



Imagen Ciudad Memoria

Museo de Bogotá

Agenda 2016

CONVENIO

CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO
CONVENIO

NOTAS

LA PRIMERA DESCRIPCIÓN DE ESTE PLANO SE ENCONTRA EN LA PRIMERA PARTE DE OBRAS PUBLICADAS EN BOGOTÁ EN 1823, CON TÍTULO: "DESCRIPCIÓN DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ EN 1823".

INGENIEROS QUE INTERVINIERON EN EL PLANO

LEVANTAMIENTO

1823

INGENIEROS QUE INTERVINIERON EN EL PLANO

1823

INGENIEROS QUE INTERVINIERON EN EL PLANO

1823

Instituto Distrital de
Patrimonio Cultural

BOGOTÁ
MUCJANA



BOGOTÁ
MUCJANA

REALIZADO EN 1923



[Obras públicas, Avenida Jiménez] / ca. 1940 / Daniel Rodríguez / Fondo Daniel Rodríguez / Colección Museo de Bogotá

GUSTAVO PETRO URREGO
Alcalde Mayor de Bogotá, D.C.

CLARISA RUIZ CORREAL
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

MARÍA EUGENIA MARTÍNEZ DELGADO
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIÓN

Ximena Bernal
Coordinación editorial y de publicaciones

Ana Delgado
Diseño gráfico

Ana María Cifuentes
Curadora Museo de Bogotá

María Clara Arias
Asistente de coordinación Museo de Bogotá

Marcela Tristancho
Coordinadora área educativa Museo de Bogotá

María Alejandra Toro
Coordinadora área de gestión de colecciones Museo de Bogotá

Vanessa Garnica
Conservadora Museo de Bogotá

Nicolás Rojas
Museógrafo Museo de Bogotá

Panamericana Formas e Impresos
Impresión.
2015
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural
www.patrimoniocultural.gov.co
Calle 12 b No. 2-58

Imagen
Ciudad
Memoria

Museo de Bogotá

Agenda 2016
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

BOG 4211
URBAIN

LC PLAN DIRECTEUR
PARIS, 30 JUIN 1950





Casa de la Rosa sede de exposiciones temporales

La Casa de la Rosa, sede actual de exposiciones temporales del Museo de Bogotá, es una casa colonial ubicada en la carrera 4 #10-18, en el barrio La Candelaria del centro de Bogotá. Fue sometida a procesos de restauración y conservación arquitectónica entre el 2006 y 2008 por parte del IDPC, con el fin de convertirla en la sede del Museo de Bogotá. En 2012 la Casa de la Rosa se convirtió en el espacio desde donde se ha impulsado el proceso de reformulación integral de esta institución.

Casa de la Calle de la Fatiga Sede de exposición permanente



La Casa de la Calle de la Fatiga localizada en la calle 10 # 3-61, representa un hito de la historia arquitectónica de la ciudad, ya que concentra una sucesión de estilos y técnicas a lo largo de su historia de casi cuatro siglos. La estructura que observamos hoy en día es una casa republicana de orígenes coloniales.

La Casa de la Calle de la Fatiga ha sido designada sede de la exposición permanente del Museo de Bogotá, para lo cual se realizó una adecuación y restauración integral del espacio orientada a su nueva función museal.

- 2015 -

Enero

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Julio

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	30
31						

Septiembre

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- 2017 -

Enero

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Febrero

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

Marzo

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Mayo

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junio

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Agosto

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Septiembre

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Diciembre

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- 2016 -

Enero

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Febrero

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

Marzo

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Abril

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mayo

l	m	m	j	v	s	d
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Junio

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Julio

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Agosto

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Septiembre

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Noviembre

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Diciembre

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



[Celebración] / ca. 1940 / Daniel Rodríguez / Fondo Daniel Rodríguez / Colección Museo de Bogotá

Imagen - Ciudad - Memoria

Proyecto de Renovación del Museo de Bogotá

El Museo de Bogotá es el museo de la ciudad; un espacio cultural y ciudadano que propicia reflexiones sobre la memoria y la experiencia urbana, sus territorios y las comunidades que los habitan. Su colección principalmente iconográfica, preserva los registros fotográficos y cartográficos del espacio y del tiempo de Bogotá a través de cerca de 25.000 fotografías que incluyen trabajos de Luis Alberto Acuña Casas, Daniel Rodríguez, Saúl Orduz, Paul Beer, Manuel H. y Jorge Gamboa, quienes representan desde finales del siglo XIX hasta finales del siglo XX, diferentes estilos y técnicas fotográficas, desde géneros como la reportería gráfica, la fotografía documental y la fotografía arquitectónica, industrial y publicitaria.

El archivo cartográfico por su parte, se compone de cerca de 425 planos históricos que permiten documentar el proceso de expansión urbana y la ocupación del territorio, así como aspectos sociales, económicos y políticos que evidencian la transición hacia la ciudad moderna desde 1800 hasta 1970. El fondo está compuesto por planos realizados por arquitectos como Alberto Borda Tanco, Aureliano Páez, Alberto Wills Ferro, Froilán Gómez, Carlos Clavijo R., Manuel Rincón O., Gregorio Hernández; y por instituciones como la Academia de Historia, la Secretaría de Obras Públicas y Municipales, la Universidad Nacional de Colombia, el Centro de Investigaciones para el Desarrollo, el Departamento Administrativo de Planificación Distrital, el Ministerio de Instrucción Pública, el Ministerio de Gobierno, Andrade, Gómez & Samper Arquitectos – Ingenieros, S. Pearson & Son. LTD., el Plan Regulador de Bogotá, Consultores Le Corbusier y Paul Lester Wiener, José Luis Sert y Town Planning Associates.

Las dos sedes del Museo, ubicadas en el Centro Tradicional – Casa de la Rosa y Casa de la Calle de la Fatiga – conforman un equipamiento

cultural de alto impacto para la revitalización sociocultural del sector y de la ciudad. Además de las actividades desarrolladas en estos dos lugares, el Museo hace presencia significativa en el espacio público, ampliando las posibilidades y condiciones de reflexión y percepción del fenómeno urbano y su memoria contenida en el territorio.

En estos últimos cuatro años el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural restauró la Casa de la Calle de la Fatiga y proyectó la renovación del planteamiento museológico del museo de la ciudad. El nuevo guión propone el Museo como una plataforma que sobrepase su función de contenedor de memoria, y se proyecte como mediador y activador de procesos de aproximación, caracterización y apropiación de la memoria de Bogotá.

La transformación reciente del concepto de museo a nivel mundial, ha implicado replantear sus funciones, sus alcances y sus mecanismos de funcionamiento y ha incidido en que para el proyecto museal del Museo de Bogotá, se redefina la idea de exposición permanente, hacia una de exposición permanente dinámica, especialmente en la nueva sede de la Calle de la Fatiga. Por supuesto, esto tendrá ramificaciones tanto en la sede de la Casa de la Rosa, dedicada a exposiciones temporales monográficas, como en las intervenciones expositivas en espacio público.

A su vez, al tratarse del único espacio museal de Bogotá dedicado a temáticas relativas a la ciudad, es evidente que la margen de acción de este museo debe incluir el territorio urbano y el espacio público como terrenos fértiles de caracterización y significación del patrimonio.

Partiendo entonces del hecho que el Museo de Bogotá se interesa en activar la investigación, reflexión, percepción y apropiación urbana, es importante mencionar que la dificultad y riqueza del proyecto museológico radican, justamente, en establecer vectores de concordancia y

sentido entre Bogotá y la entidad museal, dos espacios cuyas dinámicas parecen diametralmente opuestas.

La especificidad y riqueza iconográfica de la colección enmarca la orientación conceptual del Museo de Bogotá, enfocada en la relación entre las nociones de **imagen/ciudad/memoria**. A partir de estas coordenadas conceptuales, se derivan los ejes temáticos que estructuran la propuesta museológica, los cuales corresponden a las nociones de Centralidades, Bordes, Urbes y Ciudadanías.

El eje **Centralidades**, analiza los conceptos de espacio público y de sitio, aborda el desarrollo político de la ciudad y la idea de nación contenida en la ciudad, indaga las variaciones del concepto de centro (Bogotá como centro del país y los centros de la ciudad) y caracteriza las rutas y flujos que dinamizan y determinan la noción de centralidad.

El eje **Bordes**, indaga la noción de frontera(s) natural(es) y límite(s) sociopolítico(s) de la ciudad, analiza la temática de la ruralidad, la relación de la naturaleza con el espacio público y el concepto de ecología urbana y caracteriza la condición fluctuante de los límites urbanos y los flujos migratorios respectivos, así como la situación de enclave y aislamiento que puede generar esta condición perimetral móvil.

Urbes, el tercer eje, permite generar preguntas acerca de la forma urbana como traducción y reflejo de un concepto político, aborda la ideología política y social como generadora de formas urbanas y las luchas sociales como vectores de cambios urbanísticos, indaga el desarrollo y la transformación de la ciudad a nivel urbanístico y social con el advenimiento de la modernidad y cuestiona la actividad laboral y las dinámicas urbanas que se generan.

Por último, el eje de Ciudadanías, aborda la problemática social con sus aristas y tensiones territoriales, sociales e identitarias, que confluyen

en la ciudad y configuran determinadas formas urbanas, analiza los conceptos de movilidad y desplazamiento, la cuestión de la pertenencia al territorio y a la comunidad, y la interrelación entre la población y el espacio público e indaga los elementos que conforman la dinámica ciudadana.

Proyecto participativo

La renovación del Museo propone a su vez, que este actúe como plataforma dinamizadora de proyectos participativos que generen comunidad, encuentros, sentido de pertenencia y transmisión de saberes. Esta orientación surge de la convicción de generar espacios y condiciones para una construcción colectiva, que permita extender y descentralizar los contenidos del museo.

El proyecto participativo apunta a establecer un diálogo de construcción y gestión horizontal, dando la posibilidad a cualquier visitante de vincularse a un nuevo sistema de transmisión, distribución y circulación de conocimientos y experiencias.

Desde el punto de vista museográfico, el mobiliario de exposición del Museo de Bogotá surge a partir de la idea del conocimiento distribuido, es decir, puede ser desarrollado por cualquier persona, colectivo o agente externo que desee contribuir en la construcción del museo de la ciudad.

Esta práctica, concebida desde la participación en colectivo, hace uso de la metodología del taller colaborativo. Mediante este ejercicio se propende por el conocimiento compartido y la autogestión en la construcción, interactuando con el espacio y la necesidad específica del museo y promoviendo la interacción de ideas entre diferentes actores.

Proceso de inventario y catalogación

Dentro del proyecto de renovación del Museo de Bogotá, desde el año 2013 se viene desarrollando el proceso de inventario de la colección.

Partiendo del diagnóstico de las bases de datos elaboradas anteriormente en la entidad, en el año 2014 se dio inicio al proceso de identificación y catalogación. Esta herramienta permite no solo gestionar las piezas que conforman la colección del museo, sino que a su vez, justifican su función museal. Además, su elaboración resulta indispensable para establecer las acciones necesarias en cuanto a su preservación, conservación y divulgación.

El proyecto educativo

El componente educativo del Museo de Bogotá permea todas las actividades y proyectos de la entidad, garantizando la integralidad de los factores que intervienen en la relación con el público, desde la orientación de los visitantes hasta la labor de divulgación.

La misión del área educativa consiste en garantizar las condiciones de comprensión, apropiación e interpretación por parte del visitante, de los contenidos museológicos y la potencialización de su experiencia museal a través del desarrollo de actividades y estrategias de mediación que integran la noción de patrimonio y ciudad. Por esta razón, el área educativa se plantea como articuladora de los diferentes componentes del Museo y está presente desde un comienzo en la concepción y realización de todos los proyectos y exposiciones, garantizando, de este modo, el proceso de formación, aprendizaje y experiencia para todos los visitantes.

Proyectos editoriales

Por último, dentro de los proyectos de renovación del Museo de Bogotá se encuentran las publicaciones que acompañan las exposiciones realizadas en el espacio público y en el espacio museal de las dos Casas. Los títulos publicados amplían el formato tradicional de los catálogos de exposición, ya que no conforman ni un complemento de la investigación curatorial como tal, ni un recuento exhaustivo de las piezas exhibidas.

El proyecto de renovación del Museo de Bogotá, se articula de forma pertinente a las propuestas y acciones adelantadas por esta administración, en cuanto se establece como una plataforma de reflexión urbana, social y cultural para la revitalización del sector y de la capital en general.

A través de la relación de imagen/ciudad/memoria y de los ejes de Centralidades, Bordes, Urbes y Ciudadanías, así como de los proyectos y actividades de catalogación, participación colectiva y educativa que ha puesto en marcha desde 2012, el Museo de Bogotá busca ampliar las posibilidades y condiciones de percepción y apropiación de la ciudad y su memoria en relación con el territorio.

En esta misma vía y con el ánimo de generar un diálogo más cercano entre la colección de la entidad y los habitantes de la capital, en esta agenda 2016 del Insituto Distrital de Patrimonio Cultural se presentan algunas de las imágenes que componen los seis fondos fotográficos de la entidad (Luis Alberto Acuña Casas, Daniel Rodríguez, Saúl Orduz, Paul Beer, Manuel H. y Jorge Gamboa), algunos ejemplos de la importante colección cartográfica que custodia y fotografías representativas del archivo de consulta del Museo titulado Álbum Familiar de Bogotá.

María Eugenia Martínez Delgado
Directora Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Conformación de la colección del Museo de Bogotá.

La colección actual del Museo de Bogotá se inició con el Museo de Desarrollo Urbano, formado en 1969 durante la administración del alcalde Virgilio Barco quien impulsó la gestión para la conformación de un museo de la ciudad, cuya sede se encontraba en la calle 10 # 4-21. En ese momento, el proyecto museológico del nuevo museo de la ciudad consistía en dar cuenta de la conformación de la ciudad y su desarrollo siguiendo una narrativa cronológica. Para conformar este discurso expositivo, se lanzó una campaña de colecta de material e ingresaron a la colección, por compra o donación, piezas de tipología diversa.

Este proyecto inicial del museo de la ciudad (Museo de Desarrollo Urbano) se ubicó en la misma sede desde 1969 hasta 1989 y a partir de ese momento el museo conoció cuatro traslados de sede y un movimiento asiduo de su colección.

Entre 1989 y 1993 el Museo se trasladó a la Casa de los Comuneros ubicada en la carrera 8ª No. 9-93 (hoy Secretaría de Cultura Recreación y Deporte) y posteriormente, en el año 2000, se ubicó en el remodelado Planetario de Bogotá y fue abierto al público a partir del año 2003.

Entre 1997 y 2003, el Museo de Desarrollo Urbano pasó a denominarse Museo de Bogotá y la colección reanudó su crecimiento a través de adquisiciones de fondos fotográficos que fueron divulgados a través de exposiciones temporales, itinerantes y publicaciones.

Entre 2008 y 2009 el Museo de Bogotá se trasladó del Planetario Distrital a la Casa Sámano, sede actual que se destinó desde ese momento,

como espacio para las exposiciones temporales. La colección del Museo se encuentra actualmente en el Archivo de Bogotá bajo unas adecuadas condiciones de conservación y almacenamiento, gracias a un convenio interadministrativo suscrito entre la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.



Ernesto. 1977. Propiedad de Ernesto Gómez B. Álbum Familiar. MdB-IDPC.



hotel T

Hotel Tequendama / 1954 / Paul Beer / Fondo Paul Beer / Colección Museo de Bogotá

EQUENDAMA



Enero

28

lunes

29

martes

30

miércoles

31

jueves

01

viernes

02/03

sábado / domingo

Enero 2016

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

04

lunes

05

martes

06

miércoles

07

jueves

08

viernes

09/10

sábado / domingo

Enero

11

lunes

12

martes

13

miércoles

14

jueves

15

viernes

16/17

sábado / domingo

Enero 2016

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

18

lunes

19

martes

20

miércoles

21

jueves

22

viernes

23/24

sábado / domingo

Enero

25

lunes

26

martes

27

miércoles

28

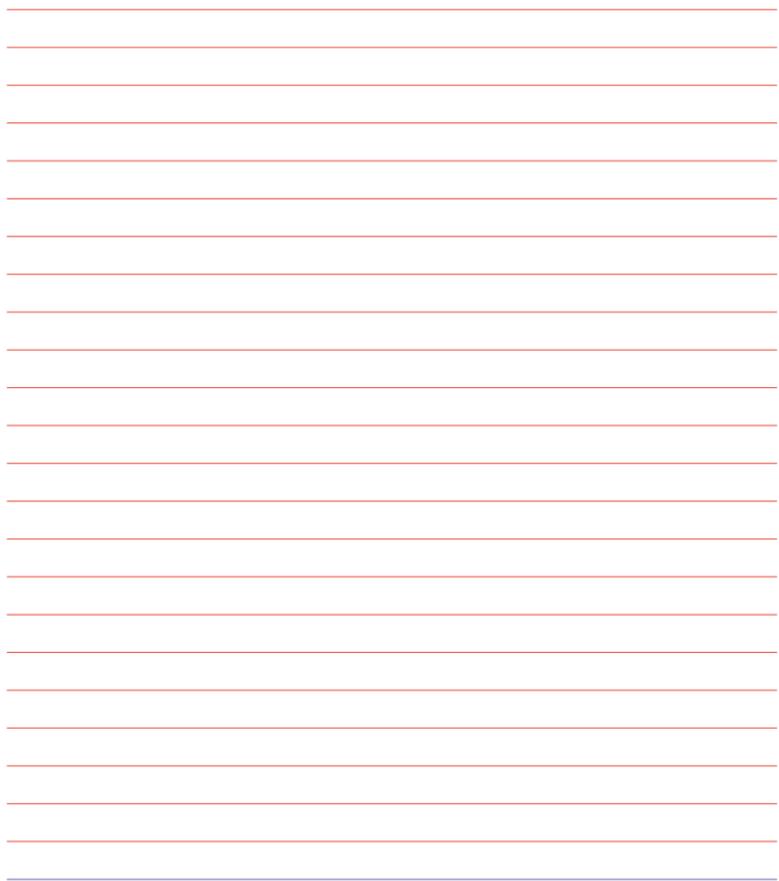
jueves

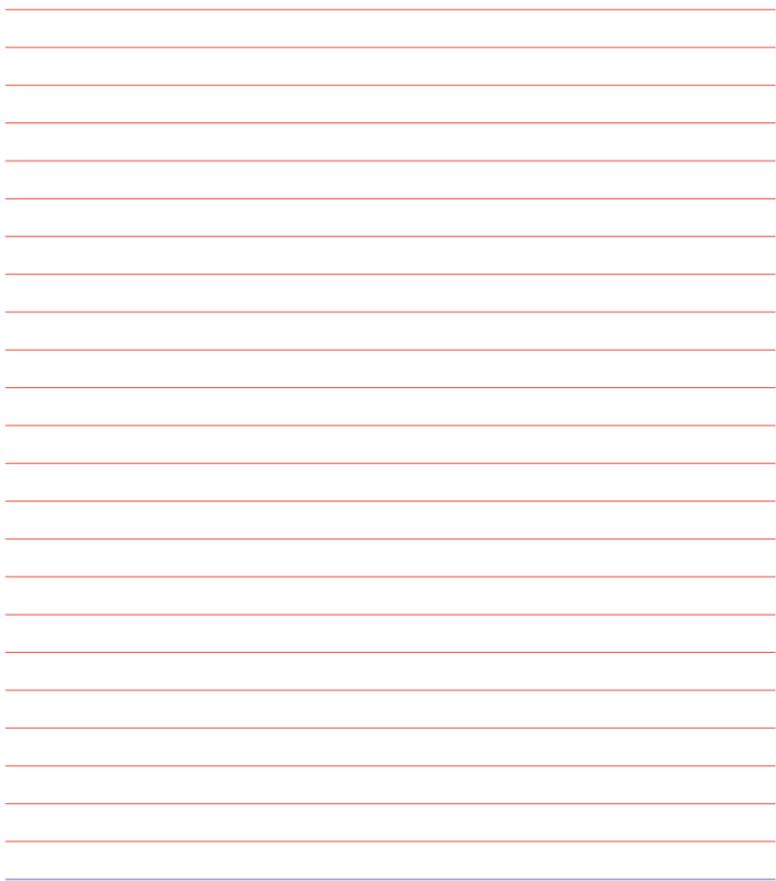
29

viernes

30/31

sábado / domingo





Febrero

01

lunes

02

martes

03

miércoles

04

jueves

05

viernes

06/07

sábado / domingo

Febrero 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

08

lunes

09

martes

10

miércoles

11

jueves

12

viernes

13/14

sábado / domingo

Febrero

15

lunes

16

martes

17

miércoles

18

jueves

19

viernes

20/21

sábado / domingo

Febrero 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29						

22

lunes

23

martes

24

miércoles

25

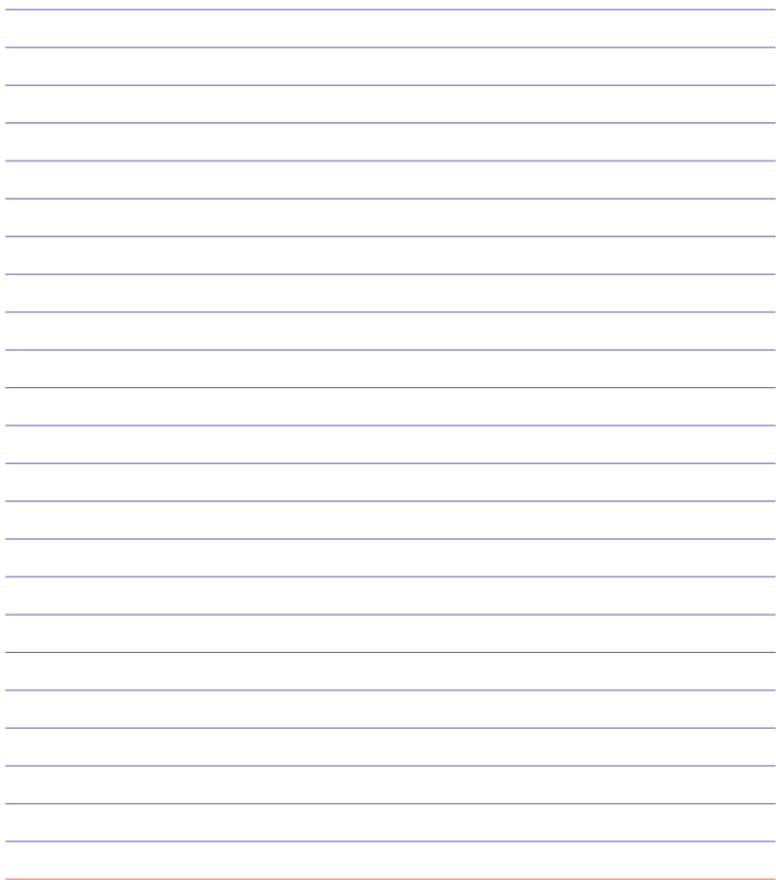
jueves

26

viernes

27/28

sábado / domingo



Marzo

29

lunes

01

martes

02

miércoles

03

jueves

04

viernes

05/06

sábado / domingo

Marzo 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

07

lunes

08

martes

09

miércoles

10

jueves

11

viernes

12/13

sábado / domingo

Marzo

14

lunes

15

martes

16

miércoles

17

jueves

18

viernes

19/20

sábado / domingo

Marzo 2016

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

21

lunes

22

martes

23

miércoles

24

jueves

25

viernes

26/27

sábado / domingo

Marzo

28

lunes

29

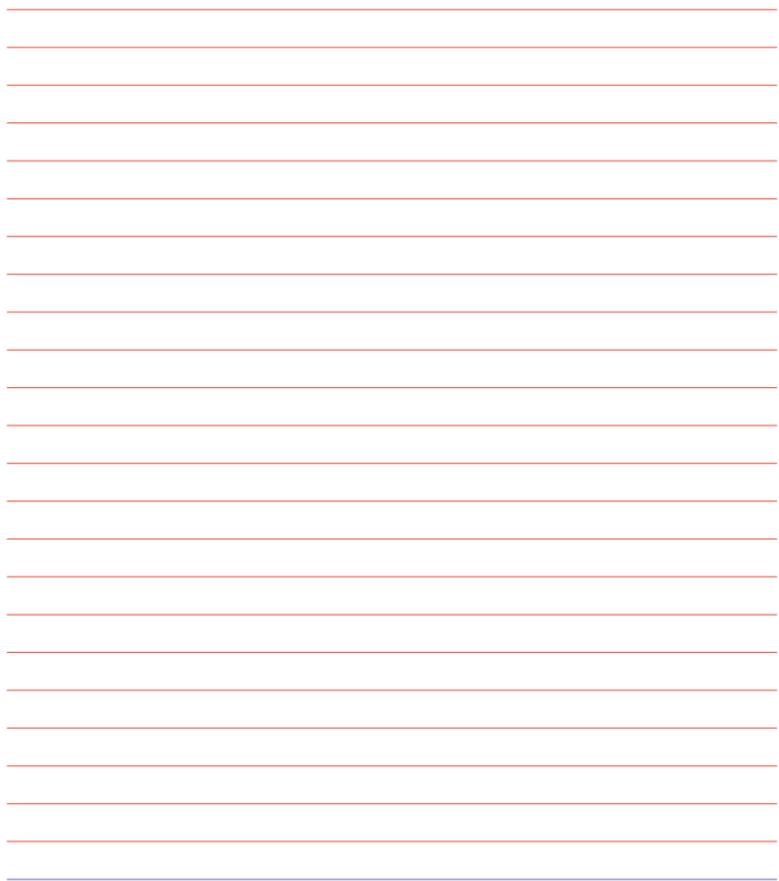
martes

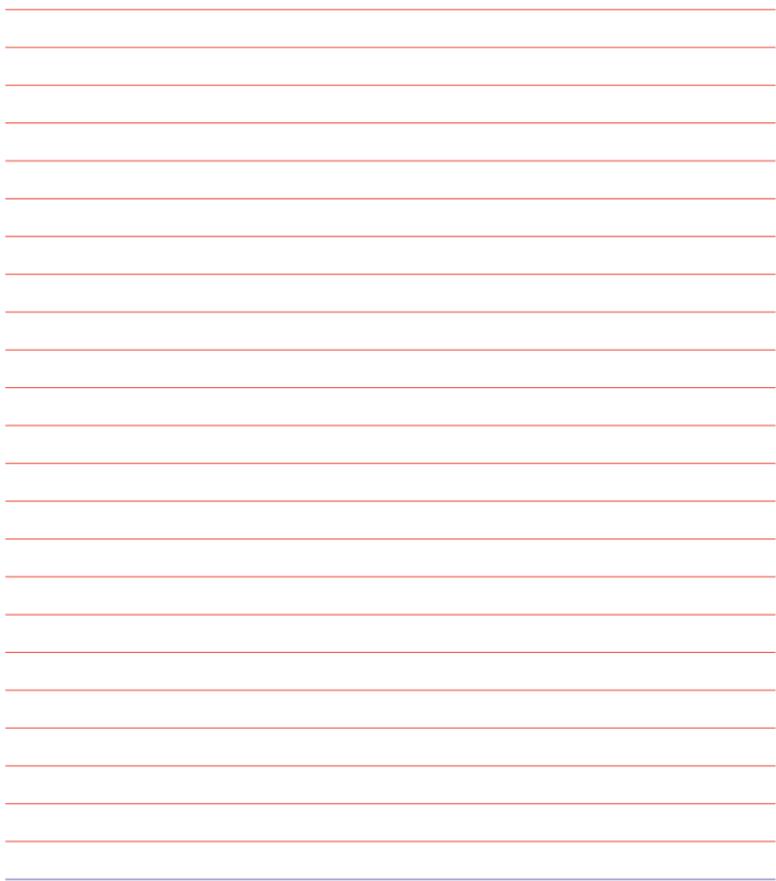
30

miércoles

31

jueves





Abril

28

lunes

29

martes

30

miércoles

31

jueves

01

viernes

02/03

sábado / domingo

Abril 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

04

lunes

05

martes

06

miércoles

07

jueves

08

viernes

09/10

sábado / domingo

Abril

11

lunes

12

martes

13

miércoles

14

jueves

15

viernes

16/17

sábado / domingo

Abril 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

18

lunes

19

martes

20

miércoles

21

jueves

22

viernes

23/24

sábado / domingo

Abril

25

lunes

26

martes

27

miércoles

28

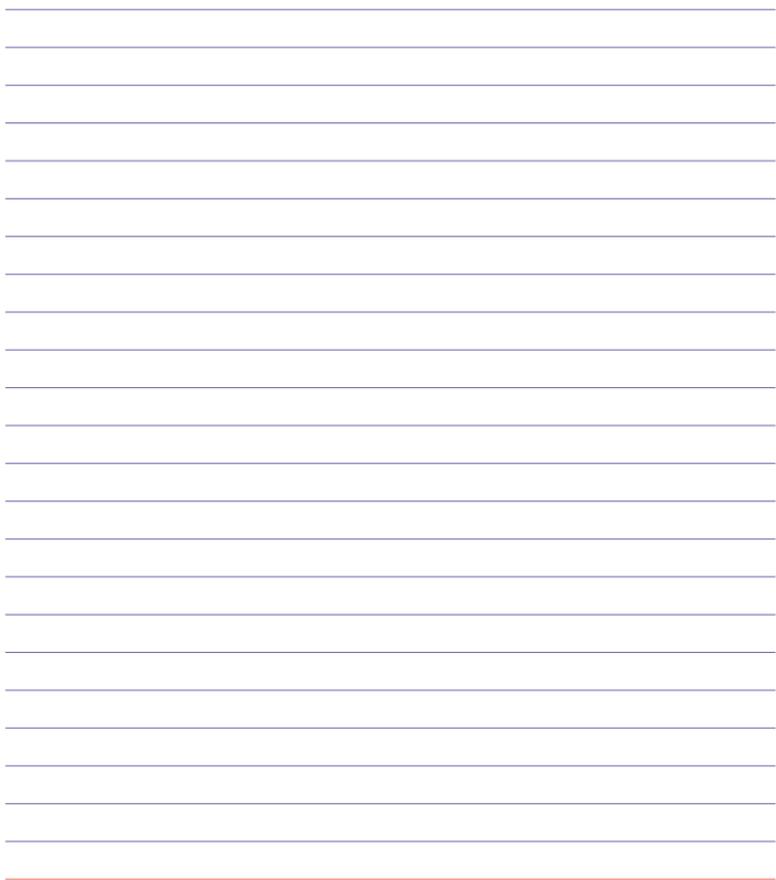
jueves

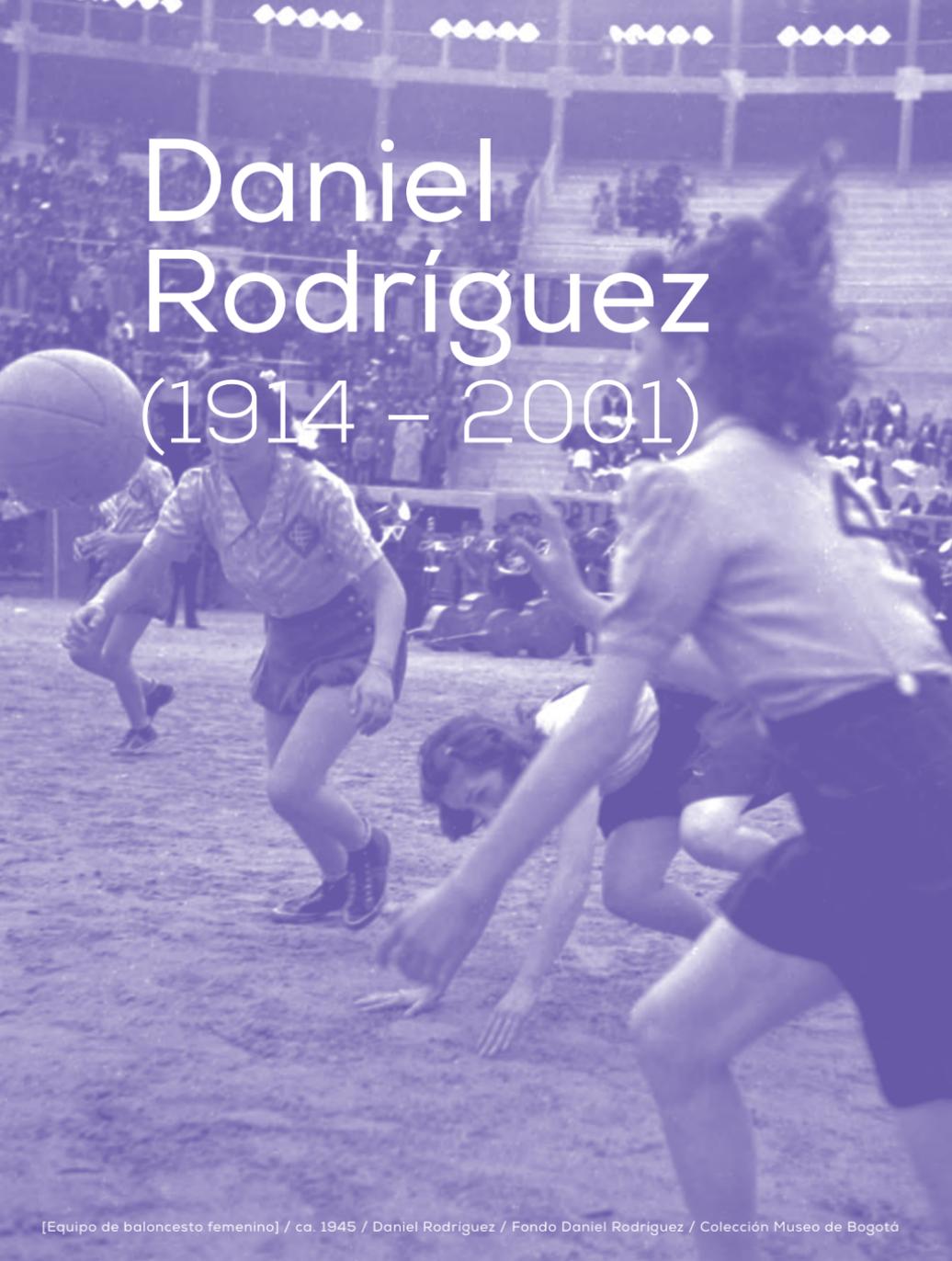
29

viernes

30

sábado





Daniel Rodríguez (1914 – 2001)

Las fotografías que hacen parte de este fondo permiten conocer diversos aspectos de la realidad social, política y cultural de la ciudad a mediados del siglo XX.

Rodríguez se inició como asistente de Luis Benito Ramos, uno de los pioneros de la fotografía moderna y de la reportería gráfica en Colombia; posteriormente trabajó como fotógrafo independiente para publicaciones como Cromos, Semana, El Tiempo y El Espectador consolidándose como uno de los reporteros gráficos emblemáticos del país durante los años 1930 y 1950. Cerca de 3000 imágenes conforman este fondo que ingresaron a la colección en el año 2002.





† [Sala cuna en Hospital de Bogotá]
1940

* [Lustrabotas]
ca. 1945

* [Huelga de taxistas]
1944

Daniel Rodríguez
Fondo Daniel Rodríguez
Colección Museo de Bogotá



[Feria de exposición, campesino con repollos] †
1965

[Premio de montaña, Páramo de Las letras] →
ca. 1960

Daniel Rodríguez
Fondo Daniel Rodríguez
Colección Museo de Bogotá





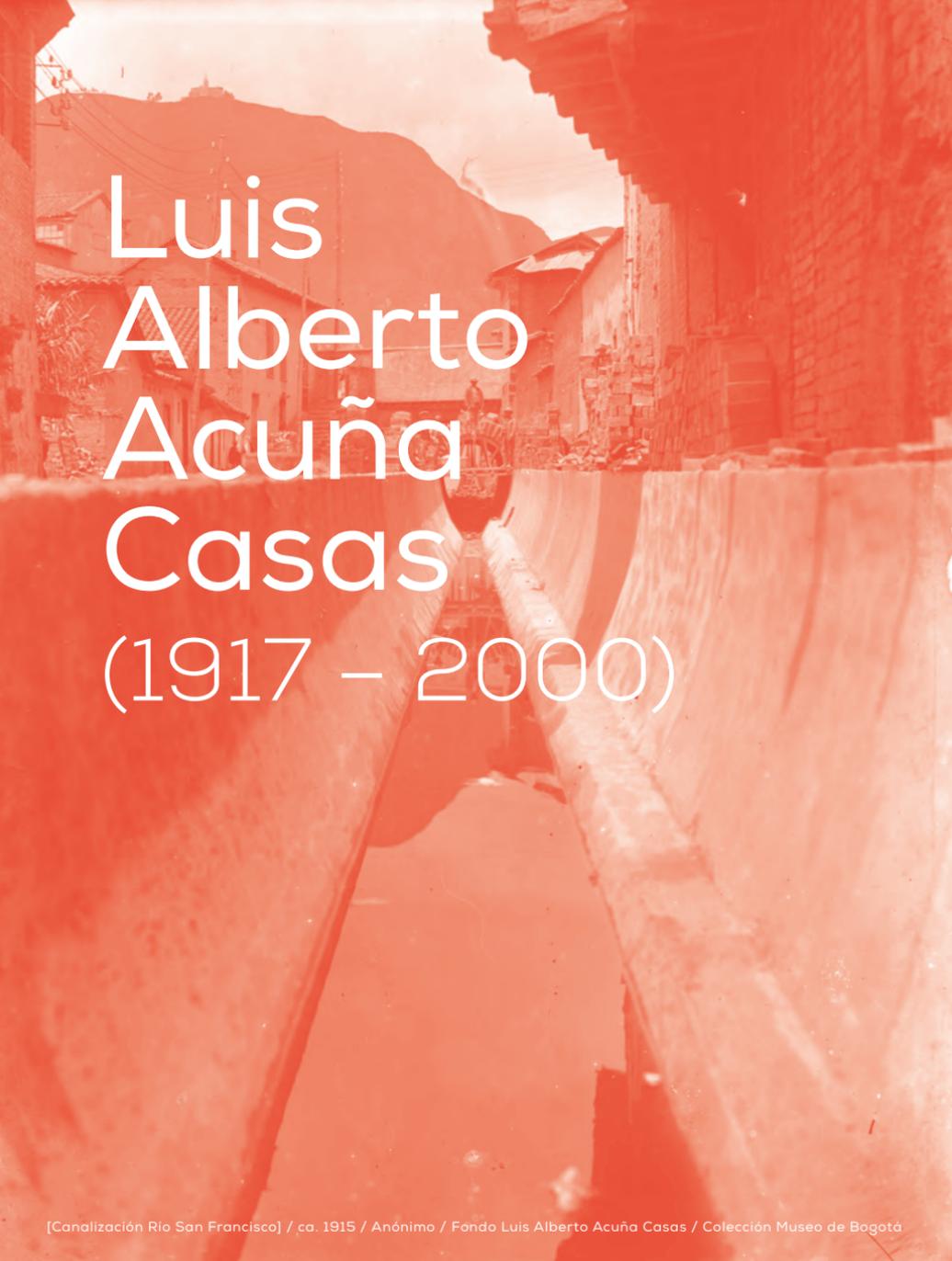
[Obras públicas, Avenida Jiménez] †
ca. 1940

[Aeropuerto El Dorado] →
ca. 1967

[Parque Centenario] →
ca. 1940

Daniel Rodríguez
Fondo Daniel Rodríguez
Colección Museo de Bogotá





Luis
Alberto
Acuña
Casas
(1917 – 2000)

Fotógrafo y reportero gráfico de los periódicos El Siglo y El Espectador.

Este fondo hizo parte de la colección personal de Acuña (la cual incluye autores no identificados) y muestra diferentes aspectos de la ciudad y sus alrededores durante las primeras décadas del siglo XX. Las imágenes permiten conocer el proceso de modernización de Bogotá con obras como la canalización del Río San Francisco, la instalación de los rieles del tranvía, la pavimentación de vías principales y algunos de los pabellones construidos en el Parque de la Independencia para la exposición del Centenario de la Independencia de Colombia en 1910. El fondo cuenta con cerca de 300 fotografías entre negativos y positivos e ingresó a la colección en el año 2002.





† [Voceador de prensa]
ca. 1925

◀ [Construcción de canales Río San Francisco]
ca. 1915

Anónimo
Fondo Luis Alberto Acuña Casas
Colección Museo de Bogotá



[Instalación rieles del tranvía] ↑
ca. 1925

[Instalación de tuberías del acueducto] →
ca. 1925

[Instalación Rieles] →
ca. 1925

Página siguiente
[Canalización del Río San Francisco] ↓
ca. 1915

Anónimo
Fondo Luis Alberto Acuña Casas
Colección Museo de Bogotá







Manuel H. Rodríguez (1920 – 2009)



Las imágenes de este fondo reflejan eventos culturales, sociales, políticos y deportivos de la ciudad durante la segunda mitad del siglo XX. Se pueden encontrar registros de los sucesos del Bogotazo, marchas y manifestaciones sociales, mandatarios y políticos relevantes, personajes influyentes de la vida cultural, competencias de ciclismo y boxeo, entre otros, lo cual permite conocer la percepción de Manuel H sobre de la ciudad como fotógrafo y reportero gráfico. Su trabajo quedó registrado, principalmente, en periódicos como El Tiempo, El Espectador y El Diario Liberal, además de la revista de temas culturales Estampa. Hacia la década de los cincuenta abrió su estudio Foto Manuel H en donde realizó innumerables retratos que van desde la toma de fotografías para documentos hasta los retratos de personajes famosos. El archivo está conformado por casi 700 fotografías e ingresó a la colección en el año 2003.



Entierro de Gilberto Alzate Avendaño †
1960

Interior y Proceso fábrica de calzado Brank →
1966







† Teatro Metro Teusaquillo
1966

* Incendio del edificio Avianca
23/7/1973

Manuel H
Fondo Manuel H
Colección Museo de Bogotá



Manifestaciones †
c.a. 1940

Luis Carlos Galán – Feria del Libro †
1971



† Manifestaciones
c.a.1956

† Carro de bomberos
c.a. 1941

Manuel H
Fondo Manuel H
Colección Museo de Bogotá

Mayo

26

lunes

27

martes

28

miércoles

29

jueves

30

viernes

01

domingo

Mayo 2016

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

02

lunes

03

martes

04

miércoles

05

jueves

06

viernes

07/08

sábado / domingo

Mayo

09

lunes

10

martes

11

miércoles

12

jueves

13

viernes

14/15

sábado / domingo

Mayo 2016

l	m	m	j	v	s	d
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

16

lunes

17

martes

18

miércoles

19

jueves

20

viernes

21/22

sábado / domingo

Mayo

23

lunes

24

martes

25

miércoles

26

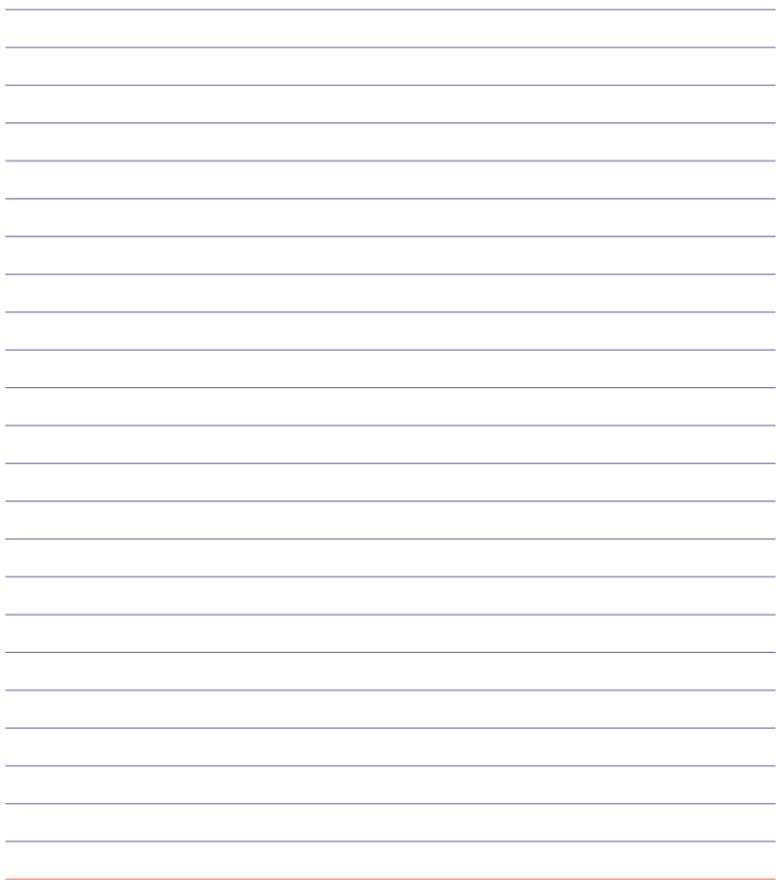
jueves

27

viernes

28/29

sábado / domingo



Junio

30

lunes

31

martes

01

miércoles

02

jueves

03

viernes

04/05

sábado / domingo

Junio 2016

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

06

lunes

07

martes

08

miércoles

09

jueves

10

viernes

11/12

sábado / domingo

Junio

13

lunes

14

martes

15

miércoles

16

jueves

17

viernes

18/19

sábado / domingo

Junio 2016

l	m	m	j	v	s	d
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

20

lunes

21

martes

22

miércoles

23

jueves

24

viernes

25/26

sábado / domingo

Junio

27

lunes

28

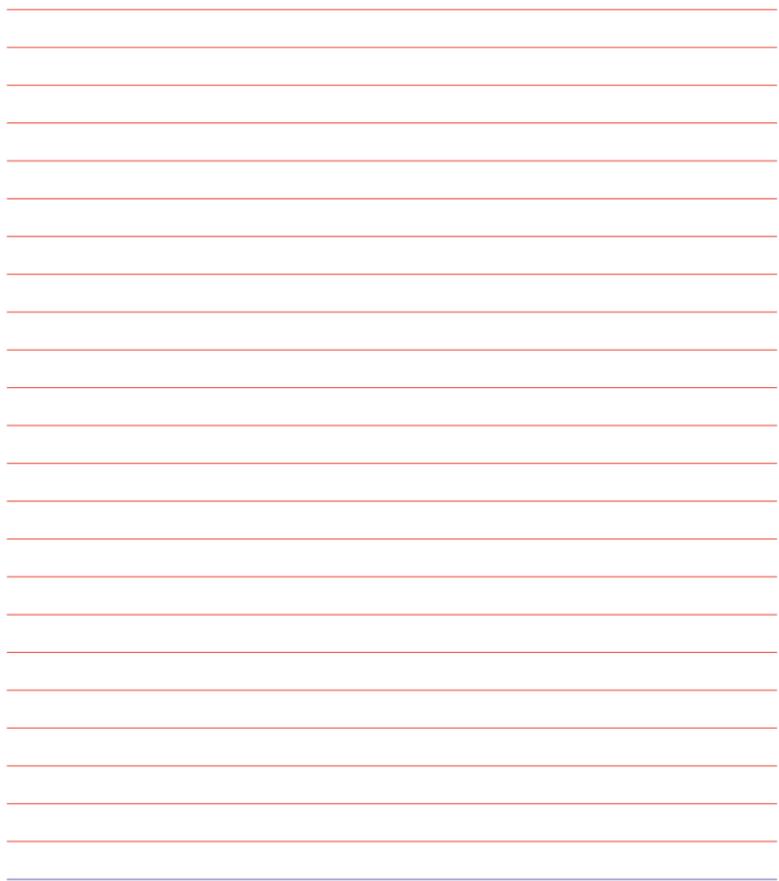
martes

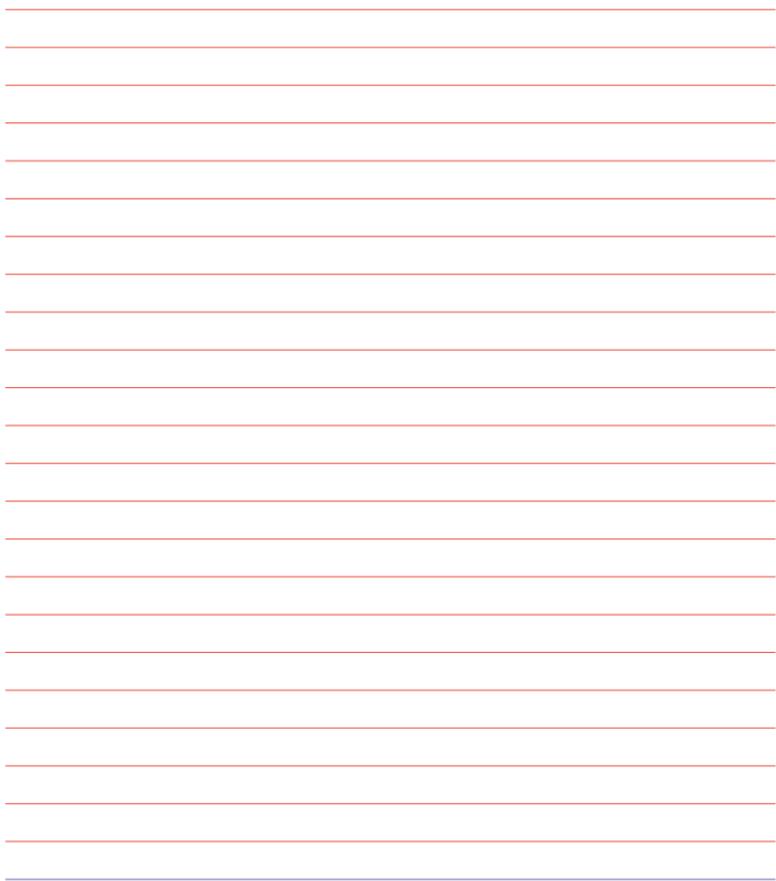
29

miércoles

30

jueves





Julio

27

lunes

28

martes

29

miércoles

30

jueves

01

viernes

02/03

sábado / domingo

Julio 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

04

lunes

05

martes

06

miércoles

07

jueves

08

viernes

09/10

sábado / domingo

Julio

11

lunes

12

martes

13

miércoles

14

jueves

15

viernes

16/17

sábado / domingo

Julio 2016

l	m	m	j	v	s	d
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

18

lunes

19

martes

20

miércoles

21

jueves

22

viernes

23/24

sábado / domingo

Julio

25

lunes

26

martes

27

miércoles

28

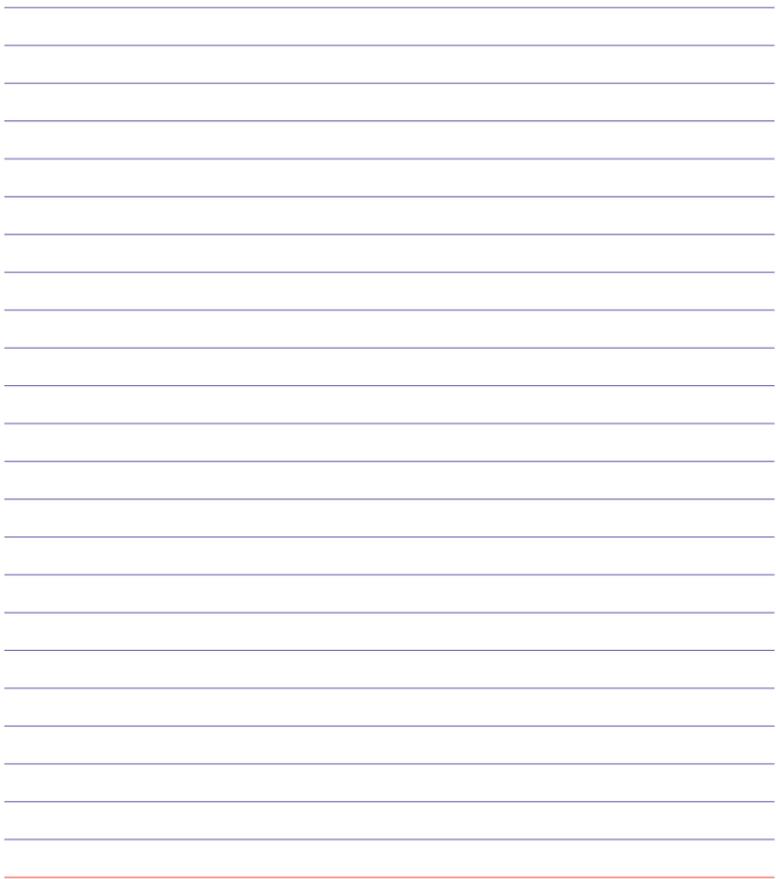
jueves

29

viernes

30/31

sábado / domingo



Agosto

01

lunes

02

martes

03

miércoles

04

jueves

05

viernes

06/07

sábado / domingo

Agosto 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

08

lunes

09

martes

10

miércoles

11

jueves

12

viernes

13/14

sábado / domingo

Agosto

15

lunes

16

martes

17

miércoles

18

jueves

19

viernes

20/21

sábado / domingo

Agosto 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

22

lunes

23

martes

24

miércoles

25

jueves

26

viernes

27/28

sábado / domingo

Agosto

29

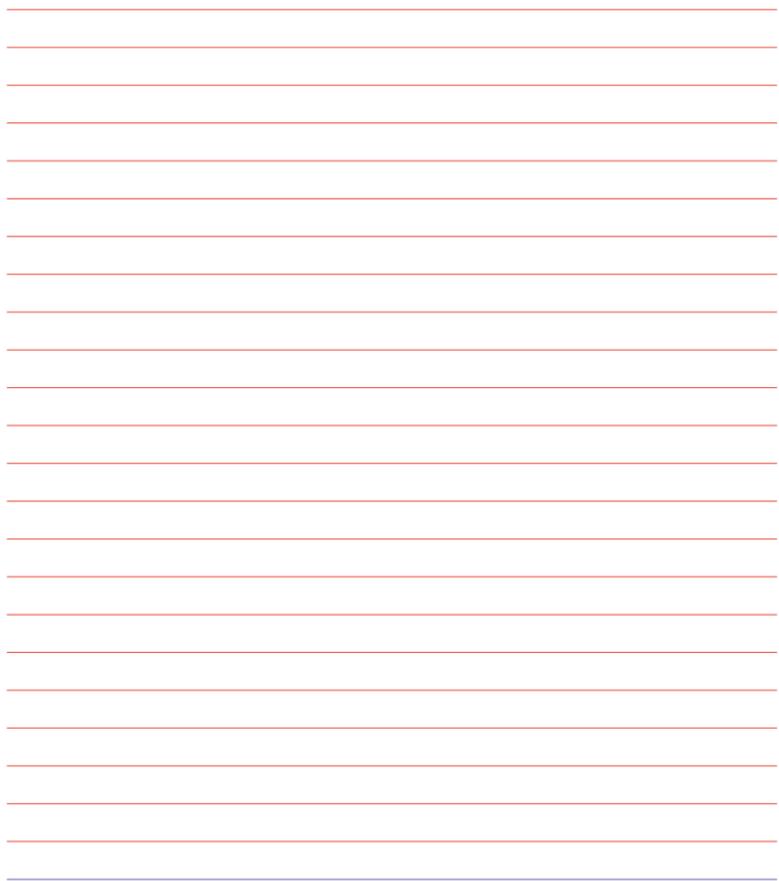
lunes

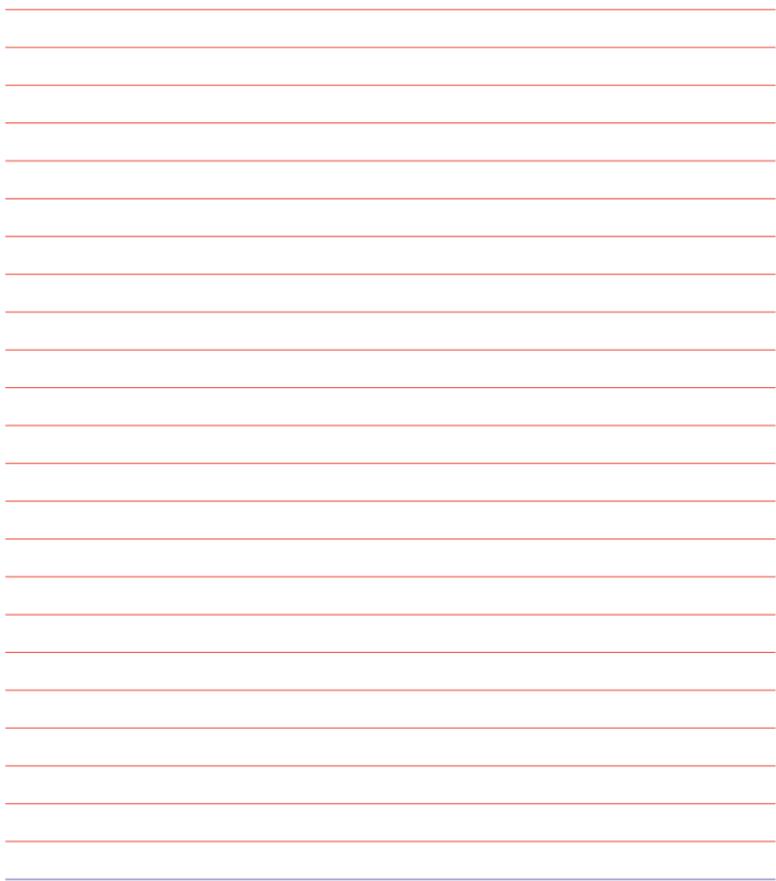
30

martes

31

miércoles





Paul Beer (1904 – 1979)



Este fondo está conformado por fotografías realizadas durante el proceso de modernización de Bogotá a mediados de siglo XX, donde se hace evidente la transformación urbanística de la ciudad. Las fotografías registran objetivamente la evolución de obras de arquitectura e ingeniería a gran escala, el surgimiento de los nuevos centros financieros, las grandes fábricas, los barrios de vivienda en serie, las edificaciones modernas para oficinas, la construcción de avenidas y los espacios interiores y exteriores de residencias.

Beer de origen alemán, se radicó en Bogotá a finales de la década de los veinte, donde abrió su estudio Fotoindustrial, especializado en el registro fotográfico de arquitectura, ingeniería y publicidad. Fue contratado entre las décadas de los cincuenta y setenta por varias compañías constructoras y firmas de arquitectos como Cuéllar Serrano Gómez, Esguerra Sáenz y Samper, Vicente Nasi, Bruno Violi, Guillermo Bermúdez y Sigma, para registrar la construcción y finalización de proyectos arquitectónicos localizados, principalmente, en el centro de la ciudad. Este fondo está conformado por cerca de 800 fotografías que ingresaron a la colección en el año 2003.



Almacén Philips carrera 7ª con Calle 8 ↑
1954

Teatro San Carlos ↑
1972

Laboratorios Roche. Escalera curva →
1966





Biblioteca Luis Angel Arango, acceso sur oriente †
1957

Paul Beer
Fondo Paul Beer
Colección Museo de Bogotá



† Vista general avisos en Edificio Avianca 1969





† Supermercado Carulla Calle 63
s.f.

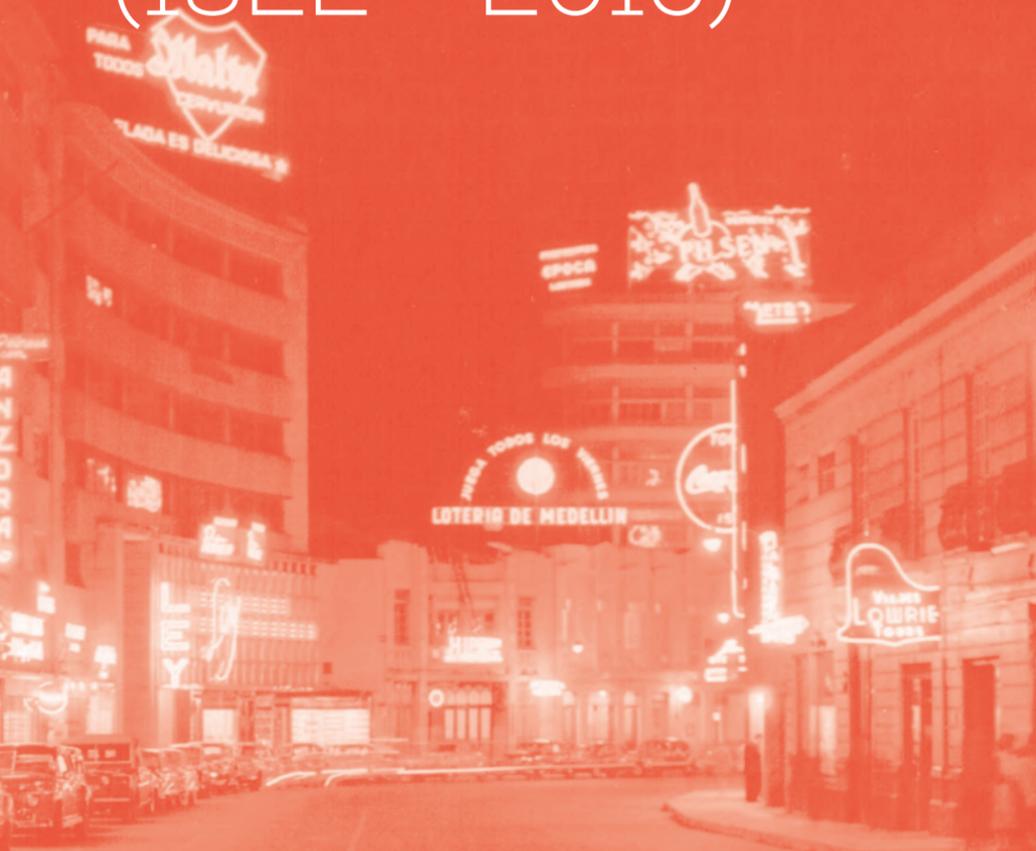
* Teatro San Carlos
1952

* Residencia de José Gómez Arrubla. Sala, escalera en madera.
1953

Paul Beer
Fondo Paul Beer
Colección Museo de Bogotá

Saúl Orduz

(1922 – 2010)



Este fondo da cuenta de la expansión urbana de Bogotá, el desarrollo de la infraestructura energética del país y el crecimiento de diferentes industrias desde mediados del siglo XX.

Con la apertura de su laboratorio Foto Tec, Orduz se especializó en fotografía industrial, comercial y arquitectónica para entidades como la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá, la Texas Petroleum Company, el Banco de la República y Gaseosas Colombianas S.A. entre otras. El paso de Orduz por Fairchild Aerial Survey (empresa de aerofotografía que trabajaba para las compañías de petróleo del país) durante la década de los cuarenta, fue decisivo en su trayectoria, convirtiéndose en uno de los pioneros de la fotografía aérea. El fondo está conformado por cerca de 15.000 imágenes entre negativos y positivos que ingresaron a la colección en el año 1999.



[Planta de Gaseosas Colombianas] ↑
ca. 1960

[Interior] →
1958

[Edificio Caja colombiana de ahorros, Avenida Jiménez] →
ca. 1948

Página siguiente
[Aeropuerto El Dorado] ↓
ca. 1961

Saúl Orduz
Fondo Saúl Orduz
Colección Museo de Bogotá











† [Oficina firma constructora]
ca. 1960

* [Avenida Jiménez]
ca. 1948

Saúl Orduz
Fondo Saúl Orduz
Colección Museo de Bogotá

Jorge Gamboa (1961)

Este fondo permite conocer algunas transformaciones de Bogotá entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI, a través de fotografías de algunos de los sitios más representativos de la ciudad. Gamboa, arquitecto y fotógrafo profesional ha trabajado en el campo de la fotografía publicitaria. Entre el año 2000 y 2002 ingresaron más de 1000 fotografías a la colección del Museo.



[Jugo] †
2000

[Zorra] †
2000

Jorge Gamboa
Fondo Jorge Gamboa
Colección Museo de Bogotá



† [Bicicleta]
2000

† [Buseta]
2000

Jorge Gamboa
Fondo Jorge Gamboa
Colección Museo de Bogotá



[Plaza] †
2000

Jorge Gamboa
Fondo Jorge Gamboa
Colección Museo de Bogotá



↑ [Bolardos]
2000

Jorge Gamboa
Fondo Jorge Gamboa
Colección Museo de Bogotá



[Club Los Lagartos] †
2000

[Rio Bogotá] →
2000

Jorge Gamboa
Fondo Jorge Gamboa
Colección Museo de Bogotá



Septiembre

29

lunes

30

martes

31

miércoles

01

jueves

02

viernes

03/04

sábado / domingo

Septiembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

05

lunes

06

martes

07

miércoles

08

jueves

09

viernes

10/11

sábado / domingo

Septiembre

12

lunes

13

martes

14

miércoles

15

jueves

16

viernes

17/18

sábado / domingo

Septiembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

19

lunes

20

martes

21

miércoles

22

jueves

23

viernes

24/25

sábado / domingo

Septiembre

26

lunes

27

martes

28

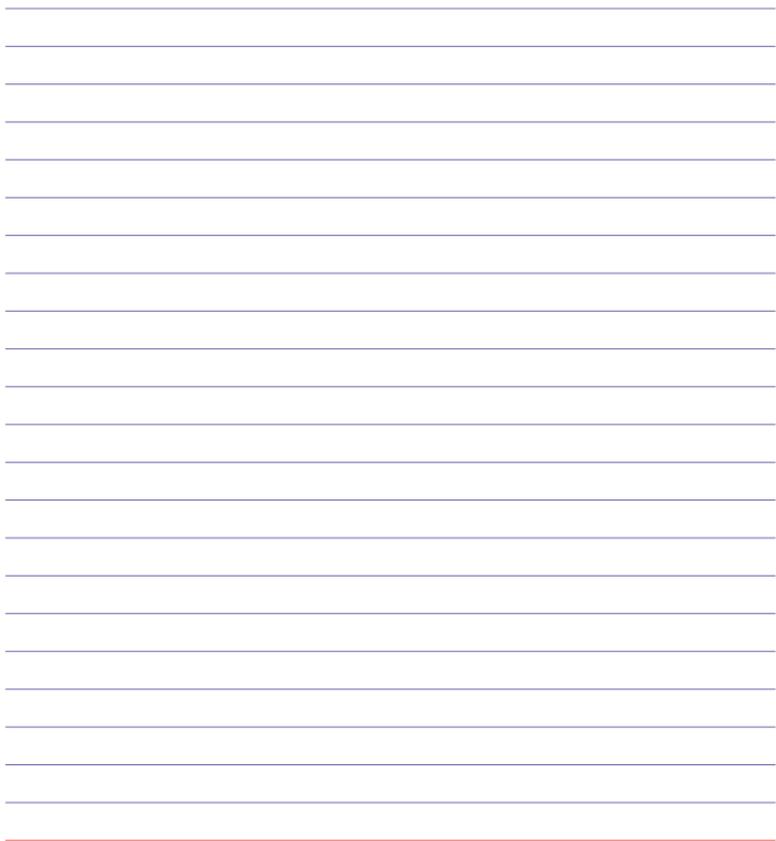
miércoles

29

jueves

30

viernes



Octubre

26

lunes

27

martes

28

miércoles

29

jueves

30

viernes

01/02

sábado / domingo

Octubre 2016

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

03

lunes

04

martes

05

miércoles

06

jueves

07

viernes

08/09

sábado / domingo

Octubre

10

lunes

11

martes

12

miércoles

13

jueves

14

viernes

15/16

sábado / domingo

Octubre 2016

l	m	m	j	v	s	d
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

17

lunes

18

martes

19

miércoles

20

jueves

21

viernes

22/23

sábado / domingo

Octubre

24

lunes

25

martes

26

miércoles

27

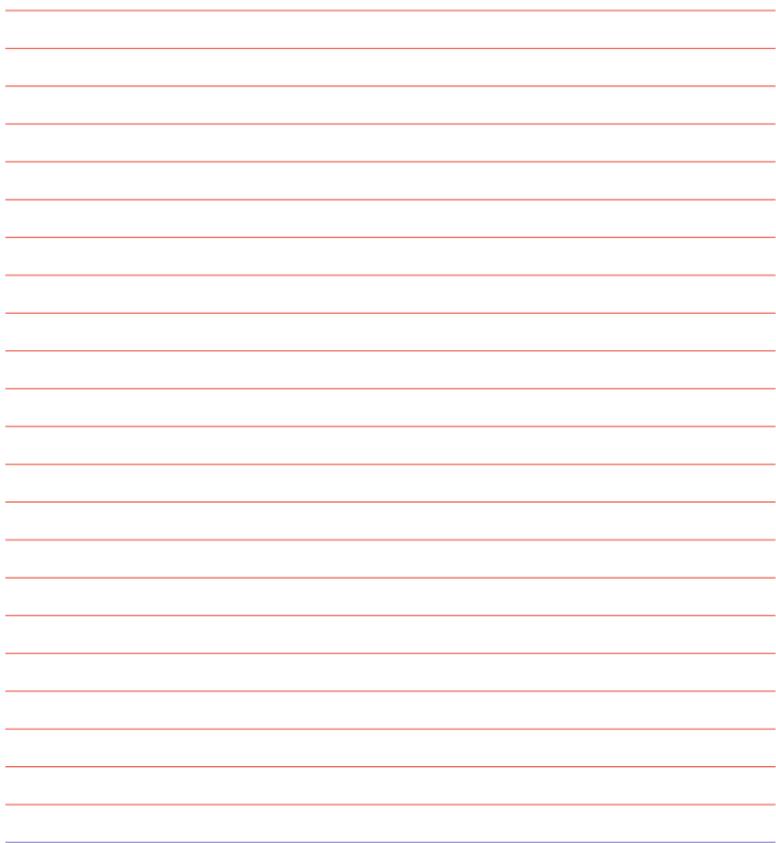
jueves

28

viernes

29/30

sábado / domingo



Noviembre

30

lunes

01

martes

02

miércoles

03

jueves

04

viernes

05/06

sábado / domingo

Noviembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

07

lunes

08

martes

09

miércoles

10

jueves

11

viernes

12/13

sábado / domingo

Noviembre

14

lunes

15

martes

16

miércoles

17

jueves

18

viernes

19/20

sábado / domingo

Noviembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

21

lunes

22

martes

23

miércoles

24

jueves

25

viernes

26/27

sábado / domingo

Noviembre

28

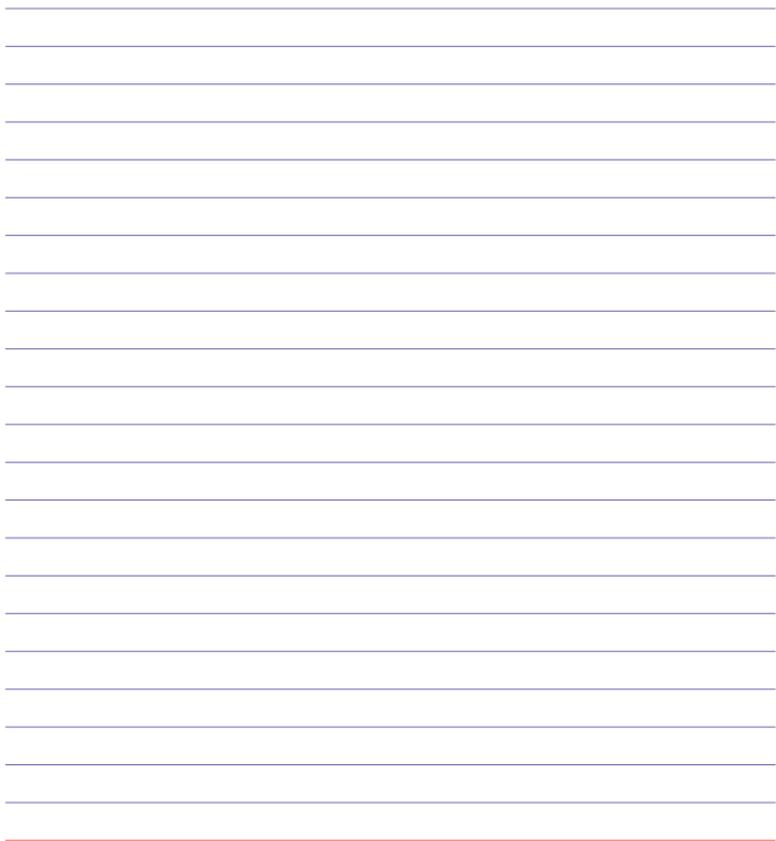
lunes

29

martes

30

miércoles



Diciembre

28

lunes

29

martes

30

miércoles

01

jueves

02

viernes

03/04

sábado / domingo

Diciembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

05

lunes

06

martes

07

miércoles

08

jueves

09

viernes

10/11

sábado / domingo

Diciembre

12

lunes

13

martes

14

miércoles

15

jueves

16

viernes

17/18

sábado / domingo

Diciembre 2016

l	m	m	j	v	s	d
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

19

lunes

20

martes

21

miércoles

22

jueves

23

viernes

24/25

sábado / domingo

Diciembre

26

lunes

27

martes

28

miércoles

29

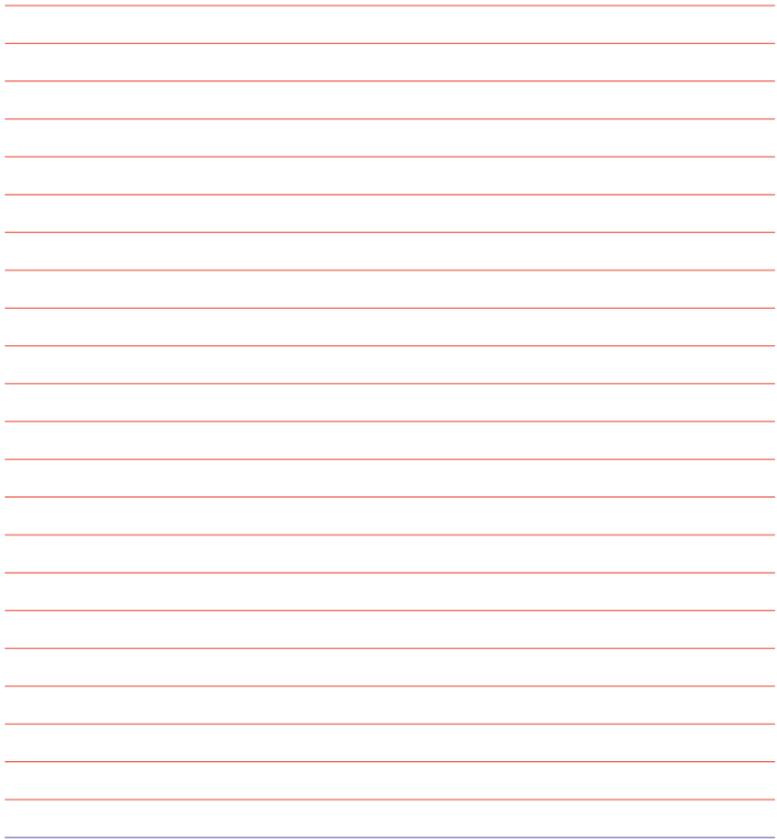
jueves

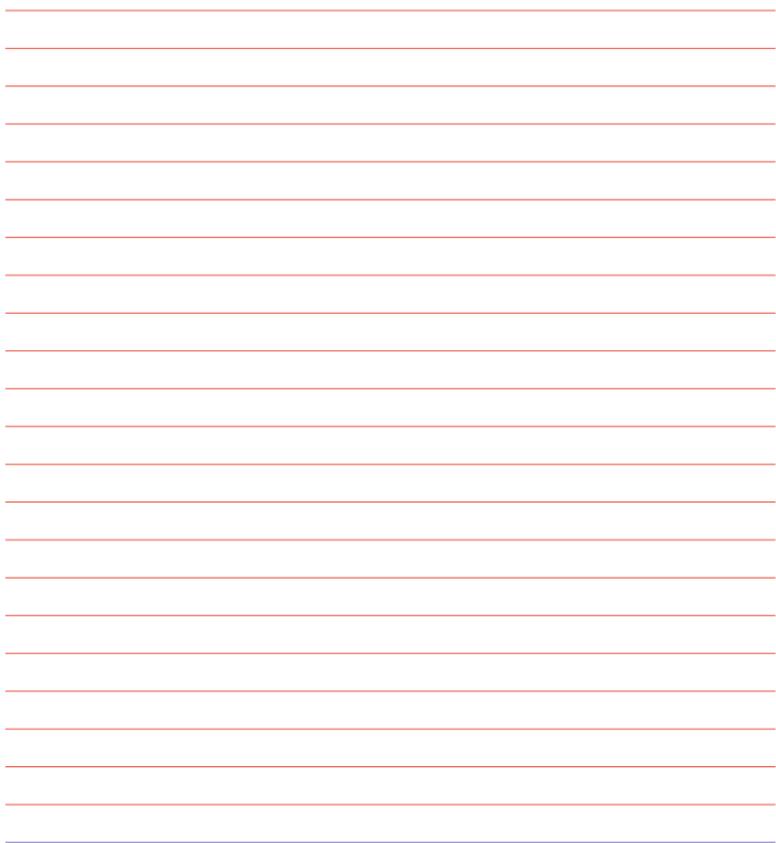
30

viernes

31

sábado





Álbum Familiar



Álbum Familiar nació en 2006 mediante la labor conjunta del Museo de Bogotá y el Archivo de Bogotá, con el objetivo de crear el álbum familiar más grande de la ciudad. Desde hace cinco años, el Museo de Bogotá ha liderado la convocatoria en la que los habitantes de la capital comparten las fotos provenientes de sus propios álbumes, así como las historias y recuerdos que puedan tener de éstas.

Actualmente, cuenta con más de 5,000 imágenes digitales que conforman una colección única al evidenciar la cotidianidad bogotana captada por el lente de aficionados en el registro de la historia de sus familias, fotógrafos de calle y fotógrafos de taller, desde inicios del siglo XX hasta nuestros días.

Álbum familiar es tanto un banco de imágenes como de memoria, que trasciende lo íntimo de nuestras propias fotografías, para ubicarse en lo público: a través de la observación de las imágenes y los relatos aportados por otros, podemos identificarnos y reconocernos como habitantes de un mismo territorio.





1



2



3



4

† (1) Septimazo de amor. 1974. Propiedad de Gloria Piñeros de Páez.

† (2) Caminantes. 1960. Propiedad de Ruth Liliana Martínez.

† (3) Paseo en bicicleta por Bogotá. Ca. 1950. Propiedad de Ricardo Pineda.

† (4) Cabalgando. Ca. 1946. Propiedad de Elsa y Jesús Sarmiento Sáenz.

✦ Familia. 1967. Propiedad de Álvaro Benitez.

Álbum Familiar.

MdB-IDPC.



Celebración. 1960. Propiedad de José Joaquín Valles. ↑

El patio de mi casa. 1981. Propiedad de Laura Ortiz. →

Sueños de futbolista. Ca. 1960. Propiedad de Néstor Bogotá Castillo. →

Álbum Familiar.
MaB-IDPC.





Primer matrimonio en la casa. S.f. Propiedad de Elsa y Jesús Sarmiento Sáenz. †



† Trabajadores en Hacienda. S.f. Propiedad de Elsa y Jesús Sarmiento Sáenz.

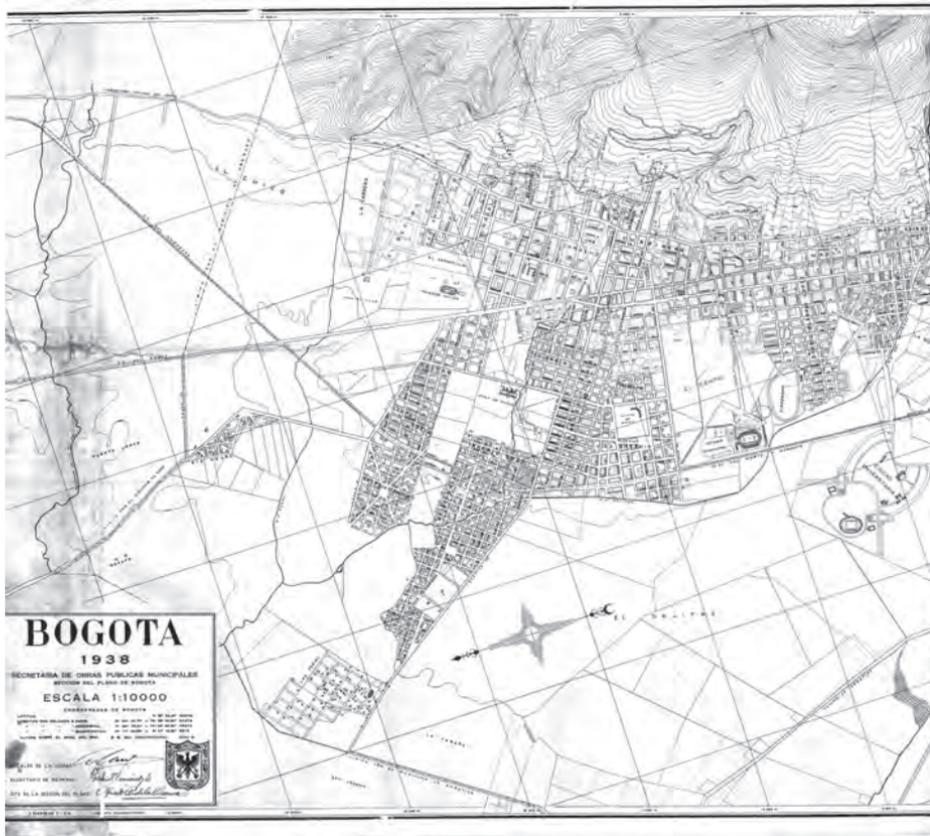
Archivo cartográfico



El archivo cartográfico se compone de cerca de 425 planos históricos que representan una importante colección patrimonial permitiendo documentar el proceso de expansión urbana, la ocupación del territorio, aspectos sociales, económicos y políticos que evidencian la transición hacia la ciudad moderna desde 1800 hasta 1970.

El archivo contiene planos realizados por importantes arquitectos como: Karl Bruner; Paul Lester Wiener, José Luis Sert, Le Corbusier (Charles Édouard Jeanneret-Gris); Joaquín Martínez; Julio Carvajal León; Jorge Osorio; N. Espinosa Sánchez; Luis M. Bautista, Pedro Fidel Arévalo; Luis F. Silva Garavito; Carlos A. Baul; Alfredo L. Bateman; M. Bracho; Lorenzo Marroquín de la Sierra; Carlos A Pardo; I.J. Martínez; Agustín Codazzi; Carlos Clavijo; Gregorio Hernández L.; S.Pearson & Son, Limited de Londres; Manuel José Peña C; Luis José Fonseca S; Enrique Uribe Ramírez; Manuel Rincón Q.; W.A.-J.M.; Alberto Wills Ferro; Aureliano Páez; A.M. Pradilla; C.J. Angulo R.; F. Tobón; H. Rodríguez; R. Urdaneta; R.Salcedo.





Página anterior
Plan Director †
1950

Charles Édouard Jeanneret (Le Corbusier)

Bogotá †
1938
Secretaría de Obras Públicas Municipales
Sección del Plano de Bogotá

Colección Museo de Bogotá

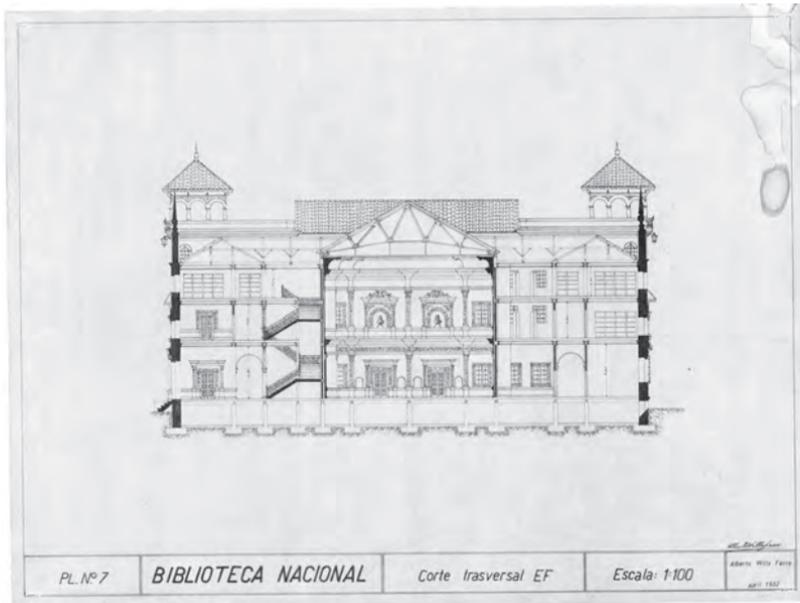


PLANO TOPOGRAFICO de la Ciudad de Bogotá



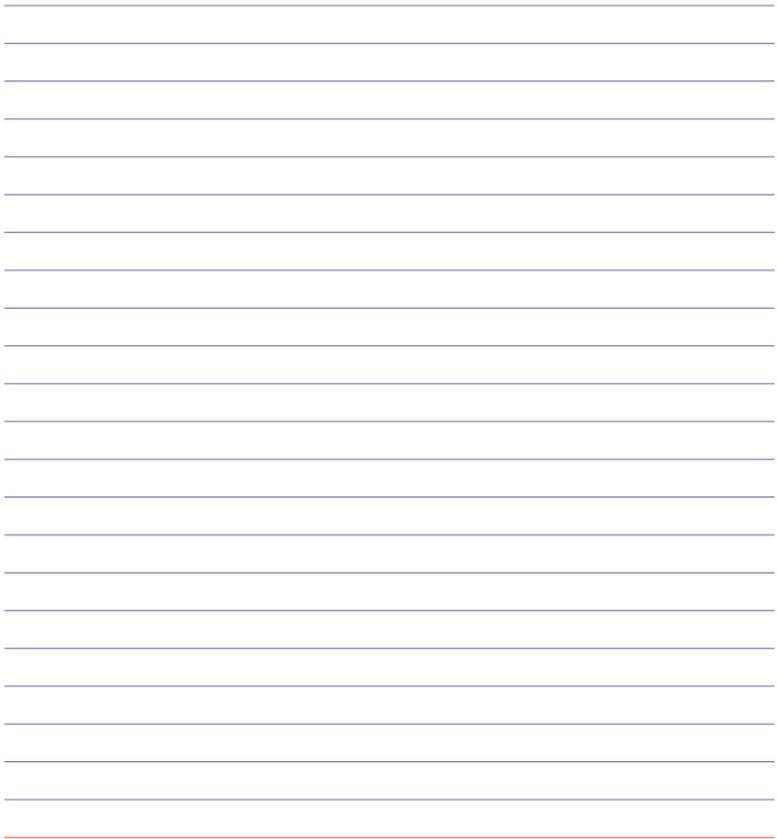
1. Plaza de Bolívar
2. Ayuntamiento de Bogotá
3. Casa del Lejiblanco
4. Concepción
5. Cárcel de la Justicia
6. Palacio del Capitán
7. Casa municipal
8. Teatro
9. Casa de S^{ta} Jeronima
10. Casa de Moneda
11. Casa de la Audiencia
12. Colegio de S^{ta} Teresa
13. Convite de S^{ta} Dominga
14. Hospital de S^{ta} Rosa de S^{ta} Ana
15. Casa de los Capuchinos
16. Hospital de S^{ta} Clara
17. Convite de S^{ta} Inés
18. Obispo obispo
19. Colegio militar
20. Cuartel de la Infantería
21. Convite del Circo
22. Convite de S^{ta} Agueda
23. S^{ta} N^{ra} Señora
24. Casa de la Cruz (capilla)
25. Colegio de S^{ta} Catalina
26. Convite de S^{ta} Clara
27. Iglesia de los Niños
28. El Hospital
29. La Cruz
30. Convite de S^{ta} Francisca
31. Iglesia del Buen Pastor
32. Cuartel de caballería
33. Hospital militar
34. Convite de S^{ta} Clara
35. La Capuchina
36. Convite de S^{ta} Clara
37. Hospital de S^{ta} Clara

Plano topográfico de la ciudad de Bogotá †
1848
Anónimo



† Biblioteca Nacional Plano 7
S.XX
Alberto Willis Ferro

Colección Museo de Bogotá





BOGOTA FUTURO

PLANO ELABORADO POR DISPOSICION DE LA ORDENANZA 191

DE 1920 APROBADO POR LOS ACUERDOS SEVERALES 23 DEL 1923

Y DEL DEL CONCEJO DE BOGOTA Y ELABORADO

POR EL BUROFIO

INGENIERO JEFE DE OBRAS

PUBLICAS DE CUNDINAMARCA

Manuel María Perdomo

1923



EL GOBERNADOR

Manuel María Perdomo

EL CONCEJO DE BOGOTA

Manuel María Perdomo

EL CONCEJO DE BOGOTA

Manuel María Perdomo

EL CONCEJO DE BOGOTA

Manuel María Perdomo