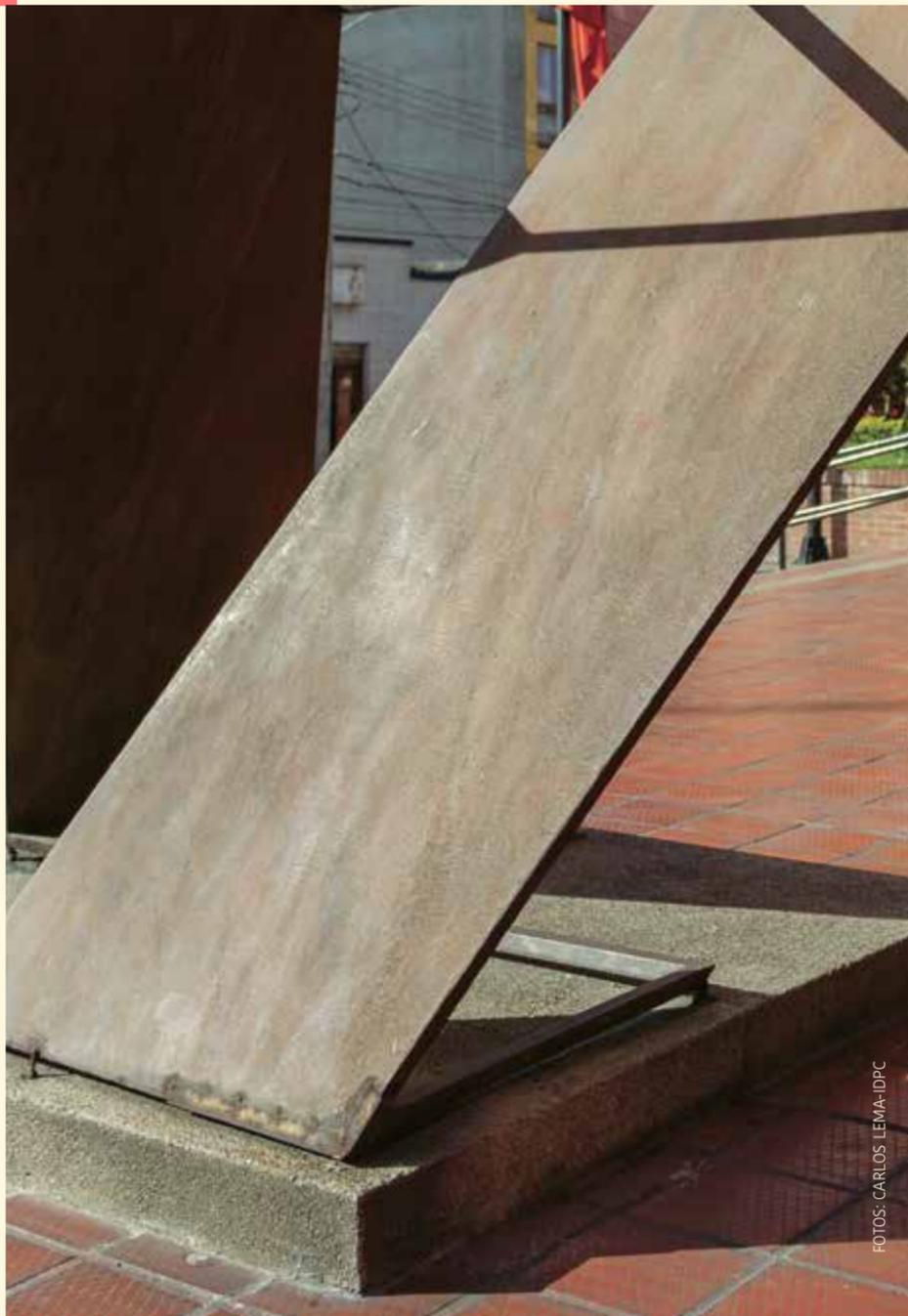
TÍTULO: Sin título

FECHA: 1984

DIRECCIÓN: Contraloría de Bogotá, carrera 32A # 26-14

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 1,82 x 1,92 x 1,92 m



Castles estudia el cubo y plantea relaciones estructurales entre el material y su emplazamiento cuando elimina el pedestal de sus composiciones. Juega además con la continuidad y la descontinuidad de las superficies planas.



TÍTULO: Oriente

FECHA: 2001

DIRECCIÓN: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), calle 81A con carrera 73A

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 0,65 x 2,08 x 1,30 m



“La pieza mantiene un diálogo entre el paisaje y la arquitectura, se encuentra apoyada directamente sobre el suelo y parece emerger de este; la inclinación y apoyo mutuo obliga al espectador a completar mentalmente la figura geométrica, a cambiar su punto de vista y rodearla para descubrir las diversas formas, ilusiones y apariencias que puede tener según el ángulo desde el que se observe. Lo anterior le da firmeza y contrasta con la vulnerabilidad del metal expuesto ante los procesos naturales de corrosión, usado como parte de su lenguaje artístico” (“Ficha de inventario Oriente, IDPC 2015, 9).



TÍTULO: Escalonado

FECHA: 2016

DIRECCIÓN: Museo de arte Miguel Urrutia-MAMU Calle 11 No. 4-21

TÉCNICA: Láminas de hierro cortada y modelada

DIMENSIONES: 2,88 x 5,25 x 4,80 m



Castles hace ver esta obra escultórica de casi una tonelada de peso como un una pieza ligera y maleable que se posa directamente sobre las escaleras de plazoleta del Museo. El talento para manejar la geometría y el paisaje se evidencia en la sutil curva inclinada que desciende de manera orgánica por los escalones, integrándola a este espacio arquitectónico por medio de un diálogo entre las formas angulares y rígidas con las sinuosas expresadas por la lámina metálica.



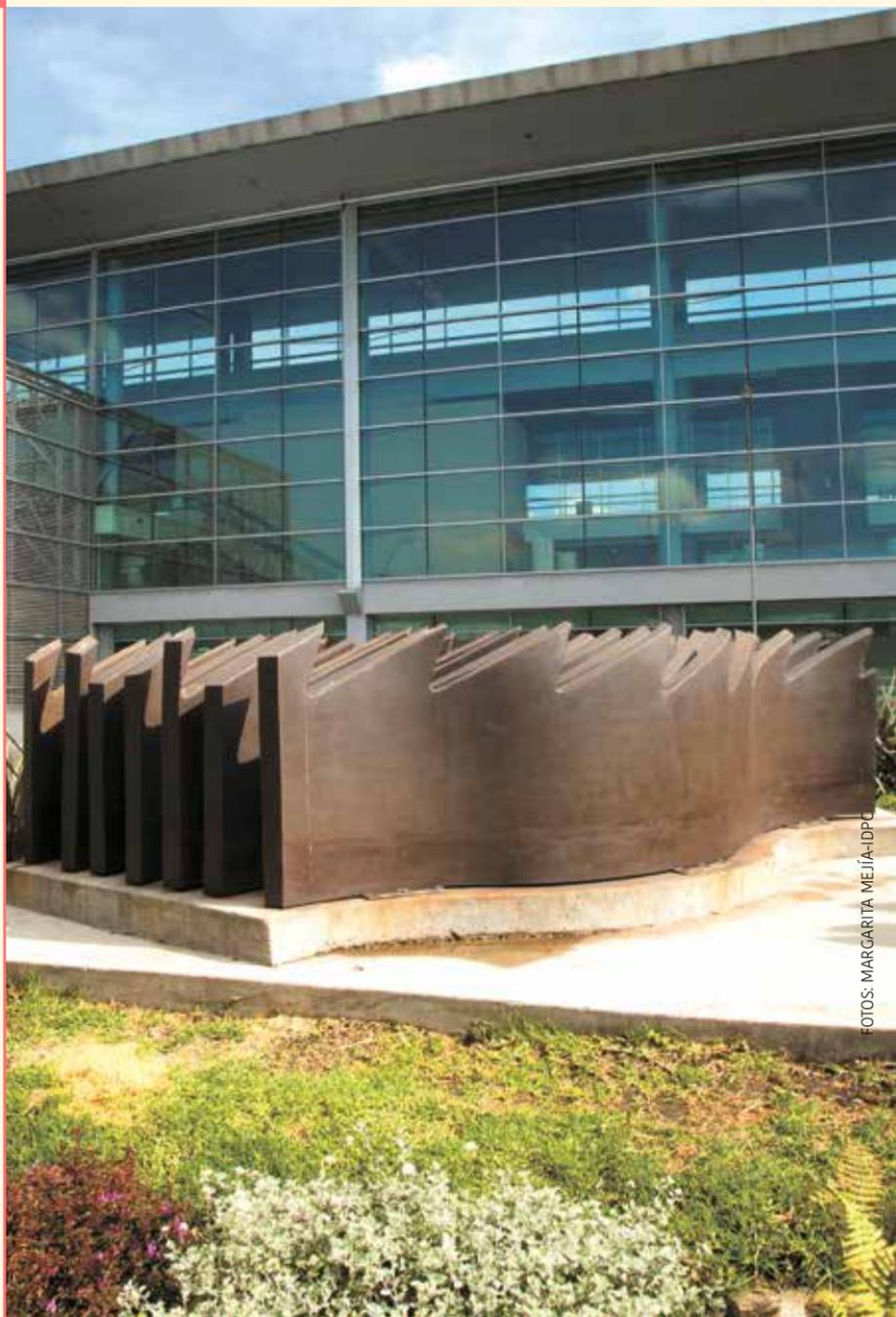
TÍTULO: Pedazo de río

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Aeropuerto El Dorado, avenida calle 26 con carrera 120

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 1,15 x 4,57 x 2,71 m



Pedazo de río hace parte de la investigación que Salcedo realizó sobre temas acuáticos y que se extendió hasta la década de los noventa. Muchas de las obras de este periodo son de metal y madera ensamblados; el material estructural está cortado a manera de sierra para simular las ondulaciones del agua y, al mismo tiempo, para remitir al instrumento que lo ha modelado.



TÍTULO: Bosque cultural

FECHA: 1995

DIRECCIÓN: Biblioteca Luis Ángel Arango, calle 11 # 4-84

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y policromadas

DIMENSIONES: 10,25 x 3,44 x 1,73 m



De su serie *Instituciones*, la obra *Bosque cultural*, “bosque domesticado”, tiene la intención de exponer que si bien la naturaleza no es cultura, sí lo es el trato que le damos y lo que de ella aprendemos. Vale la pena destacar cómo, a partir de materiales industriales reciclados, Salcedo logra una composición muy fina en sus acabados, logrando apilar cuatro árboles de tal forma que evoca claramente la densidad de un bosque.



TÍTULO: Alameda

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Bosa El Porvenir, calle 59 sur con carrera 94

TÉCNICA: Láminas soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 6,26 x 21,18 x 1,18 m



Salcedo aborda con amplia ironía la conceptualización de sus obras. La escultura remata la Alameda El Porvenir, en una suerte de juego en el que pone en cuestión el lugar donde se implanta la obra con el título que lleva, así como con el soporte mismo que emplea, incitando a diversas interpretaciones por parte de quienes la observan. El artista es un importante precursor del arte conceptual en el país.



FOTO: HANZ RIPPE-IDPC

TÍTULO: El viajero

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Avenida calle 26 con carrera 107

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y pintadas

DIMENSIONES: 7,61 x 9,70 x 0.71 m



Seguí cuestiona de manera directa el acelerado ritmo de la ciudad y sus gentes, utilizando la implantación de esta escultura de carácter caricaturesco frente al puente aéreo, para interpelar el apretado calendario de los aeropuertos y el continuo movimiento de las ciudades modernas en un afán permanente de desarrollo.



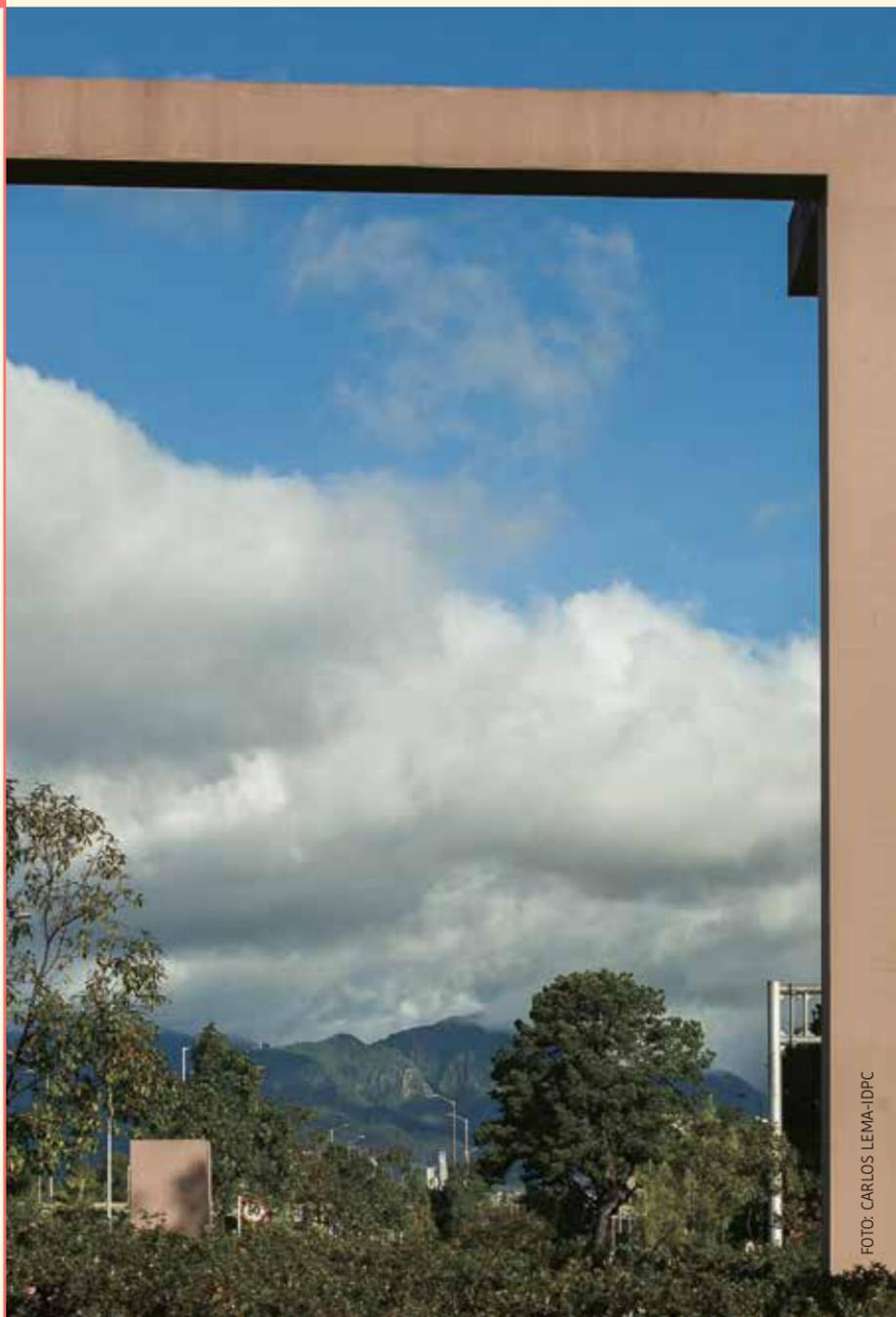
TÍTULO: Ventana

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Avenida calle 26 con carrera 85

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y pintadas

DIMENSIONES: 9,06 x 13,10 x 2,50 m



En esta obra, las dos estructuras crean una sensación de interior-exterior y enmarcan los cerros orientales, como si se vieran a través de una ventana. “Rojas, dentro de un profundo desarrollo de la abstracción pone en valor los materiales no convencionales que incorpora en sus obras logrando un diálogo cromático, le interesa la densidad de lo que puede hacer liviano” (Escallon 1980, 35).



TÍTULO: Intihuatana

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Avenida calle 26 con carrera 81B

TÉCNICA: Escultura en concreto

DIMENSIONES: 7,60 x 3,80 x 1,51 m



Como muchos de los artistas latinoamericanos, Fernando de Szyszlo toma como referencia las culturas prehispánicas y, de manera reiterada, trabaja el Intiwatana, que traduce *lugar donde amarra el Sol* en los templos incas. El Intiwatana es un torreón en piedra que sirve como calendario solar, marcando en escalinatas de su base los diferentes solsticios en el año. Esta escultura en concreto con color rojo se convierte en un aparato mágico que juega con el sol que se levanta sobre los cerros orientales de la ciudad.



FOTO: HANZ RIPPE-IDPC

TÍTULO: Eclipse (homenaje a Miguel Negrete)

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Avenida calle 26 con carrera 62

TÉCNICA: Láminas de hierro remachadas y oxidadas

DIMENSIONES: 7,01 x 6,29 x 5,15 m



Si bien Gurría utiliza tres circunferencias ahuecadas de distinto tamaño, su disposición genera que se perciban como si tuvieran las mismas dimensiones. Se trata de la abstracción de un eclipse y del manejo de dicotomías tan simples como alineado y no alineado, presencia y ausencia, luz y sombra.

Miguel Negrete (1824-1897), militar y político mexicano a quien Gurría rinde un homenaje con esta escultura, participó de numerosas incursiones militares alineándose y desalineándose de diferentes bandos políticos bajo la consigna “Yo tengo patria antes que partido”.



TÍTULO: Longos

FECHA: 1994

DIRECCIÓN: Avenida 26 con carrera 50

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 2,96 x 84,61 x 11,02 m



Longos tiene como referentes las formas de la cordillera Occidental que se hunden en el océano Pacífico, lo cual es recreado hábilmente por el artista con láminas de hierro que forman tres pirámides alargadas. Al estar expuestas a la intemperie sin ninguna protección, generan una capa de corrosión de color marrón que evoca la materialidad pétrea y terrosa de las montañas. Igualmente, al posar las estructuras sobre una base a ras de piso, el artista logra dar un efecto óptico que asemeja el surgimiento de estas figuras geométricas del suelo, haciendo una referencia directa a las montañas y a los minerales que componen la tierra.



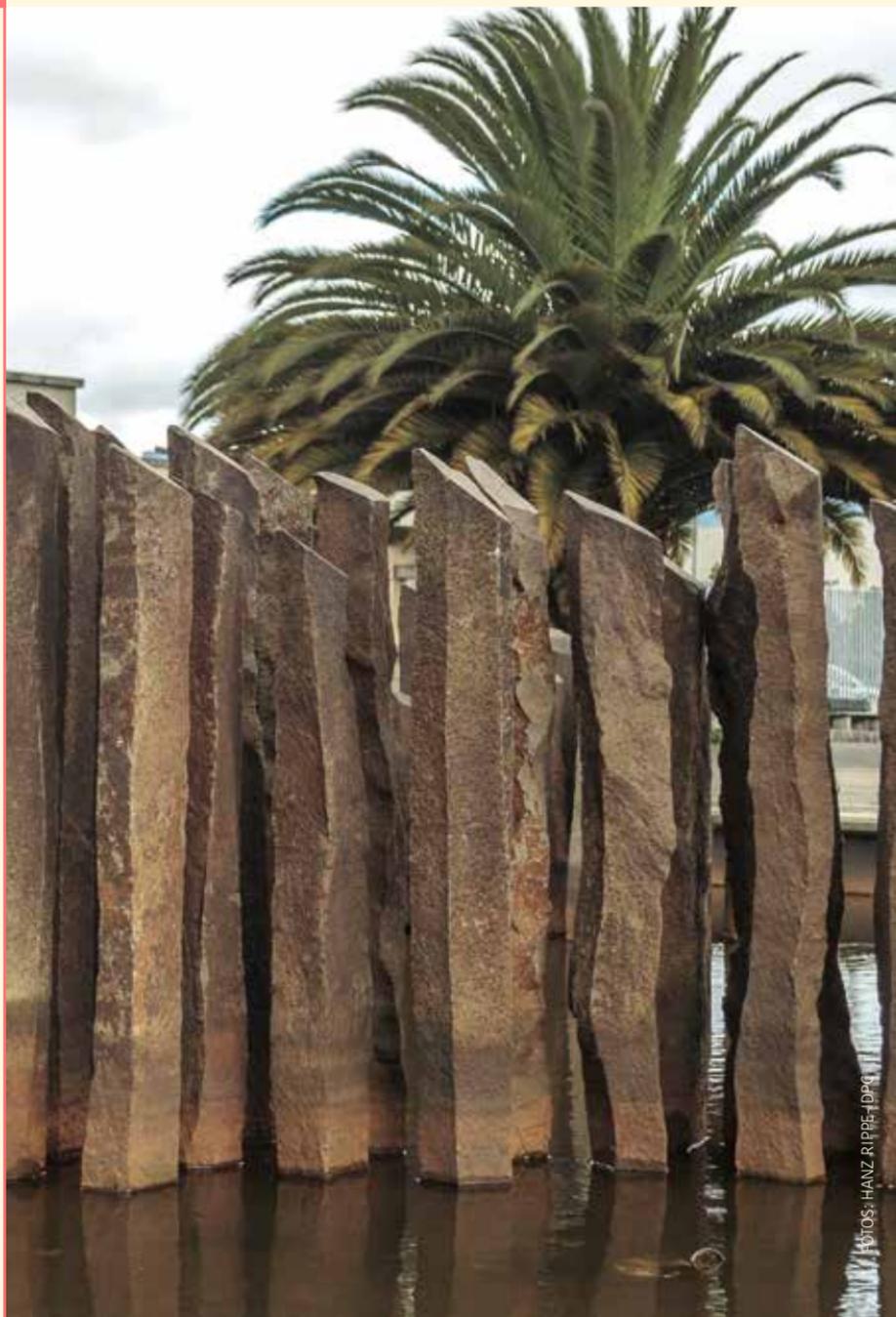
TÍTULO: Poniente

FECHA: 2011

DIRECCIÓN: Central de Efectivo del Banco de la República, calle 24 Bis # 66-90

TÉCNICA: Escultura en piedra

DIMENSIONES: 1,64 x 14,14 x 5,81 m



Poniente es una alegoría al atardecer, conformada por 365 piedras que simbolizan los días del año, con cortes diagonales en la parte superior que les dan un aspecto pulido, diferente al de la superficie del resto de la pieza. Cada quince minutos se humedecen los pórfidos, lo que acentúa el color natural y el sol poniente se proyecta sobre la superficie plana, lo que embellece el espacio que ocupa. El espejo de agua que rodea la pieza la complementa, ya que el vapor de agua interactúa con la luz del sol, creando reflejos que enriquecen la lectura (“Ficha de inventario Poniente”, IDPC 2015, 9).



JULIO

LUNES 01

MARTES 02

MIÉRCOLES 03

JUEVES 04

VIERNES 05

SÁBADO 06

DOMINGO 07

LUNES 08

MARTES 09

MIÉRCOLES 10

JUEVES 11

VIERNES 12

SÁBADO 13

DOMINGO 14

LUNES 15

MARTES 16

MIÉRCOLES 17

JUEVES 18

VIERNES 19

SÁBADO 20

DOMINGO 21

LUNES 22

MARTES 23

MIÉRCOLES 24

JUEVES 25

VIERNES 26

SÁBADO 27

DOMINGO 28

LUNES 29

MARTES 30

MIÉRCOLES 31

JUEVES 01

VIERNES 02

SÁBADO 03

DOMINGO 04

AGOSTO

LUNES 29

MARTES 30

MIÉRCOLES 31

JUEVES 01

VIERNES 02

SÁBADO 03

DOMINGO 04

LUNES 05

MARTES 06

MIÉRCOLES 07

JUEVES 08

VIERNES 09

SÁBADO 10

DOMINGO 11

LUNES 12

MARTES 13

MIÉRCOLES 14

JUEVES 15

VIERNES 16

SÁBADO 17

DOMINGO 18

LUNES 19

MARTES 20

MIÉRCOLES 21

JUEVES 22

VIERNES 23

SÁBADO 24

DOMINGO 25

LUNES 26

MARTES 27

MIÉRCOLES 28

JUEVES 29

VIERNES 30

SÁBADO 31

DOMINGO 01

SEPTIEMBRE

LUNES 02

MARTES 03

MIÉRCOLES 04

JUEVES 05

VIERNES 06

SÁBADO 07

DOMINGO 08

LUNES 09

MARTES 10

MIÉRCOLES 11

JUEVES 12

VIERNES 13

SÁBADO 14

DOMINGO 15

LUNES 16

MARTES 17

MIÉRCOLES 18

JUEVES 19

VIERNES 20

SÁBADO 21

DOMINGO 22

LUNES 23

MARTES 24

MIÉRCOLES 25

JUEVES 26

VIERNES 27

SÁBADO 28

DOMINGO 29

LUNES 30

MARTES 01

MIÉRCOLES 02

JUEVES 03

VIERNES 04

SÁBADO 05

DOMINGO 06

TÍTULO: Mujer con ruedas y alas

FECHA: 1996

DIRECCIÓN: Carrera 7.ª # 71-21

TÉCNICA: Bronce fundido y patinado

DIMENSIONES: 5,12 x 2,15 x 2,87 m



Amaral utiliza la figura humana como eje de investigación, y es a través de los metales que logra realizar composiciones oníricas e inesperadas de texturas y formas que evocan lo orgánico y lo mitológico.



FOTOS: HANZ RIPPE-IDPC

TÍTULO: Tuercas de espiral

FECHA: 2001

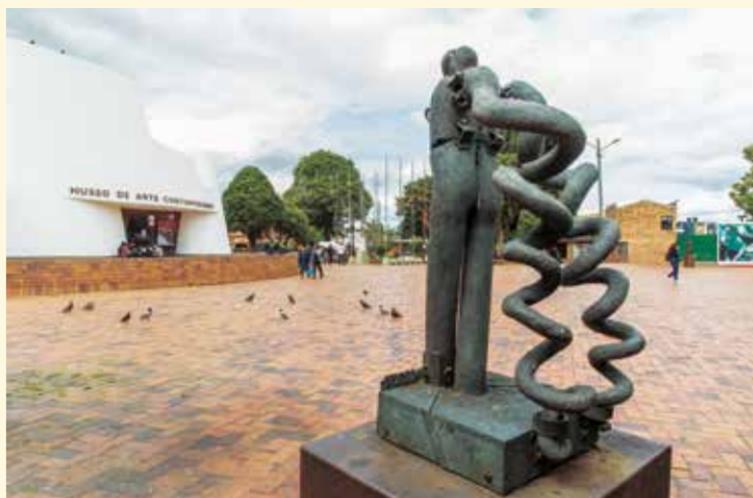
DIRECCIÓN: Museo de Arte Contemporáneo (MAC), calle 81A con carrera 73A

TÉCNICA: Bronce fundido y patinado

DIMENSIONES: 0,85 x 0,40 x 0,48 m



Esta escultura parte de la figura humana para crear una composición orgánica con detalles mecánicos y ensambles que llevan a la construcción de un aparato místico. Ya que difícilmente se puede interpretar su funcionalidad, genera que la percepción transite por el campo del surrealismo.



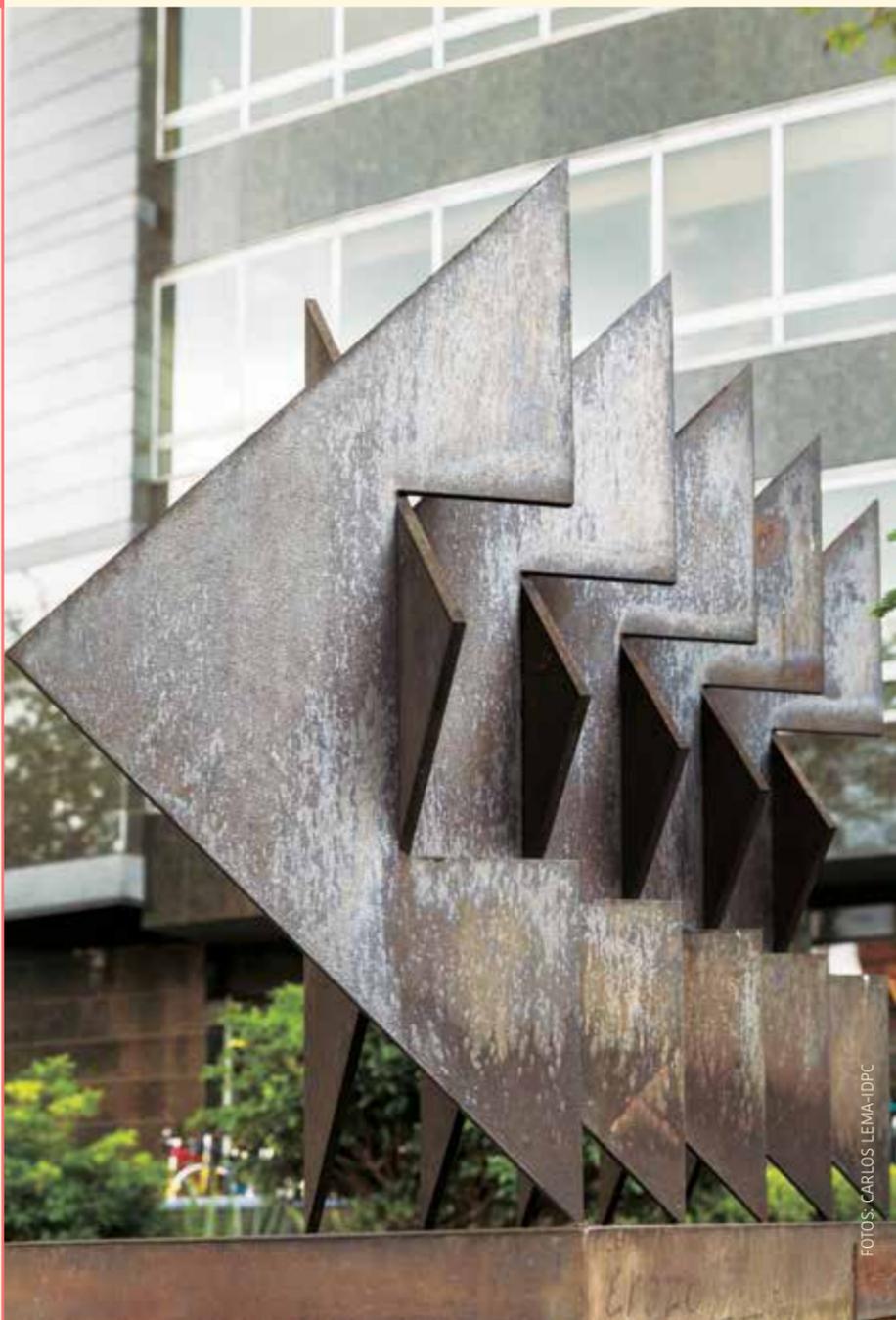
TÍTULO: Sin título

FECHA: 1997

DIRECCIÓN: Carrera 7.a con calle 82

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 1 x 1,41 x 0,36 m



Raúl Álvarez,, quien utiliza la modulación repetitiva de formas geométricas para lograr composiciones dinámicas, logra en esta escultura un volumen casi flotante por su apoyo múltiple en ángulos muy finos sobre el pedestal. La obra, compuesta por una silueta en hierro oxidado que se repite diez veces entrecruzándose en cinco iteraciones, conforma un cuerpo volumétrico de líneas y ángulos que, con la incidencia de la luz, crea áreas densas y otras más volátiles en la composición, poniendo en cuestión el peso real de la estructura.



TÍTULO: Sin título

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Carrera 13 # 28-18

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 3,10 x 2,03 x 1,47 m



Esta escultura de formas simples evoca plasticidad y equilibrio. Álvarez logra plegar dos piezas idénticas en lámina de acero, como si se tratara de trozos de papel contorsionados y recostados unos sobre otros. Esta obra da cuenta de la maestría de Álvarez para encontrar relaciones complejas en formas sencillas, a través de un cuidadoso manejo de la técnica.



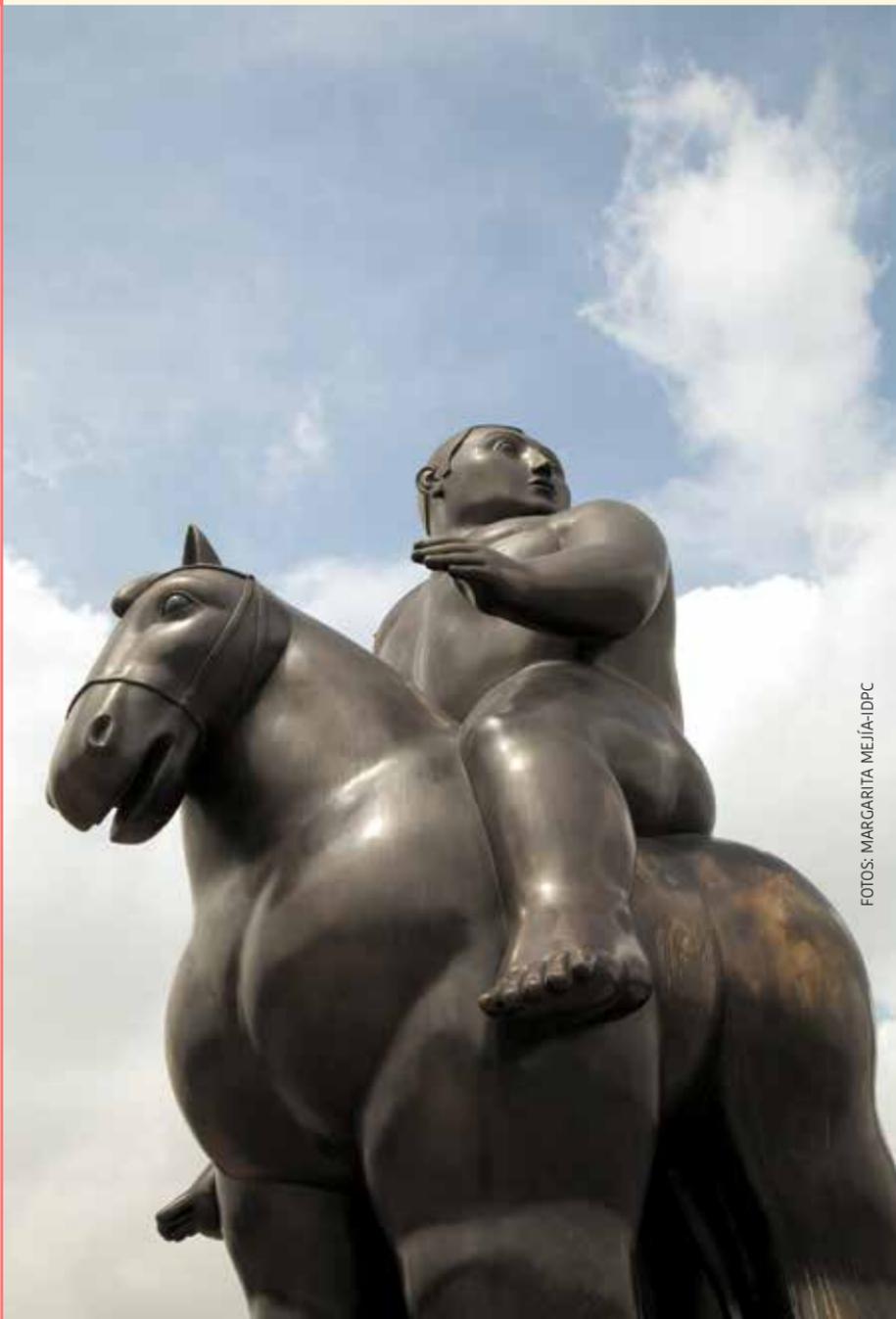
TÍTULO: Hombre a caballo

FECHA: 1999

DIRECCIÓN: Parque Metropolitano El Renacimiento
(Parque Cementerio Central - DAM), avenida calle 26 # 19B-55

TÉCNICA: Bronce fundido y patinado

DIMENSIONES: 3,55 x 2,48 x 1,79 m



A través de la alteración de las proporciones volumétricas de la realidad, Fernando Botero creó un lenguaje único que le confirió un espacio sobresaliente en la historia del arte mundial. El artista cuenta con gran cantidad de obras escultóricas ubicadas en espacio público en distintas partes del mundo, siendo esta la única implantada a la intemperie en Bogotá. Existen múltiples obras del artista tituladas *Hombre a caballo*, entre las que se encuentran acuarelas, dibujos, óleos y esculturas.



TÍTULO: Rita 5:30

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, carrera 7.ª con calle 36

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y policromadas

DIMENSIONES: 5,11 x 2,13 x 2,13 m



En el campo de la escultura, Enrique Grau se caracterizó por recrear personajes mestizos contruidos mediante ensamblaje que insinúan sensualidad. Estos aspectos se convierten casi en una firma de su estilo. Para este caso, las proporciones de Rita no son delgadas ni estilizadas. Al contrario, evocan a una mujer de piernas y brazos gruesos y fuertes. Rita es una prostituta que le sirve de modelo al artista, a la cual él retrata en su cotidianidad como una mujer libre, muy sensual y segura de sí misma.



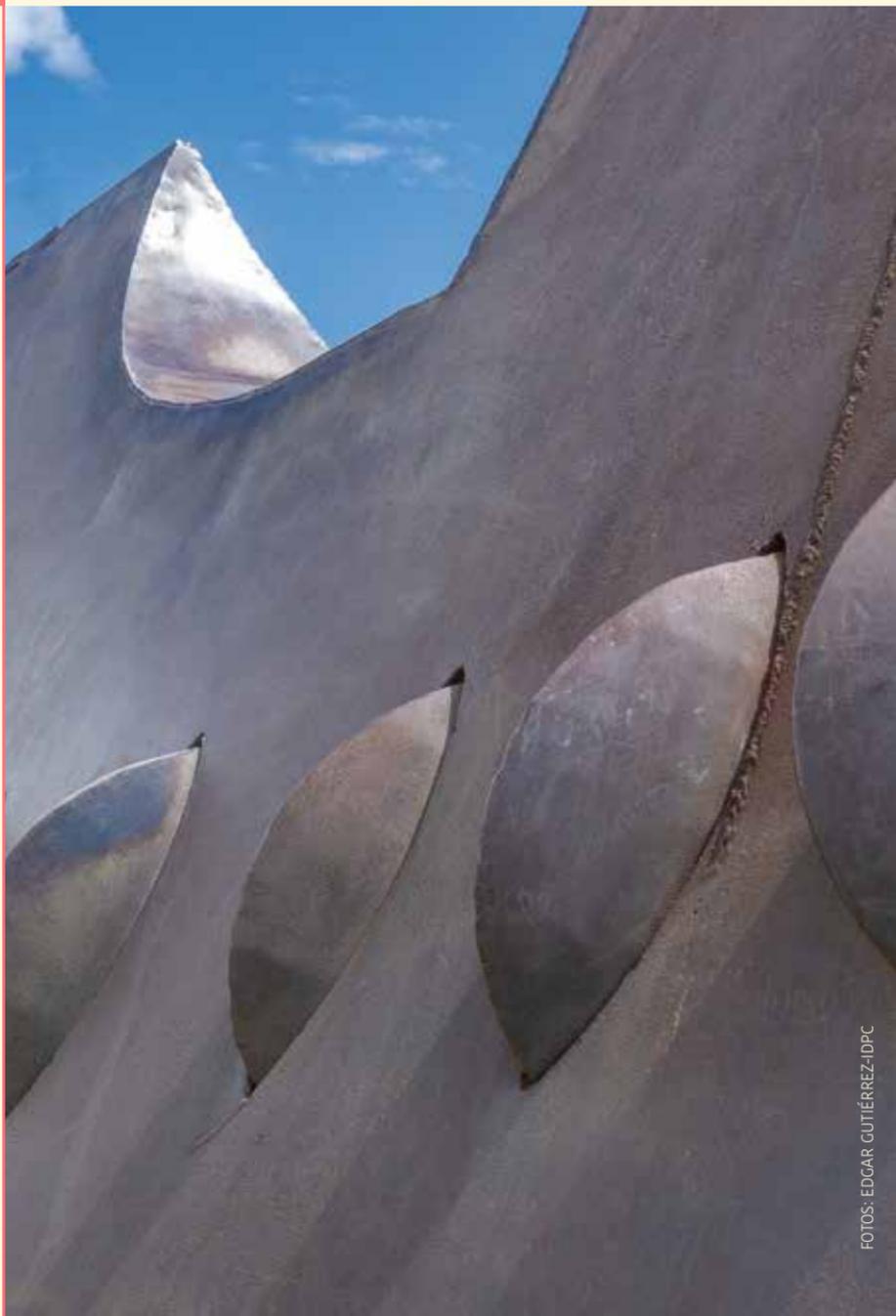
TÍTULO: Patillas de la cordialidad

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Parque El Tunal

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 2,86 x 2 x 8,10 m



La artista encontró la referencia a la fruta que compone esta obra en la vía de La Cordialidad que une Cartagena y Barranquilla, en un puesto de patillas que calmaba la sed de turistas y locales. Su implantación sobre dos montículos de tierra en el parque El Tunal la hace una obra claramente moderna al eliminar el pedestal y encontrarse al alcance de las personas, modificando de una manera sutil el paisaje como si fuera mobiliario del parque, pero con una función netamente estética.



TÍTULO: Stylos

FECHA: 2007

DIRECCIÓN: Calle 100 # 19A-35

TÉCNICA: Láminas de hierro soldadas y oxidadas

DIMENSIONES: 5,65 x 1,40 x 1,40 m



Dentro del mundo geométrico, Vayda se expresa ampliamente a través del hierro y el vidrio, creando composiciones armónicas y equilibradas entre la fragilidad y la fortaleza. Este antiprisma genera un entramado de diagonales y figuras en tensión.



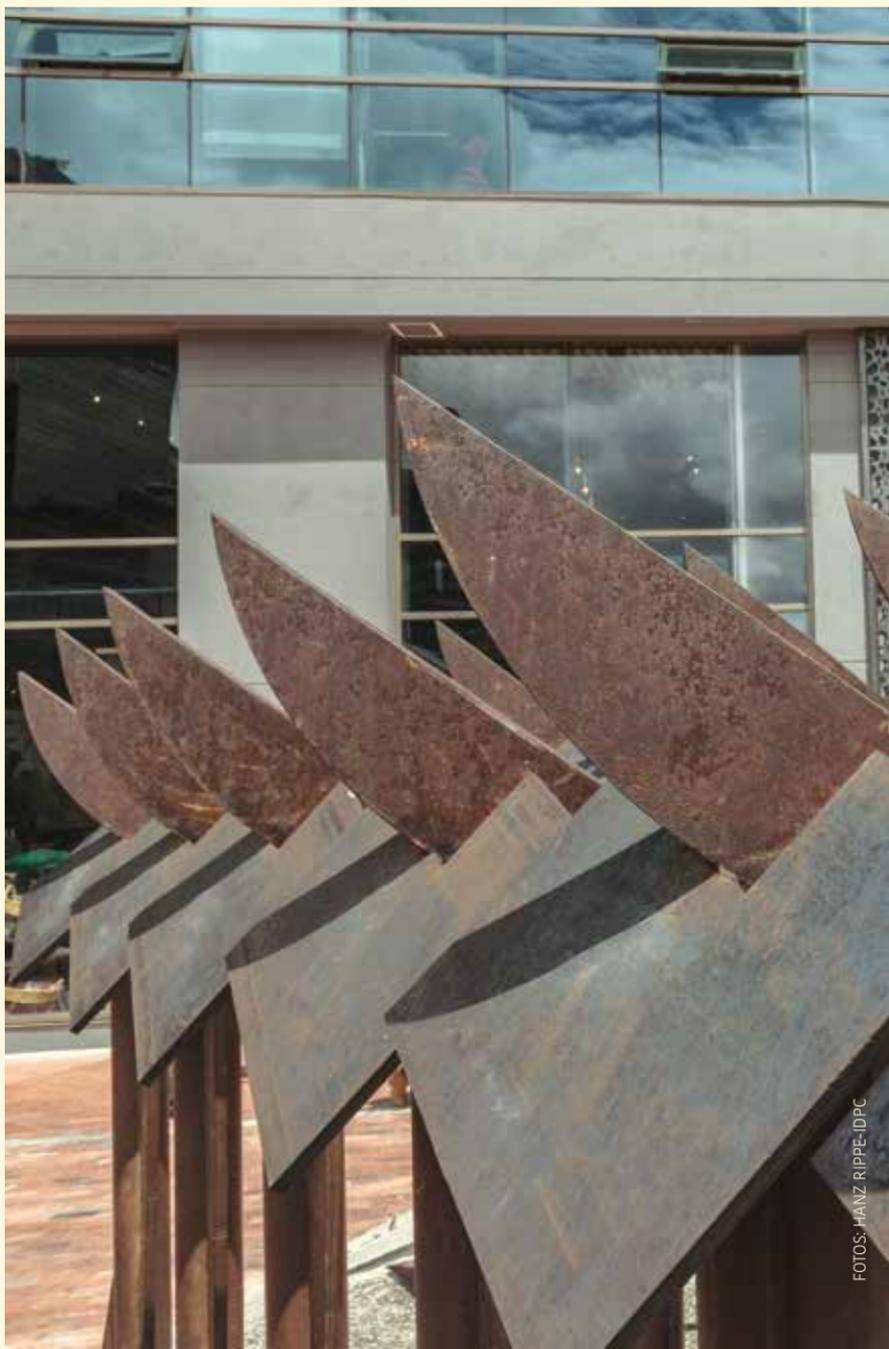
TÍTULO: Piano de luna

FECHA: 2000

DIRECCIÓN: Carrera 7.ª # 116-4

TÉCNICA: Aceros ensamblados y soldados

DIMENSIONES: 2,03 x 6,52 x 2,86 m



Corresponde a una composición abstracta con formas modulares geométricas, y a la vez orgánicas, construidas en metal. Al respecto de la obra, la artista comenta: “Tratando de evocar algo relacionado con la música, se distribuyeron los elementos independientes que van de forma ascendente, con la idea [de] que fueran unos atriles para colocar las partituras o unos coristas, o las teclas de un piano, pero finalmente al colocarle la luna se unieron las dos palabras que relacionaron todo: Piano de Luna” (“Ficha de inventario *Piano de luna*”, IDPC 2015, 8).



TÍTULO: Movimiento en tres tiempos

FECHA: 2012

DIRECCIÓN: Carrera 15 # 88-64

TÉCNICA: Acero inoxidable ensamblado

DIMENSIONES: 2,74 x 3,12 x 2,16 m



La escultura abstracta de acero inoxidable fue elaborada por la artista en su taller ubicado en la zona industrial de Bogotá. Su obra está influenciada por los tejidos y sus propiedades. Según la artista: “la creación de patrones, movimiento y construcción de estructuras que la luz pueda atravesar, son elementos que se pueden observar en un tejido y que están presentes en *Movimiento en tres tiempos*”. “Aunque los tejidos son estructuras que pueden llegar a dar volumen, pero de difícil conservación, en la obra se reemplazó la fibra por el metal que conserva la forma, sumado al enriquecimiento visual que tiene, dado por la oxidación natural que sucede con el paso del tiempo” (“Ficha de inventario *Movimiento en tres tiempos*”, IDPC 2015, 8).



TÍTULO: Signo centenario

FECHA: 2009

DIRECCIÓN: Museo de Arte Contemporáneo, calle 81 con carrera 73

TÉCNICA: Escultura en cemento

DIMENSIONES: 1,46 x 1,50 x 0,51 m



Hernández, quien en su trayectoria realizó principalmente obras bidimensionales sobre tela y papel, construye un alfabeto de formas geométricas y signos que dispone sobre atmósferas y texturas muy finas en una búsqueda de la armonía del color y la abstracción. En este caso, trabaja uno de sus signos, jugando con las texturas, y el juego de luces y sombras propio del lenguaje tridimensional.



OCTUBRE

LUNES 30

MARTES 01

MIÉRCOLES 02

JUEVES 03

VIERNES 04

SÁBADO 05

DOMINGO 06

LUNES 07

MARTES 08

MIÉRCOLES 09

JUEVES 10

VIERNES 11

SÁBADO 12

DOMINGO 13

LUNES 14

MARTES 15

MIÉRCOLES 16

JUEVES 17

VIERNES 18

SÁBADO 19

DOMINGO 20

LUNES 21

MARTES 22

MIÉRCOLES 23

JUEVES 24

VIERNES 25

SÁBADO 26

DOMINGO 27

LUNES 28

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

JUEVES 31

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

NOVIEMBRE

LUNES 28

MARTES 29

MIÉRCOLES 30

JUEVES 31

VIERNES 01

SÁBADO 02

DOMINGO 03

LUNES 04

MARTES 05

MIÉRCOLES 06

JUEVES 07

VIERNES 08

SÁBADO 09

DOMINGO 10

LUNES 11

MARTES 12

MIÉRCOLES 13

JUEVES 14

VIERNES 15

SÁBADO 16

DOMINGO 17

LUNES 18

MARTES 19

MIÉRCOLES 20

JUEVES 21

VIERNES 22

SÁBADO 23

DOMINGO 24

LUNES 25

MARTES 26

MIÉRCOLES 27

JUEVES 28

VIERNES 29

SÁBADO 30

DOMINGO 01

DICIEMBRE

DOMINGO 01 / LUNES 02

MARTES 03

MIÉRCOLES 04

JUEVES 05

VIERNES 06

SÁBADO 07

DOMINGO 08

LUNES 09

MARTES 10

MIÉRCOLES 11

JUEVES 12

VIERNES 13

SÁBADO 14

DOMINGO 15

LUNES 16

MARTES 17

MIÉRCOLES 18

JUEVES 19

VIERNES 20

SÁBADO 21

DOMINGO 22

LUNES 23

MARTES 24

MIÉRCOLES 25

JUEVES 26

VIERNES 27

SÁBADO 28

DOMINGO 29

LUNES 30

MARTES 31

MIÉRCOLES 01

JUEVES 02

VIERNES 03

SÁBADO 04

DOMINGO 05





MAGNICIDIO. DETALLE. EDGAR NEGRET. FOTO: HANZ RIPPE-IDPC

BIBLIOGRAFÍA

- “Alejandro Otero”. S. f. En *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Consultado el 6 de noviembre de 2018. https://www.biografiasyvidas.com/biografia/o/otero_alejandro.htm.
- Ana Mercedes Hoyos Mejía. S. f. *Banrepcultural. Enciclopedia*. Consultado el 6 de noviembre de 2018. http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Ana_Mercedes_Hoyos_Mej%C3%ADa.
- Arango, John Ángel y Fernando Cubillos Macías. 1985. “Los escultores de Colombia a través de la historia”. Monografía de grado, Universidad de la Sabana, Facultad de Bellas Artes, Bogotá.
- Ardila, Marfá Elvira. 2004. “El último credo de Ramírez Villamizar”. *El Tiempo* (Bogotá), 29 de agosto. Consultado el 14 de noviembre de 2018. <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1553762>
- Bernal Castillo, Ximena y Juliana Orozco Graiño. 2002. “Reconocimiento de valores de monumentos en espacio público. Caso de estudio: esculturas de Simón Bolívar en la plaza de Bolívar y en el parque de los Periodistas”. Trabajo de grado, Programa en Conservación y Restauración de Bienes Muebles, Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, Universidad Externado de Colombia.
- Bonilla, Nicolás. 2011. “Eduardo Ramírez Villamizar. Recuerdos de Machu Picchu”. En *Textos sobre la Colección de Arte del Banco de la República*. Consultado el 14 de noviembre de 2018. <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/textos-sobre-la-coleccion-de-arte-del-banco-de-la-republica/eduardo-ramirez-villamizar/recuerdos-machu-picchu>.
- Cortés, Larreamendy, Fernando. 2016. “Estudios integrales para la intervención de bienes muebles y su espacio público en la ciudad de Bogotá”. Consultoría IDPC 343.
- Escallón, Ana María. 1980. *Las artes plásticas en el siglo XX: los ojos se despiertan*.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS