

agenda 2018

MUSEO DE BOGOTÁ
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS

agenda 2018

MUSEO DE BOGOTÁ



**ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

Alcalde Mayor de Bogotá
Enrique Peñalosa Londoño

Secretaria
María Claudia López Sorzano

Director
Mauricio Uribe González

**Subdirectora de Divulgación de los Valores
del Patrimonio Cultural**
Margarita Castañeda Vargas

Conceptualización y textos
Alfredo Barón Leal
Ximena Bernal Castillo

**Digitalización de imágenes y asesoría colección
Museo de Bogotá**
Vanessa Garnica. Área de conservación

Coordinación editorial y de publicaciones
Ximena Bernal Castillo

Diseño gráfico
Yessica Acosta Molina

Retoque fotográfico
Federico Gómez De los Ríos

Corrección de estilo
Bibiana Castro Ramírez

Fotografías
Carlos Lema
Colección Museo de Bogotá

Impresión
Buenos y Creativos S.A.S

2017
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
www.patrimoniocultural.gov.co
Calle 8 No. 8-52

Museo de Bogotá

SEDE DE LA COLECCIÓN PERMANENTE
Calle 10 no. 3-61

Visitas comentadas los sábados y domingos a
las 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

SEDE DE EXPOSICIONES TEMPORALES
Carrera 4a no. 10-18

Visitas comentadas los sábados y domingos a
las 11:00 a.m. y 3:00 p.m.

Horario de atención: Martes a viernes de 9:00
a.m. a 6:00 p.m. Sábados, domingos y festivos
de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

Información de contacto:
museodebogota@idpc.gov.co
Teléfono: 2820488
Facebook, Twitter e Instagram:
[@museodebogota](https://www.facebook.com/museodebogota)

Portada: Taxímetro. Malleu y Cía. SRC1975.
Página anterior: Cámara fotográfica. Rolleiflex. Siglo XX.
Página opuesta: Registradora. Siglo XX.
Fotos Carlos Lema, 2017.





[Cliché de trolebús o trolley]. Sin identificar. Sf. Un cliché es una placa de metal con una figura elevada e inversa que se utiliza como matriz para la reproducción tipográfica de dibujos e imágenes.



enero

L	M	M	J	V	S	D
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

febrero

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

marzo

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

abril

L	M	M	J	V	S	D
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24	25	26	27	28	29

Detalle casco de bomberos. Caims Brothers
Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017.



mayo

L	M	M	J	V	S	D
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

junio

L	M	M	J	V	S	D
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	28	30	

julio

L	M	M	J	V	S	D
02	03	04	05	06	07	08/01
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	30					

agosto

L	M	M	J	V	S	D
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

septiembre

L	M	M	J	V	S	D
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

octubre

L	M	M	J	V	S	D
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

diciembre

L	M	M	J	V	S	D
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

presentación

El Museo de Bogotá, originalmente creado como Museo de Desarrollo Urbano en 1969, cumple en 2018 cuarenta y nueve años de existencia. En aproximación al medio siglo de actividades, este mismo año serán abiertas al público las salas correspondientes al proyecto de renovación encaminado a la consolidación de un museo de ciudad en el que se active la reflexión, el sentido de la memoria y la apropiación de Bogotá y su patrimonio cultural por parte de ciudadanos y visitantes.

La renovación del Museo se soporta en una propuesta curatorial que se estructura a partir de nueve ejes temáticos, e implica, entre muchos otros aspectos, un diseño museográfico atractivo, una amplia oferta educativa y la inclusión de nuevos objetos a la colección, lo cual contribuirá a la representación de la historia de la ciudad y de las distintas prácticas culturales de sus habitantes.

Si bien en la actualidad se llevan a cabo las gestiones para el incremento de la colección, la propuesta de museo renovado no desconoce la riqueza de los elementos que durante décadas ha custodiado el Museo de Bogotá: más de 25.000 imágenes de diferentes géneros, estilos y técnicas que datan desde finales de siglo XIX hasta principios de siglo XXI, organizadas a partir de los fondos fotográficos de Luis Alberto Acuña, Daniel Rodríguez, Saúl Orduz, Paul Beer, Manuel H. Rodríguez y el Álbum Familiar; cerca de 425 planos históricos de Bogotá realizados por arquitectos e ingenieros como Domingo Esquiaqui, Carlos Francisco Cabrer, Agustín Codazzi, Carlos Clavijo, Manuel José Peña, Alberto Borda Tanco y Le Corbusier, además de múltiples objetos de carácter histórico y documental provenientes en su mayoría de las empresas de servicios públicos de la ciudad como Teléfonos, Acueducto y Bomberos, entre los que se encuentran el tranvía de mulas y la urna centenaria, los cuales ilustran el desarrollo tecnológico, industrial y social de Bogotá a lo largo del tiempo.

Como ya es tradición, cada año el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural propone la realización de una agenda institucional que, más allá de ser un planeador anual, se convierte en una oportunidad para abordar cuestiones relativas al patrimonio cultural mueble, inmueble y/o inmaterial de Bogotá, con el propósito de ser compartidas con la ciudadanía en general.

En esta ocasión el proyecto editorial de la Agenda 2018 pone en escena la colección existente en el Museo de Bogotá, a través de doce temas que permiten conjugar el interés de los objetos, las fotografías y los planos, así como las relaciones que se tejen entre ellos. Si bien los argumentos seleccionados corresponden solo a una de las tantas maneras de abordar la colección, se ha procurado buscar la articulación entre el territorio como espacio geofísico cambiante y los ciudadanos y los sentidos que estos han manifestado en las distintas épocas a las edificaciones, los lugares emblemáticos, los monumentos en el espacio público, el transporte, los servicios públicos, los oficios y labores, las costumbres, las proyecciones de la ciudad y el tiempo de ocio.

Desde la administración del alcalde Enrique Peñalosa estamos empeñados en fortalecer y dejar a la capital el museo de ciudad que Bogotá se merece. La trayectoria del Museo durante décadas, no exenta de dificultades, y sobre todo la dinámica actividad de los últimos dos años reflejada en las múltiples exposiciones temporales y en la definición de la propuesta de montaje de la colección permanente, nos animan a planear para 2019 la gran celebración de los primeros 50 años del Museo de Bogotá, y a seguir trabajando por consolidar el espacio ideal para pensar y reflexionar sobre nuestra ciudad.

Mauricio Uribe González

Director General. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural



Maqueta del antiguo costado norte de la plaza de Bolívar. Eduardo Corrales Acevedo. 1943-1952. Foto Carlos Lema, 2017. En el costado norte de la plaza de Bolívar se encontraban cinco casas que fueron demolidas hacia 1960 para darle paso al segundo Palacio de Justicia de Bogotá. En la casa de estilo afrancesado y con mansarda funcionaron el Banco Hipotecario de Colombia y la Tesorería Municipal.





50 años de un museo para Bogotá

Hace cincuenta años nació la iniciativa de constituir un museo sobre Bogotá. En 1968, el alcalde Virgilio Barco retomó la idea, nacida en el ambiente de la alta sociedad capitalina de mediados de siglo XX, de crear un museo dedicado a la ciudad y conformó el Museo de Desarrollo Urbano, inaugurado el 11 de julio de 1969, como una de las principales obras de su gobierno. Desde entonces, el museo ha tenido una larga y accidentada historia que da cuenta de periodos de estabilidad, incertidumbre, renacimiento y fortalecimiento. El museo de la ciudad pasó de ser la idea de una elite que concebía a la urbe exclusivamente desde su materialidad física, a constituirse en un museo que percibe y hace parte de una ciudad multifacética, pluricultural, diversa socialmente, rica en historias y patrimonios culturales y naturales.

La historia del museo de Bogotá es un reflejo de la evolución del pensamiento sobre la ciudad y su memoria. La apuesta actual del museo supera los límites de sus sedes, pues espera ser un punto de partida que motive a sus públicos a conocer y experimentar la ciudad, tanto rural como urbana. En este sentido, el museo puede recorrerse y vivirse a través de las manifestaciones culturales, edificaciones, monumentos, calles y plazas que conforman Bogotá.

El antecedente más antiguo de un museo de ciudad se remonta a 1962, cuando la Sociedad de Mejoras y Ornato de Bogotá planteó por primera vez la idea de conformar, en la antigua hacienda El Chicó, un museo dedicado a la capital. Esta iniciativa surgió a principios de la década de los cincuenta cuando Mercedes Sierra de Pérez, dueña de la hacienda, falleció y, al no tener herederos, legó la propiedad a la Sociedad de Mejoras y Ornato y dispuso que los terrenos, la casona, los muebles y enseres que la conformaban fueran destinados para un “*museo de Bogotá*” y para un “*parque infantil*”. Fue así como doña Mer-

cedes, hija de Pepe Sierra, adquirió el mérito de ser la primera en consignar la idea de concebir un museo sobre la ciudad. Sin embargo, tuvieron que transcurrir 10 años de litigios para que la Sociedad obtuviese la hacienda que recibió como herencia.

La Sociedad de Mejoras y Ornato planteó entonces la restauración y adaptación de la casona para crear el “*Museo de Bogotá, Mercedes Sierra de Pérez*”, el cual estaría dividido en cuatro secciones: la histórica, la iconográfica, la biblioteca (que reuniría todas las publicaciones que existiesen sobre la ciudad) y la sección de mutación o universal, la cual acogería todo objeto que no pudiera ser clasificado en las otras secciones. Esta primera iniciativa de “Museo de Bogotá” nunca llegó a concretarse en la antigua hacienda.

En 1968, el entonces alcalde Virgilio Barco creó el Plan Museos que buscaba aumentar los espacios culturales de la ciudad. Con este plan la alcaldía llevó a cabo la creación de nueve instituciones: el Museo Taurino, el Museo de Arte de Santa Clara, el Museo Antonio Nariño, el Museo de la cultura Muisca, el Museo Aeronáutico, el Museo de Historia Natural, el Planetario, el Museo de Arte Moderno y el Museo de Desarrollo Urbano. Este último, como bien indica su nombre, obedecía a una visión donde la infraestructura, el progreso material, el crecimiento físico y la historia urbana fueron los principales elementos de sus narrativas.

La primera sede del Museo de Desarrollo Urbano se ubicó en una casona del siglo XVII de La Candelaria, sobre la calle diez e identificada con el número 4-21, la cual fue adquirida en septiembre de 1968 por el Distrito Especial a través del Departamento Administrativo de Planificación. En ese mismo año, se contrató al arquitecto Luis Mc-Cornick para que realizara el diseño y montaje museográficos con un presupuesto no mayor de \$ 20.000.



Patio del tranvía y extintores de los primeros bomberos de Bogotá en la primera sede del antiguo Museo de Desarrollo Urbano, calle 10-4/21, 1969. En: Tres Años de Administración Distrital, Departamento Administrativo de Planificación Distrital.

La labor de recolección de piezas correspondió al antropólogo Hernando Acevedo Quintero, primer director del museo, y a Luis Mc-Cornick, a quienes el alcalde Virgilio Barco les concedió licencia para retirar de cualquier dependencia de la Alcaldía los documentos u objetos que consideraran apropiados para el futuro museo. Otras piezas fueron entregadas por donaciones de particulares. A esta primera etapa de conformación de la colección corresponden el tranvía de mulas, la urna centenaria, varios planos históricos, una colección de teléfonos antiguos, tubos de los primeros acueductos, algunos de los primeros equipos de bomberos de Bogotá, una serie de maquetas talladas en madera, aproximadamente entre 1943 y 1952, por el maestro ebanista Eduardo Corrales Acevedo, varias fotografías históricas y de las obras de infraestructura realizadas por la alcaldía de Virgilio Barco reproducidas sobre retablos, entre muchos otros objetos.

El Museo se organizó en diez salas dedicadas a diferentes temas relacionados con la historia de Bogotá.

El Museo se inauguró el 11 de julio de 1969, con la presencia del alcalde Virgilio Barco, del presidente Carlos Lleras Restrepo y de los ministros de Relaciones Exteriores Alfonso López Michelsen y de Agricultura Enrique Peñalosa. Cuatro años después, en 1972, el museo ingresó a la Secretaría de Educación, en el área de la Dirección de Extensión Cultural y seis años después, en 1978, quedó bajo la administración del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, entidad que se encargaría de su funcionamiento hasta el año de 2006.

Durante veinte años, entre 1969 y 1989, el Museo de Desarrollo Urbano funcionó sin mayores inconvenientes en su sede original de la calle 10 no 4-21. No obstante, al finalizar la década de los ochenta, el inmueble presentaba un deterioro considerable, razón por la cual se buscó una sede temporal y en abril de 1989 se trasladó a la casa de la esquina suroccidental de la Plaza de Bolívar conocida como de Casa Comuneros o Casa Flórez de Ocarís. Inicialmente iba a permanecer allí por el término de ocho meses, pero su estadía se extendió hasta mediados de los noventa. Debido a problemas con la estructura y la amenaza de colapso del balcón nororiental del interior de la casa, el museo debió cerrar sus puertas parcialmente al público el 24 de febrero de 1993, llegando a su suspensión total en 1995.

Ese año, el Distrito sometió al Museo a un proceso mediante el cual se conceptualizaran, proyectaran y desarrollaran unos nuevos lineamientos museográficos y museológicos acordes con las necesidades de la ciudad y con los conceptos contemporáneos para la conformación de museos para el siglo XXI. Para esto se contrató en 1996, a la Oficina de Proyectos – Centro Hábitat de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional que planteó una reorganización total del Museo y realizó un inventario de su colección, acompañado por el diagnóstico de

la pertinencia de cada objeto, y recomendó que, en caso de que el museo no pudiese contar con una sede propia, regresara a su antigua sede o se ubicara en el Centro Interactivo de Ciencia y Tecnología del barrio El Salitre, en el que para entonces se proyectaba construir lo que más tarde se conocería como MALOKA.

Esta etapa representó para el Museo de Desarrollo Urbano un verdadero desastre: la colección tuvo que ser almacenada en diferentes lugares, como los sótanos de la Avenida Jiménez, lo cual llevó a que varias piezas se perdieran. Los periódicos no fueron ajenos a este cambio y en sus páginas denunciaron la lamentable situación del museo.

Al tener su sede cerrada el museo realizó en 1997 la exposición *Bogotá: exposiciones en video* dentro del plan “*La ciudad es el museo*”. La muestra tenía el objetivo de sacar la exposición de las salas museológicas y llevarla a cinco espacios públicos localizados sobre la carrera séptima. Esta iniciativa abrió la puerta para que en adelante se empezaran a realizar exposiciones que conceptualmente fueran más allá de su colección tradicional.

Ante la falta de sede y la imposibilidad de construir un edificio propio, el museo fue reubicado en el Planetario y el 20 de septiembre abrió de nuevo sus puertas con la exposición “Bogotá Siglo XX”. Posiblemente, esta fue la primera exposición temporal realizada en el museo y la primera que contó con un catálogo que diera cuenta ello.

Para el año 2003 el Museo de Desarrollo Urbano sufrió una reformulación radical en su concepto y se transformó en el Museo de Bogotá. Este cambio obedeció a la necesidad de ampliar la visión del museo sobre la ciudad, entendida no sólo como un fenómeno urbanístico, sino como una compleja red de relaciones sociales y culturales.

En el 2006, el Instituto Distrital de Cultura y Turismo dejó de existir y se creó la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte (SCRD). Esta reforma transformó a la antigua Corporación La Candelaria en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC), entidad adscrita a la SCRD, y sus funciones absorben al Museo de Bogotá. Entonces, se propone de nuevo un tercer traslado del museo para que retornara al sector de La Candelaria, muy cerca a la casona que vio nacer cuarenta años atrás al museo, y a falta de una sede propia se destinaron dos inmuebles de propiedad del IDPC para albergarlo. El primero, fue la llamada Casa del virrey Sámano, restaurada y puesta en funcionamiento en 2008 como sede de las exposiciones temporales, y el segundo fue la llamada “Casa de la Independencia”, que empezó su restauración en 2009 y fue entregada en 2015 como sede de exposición de la colección permanente. A estas dos sedes se sumó, en 2016, el Monumento a los Héroes que funciona como sede alterna, fundamental para descentralizar la oferta cultural del museo.

A 2018, el Museo de Bogotá se encuentra culminando un proceso de fortalecimiento integral, de carácter curatorial y museográfico denominado Museo Renovado, que permitirá alinear el museo con los lineamientos y estándares museológicos actuales para la investigación, catalogación y exhibición de colecciones, además de potencializar las diversas actividades educativas y culturales desarrolladas en todas sus sedes. En agosto de este año el renovado Museo de Bogotá será abierto al público, como el mejor regalo para la ciudad en su cumpleaños número 480.

Alfredo Barón Leal

Historiador Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Museo de Bogotá: un museo renovado.

Bogotá tiene un museo de ciudad desde hace casi medio siglo. Uno que ha ido transformándose con el tiempo, hasta convertirse en un espacio cultural y ciudadano dedicado exclusivamente a la capital del país. A semejanza de otras metrópolis del mundo que tienen un museo dedicado a su patrimonio, los bogotanos cuentan con El Museo de Bogotá (MdB) del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Un lugar de reflexión sobre las historias pasadas, presentes y futuras de la urbe y sus habitantes, que promueve el ejercicio pleno de la ciudadanía y el derecho a la cultura.

Desde el año 2016, el Museo de Bogotá adelanta un proyecto de renovación que le permitirá tener por primera vez una exposición permanente para exhibir piezas clave de su colección. Las nuevas salas proponen reflexiones sobre la ciudad desde distintos puntos de vista para dar lugar a una visión de Bogotá más compleja y propositiva. El público podrá disfrutar de este museo renovado a partir de agosto de 2018, cuando se reabra la sede ubicada en la calle 10 # 3 -61.

Un proyecto tan ambicioso tenía que contar con un mapa de ruta diseñado por los mejores profesionales. Su punto de partida fue el establecimiento de unos ejes curatoriales que orientan la propuesta museográfica, la adquisición de piezas y fondos para la colección, y la planeación de las actividades pedagógicas que ofrece el Museo. Este proceso implicó la participación de expertos, la recopilación de las necesidades del público que visita el Museo y el análisis de las Encuestas Bienales de Cultura del Observatorio de Estudios Urbanos del Distrito.

Los ejes curatoriales, que son las temáticas que definen al nuevo Museo de Bogotá, son los siguientes:

- Ciudad: territorio geográfico y biofísico
- Ciudad proyectada
- Ciudad imaginada
- Ciudad y desarrollo humano
- Ciudad narrada
- Ciudad habitada
- Ciudad: territorio y conflicto
- Ciudad: territorio social y político
- Ciudad conectada

El ordenamiento de las salas a partir de estos nueve conceptos permite un sinfín de combinaciones de temas e interacciones sociales. Es decir que el abanico de posibilidades es muy extenso y variado en su contenido, lo que le permitirá al Museo de Bogotá renovar sus salas de exposición con cierta periodicidad y así tratar diversos aspectos de cada temática. Esta metodología implica una constante revisión y actualización de miradas alrededor de la ciudad, así como la consideración de distintos puntos de vista con el objetivo de construir un museo más dinámico y participativo.

Para el desarrollo de este proyecto de renovación, fue necesario definir unas directrices que le garantizaran al público la posibilidad de encontrar en el Museo de Bogotá un espacio referencial sobre su propio rol en la ciudad. Estos lineamientos son el faro que guía el accionar del Museo en todas las áreas:

EL MUSEO ES UN LUGAR DE DIÁLOGO Y DE ENCUENTRO DE SABERES

Se trata de un espacio participativo que promueve escenarios para la creación y consolidación de redes (sociales, investigativas, de conocimiento, colaborativas, afectivas, etc.) que favorecen la convivencia, el sentido de corresponsabilidad y la circulación de experiencias y conocimientos. No pretende

Museo de Bogotá.
Casa Sámano, sede de
exposiciones temporales.
Foto Carlos Lema, 2017.



establecer los contenidos de sus exposiciones como verdades inamovibles, por el contrario, son invitaciones a establecer diálogos entre diversos actores y saberes.

EL MUSEO DE BOGOTÁ ES UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CIUDAD

Como museo de ciudad, su campo de acción supera los límites de las sedes, pues cada una de ellas es un punto de partida y de llegada que debe motivar a sus visitantes a conocer y experimentar la ciudad rural y urbana. Así, el programa de recorridos y rutas por Bogotá pretende activar la valoración patrimonial y el sentido de pertinencia de los capitalinos.

LA CIUDAD SOMOS TODOS

La ciudad no es sólo edificaciones, calles e infraestructura. La ciudad somos todos los que habitamos en ella. En ese sentido, el Museo de Bogotá valora los conocimientos de los ciudadanos, sus acciones y la manera como dinamizan la capital. To-



Exposición Más allá del Cliché. El Fondo Fotográfico de Ernest Bourgairel. Museo de Bogotá. Foto Carlos Lema, 2017

dos podemos ser parte del Museo y enriquecer los contenidos de las exposiciones, pues nuestras historias particulares también construyen ciudad.

Nuevos retos

El 2017 fue un año lleno de éxitos y nuevos desafíos para el Museo de Bogotá, con una oferta cultural más amplia y un mayor número de visitantes. Las cifras hablan por sí solas: 10 exposiciones temporales en la sede principal y la Casa Sámano; 2 en otras entidades; 2 en la sede alterna del Monumento a Los Héroes y 2 exposiciones internacionales. Además, recibió más de 100.000 personas y ofreció un gran número de ciclos de conferencias, talleres, visitas comentadas y recorridos patrimoniales en el centro histórico. El proyecto de renovación no es más que un cierre con broche de oro a un año memorable para el Museo. El reto en el 2018 es seguir posicionándose en la escena cultural como un espacio de reflexión innovador y atractivo para todos.

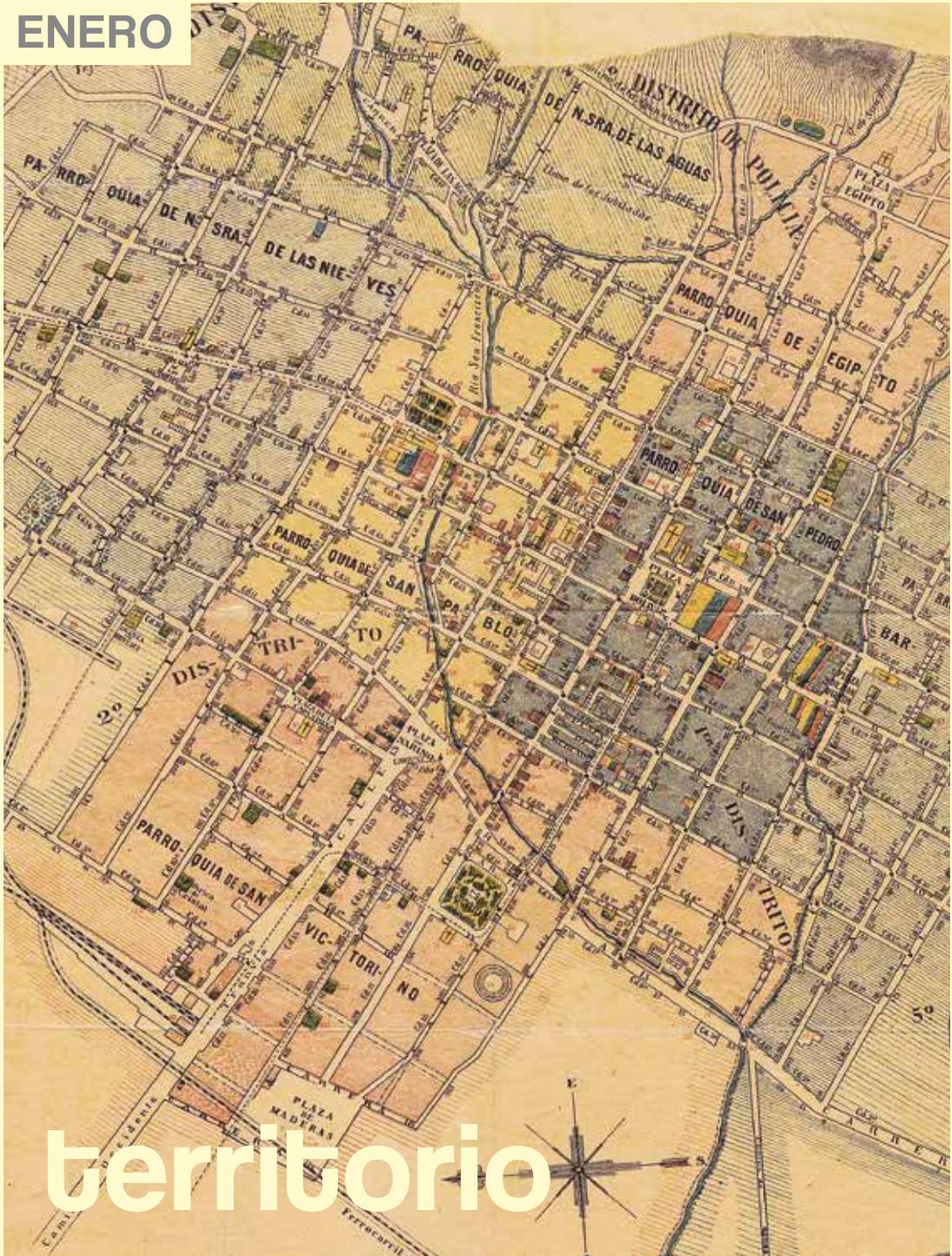
Por lo anterior, de manera paralela a los trabajos de renovación, la sede Casa Sámano y la sede alterna del Monumento a los Héroes contarán con una programación de exposiciones temporales que explora Bogotá desde distintas miradas: a partir de la conmemoración de su aniversario y las transformaciones de la capital en el tiempo; pero también la ciudad vista desde las alturas – qué pasa cuando se mira la ciudad desde sus edificios más altos, un avión, los cerros o desde un satélite-; pasando por un punto de vista más humano, para entender cómo se cuenta la urbe a partir los álbumes familiares de sus habitantes.

Por otro lado, en el 2018 la oferta educativa del Museo seguirá ofreciendo un espacio participativo y complementario a las exposiciones para que el público pueda vivir una experiencia distinta de ciudad. Intercambios pedagógicos, talleres familiares, visitas comentadas por las exhibiciones, conferencias y recorridos patrimoniales por Bogotá, son algunas de las actividades que se programan con regularidad.

El Museo de Bogotá invita a seguir de cerca su programación en redes sociales @museodebogota para que todos puedan conectarse con la creatividad, el conocimiento, la cultura y el intercambio de ideas.

Equipo Museo de Bogotá

ENERO



territorio

LA GRAN URBE METROPOLITANA que hoy es la ciudad de Bogotá construyó aproximadamente el 80 por ciento de su territorio luego de la década de 1950. Es decir, lo que correspondería a la ciudad histórica desarrollada durante la época Colonial, el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, es una proporción relativamente pequeña comparada con el resto de Bogotá.

La invención de la fotografía aérea y su utilización para retratar a la ciudad de los años treinta da cuenta de las proporciones que tenía la ciudad a principios de siglo. En ellas se puede apreciar a una ciudad histórica bordeada por una inmensa sabana a la falda de los cerros orientales. Treinta años después, durante los cincuenta y los sesenta, las fotografías aéreas realizadas por Saúl Orduz permiten observar cómo la ciudad va ganando altura con la construcción de grandes edificios modernos y en las que se puede apreciar aún, algo de la sabana de Bogotá sobre la cual ya a lo lejos de la ciudad histórica, tentacularmente se van construyendo sobre ella barrios populares, residenciales, industrias y grandes vías que cruzaban extensiones aun verdes para comunicar a los pueblos anexados al Distrito en 1954 y al aeropuerto El Dorado.

El territorio de la ciudad colonial y republicana son solo apreciables por medio de la cartografía histórica. El Museo de Bogotá cuenta con una valiosa colección de mapas antiguos de la ciudad que formaron parte de la primera etapa de recolección de piezas para el museo en 1968. Esta colección nos permite ver cómo sobre la ciudad colonial se construyó la ciudad republicana prácticamente sin necesidad de ir más allá de sus fronteras construidas durante algo más de tres siglos. Solo hasta finales del siglo XIX y principios del XX se empieza a ver la necesidad de disminuir la escala o aumentar el tamaño del lienzo para que la ciudad que empezaba a crecer geoméricamente pudiera abarcarse y comprenderse en un dibujo a escala infinitamente menor.

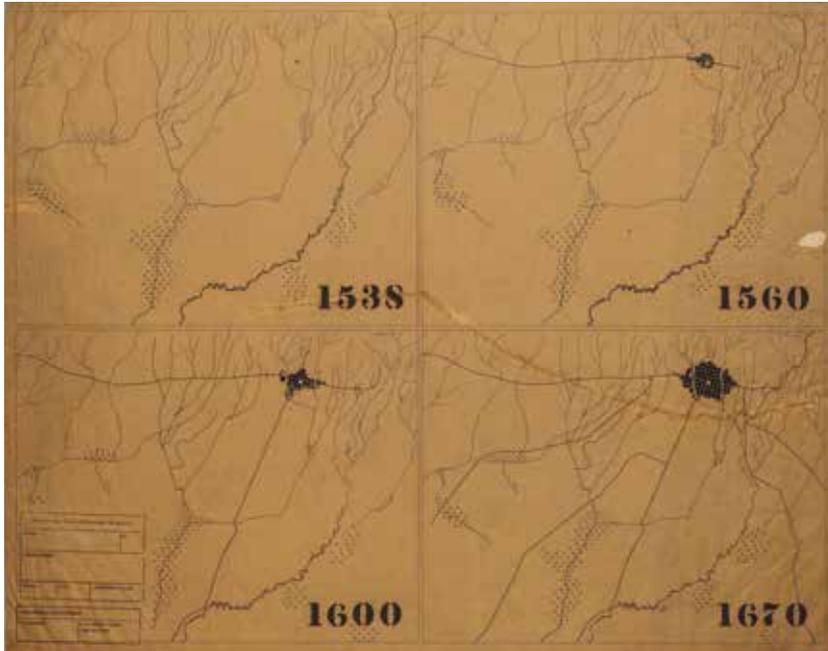
Plano topográfico de Bogotá.
Carlos Clavijo R. 1894. S.919.298.

Se trata de uno de los planos más completos de la Bogotá de finales del siglo XIX. Es prácticamente un directorio de la ciudad con un amplio índice de lugares identificados con la nomenclatura de la época.

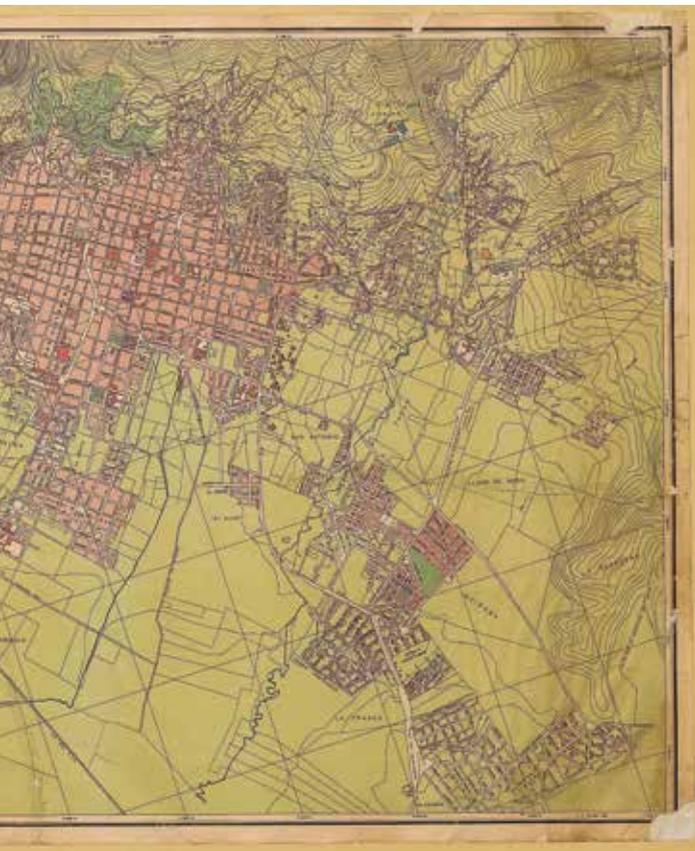
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
01	02	03
08	09	10
15	16	17
22	23	24
29	30	31

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
04	05	06/07
11	12	13/14
18	19	20/21
25	26	27/28
01	<p>Teodolito. Stanley London. Sin fecha. Foto: Carlos Lema, 2017. Un teodolito es un instrumento de medición mecánico-óptico que se utiliza para medir distancias y desniveles con fines topográficos.</p>	

Plan Regulator de Bogotá
(1538-1560-1600-1670. 1967?).
Le Corbusier, Paul Lester
Wiener, Jose Luis Sert. Sin
fecha. S.919.323, S.919.330







Bogotá. J. Guerrero E. (dibujante). 1938. S.919.336.
Este plano muestra el tamaño que tenía la ciudad para el cuarto centenario de su fundación. Aparecen indicadas varias obras desarrolladas para la celebración, como la Ciudad Universitaria, Palermo y Vitelma.



Panorámica del aeropuerto de Techo. Daniel Rodríguez. Ca. 1948. MdB18637. El aeropuerto de Techo fue construido al suroccidente de Bogotá, en 1932, por la Sociedad Colombo Alemana de Transporte Scadta.



FEBRERO



ciudadanos

HACIA FINALES DE SIGLO XVII Santafé contaba con 13,000 habitantes (3,000 vecinos y 10,000 indios). Germán Mejía relata que exactamente, para 1778, el reporte oficial de los sectores sociales apuntaba a un total de 51% de blancos, un 35% de libres, un 10% de indios y un 4% de esclavos. Tan solo quince años después, para 1793, se disminuyó el número de blancos, así como el de indios y aumentó la población de libres (mestizos y libertos), lo que indicó una importante mestización de la ciudad¹.

Para el año de 1928 la población era de 235.702 habitantes. En el año de 1938 pasó a 335.512 habitantes, y para el año de 1951 ya era de 715.362. Hoy la población de Bogotá bordea los 8.000.000 y crece según el DANE y la Secretaría de Planeación Distrital, en 100.000 habitantes cada año.

El amplio crecimiento de Bogotá en términos de habitantes desde la colonia hasta nuestros días habla de una ciudad que se caracteriza por ser un lugar eminentemente receptor. Durante décadas, Bogotá ha acogido en su territorio migraciones internas del país que obedecen a las secuelas del conflicto social, armado, político y económico colombiano, principalmente porque la capital es símbolo de nuevas oportunidades y porque en esta se centralizan los poderes estatales y educativos del país.

La riqueza de Bogotá en términos de una ciudadanía que se cimienta en la diversidad cultural, social y etaria, se traduce en la colección del Museo de Bogotá en el registro de la vida cotidiana de familias, retratos individuales, modas, personajes de los barrios y las calles, pero también políticos, literatos, celebridades y artistas en diferentes momentos históricos de la ciudad.

Posando. Aportante: Patricia Sandoval Sánchez.
Ca. 1966. Colección Álbum Familiar.

¹ Mejía, Germán. Santafé e el siglo XVIII, aires de transformación. En: Fray Domingo de Petrés -En el Nuevo Reino de Granada-. Bogotá. Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2012. Pgs. 30-31.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
29	30	31
05	06	07
12	13	14
19	20	21
26	27	28

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
01	02	03/04
08	09	10/11
15	16	17/18
22	23	24/25
	<p>Mamá y hermanos. Aportante: Stella Duque. 1954. Colección Álbum Familiar.</p>	03/04



Paseo junto al tranvía. Aportante: Esperanza González. 1944. Colección Álbum Familiar.







[Manifestaciones]. Manuel H. Rodríguez. Ca. 1956. MdB12080.



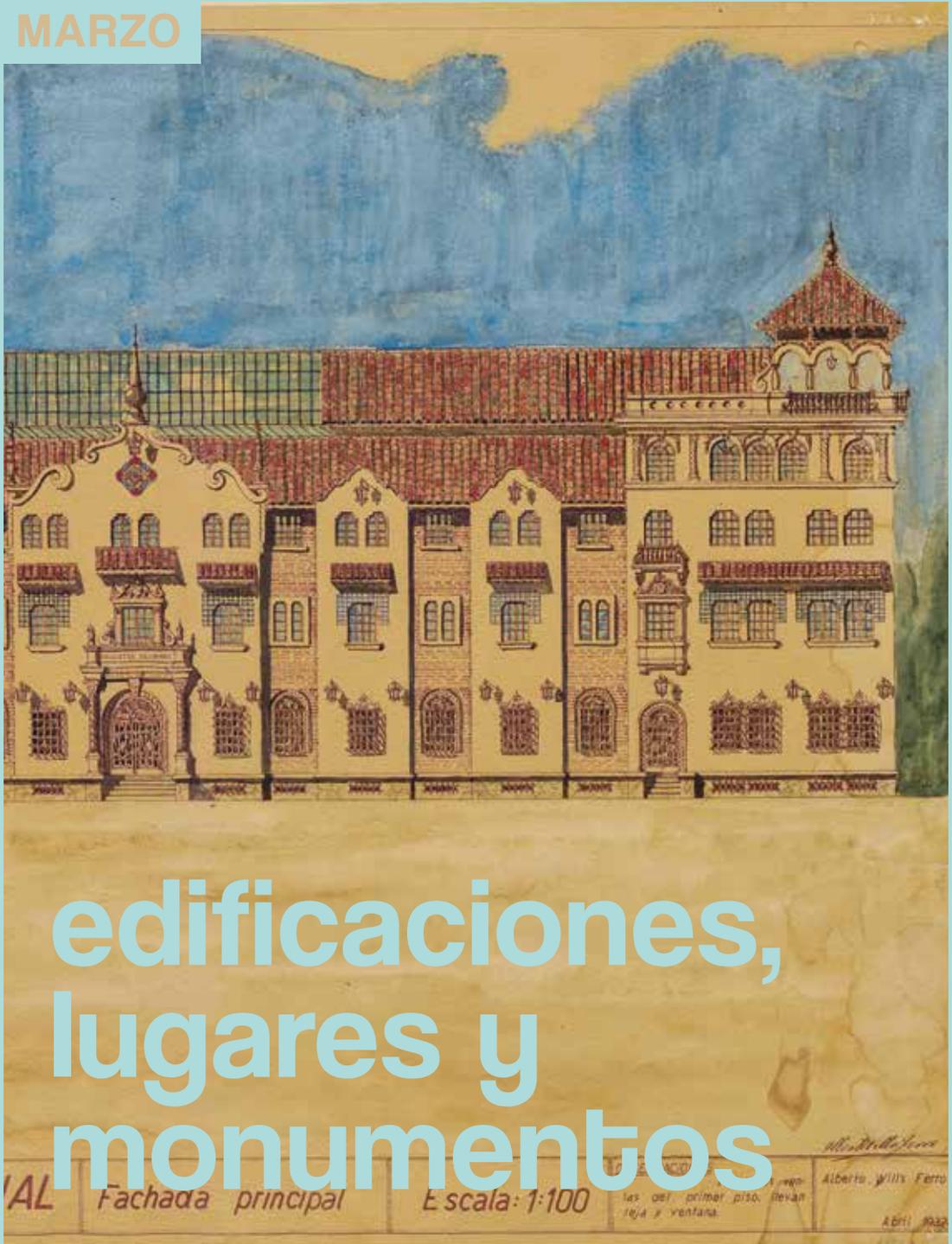
[García Márquez, León de Greiff y otros]. Manuel H. Rodríguez. 1971. MdB12330.



Jorge Eliécer Gaitán. Daniel Rodríguez. 1940. MdB16603. Los llamados "viernes culturales" fueron organizados por Gaitán en el Teatro Municipal, donde instruía y debatía directamente con el pueblo temas de la política nacional.



MARZO



edificaciones, lugares y monumentos

AL Fachada principal

Escala: 1:100

las del primer piso. Devan
16/4 y ventana.

Alberto Willis Ferro

Alberto Willis Ferro

Abril 1932

LA CONSOLIDACIÓN DE LA HISTORIA y la memoria de Bogotá se manifiestan de manera tangible en elementos y marcas físicas tales como los edificios, los monumentos en espacio público y los lugares –espacios con sentido colectivo- que como ejes y nodos a nivel simbólico, permiten narrar la trayectoria de la capital.

Muchos de estos elementos son iconos de la capital pues remiten a la idea de origen o fundación, a la de crecimiento urbanístico y desarrollo, al establecimiento de acciones conmemorativas y a la verificación de hechos pasados. Algunos de estos edificios / lugares / monumentos en espacio público permanecen aún hoy en la ciudad gracias a las medidas de valoración y protección que recaen sobre ellos. Otros, no han corrido con la misma suerte y tan solo se manifiestan en fotografías, planos y maquetas que como huella de una existencia pasada, se resisten a quedar en el olvido. El registro de calles, parques, plazas, esculturas y edificaciones vigentes y desaparecidas le confieren relevancia a la colección del Museo de Bogotá al dar cuenta de lo que permanece y lo que cambia, de lo que cobra sentido o bien de lo que pierde valor y del esfuerzo de re activar la memoria de la ciudad y los ciudadanos a través de la puesta en público de estos elementos.

Biblioteca Nacional. Fachada principal. Alberto Wills Ferro, arquitecto. 1932. S.915.008

La Biblioteca Nacional fue una de las obras más importantes desarrolladas para el cuarto centenario de Bogotá, en 1938.

★

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	<p>Maqueta Colegio San Bartolomé. Eduardo Corrales Acevedo. 1943-1952. Foto Carlos Lema, 2017. El claustro del colegio de San Bartolomé fue demolido en los años cincuenta para construir una plazoleta diseñada por Alfredo Rodríguez Orgaz.</p>	<p>31</p>
<p>05</p>	<p>06</p>	<p>07</p>
<p>12</p>	<p>13</p>	<p>14</p>
<p>19</p>	<p>20</p>	<p>21</p>
<p>26</p>	<p>27</p>	<p>28</p>

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
01	02	03/04
08	09	10/11
15	16	17/18
22	23	24/25
29	30	31/01

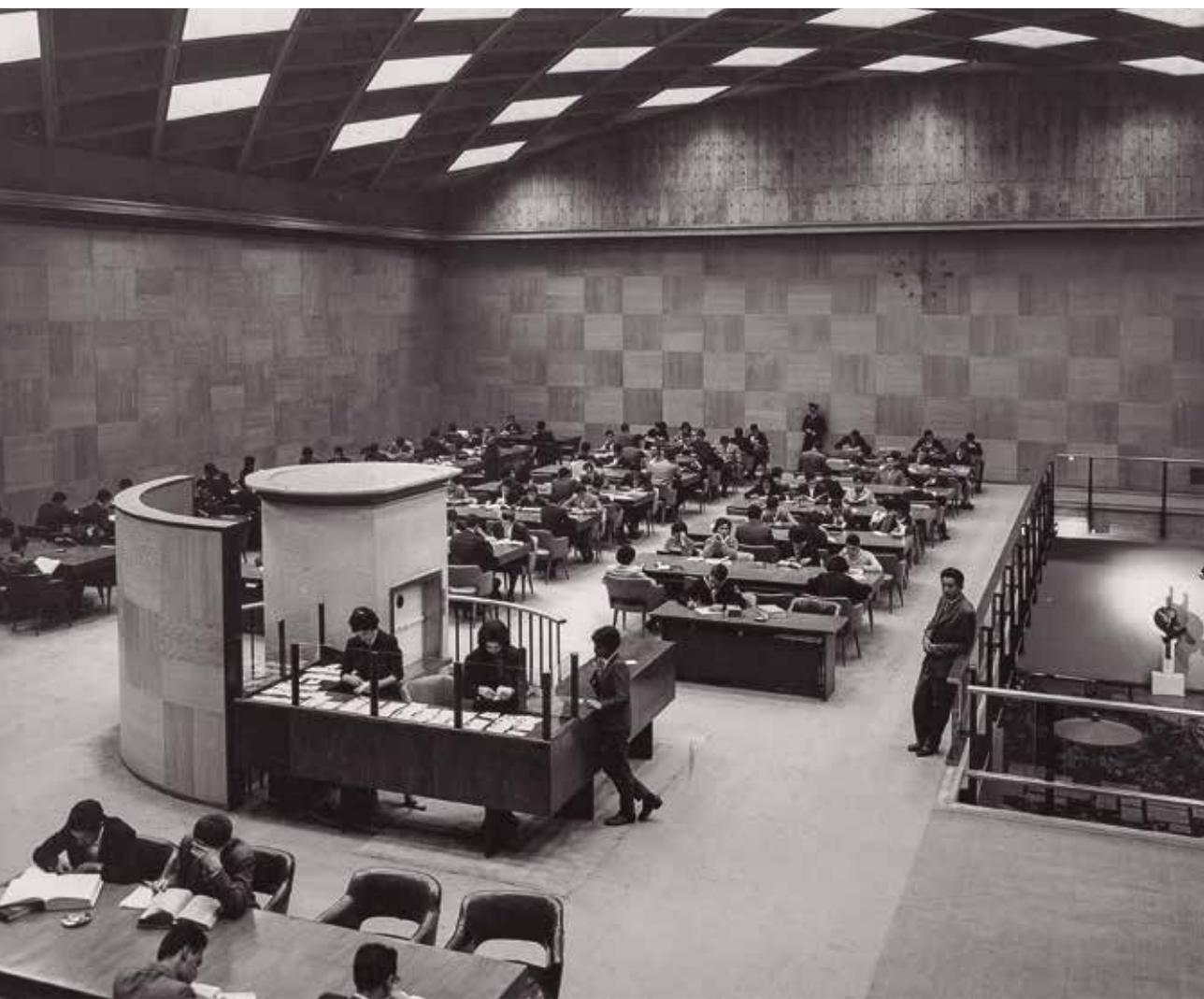




Maqueta Capitolio Nacional. Eduardo Corrales Acevedo. 1943-1952. Foto Carlos Lema, 2017



Vista aérea de la sede del Matadero Municipal de Bogotá. Daniel Rodríguez. 1944. MdB17025. La construcción del matadero se realizó entre 1925 y 1929. La plaza de Ferias fue construida en 1938, para la conmemoración del cuarto centenario de la fundación de Bogotá.



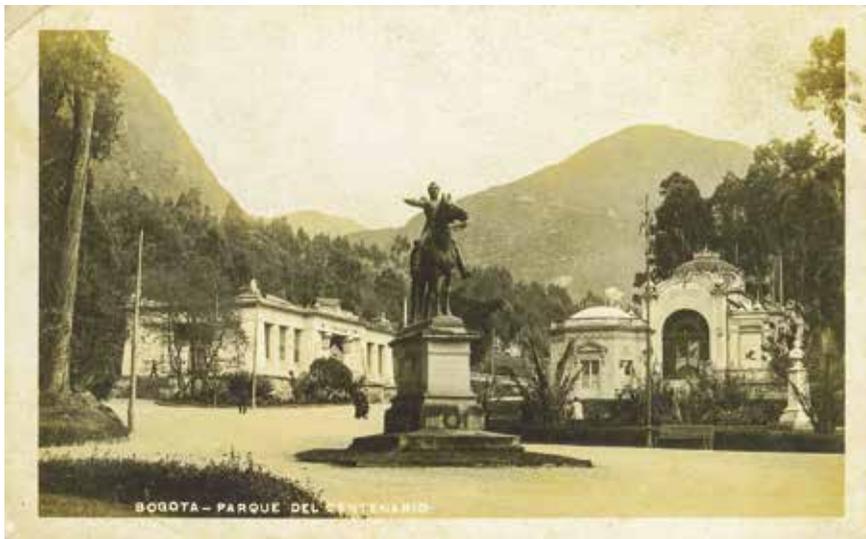
Salón de lectura Biblioteca Luis Ángel Arango. Paul Beer. 1962. MdB24689. El gerente general del Banco de la República en los años cincuenta, Luis Ángel Arango, emprendió las gestiones para la construcción de un edificio para la biblioteca del banco, la cual se concluyó en 1958.





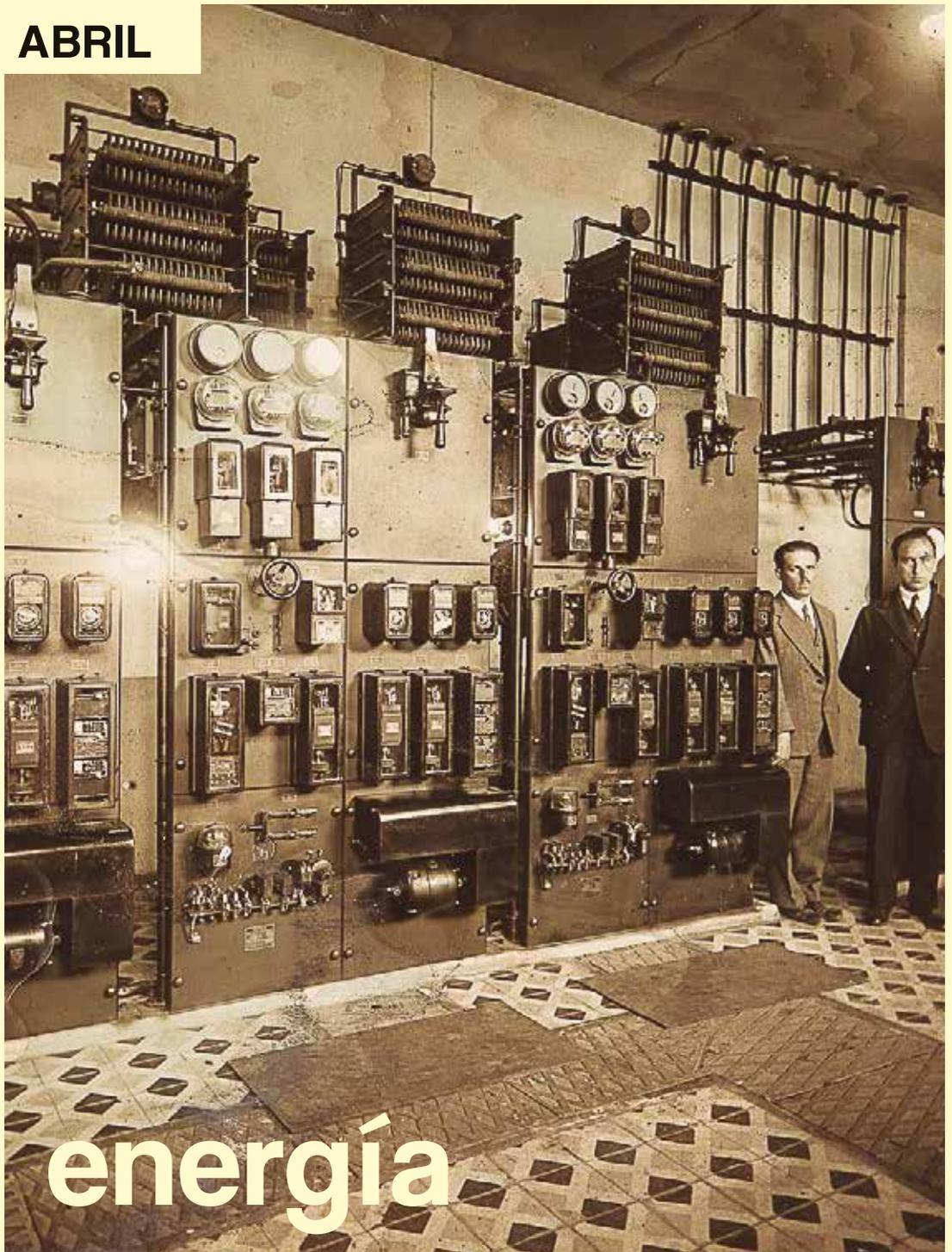


Fuente de agua del barrio Las Cruces. Aportante: Luis Pantaleón Gaitán Salazar. Sin fecha. Colección Álbum Familiar. La llamada fuente de la Garza formaba parte del sistema de acueducto de hierro de finales del siglo XIX. Luego de varios traslados se instaló en la plaza de armas del barrio Las Cruces, en 1911.



Parque de la Independencia. Aportante: Luis Pantaleón Gaitán Salazar. Sin fecha. Colección Álbum Familiar. El parque de la Independencia fue construido hacia 1910 para conmemorar el primer siglo de vida republicana del país. Constaba de cuatro pabellones, tres quioscos y varios monumentos.

ABRIL



energía

A LO LARGO DEL SIGLO XIX se concibieron distintas formas para sacar a Bogotá de las tinieblas. A finales de siglo coexistían en Bogotá cuatro tipos de iluminación nocturna: faroles de velas de sebo; faroles de reverbero que trabajan con aceite de linaza; faroles de petróleo y postes con faroles de gas carbónico. A estos cuatro sistemas se uniría por primera vez la luz eléctrica el 7 de diciembre de 1889 por parte de la Electric Light Company. Esta empresa de carácter colombiano pero con su agencia principal instalada en Nueva York, logró generar energía eléctrica por medio de un sistema termoeléctrico compuesto por máquinas de vapor que funcionaban con carbón. Uno de sus principales logros fue darle energía eléctrica al Teatro Municipal, razón por la cual el 1 de septiembre de 1897 el teatro se convertiría en la primera sala de cine de la ciudad. A pesar de esto la empresa presentó dificultades y tuvo que buscarse otro tipo de alternativas para la generación de energía eléctrica.

La ocasión se presentó cuando la empresa Samper Brush y Compañía en 1898 obtuvo la licencia por parte del gobierno para instalar en el sector de El Charquito, una planta para generar, transmitir y distribuir energía eléctrica para la capital del país la cual logró generar energía por primera vez el 7 de diciembre de 1900. La firma Samper Brush se transformó en 1904 en la Compañía de Energía Eléctrica de Bogotá y en 1910 hizo gala de su éxito al construir en el Parque de la Independencia durante la feria agrícola e industrial un pabellón en cemento, material que también impulsaban como empresarios, el cual alojaría la planta eléctrica que permitiría recorrer de noche los bellos pabellones del parque.

Fotografía. Tablero convertidor en una de las instalaciones de la Empresa de Energía de Bogotá ubicada en la calle 26. Anónimo. Sin fecha. Foto Carlos Lema, 2017

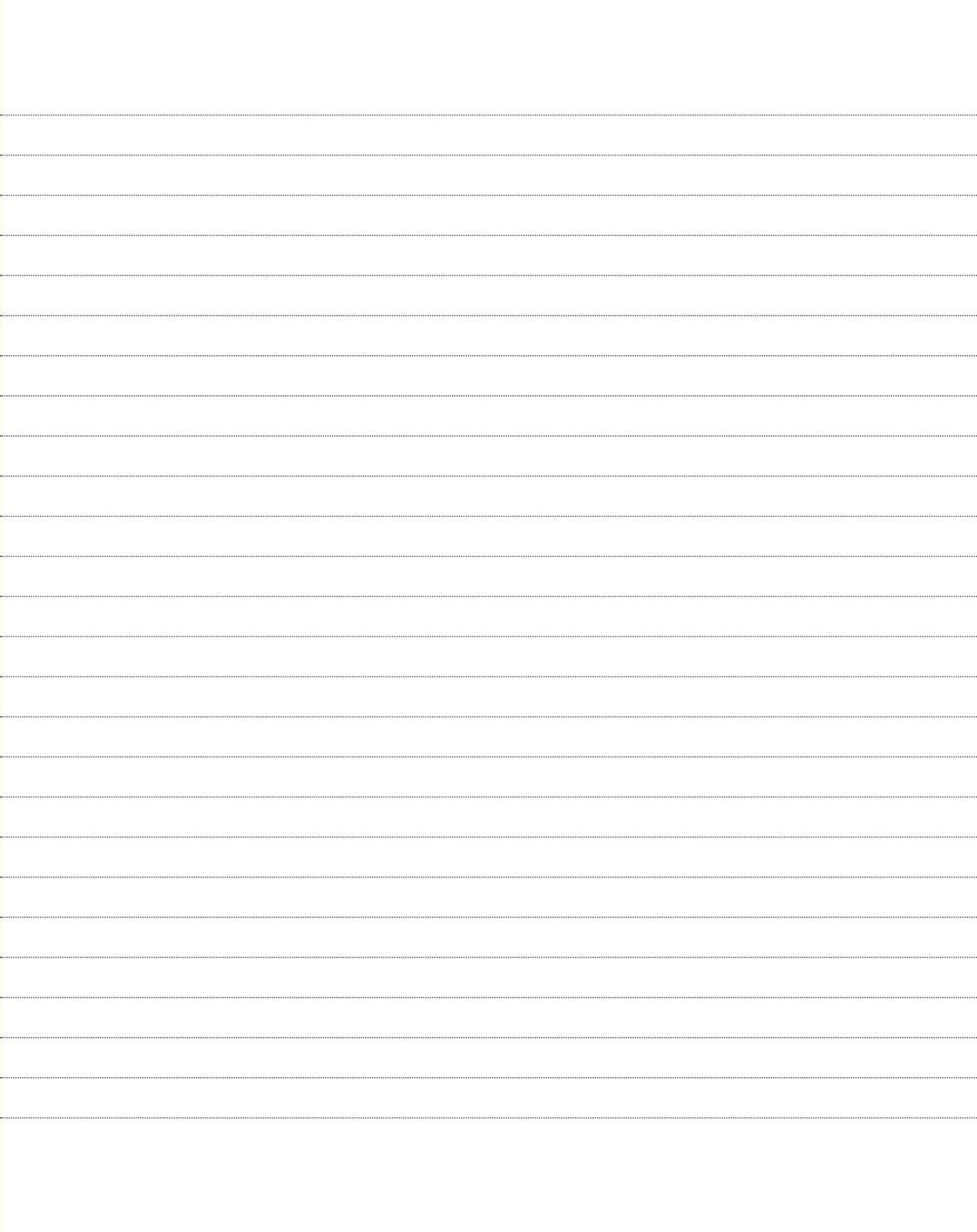
★

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
02	03	04
09	10	11
16	17	18
23	24	25
30	01	02

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
05	06	07/08
12	13	14/15
19	20	21/22
26	27	28/29
03	<p data-bbox="499 1269 814 1334">Escudo de la Compañía de Energía Eléctrica de Bogotá. Anónimo. Sin fecha. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	



Voltímetro. Weston Electrical. Instrument Company. Foto Carlos Lema, 2017.





Vista panorámica del parque de la Independencia en 1910 donde se observa el Quiosco de la luz, símbolo de la llegada de la luz eléctrica a la ciudad, ya que en el se ubicó el cable madre que aportó iluminación al parque y a algunos sitios de la ciudad. Clímaco M. Nieto, 1910. Fotografía hallada dentro de la Urna Centenaria abierta en 2010.



Capitolio Nacional y fuentes luminosas de la plaza de Bolívar. Saúl Orduz. 1953. MdB1413. En 1926 el arquitecto Alberto Manrique Martín realizó un rediseño de la plaza de Bolívar. Los cambios implementados para 1929, fecha de la inauguración de la nueva plaza, incluyeron la instalación de cuatro fuentes de agua.





Foto nocturna Ciudad de Hierro. Saúl Orduz. 1953. MdB1325.



[Calle 26, nocturna]. Saúl Orduz.. 1971. MdB3328.



MAYO



acueducto

LA FUNDACIÓN DE LA CIUDAD obedeció a una serie de condiciones geográficas y naturales que permitieron su establecimiento en el territorio de la sabana de Bogotá. Una de estas condiciones fue la abundancia de fuentes de agua como quebradas, ríos y humedales, además de dos fuertes temporadas de lluvia. Esto determinó que el trazado urbano inicial de la ciudad se hiciera en medio de dos ríos como el San Francisco y el San Agustín, con los cuales se conformó el primer sistema de acueducto de Bogotá.

El llamado acueducto de a pie obedecía a la práctica de tomar el agua directamente del río. Posteriormente, se desarrolló un primer acueducto en 1584 del cual formaba parte el famoso Mono de la Pila y al que se fueron agregando otras fuentes, pilas y chorros que durante la colonia y hasta finales del siglo XIX conformaron un ineficiente sistema conocido como el acueducto de las tres B (bobo, burro y botija). En 1886 surgió el llamado acueducto de hierro del cual permanece aún un viejo edificio en el barrio Egipto y en la colección del Museo de Bogotá, un ya oxidado tubo junto con un antiguo cuaderno de cuentas de 1917. Para el cuarto centenario de Bogotá en 1938 se construyó la planta de tratamiento de Vitelma filmada y fotografiada hasta la saciedad desde su construcción por su belleza. Esta planta representó el comienzo de la modernización del acueducto de Bogotá. Desde entonces las costumbres de los bogotanos empezaron a modificarse, como por ejemplo el hecho de empezar a bañarse a diario. Con la explosión demográfica y territorial de la ciudad durante el siglo XX, se hizo aún más necesario la búsqueda de nuevas fuentes de agua que ofrecen generosamente los cerros y la sabana que rodean a Bogotá.

Sin identificar. Daniel Rodríguez. Sin fecha. MdB16987.
El 1.º de julio de 1914 la Compañía del Acueducto de Bogotá se transforma en el Acueducto Municipal de Bogotá, luego de la compra que hace la ciudad a Ramón Jimeno.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	<p>Tubo de conducción de agua. Sin fecha. Foto Carlos Lema, 2017.</p> <p>01</p>	<p>02</p>
<p>07</p>	<p>08</p>	<p>09</p>
<p>14</p>	<p>15</p>	<p>16</p>
<p>21</p>	<p>22</p>	<p>23</p>
<p>28</p>	<p>29</p>	<p>30</p>

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
03	04	05/06
10	11	12/13
17	18	19/20
24	25	26/27
31	<p>Hidrante. Siglo XX. Akron Brass MFG. Co. Inc. Woostel. Colección Museo de Bogotá. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	



[Abastecimiento de agua en Las Cruces]. Daniel Rodríguez. Ca. 1945. MdB17001.





310

ACUEDUCTO MUNICIPAL DE BOGOTÁ - CUENTA CORRIENTE DEL MATERIAL

1/8 - 2/8

FECHA	N.º de la entrada	DESCRIPCIÓN	ENTRADAS		SALIDAS	
			PARCIAL	TOTAL	PARCIAL	TOTAL
1917 Enero	2	6 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	3	25 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	4	3 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	5	2 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	6	7 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	7	1 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	8	2 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	9	1 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	10	1 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	11	1 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
	12	1 de salubridad G.º 2.º N.º 497				
					122	

Libro de suscriptores del Acueducto Municipal. Mains, París. 1913. Foto Carlos Lema, 2017.



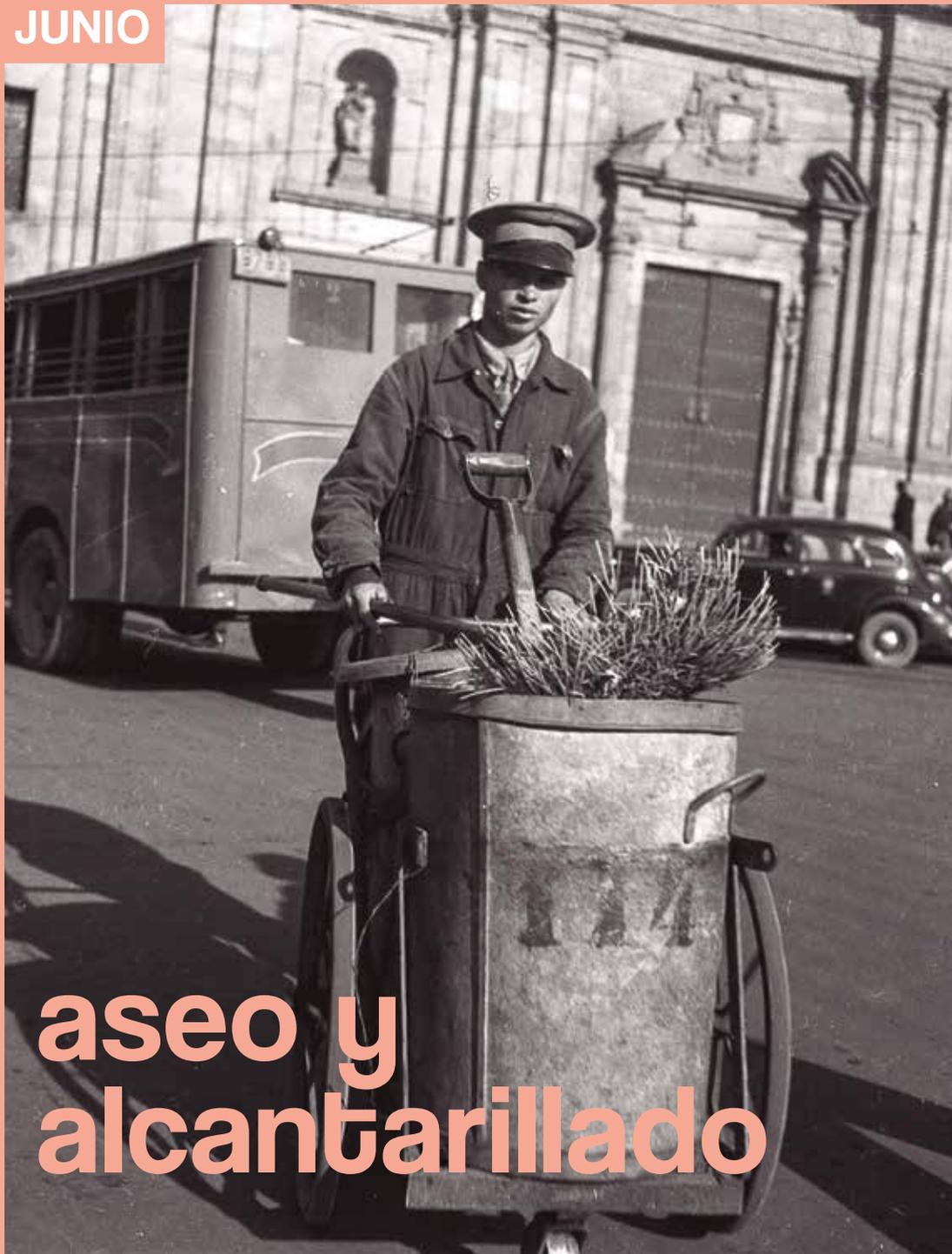
Libro de cuenta corriente del material del Acueducto Municipal. 1916-1918. Foto Carlos Lema, 2017.



[Planta de tratamiento Vitelma]. Saúl Orduz 1977. MdB4501.



JUNIO



aseo y
alcantarillado

DURANTE LA COLONIA Y EL SIGLO XIX el aseo de las calles de Santafé y Bogotá estuvo a cargo de los presidiarios de las cárceles de la ciudad. Era un trabajo destinado principalmente a los hombres, aunque en ocasiones cuando se requería de su mano de obra para la construcción de alguna obra pública, las mujeres salían a reemplazarlos en tan necesaria tarea. A pesar de esto, Bogotá era famosa por el desaseo en general de sus calles y plazas y el servicio de limpieza tan precario que se recurría a otros agentes de limpieza como perros, cerdos y gallinazos cuando la lluvia no caía o los presos no acudían. Solo hasta el siglo XX se logró organizar un servicio de aseo y de barrenderos para recoger las basuras y limpiar las calles de la ciudad.

La primera alcantarilla subterránea que tuvo Bogotá se construyó en 1872 en la calle diez entre la Plaza de Bolívar y la plaza de mercado de La Concepción a la altura de la carrera once. Este fue el primer intento por solucionar un problema bastante serio para el aseo de la ciudad, pues el sistema de desagüe de aguas negras consistía únicamente en un no muy profundo canal abierto en la mitad de las calles que bajaban de oriente a occidente y en algunas carreras, con la esperanza que a fuerza de gravedad llevaran las inmundicias hacia el riachuelo más cercano. Para 1890 por lo menos 170 cuadras de la ciudad contaban con este sistema de albañales que tenían 60 centímetros de profundidad y 7,5 de ancho pero que evidentemente era insuficiente. La entrada del acueducto de hierro mejoró notablemente el suministro del líquido vital, pero por otro lado aumentó el de aguas negras. Las consecuencias las pagarían los ríos San Francisco y San Agustín que ya desde las primeras décadas coloniales presentaban problemas de contaminación y para finales del siglo XIX eran dos grandes alcantarillas a cielo abierto. Esto llevó a su canalización entre 1888 y 1930.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	Carro recolector de basura. EDIS. Sin fecha. Foto Carlos Lema, 2017.	30
04	05	06
11	12	13
18	19	20
25	26	27

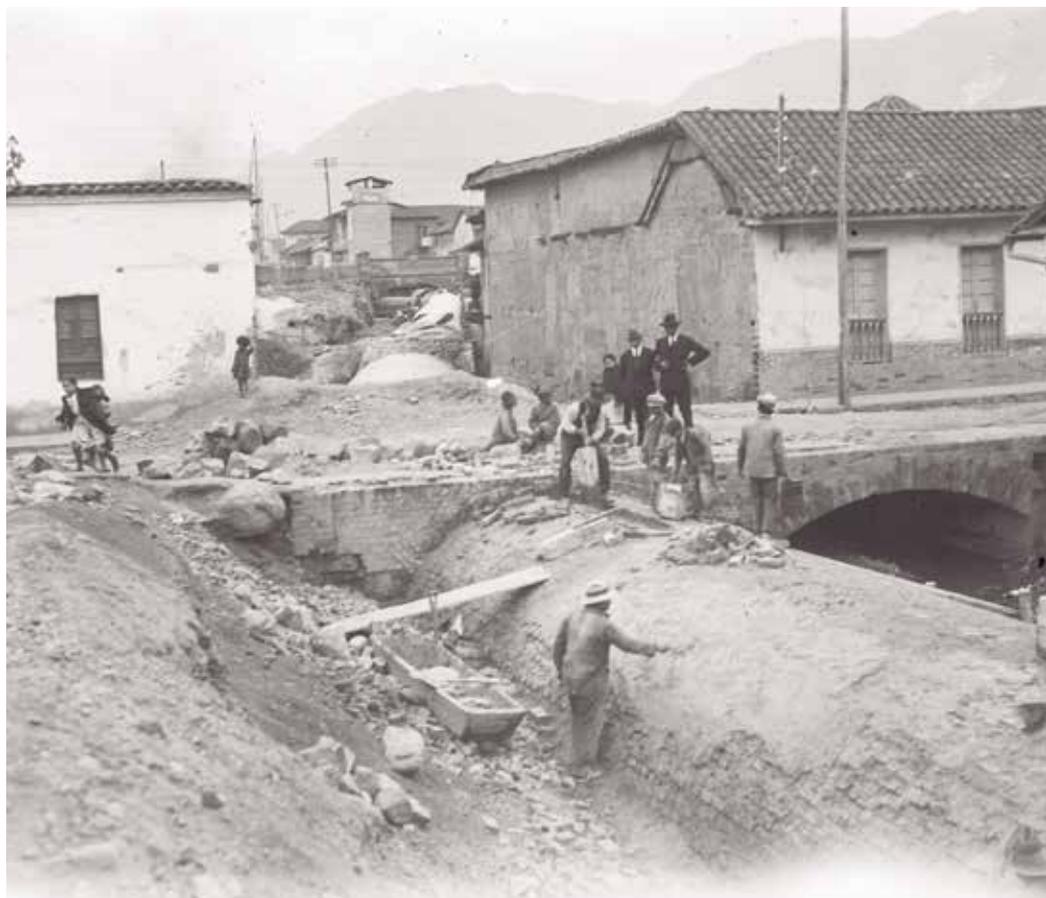
JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
31	01	02/03
07	08	09/10
14	15	16/17
21	22	23/24
28	29	30/01



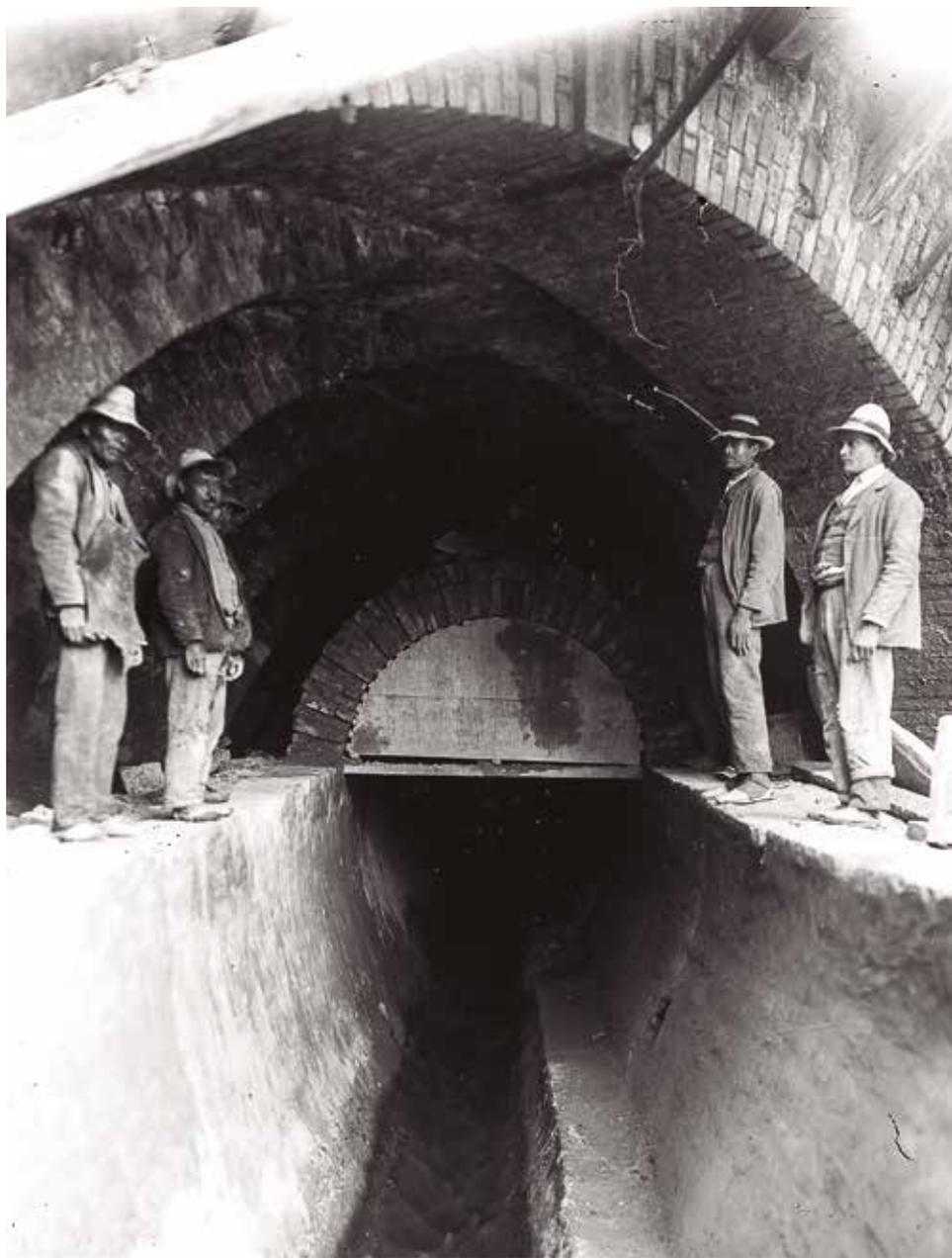
[Aseo en la ciudad]. Daniel Rodríguez. Ca. 1955. MdB18246.







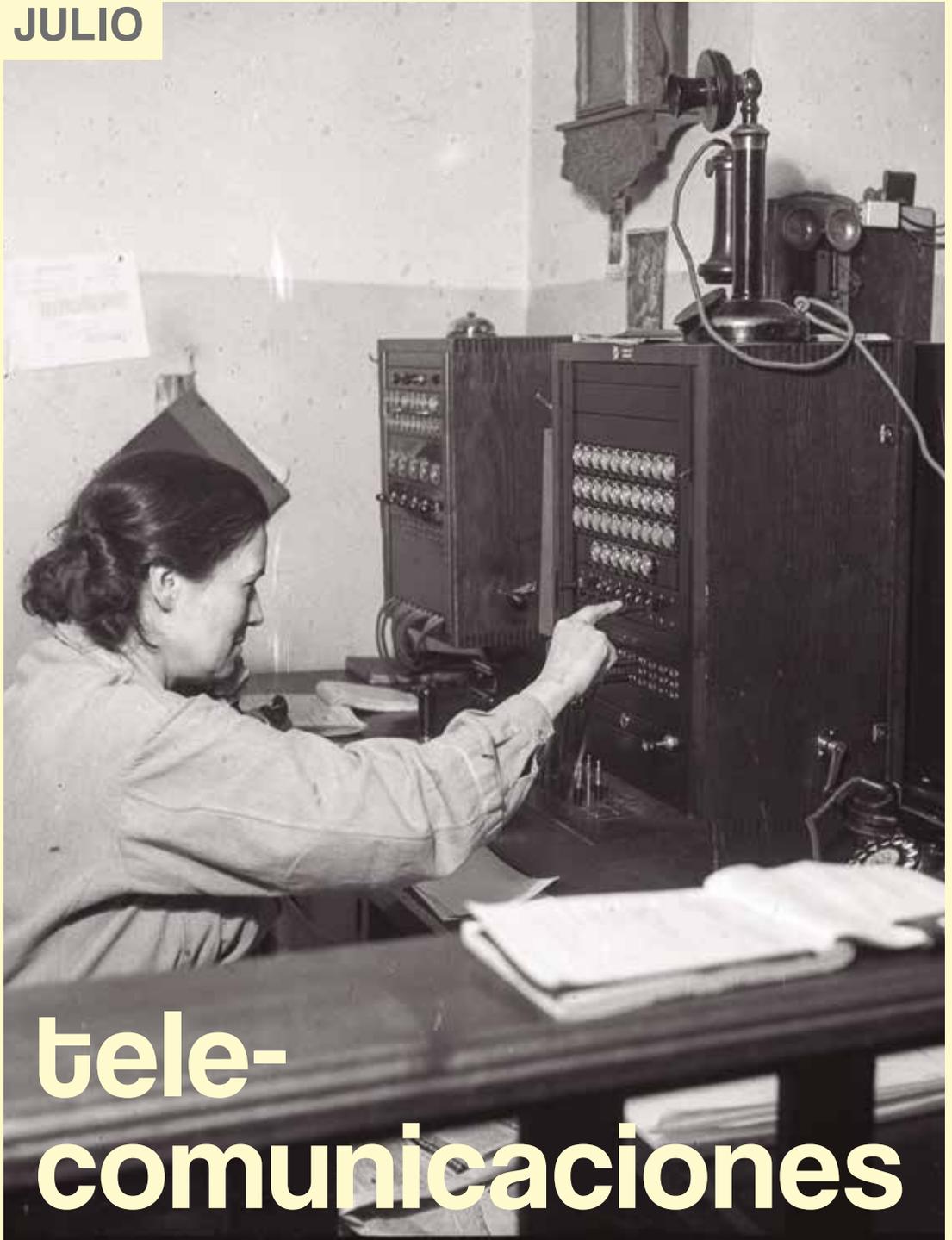
[Canalización del río San Francisco]. Anónimo. Fondo Luis Alberto Acuña. Ca. 1910. MdB0107.



[Canalización del río San Francisco]. Anónimo. Fondo Luis Alberto Acuña. Ca. 1910. MdB0118.



JULIO



tele-
comunicaciones

LA PRIMERA LÍNEA TELEFÓNICA PRIVADA DE BOGOTÁ fue instalada en 1881 entre el Palacio Nacional y las oficinas de telégrafos. En un extremo se encontraba el presidente y en el otro los empleados de la compañía, que con claridad pudieron escuchar las piezas que interpretaron de lado y lado una banda musical.

En 1884 se instaló la primera línea de teléfono público entre Bogotá y Chapinero. Ese mismo año se conformó la Compañía Colombiana de Teléfonos que subsistió hasta 1900. La empresa funcionaba en las Galerías Arrubla donde se encontraba una estación telefónica manual, la cual fue destruida en el incendio de 1900. Solo hasta 1906 se reestableció el servicio telefónico cuando se creó la The Bogotá Telephone Company. Esta empresa se llamó así hasta 1940 cuando fue adquirida por el municipio y se denominó como Compañía de Teléfonos de Bogotá, la cual un 28 de diciembre de 1948 inauguró el servicio automático de telefonía, que en nombre del progreso dejó de lado los viejos conmutadores y sin empleo a las señoritas que los operaban.

Respecto a la radio, la primera estación operada por el Estado se llamó HJN. Funcionó entre 1929 y 1937. Se destacaba por tener un contenido musical y de discursos de artistas, científicos y de intelectuales. Los ciudadanos escuchaban su programación por medio de parlantes instalados por el gobierno en distintos puntos de la ciudad. La Radiodifusora Nacional de Colombia fue creada el 1 de febrero de 1940 bajo el gobierno de Eduardo Santos y posteriormente Gustavo Rojas Pinilla implementaría una nueva tecnología para darle mayor cobertura, lo que conllevaría a que en 1954 se inauguraran estaciones satelitales de onda larga y corta nacional y de onda corta internacional.

Un par de conmutadores y varios teléfonos de distintas épocas y diseños que forman parte de la actual colección del Museo de Bogotá provienen de la The Bogotá Telephone Company y de la Empresa de Teléfonos de Bogotá y se constituyeron en una de las primeras adquisiciones del Museo de Desarrollo Urbano para su apertura en 1969 cuando ya varios de estos equipos se consideraban reliquias. A su vez, dentro de la colección se encuentran algunas radios que dan cuenta de la introducción de este medio en los hogares bogotanos.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
02	03	04
09	10	11
16	17	18
23	24	25
30	31	01

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
05	06	07/08
12	13	14/15
19	20	21/22
26	27	28/29
02	<p data-bbox="551 1273 816 1312">Radio Philips 9282. Philips. Ca. 1950. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	



Mesa de medición. Weston Electrical Instrument Corp. Sin fecha. Foto Carlos Lema, 2017.







[Grupo de niños en una interpretación en la Radio Nacional]. Daniel Rodríguez. Ca. 1946. MdB17103.

1



2



3



1. Teléfono de pared. The Bogotá Telephone Company Ltda. Sin Fecha.

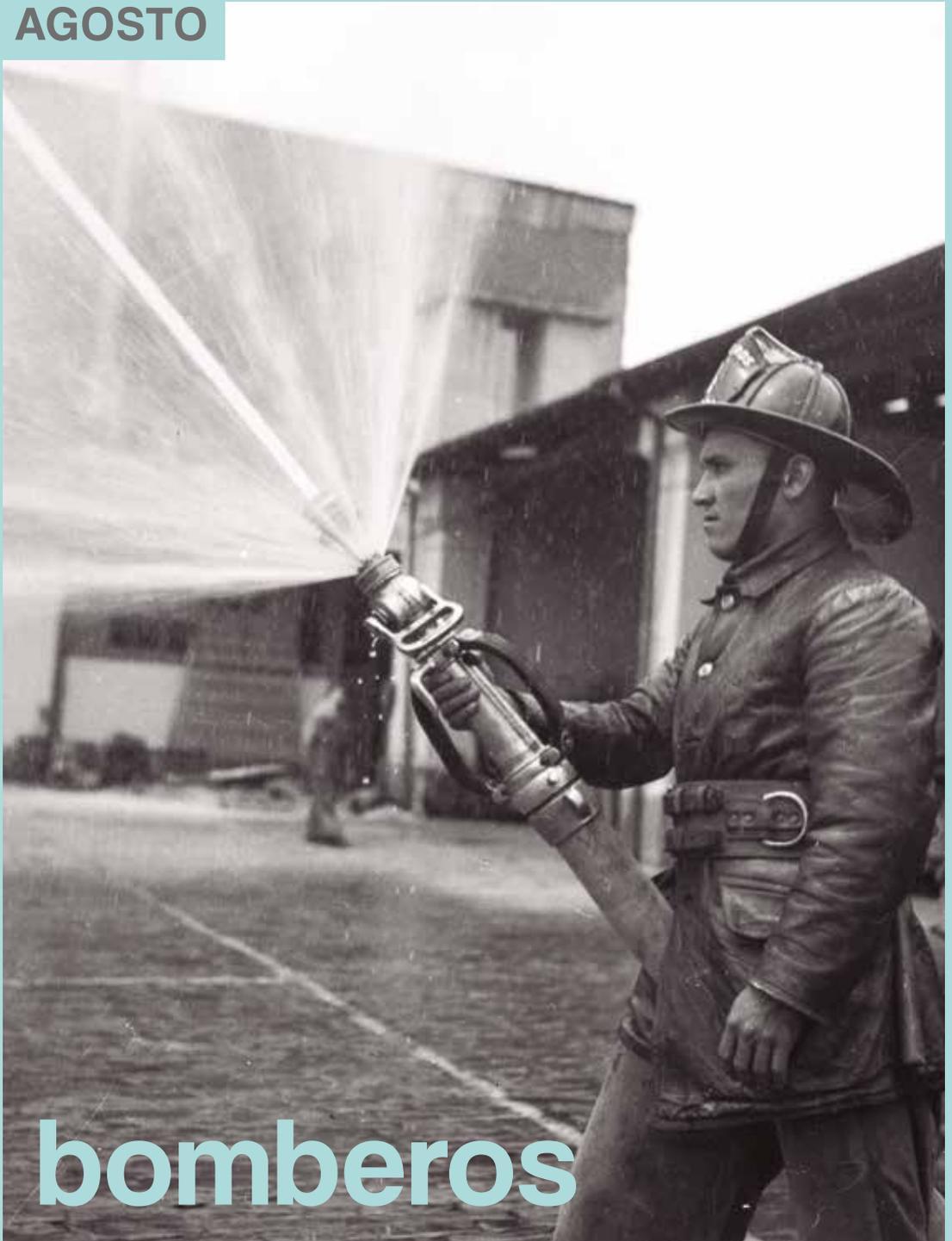
2. Teléfono de mesa. Western electric Company, 1913.

3. Teléfono de mesa. The Bogotá Telephone Company Ltda. Propiedad de Bogotá Colombia S.A. Sin Fecha.

Fotos Carlos Lema, 2017.



AGOSTO



bomberos

EL FUEGO HA SIDO uno de los principales instrumentos de renovación urbana de Bogotá desde tiempos tan remotos como la misma fundación. A lo largo de la historia de la ciudad una innumerable cantidad de incendios han acabado con ermitas, iglesias, palacios, tranvías, edificios y cuadras enteras de casas. En 1752 un voraz incendio acabó con la casa del cronista J.A. Vargas Jurado y luego otro destruyó parte del convento de Santo Domingo. En ambas ocasiones los incendios fueron combatidos utilizando amplias cantidades de chicha, lo cual demuestra por un lado que en tiempos coloniales no existía un grupo de servicio encargado de apagar incendios y por otro que en Santafé era más fácil conseguir chicha que agua, es decir, era más fácil emborracharse que hidratarse.

El primer intento de crear un cuerpo de bomberos “profesional” provino luego que un incendio arrasara varias cuadras y dejara 10 víctimas, irónicamente para la historia sucedió un 7 de diciembre 1889, día en que se celebra la fiesta de las velitas. Nueve días después 41 jóvenes de la sociedad Bogotana entre ellos José Asunción Silva conformaron un grupo llamado “Bomberos de Bogotá” el cual nunca llegó a funcionar. Un segundo intento se realizó en 1895 cuando se destinó una sección permanente de la Policía Nacional como cuerpo de Bomberos. Esto se dio gracias a que el acueducto de hierro instalado nueve años atrás permitió un acceso al agua mucho más rápido y efectivo. Este primer equipo de Bomberos importó de Estados Unidos los primeros elementos como carros, mangueras, boquillas, extinguidores, cascos y demás accesorios necesarios para combatir las no muy constantes pero devastadoras conflagraciones de la ciudad, como el incendio de las Galerías Arrubla de 1900 el cual fue la primera prueba de fuego para este primer grupo de bomberos, pero que evidentemente terminó en un verdadero fracaso.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	<p>Casco de bomberos. Caims Brothers Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	<p>01</p>
<p>06</p>	<p>07</p>	<p>08</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15</p>
<p>20</p>	<p>21</p>	<p>22</p>
<p>27</p>	<p>28</p>	<p>29</p>

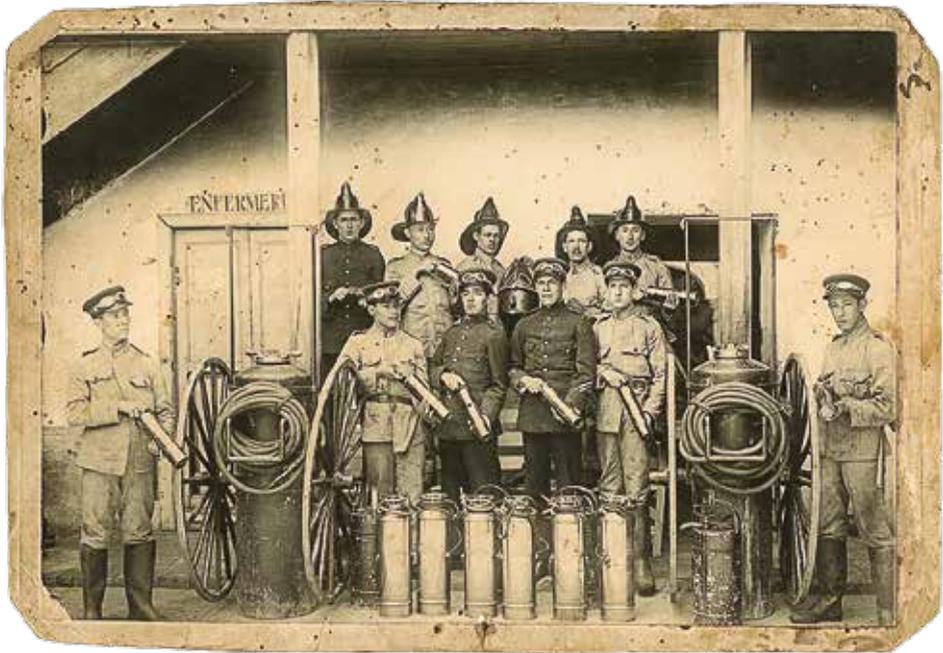
JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
02	03	04/05
09	10	11/12
16	17	18/19
23	24	25/26
30	31	01/02



[Cuerpo de bomberos de Bogotá]. Daniel Rodríguez. Ca. 1944 MdB1921.







Primer cuerpo de bomberos de Bogotá. Aportante: Mercedes Becerra. 1917. Colección Álbum Familiar.



Extinguidor portátil. Bomberos de Bogotá. Siglo XIX.
Foto Carlos Lema, 2017.



Bomba manual para bomberos.
Bomberos de Bogotá 1895. Merry
Weather. Stockman. 1895. Foto Carlos
Lema, 2017.



[Incendio del edificio Avianca]. Manuel H. Rodríguez. 1973. MdB12123.



SEPTIEMBRE



transporte

A PESAR DE SU DESAPARICIÓN hace más de sesenta años, el tranvía es uno de los íconos de la ciudad más arraigados en la memoria colectiva de los bogotanos. Buena parte de la población lo tiene presente a pesar que nunca haya utilizado alguno. Algo similar podría decirse de los trolebuses o Trolleys que recorrieron las calles de Bogotá entre 1948 y 1991.

El primer tranvía fue establecido en 1884 por la empresa *The Bogotá City Railway Company*. Era un sistema halado por mulas por lo cual se le llamaba “tranvía de sangre”. Para entonces la mayor parte de la ciudad era transitable a pie, sin embargo, la necesidad de acortar la distancia entre Chapinero y Bogotá llevó a su instalación. En 1910 comenzó el proceso de electrificación y luego del llamado “boicot del tranvía”, la empresa fue adquirida por el municipio para darle paso al *Tranvía Municipal de Bogotá* o Treinta Minutos de Bamboleo según la gente. A lo largo de aproximadamente una década coexistieron los dos sistemas hasta que los viejos carros de tranvías de mulas fueron reemplazados totalmente y enviados a depósitos y patios a merced de la intemperie.

En la década de 1920 empezaron a introducirse autobuses y taxis como competencia para el tranvía. Distintas empresas introdujeron carros y buses de diferentes modelos o adaptaban camiones para el transporte de seres humanos. Incluso la empresa del tranvía adquirió un grupo de buses para poder competir. Esto afectó el crecimiento de la flota de tranvía y poco a poco los buses le fueron ganando la carrera. El nueve de abril de 1948 fueron incendiados algunos tranvías. Una versión afirma que empleados de las cooperativas de buses suministraron gasolina para rociarla sobre ellos. El tranvía sin embargo logró sobrevivir hasta 1951 cuando una decisión arbitraria del alcalde Fernando Mazuera lo sacó de circulación para darle paso a los buses de gasolina y diesel y con ellos a la guerra del centavo.

★

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	<p>Placas de la Empresa Distrital de Transportes Urbanos. Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	<p>29</p>
<p>03</p>	<p>04</p>	<p>05</p>
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>17</p>	<p>18</p>	<p>19</p>
<p>24</p>	<p>25</p>	<p>26</p>

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
30	31	01/02
06	07	08/09
13	14	15/16
20	21	22/23
27	28	29/30



[Taller de reparación y ensamblaje de tranvías]. Daniel Rodríguez. 1945. MdB17027.



Tranvía de tracción animal. J. G. Brill Siglo XIX. Foto Carlos Lema, 2017.







[Huelga de taxistas]. Daniel Rodríguez. 1944. McB16751.



[Bus]. Manuel H. Rodríguez. 1962. MdB11810.



OCTUBRE



oficios y labores

LA TEMÁTICA DE OFICIOS Y LABORES permite hacer evidentes los trabajos y prácticas cotidianas y auto motivadas en la vida de los habitantes de la ciudad; su permanencia en la historia de Bogotá o bien su transformación y paso a la dinámica de las labores remuneradas y contractuales que obedecen a una lógica empresarial y social diferente.

Estas labores se entrelazan con cuestiones como la inserción de lo rural en lo urbano, la resistencia de las prácticas tradicionales frente a las nuevas industrias y tecnologías, las ideas de talante progresista frente a la nostalgia y valor dado al trabajo manual, la profesionalización de ciertas actividades y disciplinas y la inserción de un sistema económico basado en la adquisición y venta de bienes y servicios.

Las imágenes de los fondos fotográficos de colección del Museo de Bogotá dan cuenta de estas dinámicas en tensión y cambio. Hablan de los oficios olvidados, de los vigentes y de las dinámicas sociales y económicas que supone el mundo laboral.

[Luthier]. Daniel Rodríguez. 1940. MdB16410.

★

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
01	02	03
08	09	10
15	16	17
22	23	24
29	30	31

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
04	05	06/07
11	12	13/14
18	19	20/21
25	26	27/28
01	<p>Máquina de escribir. R. M. Oliver. Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017</p>	



Supermercado (antiguo). Paul Beer. Sin fecha. MdB25147.







[Linotipista frente a la máquina]. Daniel Rodríguez. 1942. MdB16479.



Fábrica de medios Berchayr. Saúl Orduz. 1965. MdB6198.



Reloj para control de horario de empleados. Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017.



NOVIEMBRE



proyecciones
de ciudad

LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE BOGOTÁ cuenta con una amplia colección cartográfica dentro de la cual se destacan varios planos y objetos que hablan de Bogotá proyectada a futuro. Estas proyecciones no obedecen a un mismo momento histórico: precisamente su valor recae en resaltar la necesidad constante que ha existido de pensar, imaginar y proyectar Bogotá en otro ordenamiento, apariencia y dinámica vital.

Ejemplo de esto son los planos del arquitecto Karl Brunner quien entre los años de 1934 – 1935 y desde la Secretaría de Obras Públicas, desarrolló una propuesta urbana que consistía en poner en práctica algunas de las ideas de *ciudad jardín* y plantear un ensanche hacia el occidente y el sur de la ciudad. Posteriormente en 1945, la Sociedad Colombiana de Arquitectos plantearía una propuesta de plan vial con el fin de atender las necesidades de movilidad en la ciudad, la cual sería adoptada en los años cincuenta por el Plan Regulador. La visita del arquitecto urbanista Le Corbusier a la ciudad, dio como resultado que en 1951 fuera contratado para la formulación del proyecto (inicialmente conocido como Plan Regulador para Bogotá, fue posteriormente denominado Plan Piloto) el cual contenía planes a varias escalas: regional, metropolitano, urbano, centro cívico y la propuesta de zonificación y circulación².

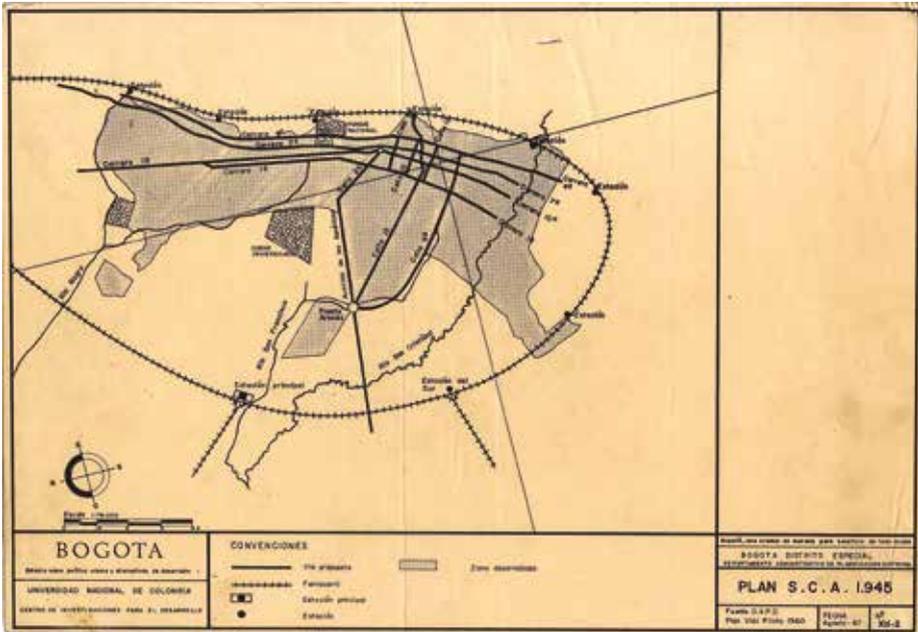
El Museo de Bogotá custodia a su vez dos objetos de gran valor para la ciudad: la Urna Centenaria y la Urna Bicentaria que a manera de cápsulas de tiempo proyectaron la ciudad a futuro en el marco de las celebraciones de la independencia del país. La primera Urna fue cerrada por el Concejo Municipal de la ciudad en 1911, bajo el designio de ser abierta el 20 de julio de 1910. La Urna fue abierta ese día siguiendo las instrucciones dejadas por el Concejo bajo acta, y la ciudad recibió un tesoro consistente en documentos, libros y fotografías de la época que dan cuenta de las celebraciones del centenario en Bogotá. La Urna Bicentaria por su parte, fue pensada para que los habitantes de la ciudad dejaran un legado a las personas que habiten Bogotá en 2110. Por medio de una votación, los ciudadanos postularon los temas representativos de la ciudad con el fin de guardar la memoria para los futuros habitantes de la capital.

Bogotá Futuro / reproducción. Anónimo. 1923. S.919.307.

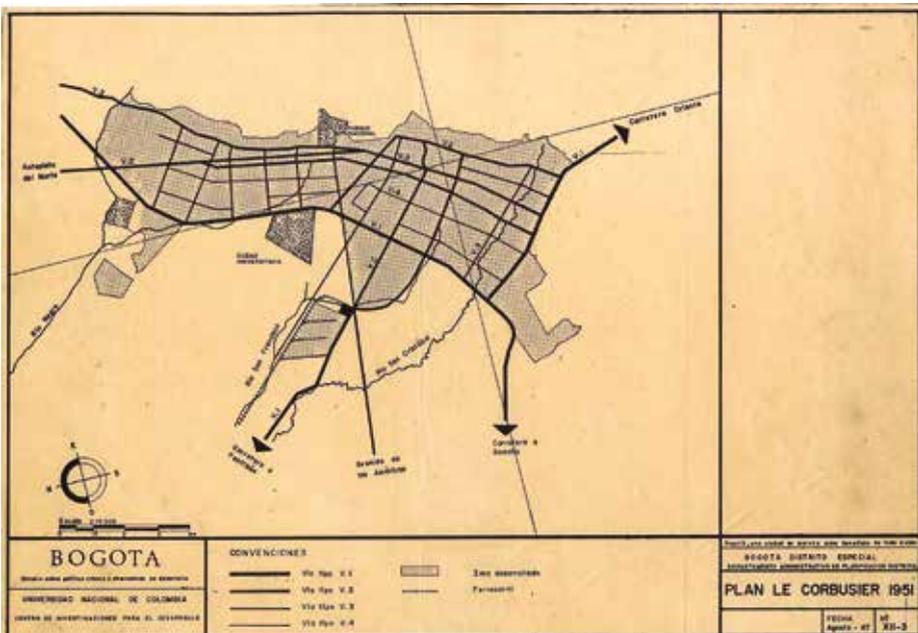
² Higuera, Sandra. Núcleos Fundacionales: de pueblos de indios a Sectores Antiguos de Interés Cultural en Bogotá. Beca de investigación en patrimonio urbano (S.P). Programa Distrital de Estímulos 2012, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
29	30	31
05	06	07
12	13	14
19	20	21
26	27	28

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
01	02	03/04
08	09	10/11
15	16	17/18
22	23	24/25
29	<p data-bbox="546 1268 821 1308">Uma Bicentenario. Fichet Colombia. 2010. Foto: Carlos Lema</p> <p data-bbox="497 1455 577 1515">30</p>	



Bogotá Plan Distrital / Plan S. C. A. 1945/XII-2. Universidad Nacional de Colombia, Centro de investigaciones para el Desarrollo. 1967. 001, 3/5



Plan K.Brunner 1936. Universidad Nacional de Colombia, Centro de Investigaciones para el Desarrollo y Departamento Administrativo de Planificación Distrital. 1967.





Urna Centenaria cerrada por el Concejo Municipal de Bogotá. Fichet. 1911. Foto: Carlos Lema

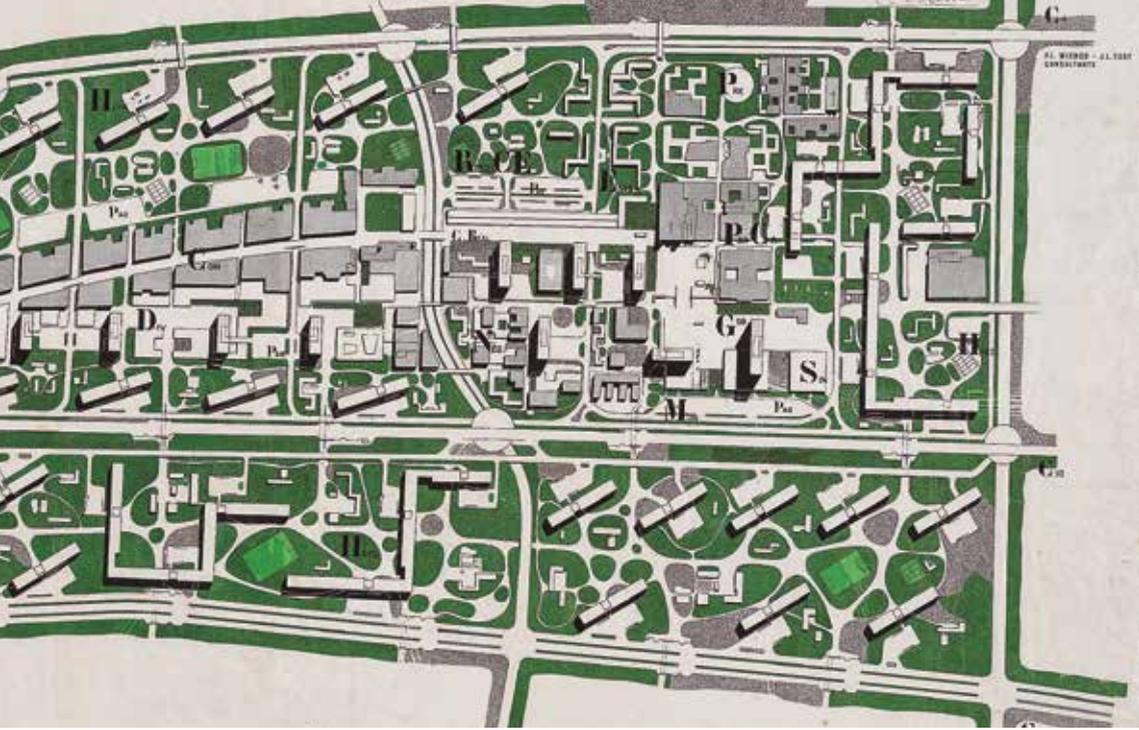


Llave e instrucciones dejadas por el secretario del Concejo Municipal de Bogotá en 1911 para abrir la Urna Centenaria el 20 de julio de 2010.

BOG 4220
CENTRE CIVIQUE

LC PLAN DIRECTEUR
30 JUIN 1952

AL. WIGNON - A.L. 1951
CONSULTANTS



DICIEMBRE



ocio

CONTRAPUESTO A LAS ACTIVIDADES LABORALES y propias de los oficios, el ocio se entiende como el tiempo libre o de descanso que desplaza las ocupaciones habituales y que se relaciona con una dimensión recreativa.

Las ocupaciones durante el tiempo de ocio dan cuenta del descanso, la diversión, y la vida social. En el caso de los habitantes de la ciudad y de las fotografías de la colección del Museo de Bogotá es posible entrever a lo largo del siglo XX la importancia de los espacios públicos tales como parques, lagos, calles y ferias como escenarios de diversión, celebración, manifestación, deportes y de práctica de hobbies como la fotografía. De manera íntima, las casas nos remiten al tiempo familiar, a los bailes y fiestas, a las invitaciones a comer y al tiempo invertido en actividades más espontáneas y alejadas del accionar obligatorio.

★

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
	<p>Cámara fotográfica Brownie. Kodak. Siglo XX. Foto Carlos Lema, 2017.</p>	<p>29</p>
<p>03</p>	<p>04</p>	<p>05</p>
<p>10</p>	<p>11</p>	<p>12</p>
<p>17</p>	<p>18</p>	<p>19</p>
<p>24/01</p>	<p>25</p>	<p>26</p>

JUEVES	VIERNES	SÁBADO / DOMINGO
<p>Calentador de ambiente. Trade Mark Siglo XIX. Foto Carlos Lema, 2017</p>		<p>01/02</p>
<p>06</p>	<p>07</p>	<p>08/09</p>
<p>13</p>	<p>14</p>	<p>15/16</p>
<p>20</p>	<p>21</p>	<p>22/23</p>
<p>27</p>	<p>28</p>	<p>29/30</p>



Sin información. Aportante: Mercedes González Contreras. Sin fecha. Colección Álbum Familiar.







Navegando por el lago Gaitán.. Aportante: Ángela Guzmán. 1950. Colección Álbum Familiar.



[Celebración. Paseo de olla]. Daniel Rodríguez. Ca. 1940. MdB16388.



