

Bicentenario: 200 años de vida cotidiana en

bogotá

II SUBASTA INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL,
ASOCIACIÓN MERCADO DE LAS PULGAS DE SAN ALEJO



BOGOTÁ
BICENTENARIO
2011-2019



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
POSITIVA
GOBIERNO DE LA CIUDAD





PAGADO



Pesos

Centavos

A 0 . 00

1374517
452-20

PESOS

CTV

A		\$90		\$9		90		9
B		\$80		\$8		80		8
L		\$70		\$7		70		7
E		\$60		\$6		60		6
H		\$50		\$5		50		5
K		\$40		\$4		40		4
RECIBIDO		\$30		\$3		30		3
CREDITO		\$20		\$2		20		2
PAGADO		\$10		\$1		10		1



BICENTENARIO: 200 AÑOS

DE VIDA COTIDIANA EN

b gotá

**II SUBASTA INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL,
ASOCIACIÓN MERCADO DE LAS PULGAS DE SAN ALEJO**



FILLIZ
PESO



A close-up photograph of a brass tool handle, likely a hand plane. The handle is made of brass and features a textured, mottled surface. The words "ZOLLA" and "EXACTO" are engraved in a bold, serif font. The handle has a decorative, curved top edge with three small, circular indentations. The background is a solid, vibrant green.

ZOLLA
EXACTO

Samuel Moreno Rojas
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ, D.C.

Catalina Ramírez Vallejo
SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Gabriel Pardo García-Peña
DIRECTOR
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Ilona Murcia Ijjasz
SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN DE LOS VALORES DEL
PATRIMONIO CULTURAL
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS
Ximena Bernal Castillo
COORDINADORA DE INVESTIGACIONES
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

APOYO INVESTIGACIÓN
Ingrid Frederick
ESTUDIANTE DE PASANTÍA FACULTAD DE ESTUDIOS DEL
PATRIMONIO CULTURAL. PROGRAMA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. UNIVERSIDAD
EXTERNADO DE COLOMBIA.

DISEÑO GRÁFICO
Yessica Acosta MOLINA
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

FOTOGRAFÍAS
Carlos Hernández Llamas
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

APOYO
Junta Directiva y expositores Asociación
Mercado de las Pulgas San Alejo.

AGRADECIMIENTOS
ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ
CULTURA, RECREACION Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural,
Yolanda López Correal, Germán Rodríguez
Moreno, Claudia Porras Otálora, María Isabel
Gómez, Blanca Maldonado, Víctor Ayala,
Astrid Karina Fajardo.

2010. INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL.
IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN
Buenos y Creativos S.A.S.

IMPRESO EN BOGOTÁ, D.C.
COLOMBIA

[contenido]



Presentación (pág. 9)

La protección legal del Patrimonio Cultural Mueble (pág. 11)

Un cuarto de siglo, un cuarto de ciudad:

algunas anécdotas del Mercado de Pulgas San Alejo (pág. 13)

Organización de la subasta (pág. 15)

El Catálogo

Antes de la Subasta

Después de la subasta

Condiciones generales de la segunda subasta del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la Asociación Mercado de pulgas San Alejo

Lotes de Objetos (pág. 17)

MÚSICA (pág. 18)

1. Violín "Carl Gottlob Potscher. Musikanisher Instrumenten Macher aus Zwota"
2. Armonio "Arer Harmoniums. A. Radice e Figli. Seveso"
3. Trombón
4. Vitrola portátil "Deca Junior Portable"(Gramófono)
5. Micrófono
6. Colección de 70 discos de 78 RPM

ELECTRODOMÉSTICOS (pág. 28)

7. Lavadora "Philips"
8. Radio "Zenith"
9. Radio de onda corta y AM
10. Radio "Philco-tropic"
11. Radio marca Philips color café rojizo
12. Radio marca Philips color gris
13. Radio marca Trav-ler
14. Reloj temporizador
15. Tostadora
16. Secador de cabello

CUIDADO PERSONAL (pág. 39)

17. Necesar
18. Máquina de afeitar para damas en miniatura, "Myatt Ladies razor"
19. Máquina de cortar cabello para caballeros
20. Lavamanos "Kohler"

OBJETOS UTILITARIOS Y DECORATIVOS DEL HOGAR (pág. 45)

- 21. Muñecas de porcelana "Royal Doulton"
- 22. Bases de lámpara en porcelana
- 23. Tapa de horno de estufa a carbón
- 24. Armario

COMERCIO (pág. 49)

- 25. Caja registradora "National Cash Register. Clase 400"
- 26. Balanza marca "Filizola"
- 27. Balanza
- 28. Balanza Hobart "Dayton"
- 29. Colección de billetes de personajes y próceres de la Independencia

NIÑEZ Y DIVERSIÓN (pág. 56)

- 30. Coche y caminador para bebé marca "Taylor Tot"
- 31. Coche para bebé marca "Creaciones Kinder, Bogotá"
- 32. Triciclo
- 33. Bicicleta marca "Eastman"
- 34. Patines "Skit"

DOCUMENTACIÓN Y REGISTRO (pág. 62)

- 35. Escritura de un lote a finales de siglo XIX en Bogotá
- 36. Libro: "Voyage A travers l'amerique du sud. De L'océan Pacifique a L'océan Atlantique"
- 37. Libro "Correo de Ultramar"
- 38. Cámara fotográfica de fuelle y de bolsillo
- 39. Libro Lirica de Lope de Vega
- 40. Máquina de escribir "Hermes Baby"

RELOJES (pág. 69)

- 41. Reloj de Bolsillo ferrocarriles de Antioquia
- 42. Reloj de Bolsillo marca Distritales

HERRAMIENTAS (pág. 72)

- 43. Pantógrafo
- 44. Prensa de madera
- 45. Acolilladora de madera

EQUIPOS MÉDICOS Y CIENTÍFICOS (pág. 76)

- 46. Generador de alta frecuencia o de rayo violado
- 47. Prótesis femoral
- 48. Silla de ruedas
- 49. Esterilizador y jeringas
- 50. Colorímetro

OBJETOS CURIOSOS (pág. 83)

- 51. Miniatura de Simón Bolívar
- 52. Caja de fósforos de colección
- 53. Baúl en cuero
- 54. Maleta "Mine Safety Appliances Co"

Fuentes consultadas (pág. 89)

[presentación]



La segunda Subasta que realiza el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, con la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo, se enmarca en las celebraciones del Bicentenario de la Independencia de Colombia y se centra en la presentación de objetos de la vida cotidiana en Bogotá a lo largo de estos últimos 200 años desde que el país se conformó como nación.

Siguiendo la misión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, de divulgar el patrimonio cultural de Bogotá, la Subasta se constituye en una puesta en valor de objetos que desde su sentido cultural, social e histórico, nos permiten evocar sucesos que nos conectan con otros tiempos y situaciones vividas dentro de nuestra ciudad.

El potencial de estos objetos como patrimonio mueble comprende un reconocimiento y una recordación de las historias particulares que guarda toda familia (el primer radio de la casa, el triciclo, el coche de bebé, los instrumentos que utilizaba el médico de la familia o la caja registradora de la tienda del barrio entre muchos otros ejemplos), pero también, el descubrir que al convivir en un mismo territorio -nuestra ciudad-, compartimos una memoria colectiva que nos permite hacer referencia a cómo construimos constantemente las historias que nos identifican como habitantes de la capital.

Si bien en el transcurrir de nuestra vida cotidiana muchos de estos objetos pierden sentido y recordación luego de ser sustituidos por nuevas tecnologías o por el ánimo de renovación debido a cuestiones de gusto y nuevas modas, el ejercicio de esta subasta implica prestar atención particular a los contextos, fechas, marcas y usos de los mismos, cuando hoy, luego de cierto tiempo, los encontramos en los puestos de venta del Mercado de pulgas San Alejo, esperando a ser nuevamente narrados y recordados.

“La historia de la vida cotidiana gusta describir cómo cambian las costumbres, los comportamientos y los sentimientos de los hombres y las mujeres. Es una historia en la que hechos u objetos, aparentemente sin significación, constituyen la clave de comprensión de la sociedad, de la cultura”¹. A su vez, resulta importante señalar, que contar la vida cotidiana a través de los objetos implica relacionar contextos de carácter social y económico para comprender el por qué, determinados elementos y no otros, hacen parte de nuestras memorias.

En ese sentido, la mayoría de las piezas que aquí se presentan provienen de otros países o tienen una marcada influencia extranjera, al no poder obviarse procesos como el independentista y la fuerte incidencia en nuestro gusto de parte de países europeos como España, Francia

¹ Rodríguez, Pablo. “En busca de lo cotidiano. Honor, sexo, fiesta y sociedad. Siglo XVII-XIX”. Facultad de ciencias sociales, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Editora Guadalupe Ltda, 2002. pg. 9.

e Inglaterra. A su vez, la conformación de la República llevaría a la institucionalización y normalización de las formas a mediados y finales de siglo XIX y, posteriormente, el mercado y el diseño estadounidense lograrían determinar la adquisición de determinados objetos como bienes de consumo y piezas de deseo.

También se han adaptado las formas y los objetos en nuestro medio a través de la conformación de la industria nacional desde las primeras décadas del siglo XX e incluso se ha llegado a lo que podría llamarse una reconciliación o una revaloración de nuestras propias maneras de hacer. Todo este proceso de influencias, adaptaciones y formas propias, comprenden la manera en que hemos construido nuestra cotidianidad.

Si bien los objetos que se subastan en esta ocasión son tan sólo una pequeña muestra de elementos alusivos a la vida cotidiana en Bogotá a lo largo de distintas décadas, para la presente subasta se propone una clasificación que permite considerar diferentes aspectos y matices de la vida de los capitalinos.

De esta manera, el lector podrá encontrar objetos representativos de la niñez, objetos que han hecho parte de la rutina diaria de cuidado personal, piezas decorativas y utilitarias del hogar, objetos relacionados con la música, electrodomésticos que han hecho parte de las casas bogotanas desde su entrada en el mercado, piezas del ámbito del comercio y la documentación, relojes, herramientas, equipos médicos y científicos y una serie de objetos denominados “curiosos” debido a sus particulares características estéticas, técnicas y/o documentales.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural apoya y asesora la organización y realización de esta subasta en la que se comercializarán objetos de los(a) vendedores(as) de la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo para la construcción de una ciudad cada vez más positiva, con los objetivos de consolidar los lazos entre el Estado y la sociedad civil para el reconocimiento del patrimonio cultural mueble bogotano. Así mismo, invita a la ciudadanía a hacer parte de esta subasta como un medio para crear vínculos con la memoria de la ciudad y a sumarse a la campaña de protección y reconocimiento del patrimonio cultural.

GABRIEL PARDO GARCÍA-PEÑA

[Director

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural]

[la protección legal del Patrimonio Cultural Mueble]



El patrimonio cultural está protegido por la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008, el Decreto Reglamentario 763 de 2008 y la Resolución 0983 de 2010, entre otras.

El artículo 7º de la Ley 1185 establece el Régimen Especial de los Bienes de Interés Cultural (BIC). En el numeral 3 prohíbe la exportación de estos bienes. Sin embargo, el Ministerio de Cultura, en relación con los bienes muebles del ámbito nacional, el Instituto Colombiano de Antropología e Historia respecto de los bienes arqueológicos, y el Archivo General de la Nación respecto de los bienes documentales y archivísticos, pueden autorizar su exportación temporal por un plazo que no exceda de tres años, con el único fin de que sean exhibidos al público o estudiados científicamente. Este plazo puede prorrogarse una sola vez y por el mismo tiempo cuando la salida de dichos bienes esté relacionada con programas de intercambio entre entidades estatales nacionales y extranjeras.

Tratándose de bienes de interés cultural del ámbito territorial, salvo que se trate de bienes arqueológicos, esta autorización está a cargo de las alcaldías y las gobernaciones, según corresponda.

RESOLUCIÓN N° 395 DEL 22 DE MARZO DE 2006

Con el fin de brindar la protección adecuada al patrimonio cultural mueble, el Ministerio de Cultura expidió la Resolución N° 0395 de 2006, que declara como bienes de interés cultural de carácter nacional algunas categorías de bienes muebles elaborados antes del 31 de diciembre de 1920, encontrados en el territorio nacional, pertenecientes a personas naturales o jurídicas, elaborados por autores identificados, atribuidos o anónimos, y que reúnan los valores estimados en la parte considerativa de dicha Resolución. Entre ellos se encuentran pinturas, dibujos y esculturas, placas conmemorativas, fotografías, grabados, litografías y planchas originales, objetos litúrgicos y utilitarios, indumentaria religiosa y secular, mobiliario religioso y doméstico y objetos científicos.

De estos bienes, los incluidos en las categorías de instrumentos musicales, armas, sellos de correo y fiscales, inscripciones, monedas, billetes, sellos grabados y medallas, así como el material bibliográfico y hemerográfico, solamente se consideran BIC si pertenecen a museos públicos y privados o a entidades públicas.

La Resolución precisa que los bienes de procedencia extranjera, si no pertenecen a las categorías que se acaban de citar, pueden quedar protegidos por la norma, previo reconocimiento de sus valores culturales, y si cumplen las condiciones de haber ingresado legalmente al país hace más de 10 años y haber sido declarados ante la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (DIAN) en el momento de su ingreso. Esta declaración facilita su posterior salida del país, si su periodo de permanencia en el territorio nacional es inferior a los 10 años establecidos.

Para exportar bienes muebles de interés cultural de propiedad de diplomáticos acreditados en el

exterior, o bienes muebles destinados a la exhibición pública en las sedes de las representaciones diplomáticas de Colombia, se debe constituir una garantía bancaria o de compañía de seguros, según lo establecido en el Estatuto Aduanero. Este requerimiento también se exige a las personas naturales que pretenden exportar temporalmente este tipo de bienes.

PROPIEDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL

El artículo 4°, literal c., de la Ley 1185 de 2008, establece que los bienes del patrimonio cultural de la Nación, así como los bienes de interés cultural, pueden pertenecer, según el caso, a la Nación, a entidades públicas de cualquier orden o a personas naturales o jurídicas de derecho privado.

Los bienes que conforman el patrimonio arqueológico pertenecen a la Nación y se rigen por las normas especiales sobre la materia. Igualmente considera este patrimonio como bien de interés cultural del ámbito nacional

LOS TRATADOS INTERNACIONALES

Colombia ha firmado convenciones multilaterales y convenios de carácter regional o bilateral con el fin de prevenir el tráfico ilícito del patrimonio cultural y recuperar aquellos bienes sustraídos ilegalmente de los países que han suscrito dichos pactos. Estos instrumentos contribuyen a la protección y recuperación del patrimonio de los países signatarios. Entre estos tratados se encuentran la Convención de la UNESCO de 1970, aprobada en Colombia por la Ley 63 de 1986; la Decisión 588 de 2004, sobre la protección del patrimonio de los países andinos; el Memorando de Entendimiento con los EE.UU. de América y varios convenios bilaterales con Perú, Ecuador, Bolivia, Panamá, Paraguay, Uruguay y Suiza.

OTRAS NORMAS

El Decreto 833 de 2002, reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, en materia de patrimonio arqueológico. El artículo 17 precisa que estos bienes se encuentran fuera del comercio y son intransferibles a cualquier título por su tenedor.

Igualmente establece, en su artículo 22, que las réplicas o imitaciones de bienes arqueológicos, que pretenda comercializarse o exportarse, podrá contener un sello en bajo relieve y en lugar visible hecho durante su proceso de producción o elaboración, en el que se lea la palabra "REPLICA", mediante el cual se acreditará a efectos de evitar interferencias no indispensables, que los respectivos elementos no son integrantes del patrimonio arqueológico.

MARÍA ISABEL GÓMEZ AYALA

[Coordinadora Grupo de Bienes Culturales Muebles

Dirección de Patrimonio

Ministerio de Cultura]

[un cuarto de siglo, un cuarto de ciudad: algunas anécdotas del Mercado de Pulgas San Alejo]



La cotidianidad en el Mercado de Pulgas San Alejo está salpicada de sucesos cargados de humor, ironías, contradicciones y novatadas que han quebrantado su normalidad tal y como sucedió un domingo cualquiera de 1993. Ese día, al caer la tarde, una pareja de extranjeros preguntaba afanosamente a uno de los asociados del Mercado por un pedazo de hierro que tenía exhibido en horas de la mañana y que ellos habían visto y fotografiado. Éste, buscando despacharlos rápidamente pues estaba ocupado en recoger su mercancía, les contestó que ya lo había vendido. Ante la respuesta, la ansiosa pareja insistió en obtener más información sobre el comprador ofreciendo inclusive una significativa recompensa para quien lo encontrara. Sin embargo, pese a los esfuerzos, no lo ubicaron. Inicialmente, se resistieron a explicar las causas de su urgencia, pero en vista del fracaso, confesaron que aquel “pedazo de hierro” era en realidad un cinturón de castidad que databa de algunos años antes de Cristo y que por lo tanto su valor histórico y por supuesto comercial, era extraordinario; ellos se habían tomado el día para corroborar su sospecha y regresaban para negociarlo con el expositor propietario. Aún hoy no sabemos si el desconocido comprador conocía el origen de esta antigüedad y su valor económico.

Algunos domingos se recuerdan más que otros porque parecen signados para entrar en la memoria como aquel en el que entró al Mercado un personaje buscando objetos especiales para llevar a su país de origen y venderlos. Sin embargo, su forma de comprar no fue para nada habitual e inauguró el estilo que los asociados del Mercado denominaron “compra al barrer”, el cual consiste en que el comprador ofrece un valor determinado por todos los objetos que en ese momento se encuentren en el puesto del expositor - a excepción claro está, de la carpa - incluyendo hasta la basura. Encontrarse con estos personajes es un golpe de suerte para los expositores, ya que pocas veces sucede (pero sucede).

También es de fácil recordación el día en que el “chamo” - uno de los expositores más conocidos del Mercado- compró un cuadro de un pintor para él desconocido, por \$30.000 y lo ofertó por \$180.000 tanteando su suerte. Casi al cerrar las ventas del día, una señora propietaria de un anticuario y cliente reconocida del Mercado, lo observó con detalle y de inmediato le ofreció \$150.000, el “chamo” lo entregó convencido de que había hecho un buen negocio. Pocos días después, se enteró por la prensa, que dicha señora lo había vendido en \$12.000.000. Al domingo siguiente se la encontró y consideró adecuado solicitarle una comisión extra por esta buena venta de la cual algo tenía de autoría: ella lo miró, se sonrió y le aseguró que le reconocería algo. Hasta el momento el “chamo” no ha recibido su comisión.

Anécdotas como estas ocurren de vez en cuando en este espacio considerado como el “cuarto de san Alejo” de Bogotá que sin pretenderlo inicialmente, se ha convertido en un importante lugar depositario de objetos, cuya facultad principal es la de estimular la memoria para transportarnos

a diferentes épocas de nuestra ciudad y desde allí evocar la cotidianidad de los habitantes de Bogotá.

Con la II subasta realizada por la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo con el apoyo del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural denominada Bicentenario 200 años de vida cotidiana en Bogotá, buscamos una vez más, entregar a la ciudad una parte del esfuerzo cotidiano de recolección de objetos por parte de más de 400 familias que durante un cuarto de siglo han ido aprendiendo poco a poco sobre la importancia de la cultura material y su impacto en nuestra sociedad y que han tomado con respeto el papel de ser el cuarto de San Alejo de Bogotá.

JUNTA DIRECTIVA MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO

[organización de la Subasta]



Para participar en la 2a Subasta que organiza el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y de la Asociación Mercado de las Pulgas San Alejo "BICENTENARIO: 200 AÑOS DE VIDA COTIDIANA EN BOGOTÁ", deberá inscribirse en:

Asociación Mercado de las Pulgas San Alejo: Calle 17 No. 9 – 21 Oficina 501

Teléfonos: 2831073 - 2815615 Celular: 3138900577 o en la página web: www.pulgassanalejo.com

Esta inscripción es gratuita y está abierta al público en general.

Para obtener mayor información:

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural: Calle 13 No. 2 – 58, teléfono 3550800

www.patrimoniocultural.gov.co, correo electrónico: convocatoriaspatrimonio@idpc.gov.co

EL CATÁLOGO

En este catálogo se presenta la clasificación del bien mueble, con una breve descripción de éste, el nombre del propietario/a actual, la procedencia del objeto, el estado de conservación de éste, el valor base del objeto y una información referida a la investigación histórica realizada a la pieza.

Los datos de procedencia así como el valor de pre-venta de los objetos publicados en este catálogo, son responsabilidad de la Asociación Mercado de las Pulgas San Alejo y de cada propietario/a, y no constituye una certificación sobre autenticidad de la información expuesta.

La investigación histórica de los objetos acá presentados, es una muestra del trabajo de recuperación e indagación del patrimonio cultural mueble que realiza el Museo de Bogotá-Instituto Distrital de Patrimonio Cultural con un estudiante de pasantía, por lo que se presenta bibliografía y algunas fuentes que pueden ser consultadas para ampliar esta información.

LA SUBASTA

Etapas previas a la subasta:

(1) Las inscripciones para participar en la subasta estarán abiertas hasta las 5:00 p.m. del sábado 6 de noviembre de 2010.

(2) Usted podrá participar en la puja de objetos de manera personal o mediante una representación; en este último caso deberá enviar por correo o fax, el formato de "Autorización de representación" que se le entregará previa solicitud en el momento de su inscripción.

(3) En caso de interesarse por un objeto registrado en el catálogo y requerir más información, podrá solicitar cita para realizar el examen personal de éste en el lugar dispuesto por la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo, a los teléfonos 2831073 - 2815615 Celular: 3138900577 antes del sábado 6 de noviembre de 2010, un día antes de la fecha en que se realizará la subasta y en horario de oficina los días hábiles de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Durante los dos domingos previos a

la realización de la subasta, se divulgará la organización y formas de participación en la subasta, en el Mercado de las Pulgas San Alejo ubicado en la carrera 7 No. 24 - 70, parqueadero, desde las 9:00 a.m. hasta el cierre de éste.

ANTES DE LA SUBASTA

El domingo 7 de noviembre se iniciará la subasta a la 1:00 p.m. Se recomienda llegar con un mínimo de 35 minutos de anticipación. Para poder ofertar en la puja, se comprobará su registro en la recepción de la subasta, se le entregará el documento "Compromiso de seriedad de participación en la Segunda Subasta que organiza el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y de la Asociación Mercado de las Pulgas San Alejo" que deberá diligenciar, firmar y entregar a la mesa de recepción con la fotocopia de su documento de identidad. Este documento da cuenta de su compromiso con la oferta que realice en el desarrollo de la subasta. Al finiquitar este trámite se le asignará una paleta numerada mediante la cual realizará su oferta económica. El martillo o juez de la subasta tendrá entre dos y tres horas para subastar los 54 lotes.

El pago de su compra, deberá realizarlo en cheques o efectivo (sujeto a restricciones) directamente a la gerencia de la Asociación del Mercado de las Pulgas San Alejo. Después de la Subasta la entrega de su compra será acordada con la gerencia de la Asociación del Mercado de las Pulgas San Alejo, y se realizará en el punto de venta o a través del transportador que usted designe.

CONDICIONES GENERALES DE LA 2A SUBASTA DEL INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y ASOCIACIÓN DEL MERCADO DE LAS PULGAS SAN ALEJO "BICENTENARIO: 200 AÑOS DE VIDA COTIDIANA EN BOGOTÁ"

El domingo 7 de noviembre de 2010, día de la subasta, deberá firmar el documento de Compromiso de seriedad y adjuntar la fotocopia de su documento de identidad. La transacción comercial se realizará bajo instrucciones y seguimiento exclusivo de la gerencia de la Asociación del Mercado de las Pulgas San Alejo sin participación alguna del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en esta gestión específica. La gerencia de la Asociación del Mercado de las Pulgas San Alejo será la única responsable del recaudo del dinero de las ventas. El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural al actuar como una entidad que cumple con el papel exclusivo de apoyar a la Asociación Mercado de pulgas San Alejo en la realización de la segunda subasta "Bicentenario:200 años de Vida Cotidiana en Bogotá" no asume ninguna responsabilidad frente a las operación comerciales que se celebren entre los subastadores y compradores.

ADVERTENCIAS

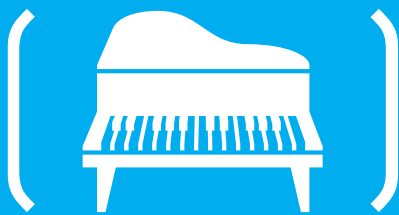
Dado que los objetos que aparecen en este catálogo se subastarán en el mismo estado en que fueron seleccionados para hacer parte de la subasta, es decir, con imperfecciones o intervenciones e incluso con omisiones en las descripciones y demás información, deberá asegurarse que el objeto físico coincide efectivamente con su interés. El martillo tiene absoluta autoridad para resolver las divergencias que surjan entre los participantes de la subasta, y podrá definir la entrega del objeto a quien considere mejor postor. Los objetos comprados en la subasta serán entregados tal y como se encuentran en el momento de la subasta y no se aceptarán reclamos sobre faltas, estado de conservación, defectos, roturas, desconocimiento de su naturaleza, talla, dimensión, color, valor ni cualquier otro aspecto.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural al actuar como una entidad que cumple con el papel exclusivo de apoyar a la Asociación Mercado de pulgas San Alejo en la realización de la segunda subasta "Bicentenario:200 años de Vida Cotidiana en Bogotá" no asume ninguna responsabilidad frente a las operación comerciales que se celebren entre los subastadores y compradores. Esta relación se establece de manera particular entre la Asociación Mercado de Pulgas San Alejo y el/la comprador/a participante en la subasta.



[lotes de objetos]

música



[violín]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: INSTRUMENTO MUSICAL/ Violín.
DESCRIPCIÓN: VIOLÍN CON ESTUCHE Y ARCO EN MADERA. AL INTERIOR DE SU CAJA DE RESONANCIA SE OBSERVA UNA MARCA EN LA QUE SE LEE: CARL GOTTLÖB PÖTZCHER. MUSIKANISHER INSTRUMENTEN MÄCHER AUS ZWOTA ("CARL GOTTLÖB PÖTZCHER, FABRICANTE DE INSTRUMENTOS DE ZWOTA"). EL VIOLÍN CUENTA CON UN PASADOR DE MADERA QUE PRESENTA UN SELLO CON EL NOMBRE AUBERT À MIRECOURT (FRANCIA).

FECHA: SIGLO XIX.

ORIGEN: ALEMÁN.

DIMENSIONES: ALTO: 58 CM ANCHO: 22 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: HÉCTOR FLOREZ. ADQUIRIDA MEDIANTE TRUEQUE CON UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. CABE MENCIONAR QUE EL PASADOR NO ES EL ORIGINAL, TENIENDO EN CUENTA QUE ESTE ELEMENTO SUFRE DESGASTE NORMAL DEBIDO AL USO Y SE REEMPLAZA NUMEROSAS VECES EN LA VIDA ÚTIL DE UN VIOLÍN. EL PASADOR ACTUAL PROVIENE DE LA FÁBRICA AUBERT, UBICADO EN MIRECOURT (FRANCIA) Y FUNDADO POR EMILE AUBERT EN 1864. LA FÁBRICA HASTA EL DÍA DE HOY ES RECONOCIDA POR SU ALTA CALIDAD EN LA FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS DE CUERDA.

VALOR BASE: \$600.000



La marca que presenta el violín en su interior alude a Carl Gottlob Pötzcher, fabricante de instrumentos de origen alemán. Pötzcher nace en 1784 y muere en 1824 en Zwota, un pueblo ubicado en cercanías a la frontera oriental de Alemania que se reconoce por su larga tradición en la fabricación de instrumentos musicales.

Si bien el violín se constituye en testimonio de la influencia del apellido en el ámbito musical hasta el punto de que en épocas posteriores otros fabricantes de violines de Zwota copiaban las marcas de los Pötzcher, también permite pensar que pudo haber sido fabricado directamente por Carl Gottlob hijo, al presentar el apellido Potscher y no Pötzsher, ya que se sabe que él no siempre escribía correctamente estas marcas en papel¹.

Pötzcher fue conocido como "maestro en la fabricación de violines y habitante del castillo rojo en Zwota"².

¹ Kretschmann, Udo. Forum des Musikinstrumentenmuseums Markneukirchen. En: <http://www.museum-markneukirchen.de/forum/viewtopic.php?f=12&t=536> . 2 de febrero de 2006. Obtenido: 5 de mayo de 2010.

² Ibid.

[armonio]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: INSTRUMENTO MUSICAL/

ARMONIO

DESCRIPCIÓN: ARMONIO DE CUATRO OCTAVAS, CON TAPA DE MADERA DE FABRICACIÓN ITALIANA, DE LA CASA DE PIANOS A. RADICE E FIGLI. PRESENTA UNA MARCA EN LA CARA INTERNA DE LA TAPA QUE DICE: "ARER HARMONIUMS. A. RADICE E FIGLI. SEVESO".

FECHA: PRIMERA MITAD DE SIGLO XX. ORIGEN: ITALIANO.

DIMENSIONES: ALTO: 74.5 CM ANCHO: 86 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JORGE RICO. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: FUNCIONA PARCIALMENTE. ALGUNAS DE LAS TECLAS HAN SIDO RESTITUIDAS.

VALOR BASE: \$500.000

Radice e figli fue una empresa de fabricación de pianos e instrumentos de viento que funcionó entre los años 1928 y 1940 en Seveso, un pequeño pueblo ubicado en la provincia de Milán, Italia.³ Este armonio posiblemente hace parte de las importaciones que se realizaron en el país durante el periodo entre guerras, siguiendo una tradición que se venía dando desde la época colonial en cuanto a la importación de artículos lujosos como pianos por parte de cierto sector social en la ciudad.

El armonio se caracteriza por ser un instrumento de teclado con viento, de tamaño menor al órgano y sin tubos. Fue inventado en París en 1842 por Alexandre Debain, como un instrumento doméstico debido principalmente a su tamaño pequeño y a su menor costo respecto a los órganos tubulares. Se hizo popular entre los siglos XIX y XX en pequeñas iglesias en las que los órganos tubulares llegarían a ocupar un amplio espacio e implicarían altos costos comparados con el armonio. Para el caso colombiano Alfredo Gómez Zureck señala que "el armonio fue un instrumento de teclado muy popular en la práctica de la música para la liturgia católica." Reemplazó de cierta manera al órgano"⁴.



3 Palmieri, Robert y Palmieri, Margaret. Piano: an encyclopedia. New York: Routledge, 2003. p. 86

4 Gómez Zurek, Alfredo. La colección Perdomo, una herencia musical. Boletín Cultural y Bibliográfico Número 5, Volumen XXII, 1985. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/credencial/enero1990/>

[trombón]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: TROMBÓN.

CARÁCTER UTILITARIO: INSTRUMENTO MUSICAL.

DESCRIPCIÓN: TROMBÓN DE FABRICACIÓN CHINA, COLOR DORADO, POSIBLEMENTE PRODUCTO DE UNA ALEACIÓN DE COBRE Y ZINC (LATÓN). EN LA PARTE EXTERIOR DE LA CORNETA PRESENTA LA MARCA LARK (MADE IN CHINA). VIENE CON ESTUCHE Y PRESENTA UN TOTAL DE 5 PIEZAS CON LA BOQUILLA.

FECHA: SEGUNDA MITAD DE SIGLO XX. ORIGEN: CHINO.

DIMENSIONES: ALTO: 29 CM ANCHO: 184 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: COMPRADO DE FORMA DIRECTA POR MARÍA DE LOS ÁNGELES MORENO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

VALOR BASE: \$250.000



Desde el siglo XIX el trombón ha sido considerado un instrumento imprescindible en la orquesta sinfónica, aunque su auge se dio de manera especial a comienzos del siglo XX en Estados Unidos.

El trombón que aquí se subasta es de origen chino y según los datos aportados por su actual propietaria, hizo parte de la colección de instrumentos de un músico colombiano.

[vitrola portátil]



Se trata de una vitrola portátil de las dos primeras décadas del siglo XIX, de la marca Decca, fabricada por Barnett Samuel & Sons. Los orígenes de la compañía se remontan al periodo inmediatamente anterior a la Primera Guerra Mundial, y a la introducción del Decca Dulcephone, un gramófono fabricado por Barnett Samuel & Sons, que le dio el nombre de Decca Gramophone Company.⁵

La publicidad de esta vitrola hacía énfasis en su carácter compacto y su liviandad tratando

⁵ En: <http://www.answers.com/topic/sir-edward-lewis> Obtenido: 6 de mayo de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ VITROLA PORTÁTIL (GRAMÓFONO)

DESCRIPCIÓN: VITROLA NEGRA EN MADERA Y CUERO. CUENTA CON PIÑONES, CUERDAS, VOLANTES Y UN MUEBLE EN MADERA. PRESENTA UNA MARCA EN LA PARTE INTERNA DE LA TAPA QUE DICE: "DECCA JUNIOR PORTABLE".

FECHA: PRIMERAS DÉCADAS DE SIGLO XIX. ORIGEN: INGLÉS.

DIMENSIONES: ALTO: 25 CM ANCHO: 29 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ADRIANA PÉREZ. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: LA VITROLA FUNCIONA. PRESENTA ABRASIÓN Y FALTANTES EN EL CUERO QUE RECUBRE LA CAJA. LA CABEZA DONDE SE UBICA LA AGUJA NO SE ENCUENTRA FIJA AL BRAZO DEL GRAMÓFONO.

VALOR BASE: \$200.000

de atraer a las mujeres a que lo compraran con frases como "it will be seen from the illustrations that the 'Decca' Dulcephone is made like an ordinary handbag" ⁶.

El atributo más atractivo de esta vitrola para la época fue su carácter portátil, por lo que era promocionada en términos de la posibilidad de llevarla en paseos por barco, contrario a lo que sucedía con aparatos musicales anteriores que resultaban muy pesados y difíciles de transportar.

Una publicidad de la época inicia con lo siguiente: "El gramófono continúa creciendo en popularidad: hoy en día no es visto meramente como un entretenimiento para una velada de invierno, sino como un compañero constante e indispensable. Incluso, a una fiesta de verano sin el gramófono familiar, algo le hace falta, puesto que casi cualquier recreación al aire libre puede ser amenizada con música" ⁷.

⁶ Se puede ver en las ilustraciones que el 'Decca' Dulcephone está hecho como una cartera corriente. En: <http://www.worthpoint.com/worthopedia/scarce-decca-portable-78-rpm-record-victrola>. Obtenido: 6 de mayo de 2010.

⁷ Traducción literal del inglés. <http://www.worthpoint.com/worthopedia/scarce-decca-portable-78-rpm-record-victrola>. Obtenido: 6 de mayo de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ Música/
MICRÓFONO.

DESCRIPCIÓN: MICRÓFONO METÁLICO COLOR PLATEADO.

FECHA: MEDIADOS SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 21 CM ANCHO: 10 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JHON UMAÑA. ADQUIRIDO

MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN
ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

VALOR BASE: \$120.000

LÍNEA DE COLECCIÓN

lote 5

[micrófono]

El desarrollo del micrófono como lo conocemos hoy en día, se remonta a la mitad del siglo XIX con la aparición del teléfono y al estímulo otorgado por la grabación eléctrica y la difusión radial.

Para el caso de este micrófono, aunque no se conoce su origen ni fecha de fabricación, sí podemos relacionar su uso con el contexto de la producción radial y televisiva en Colombia aproximadamente hacia mediados del siglo XX. El diseño de este micrófono en particular, se asemeja al modelo presentado en 1941 por la compañía americana Shure, el cual se convirtió en un punto decisivo para el diseño y manufactura de los micrófonos en el mundo.⁸



⁸ Steele, James. The History and Development of Microphones
En: <http://www.k-bay106.com/history.htm> . Obtenido: 17 de mayo de 2010.

[colección 70 discos de 78 rpm]



Esta colección presenta discos de diferentes géneros musicales: pasillos, boleros y tangos, bambucos, fox-trot⁹ y rancheras. El formato de grabación corresponde a 78 RPM (revoluciones por minuto), que fue el empleado desde 1898 hasta finales de los años cincuenta. Hasta el año 1925 sólo se empleaban medios mecánicos o acústicos para la grabación (se usaban cuernos grandes), mientras que durante el periodo entre 1925 y 1947 se dio inicio a la grabación eléctrica, por medio de micrófonos y amplificadores.¹⁰

Los discos de 78 RPM eran realizados generalmente en goma laca, (polímero de origen natural) hasta la Segunda Guerra Mundial, momento en que el material fue reemplazado por el vinilo, un plástico sintético que es más resistente y flexible.¹¹

9 El Fox-Trot nace en 1912, con las primeras orquestas de Jazz. Su nombre significa, literalmente, "trote del zorro" y alude a las danzas de negros que imitaban pasos de animales y en las que se inspiraron los primeros bailarines de Fox-Trot. Este baile debe su nombre a su creador, un americano llamado Harry Fox. Los años 30 fueron la época dorada de este género, y fue entonces cuando el Slow Fox se introdujo en los bailes Standard. En: Historias de los bailes. <http://bailes.astalaweb.com/bhistoria.asp>. Obtenido: 20 de junio de 2010.

10 Music Cataloging at Yale. The history of 78 RPM recordings. A brief guide to aid in cataloging. En: <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/historyof78rpms.htm> Obtenido: 20 de junio de 2010.

11 History of Vinyl Record. En: http://vinylalbum.com/History_of_Vinyl_Record.html. Obtenido: 20 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER DOCUMENTAL/ COLECCIÓN DE 70 DISCOS DE 78 RPM.

DESCRIPCIÓN: COLECCIÓN DE DISCOS DE ACETATO DE 78 RPM. SE ENCUENTRAN EN FORROS DE PAPEL CON LA ENUMERACIÓN DE LA COLECCIÓN QUE INICIALMENTE CONSISTÍA EN POR LO MENOS 114 DISCOS, DE LOS CUALES SE CONSERVAN ACTUALMENTE 70.

FECHA: DÉCADA DE 1930-1950. ORIGEN: COLOMBIA, ESTADOS UNIDOS, REINO UNIDO.

DIMENSIONES: DIÁMETRO: 26CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ÁLVARO GORDILLO. ÚNICO DUEÑO DE ESTA COLECCIÓN QUE HA CONFORMADO A LO LARGO DE SU VIDA.

ESTADO DEL LOTE: EN GENERAL CUENTA CON BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. SOLAMENTE DOS DE LOS DISCOS DE LA COLECCIÓN PRESENTAN FALTANTES EN LOS BORDES Y ALGUNOS RAYONES. NINGUNO PRESENTA EL SOBRE ORIGINAL.

VALOR BASE: \$100.000

Dentro de los sellos disqueros de las piezas de esta colección se encuentran compañías extranjeras como Decca (empresa inglesa fundada en 1925), Universal (compañía estadounidense que nace como una ramificación americana de Decca) y RCA Victor (compañía estadounidense que nace en 1929 cuando la Radio Corporation of America compra el mayor fabricante de fonógrafos, Victor Talking Machine Company). Además, se encuentran sellos de compañías nacionales fundadas en Medellín, como Discos Ondina (fundada en el año 1948 por Otoniel Cardona y los hermanos Lázaro y Rafael Acosta¹²), Lyra (empresa fundada en 1949 por Antonio Botero Peláez y Rafael Acosta Salina¹³) y Sonolux (fundada en 1951¹⁴ por Antonio Botero Peláez y Rafael Acosta¹⁵).

12 Gutiérrez Palacio, Luis Guillermo. La Música Popular en Medellín 1900-1950. Publicación digital de homohabitus.org En: biblioteca.homohabitus.org/pdfs/musicapopular_darwin.pdf p. 104

13 Ibid. p. 101

14 Restrepo Duque, Hernán. La voz de la música popular. Boletín Cultural y Bibliográfico. Número 6. Volumen XXIII, 1986. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti4/bol6/voz.htm> Obtenido: 19 de junio de 2010.

15 Arcos Vargas, Andrea. Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Bogotá, 2008. p. 58.

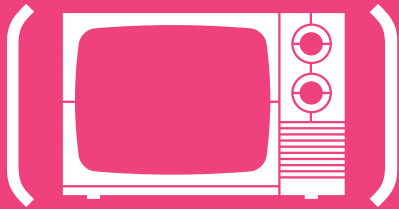
No°	Número en la colección	COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA	TÍTULO	INTÉRPRETE
1	9	Decca	"El Relicario" (Pasodoble) "Suspiros de España" (Pasodoble)	Emil Coleman y su orquesta
2	10	Odeon	"Danza húngara N° 5" (Fox-Trot) "Niño de las Monjas" (Pasodoble)	Enrique Rodríguez y su orquesta típica
3	12	Ondina	"Una Canción de mi vida" (Bambuco) "Mi Ranchito Bonito" (canción Fox)	Enrique Rodríguez y su Orquesta Típica
4	16	Columbia	"Nostalgia" (canción) "Meditando" (tango canción)	Agustín Cornejo con guitarras
5	17	Fuentes	"La Burrita" (cumbia) "Cartagenera" y "La Cola del Diablo"	Los Corraleros de Majagual
6	18	Columbia	"Lamparilla" (pasillo) "Recuerdo de Amor" (pasillo)	Hermanas Padilla con la Orquesta de Manuel S. Acuña
7	19	Columbia	"Vencido" "Sueño" (vals)	Juan Rodríguez con acompañamiento de guitarras
8	20	Sonolux	"Granjas Infantiles" (pasillo) "Pamplonita" (bambuco)	Orión Rangel y su conjunto
9	22	RCA Victor	"Bajo un Cielo de Estrellas" (vals) "Quiero Verte una vez más"	Francisco J. Lomuta y su Orquesta Típica (canta Fernando Díaz)
10	23	Zeida	"El Zorzal" (Corrido) "Tus ojos" (pasillo)	Dueto Antaño y sus guitarras
11	24	Odeon	"Caída" (Tango) "En el volga yo te espero" (Vals)	Enrique Rodríguez y su orquesta típica (canta Fernando Reyes)
12	25	RCA Victor	"Me dices que retorne" "Cuando te falté amor"	Valente y Cáceres con guitarras Ernesto Boada y su grupo
13	27	Zeida	"Otra vez" (Vals criollo) "Ojos tristes"	Dueto de Antaño con acompañamiento de guitarras
14	33	RCA Victor	"Celosa" "Canta guitarra"	Mercedes Simone con orquesta
15	36	Odeon Codiscos	"Silencio" (tango) "Madre hay una sola" (tango)	Carlos Gardel con orquesta
16	37	Lyra	"Tiplecito de mi vida" Torbellino-galerón llanero	Espinosa y Macías y conjunto.
17	38	Sonolux	"Caricias perdidas" (vals) "Tu olvido" (vals)	Andrés Falgas y su orquesta típica.
18	41	Odeon Codiscos.	"Rosal Marchito" (vals) "Porqué te alejas" (vals)	Matteluna y Marchant con guitarras Los Trovadores de Cuyo
19	42	RCA Victor	"Limosna de amor" (pasillo) "Sueño y dicha" (pasillo)	Briceño y Añez
20	43	RCA Victor	"Nunca volveré a besarte" (Colombiana) "No me abandones" (Canción)	Lidya Mendoza con mandolina, guitarra y contrabajo.
21	45	Sello Vergara	"Negrita" (danza) "Tardes sobre el río" (guabina)	Garzón y Collazos
22	46	Sello Vergara	"El pescador" (guabina) "Los cisnes" (canción)	Garzón y Collazos
23	47	Lyra	"Rayito de Sol" (Pasillo) "En el río" (Bambuco)	Garzón y Collazos
24	48	RCA Victor	"Mi viejo amor" (Canción) "Princesita" (Canción)	Tito Schipa. Tenor con orquesta José Padilla. Tenor con orquesta.
25	51	RCA Victor.	Donde que te marchaste (Pasillo) Borracho por amor (Vals)	Guillermo Venegas y su conjunto. Valdivieso-Dougand con guitarras
26	52	Decca	"El hijo Ausente" (Canción) "Obsesión" (Tango-canción)	Rafael Lancetta con guitarras

Noº	Número en la colección	COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA	TÍTULO	INTÉRPRETE
27	53	Lyra	"Canora Avecila" (Bambuco) "Las Acacias" (Canción)	Dueto de Antaño. Ramón Carrasquilla-Camilo García y su conjunto.
28	54	Sonolux	"Las Golondrinas" (canción) "Por un beso de tu boca"	Dueto de antaño.
29	55	RCA Victor	"Novia mía" (Vals) "La Casita" (Canción)	Agustín Magaldi
30	56	RCA Victor	"Mañana es mentira" (Tango) "Nieve" (Canción rusa)	Agustín Magaldi
31	57	RCA Victor	"Siento ganas de llorar" "Plegaria"	Juan Arvixu y orquesta
32	58	Ondina	"La Leyenda del Beso" "Danza ritual del Fuego"	Manuel de Falla
33	59	Odeon codiscos.	Neron (Foxtrot con estribillo) Camino al Don	Juan Carlos Barbará y su orquesta característica
34	63	Ondina	"Para qué vivir así" (Tango) "El Pañuelito" (Tango)	Silvia del Campo J.D. Filiberto
35	64	RCA Victor	"Adiós" (vals) "Venenosa" (tango)	Carlos Media con orquesta típica.
36	65	RCA Victor	"Riendo y llorando" "Amor"	Marina y Sarandi con grupo típico Luis Alvarez con orquesta
37	67	RCA Victor	"La Palomita" "Bajos los sauces"	Los cuadros Huasos Gómez Vila
38	68	RCA Victor	"Lejos" "La Baraja Marcada"	Juan Arvizu y Orquesta Juan S. Garrido
39	69	Panart	"Mi Botecito" "Ruleta de Amor"	Tito Guizar con la orquesta de Adolfon Guzmán
40	70	Columbia	"Por el camino-negrita Chavelona"	Trovadores Tamaulipecos
41	72	Odeon	"Corazón sin amor" "Mi Dolor"	Conjunto América
42	73	RCA Victor	"Una mancha más" "Aquel Amigo"	Lydia Mendoza
43	74	RCA Victor	"El Lirio" "Mal Hombre"	Lydia Mendoza
44	75	RCA Victor	"Virgen de Guadalupe" "Al pie de la Santa Cruz"	Gómez Villa Alberto Gómez y su orquesta
45	76	Odeon	"Donde Andará" "Arbolito sos testigo"	Los Trovadores de Cuyo
46	77	RCA Victor	"Lloro El Gaucho" "Adios Argentina"	Orquesta Típica Victor.
47	78	Odeon	"La Buenaventura" "Norma"	Enrique Rodríguez y su orquesta típica
48	79	RCA Victor	"Mis Delirios" "Afilador"	Agustín Magaldi
49	80	RCA Victor	"Adulterio" "Te he esperado"	Armando Bonansco con "Trío Añoranza"
50	81	Zelda	"Noches de Agua de Dios" "Corazón de Dios"	Dueto de Antaño
51	83	Columbia	"Desde que te marchaste" (pasillo)	Hermanas Padilla.
52	85	Odeon	"Obsesión"	Los Trovadores de Cuyo
53	86	AJV	"Alma de Dios" "El Trust de los Tenorios"	Alfredo Kraus

Noº	Número en la colección	COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA	TÍTULO	INTÉRPRETE
54	87	Discos Colombia	"Yuyitos del Campo" "De corazón a corazón"	Dueto Mallarino
55	88	CBS	"De mañana en ocho días" "La tercera carta"	Hermanas Huerta
56	90	Fuentes	"La Cabaña" "Besos"	Dueto de Antaño
57	92	Columbia	"Envelecida" "Mi Ranchito"	Chicho y Margarita
58	93	RCA Victor	"Solo y Triste" "Honda Peña"	Carlos Mejía. Blanco Ascencio
59	95	Odeon	"Japonesita" "Lamento Borincano"	Alfonso Ortiz Tirado
60	96	Zeida	"Espejito" "Esperar"	Ligia Mayo con los cuatro amigos
61	97	Silver	"Al morir de las Tardes" "Olvídame sin rencor" (pasillo)	Dueto de Antaño y su conjunto típico
62	99	RCA Victor	"Ojitos Salvadoreños" "Pero como de que no"	Fernando Valadés
63	100	RCA Victor	"La Puerta Blanca" (canción mexicana) "Retirada" (Bolero ranchero)	Dueto Miseria y orquesta Chucho Ferrer
64	101	RCA Victor	"Sé que me matas" (Pasillo) "Lamparilla" (Pasillo)	Peronet e Inzurieta
65	102	AJV	"Rosario" "Vete"	Adilia Castillo
66	104	Sonolux	"Muchacha de ojazos negros" (Pasaje) "Solo con las estrellas" (Pasaje)	Juan Arrizu con la orquesta de Ricardo González.
67	105	Zeida	"Jamás te olvidaré" "Pachanga en la playa"	Los Trotamundos (canta Tony Contreras)
68	106	Victrola	"Napolitanata" "Chi se nne scorda cchiú!"	Tito Schipa
69	112	Brunswick	"Barranquilla" (pasillo) "A los toros" (Bambuco)	Orquesta Colombiana
70	114	Odeon	"El Adiós del Marino" (Bolero) "Tu lo sabes" (Bolero)	Dr. Alfonso Ortiz Tirado con Orquesta



electrodomésticos



CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ LAVADORA PHILIPS

DESCRIPCIÓN: LAVADORA BLANCA DE FORMA CILÍNDRICA DE MARCA HOLANDESA PHILIPS Y DE FABRICACIÓN COLOMBIANA. PRESENTA AL COSTADO UNA MARCA QUE DICE "PHILLIPS HECHO EN COLOMBIA" Y LOS CÓDIGOS "232" Y "HL3001" QUE POSIBLEMENTE CORRESPONDEN AL MODELO. EN LA PARTE SUPERIOR SE OBSERVAN UNOS RODILLOS PARA EXPRIMIR LA ROPA, Y UNA INSCRIPCIÓN EN LA QUE SE LEE "RELEVO INSTINTIVO".

FECHA: MEDIADOS SIGLO XX. **ORIGEN:** COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 127 CM ANCHO: 60 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: LUIS RAÚL GARCÍA. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

VALOR BASE: \$200.000

ESTADO DEL LOTE: CUANDO SE CONECTA LA LAVADORA, LOS RODILLOS FUNCIONAN, PERO NO SE MUEVEN LAS ELIPSES DEL TAMBOR.

LÍNEA DE COLECCIÓN

lote 7

[lavadora philips]

Aunque no se conoce con exactitud quién fue el primero en conectar un motor eléctrico a una lavadora, se sabe que a inicios del siglo XX existían en Estados Unidos más de 1000 compañías productoras de este tipo de equipos. Fue la compañía Nineteen Hundred una de las primeras que produjo de forma masiva lavadoras eléctricas hacia el año 1906¹⁶, pero existen por lo menos diez compañías que declaran ser los creadores de este invento, por medio de patentes establecidas entre los años 1906 y 1909. Entre éstas se encuentra la patente número 950402 solicitada por la compañía Phillips el 15 de enero de 1909.¹⁷

Las primeras lavadoras automáticas, aparecieron en la década de 1930 en Estados Unidos, introducidas por Bendix, mientras que en Europa aparecen hasta el año 1951.¹⁸

Este tipo de lavadoras fue un invento novedoso para la época, como lo demuestra la imagen publicitaria de la marca americana General Electrics, que presenta un modelo similar a la lavadora Philips que aquí se

subasta. En estos dos modelos el exprimidor de ropas funciona con un motor eléctrico en vez de una manivela, al igual que el agitador en la bañera.



¹⁶ Maxwell, Lee. Who Invented the Electric Washing Machine? An Example of how Patents are Misused by Historians. Febrero de 2009. p. 12. Publicación digital en Lee Maxwell Washing Mashine Museum. En: <http://oldwash.com/> Obtenido: 6 de junio de 2010.

¹⁷ Ibid p. 5.

¹⁸ History of the Washing Machine En: <http://gadgets.softpedia.com/news/History-of-the-Washing-Machine-031-01.html> Obtenido: 16 de mayo de 2010.

[radio zenith]



Este radio fue fabricado por la marca Zenith, fundada en 1918 en la ciudad de Chicago por Ralph H. G. Mathews and Karl Hassel. Inicialmente, la fábrica producía radios bajo el nombre “Z-nith”, pero en 1923 tomó el nombre de la “Zenith Radio Corporation”. Rápidamente Zenith se convirtió en líder en la industria de los radios, introduciendo el primer radio portátil (1924) y los primeros receptores radiales de uso doméstico (1926).¹⁹

Aunque no se conoce la fecha exacta de la producción del radio en mención, de acuerdo a las características estilísticas y tecnológicas que presenta, podría corresponder al periodo referido entre mediados de la década de los treinta y de los cuarenta.

El periodo entre 1935-1943 es visto como el clímax del diseño de radios Zenith, comenzando

¹⁹ Zenith About Us- History En: <http://www.zenith.com/about/> Obtenido: Mayo 6 de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO ZENITH.

DESCRIPCIÓN: RADIO DE ONDA CORTA, AM Y MC DE MADERA MARCA ZENITH, CON TABLERO BLANCO, REDONDO Y CUATRO BOTONES. PRESENTA UNA MARCA QUE DICE “ZENITH – LONG DISTANCE”, EN LA PARTE SUPERIOR “FOREIGN BROADCAST” Y EN LA PARTE INFERIOR “STANDARD BROADCAST”.

FECHA: 1930-1940. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

DIMENSIONES: LARGO:36 ALTO: 106 ANCHO:62 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ERNESTO ROJAS. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: FUNCIONA.

VALOR BASE: \$900,000

con la introducción del modelo Z-1000 “Stratosphere” en 1935²⁰ e incluyendo el radio que aquí se subasta.

Este equipo de sonido presenta un tablero blanco con números grandes semejantes a los de un reloj, diseñados de esta manera con el fin de que pudieran ser vistos desde la distancia o sin necesidad de gafas.²¹

Este radio en particular es interesante porque además de sintonizar la frecuencia local, es receptor de onda corta y permite escuchar estaciones radiales de diferentes partes del mundo, por lo cual este modelo se denomina Zenith Long Distance.

En la parte superior del tablero circular se presentan las frecuencias de onda corta, expresadas en metros y de acuerdo a las cuales, se encuentran distribuidos los diferentes países para poder sintonizar fácilmente la estación deseada. En el tablero se indican los siguientes países: Suiza, Suramérica, Marruecos, Nueva Zelanda, Australia, Inglaterra, Portugal, Alemania, Francia, España, Italia, Estados Unidos, Holanda, Islas Canarias y Japón. Además, este radio tiene la singularidad de que recibe la frecuencia de la policía, de las sedes de aviación y de los barcos, como lo indican las marcas en la frecuencia de banda MC en la parte central del tablero, donde se lee “SHIPS AT SEA” (Barcos en el mar), “AVIATION” (Aviación) y “POLICE” (Policía).

²⁰ History of the radio manufacturer Zenith Radio Corp.; Chicago, Illinois. En: http://www.radiomuseum.org/dsp_hersteller_detail.cfm?company_id=756 Obtenido: 6 de junio de 2010.

²¹ Zenith Electronics Corporation . En:<http://www.fundinguniverse.com/company-histories/Zenith-Electronics-Corporation-Company-History.html> Obtenido: 6 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO DE ONDA CORTA Y AM.

DESCRIPCIÓN: RADIO DE ONDA CORTA Y AM DE MADERA. PRESENTA UN DOBLE TABLERO DE COLOR NEGRO Y BOTONES DEL MISMO COLOR QUE EVIDENCIAN LA MARCA SW-109 K.

FECHA: 1930-1940. **ORIGEN:** DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: LARGO:36 CM. ALTO:106 CM. ANCHO: 68 CM.

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ERNESTO ROJAS. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: SI FUNCIONA. PRESENTA DESPRENDIMIENTOS PUNTUALES EL ENCHAPADO EN LA TAPA.

VALOR BASE: \$1.500.000

LÍNEA DE COLECCIÓN

lote 9

[radio de onda corta y am]

Aunque no se conoce la marca, es posible que se trate de un radio producido durante las décadas de 1930 y 1940, ya que de acuerdo al estilo del tablero, puede decirse que tiene una clara influencia de los modelos de marca Zenith que incursionaron en el mercado durante los años treinta.

A partir del manejo del tablero frontal, el radio ofrece distintas funciones como el Standard Broadcast (Radiodifusión estándar), B'cast Foreign (Radiodifusión extranjera) y Normal. Éstas se pueden sintonizar al manipular los botones que movilizan la aguja a lo largo del tablero, donde se presentan las bandas de frecuencia AM, que van de 55 a 170 kilohertz (en la parte interna) y, las bandas de onda corta (en la parte externa).

Víctor Manuel Patiño explica que la radiodifusión en Colombia data de 1930. "En ese año empezó a operar "La Voz de Bogotá", seguida por las siguientes: "Radio Manizales" (1931), "Voz de La Victoria" (1931), "Voz de Medellín" (1931), "Emisora Nueva Granada" (1932) y "Radio Santa Fe" (1932). En 1948 se estableció "Radio Sutatenza" y la Acción Cultural Popular (Acpo), organizada con apoyo oficial, de la Universidad Nacional y de la UNESCO. La "Radiodifusora Nacional" inició operaciones en febrero de 1940.²²

²² Patiño, Víctor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo III: Vías, Transportes, Comunicaciones. Publicación digital en la Biblioteca Virtual del Banco de la República. En: http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/equinoccial_3_transportes/cap29.htm Obtenido: 5 de junio de 2010.



[radio Philco-Tropic]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO "PHILCO-TROPIC".

DESCRIPCIÓN: RADIO AM Y DE ONDA CORTA MARCA PHILCO-TROPIC DE TRES BANDAS, MODELO N°A.32627, DE COLOR CAFÉ OSCURO Y DE TRES BOTONES. EN EL TABLERO PRESENTA LAS MARCAS DE ATHLONE, NAPLES, CAIRO, ROME, LISBON Y LONDON.

FECHA: DÉCADA DE 1950. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: LARGO: 32 CM ALTO: 15CM ANCHO:15CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JORGE RICO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: FALTAN DOS DE LOS TRES BOTONES, SIN EMBARGO, EL BOTÓN QUE PRESENTA, PUEDE INTERCAMBIARSE PARA QUE FUNCIONEN LAS OTRAS DOS BANDAS.

VALOR BASE: \$120,000.



En este radio en particular, las primeras dos bandas SW1 y SW2 (amarilla y blanca) que se observan en el tablero frontal, corresponden a onda corta, que va de 15 a 90 metros. La tercera banda, resaltada en color naranja, corresponde a la frecuencia de radio AM que se mide en kilohertz (que van de 55 a 150 kh), antiguamente conocidos como kilociclo (kc/s), como se observa en el tablero de este radio. Las marcas de las ciudades Athlone, Naples, Cairo, Rome, Lisbon y London (Athlone, Nápoles, Cairo, Roma, Lisboa y Londres), indican que se este radio tiene recepción de estaciones extranjeras.

Durante la década de los treinta se da una difusión a nivel mundial de las estaciones radiales, como lo indican los informes de la Comisión Federal Radial de Estados Unidos y del Departamento de Comercio de este país, que registran que Estados Unidos presenta 599 estaciones; Rusia, 73; China, 72; Canadá, 64; Australia, 61; Cuba, 57; México, 54; Argentina, 35; Uruguay, 33; Nueva Zelanda, 33; Suecia, 31; Japón, 30; Francia, 29; Alemania, 26.²³

La marca Philco nace de la compañía Philadelphia Storage Battery Company, que inició como una compañía de lámparas en 1892 en Estados Unidos, para luego llegar a fabricar baterías para radios. Esta experiencia, la llevó a introducirse en la industria de los radio receptores en 1928 y a proveer a la Marina Estadounidense de sistemas eléctricos para los acorazados de la Primera Guerra Mundial.

La marca Philco introdujo en el año 1939 una nueva serie llamada Philco-Tropic, que consistía en radios fabricados para ser exportados a áreas tropicales como el Caribe. Estos modelos tenían la particularidad que se hacían con elementos que estaban diseñados para soportar condiciones extremas de humedad.

²³ Radio in the 1930 s . <http://www.radiostratosphere.com/zsite/behind-the-dial/radio-in-1930.html> Obtenido: 7 de junio de 2010.

[radio philips
café-rojizo]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO MARCA PHILIPS COLOR CAFÉ ROJIZO.

DESCRIPCIÓN: RADIO AM Y DE ONDA CORTA DE BAQUELITA MARCA PHILIPS, DE COLOR CAFÉ ROJIZO Y BEIGE, DE DOS BOTONES Y DE TABLERO RECTANGULAR BLANCO, MODELO BCL 115V. EN EL CENTRO PRESENTA EL LOGOTIPO DE LA MARCA PHILLIPS QUE SE CARACTERIZA POR CUATRO ESTRELLAS Y TRES ONDAS EN UN CÍRCULO.

FECHA: DÉCADAS DE 1930 A 1950. **ORIGEN:** HOLANDA

DIMENSIONES: LARGO:12.5 CM ALTO:15CM ANCHO:25CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: POSIDIO RUBIO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUENO. EL RADIO PRENDE Y SE PUEDEN SINTONIZAR ALGUNAS EMISORAS

VALOR BASE: \$100.000

La compañía Phillips nace en Eindhoven Holanda, en 1891, produciendo bombillos. Desde 1920 aproximadamente, expande su producción a diferentes tipos de electrodomésticos, introduciendo su primer radio en 1927. Para 1930 empieza a utilizar el logotipo de la marca representado por las cuatro estrellas y las tres ondas colocadas en un círculo²⁴, como se observa en este radio.

El material de cubierta de este equipo está hecho a partir de baquelita, feno-plástico resistente al calor y a los solventes que fue desarrollado por el belga-americano Leo Hendrik Baekeland entre 1902 y 1907.²⁵ Su uso se extendió a muchas industrias en la década de 1920 hasta 1950 y caracterizó de forma especial la producción de electrodomésticos como radios y teléfonos.

Con respecto a la frecuencia radial que ofrece este radio, permite sintonizar AM, como se observa en la parte superior del tablero en donde se encuentran los indicadores de 1500 a 550 kilociclos por segundo, además de recibir la frecuencia de onda corta que se indica en metros en la parte inferior.



²⁴ History of Philips Brand. En: <http://www.philips.com/about/company/history/historyofthebrandmark/index.page>. Obtenido: 6 de Junio de 2010. Obtenido: 7 de Junio de 2010.

²⁵ Bakelite - The Material of a Thousand Uses. The Career of the First Real Plastic. Bakelite Museum. Berlin, 2006. En: <http://www.bakelitemuseum.de/home/home1024e.htm> Obtenido: 7 de junio de 2010.

[radio philips gris]



Este radio es de la marca holandesa Philips y posiblemente corresponde a la década de 1950. Como lo menciona Reynaldo Pareja en Historia de la Radio en Colombia 1929-1980, la compañía Philips se convirtió desde los inicios de la radio en Colombia hacia la década de los treinta en una de las principales distribuidoras de receptores, junto a la empresa alemana Telefunken y la americana Victor R.C.A.²⁶

En 1929, durante la presidencia de Miguel Abadía Méndez, se inaugura la primera radiodifusora en Colombia, llamada HJN. Para la décadas de los cuarenta y cincuenta el uso de la radio se populariza por medio de la aparición de diversas emisoras culturales y las cadenas radiales RCN, Caracol y Todelar

²⁶ Pareja, Reynaldo, Historia de la radio en Colombia. 1929.1980. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social. 1984. p. 21.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO MARCA PHILIPS COLOR GRIS.

DESCRIPCIÓN: RADIO DE COLOR GRIS MARCA PHILIPS, PARA ONDA CORTA Y AM. MODELO BC-317V. EN EL CENTRO PRESENTA LA MARCA DE PHILLIPS QUE SE CARACTERIZA POR CUATRO ESTRELLAS Y TRES ONDAS COLOCADAS EN UN CÍRCULO.

FECHA: DÉCADA DE 1950. ORIGEN: HOLANDA

DIMENSIONES: LARGO: 14CM ALTO:18CM ANCHO:28CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: POSIDIO RUBIO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: PRENDE Y SE PUEDEN SINTONIZAR ALGUNAS EMISORAS
VALOR BASE: \$100.000

(en el año 1945), además de las radionovelas, el radioteatro, los programas concursos, programas de “shows musicales”, los noticieros y radioperiódicos.

“La radio es la principal fuente de información y noticias para un 85% de la población colombiana. En cualquier lugar del país, hasta en los más apartados, el campesino tiene al lado su radio de transistores para enterarse al minuto de los acontecimientos.”²⁷

En cuanto a este radio en particular, puede decirse que recibe frecuencias de onda corta y permite sintonizar estaciones extranjeras, además de amplitud modulada (AM), que consistió en la forma predominante de radiodifusión durante la mayor parte del siglo XX.

²⁷ Patiño, Victor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo III: Vías, Transportes, Comunicaciones. Publicación digital en la Biblioteca Virtual del Banco de la República. En: http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/equinoccial_3_transportes/cap29.htm Obtenido: 5 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RADIO

MARCA TRAV-LER.

DESCRIPCIÓN: RADIO AM DE COLOR CAFÉ ROJIZO Y DE DOS BOTONES, MARCA TRAV-LER MODELO 5015.

FECHA: DÉCADA DE 1940. **ORIGEN:** ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: LARGO: 15CM ALTO: 16CM ANCHO:26CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: POSIDIO RUBIO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: PRENDE Y SE PUEDEN SINTONIZAR ALGUNAS EMISORAS.

VALOR BASE: \$100.000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 13

[radio marca Trav-ler]



Este radio fue fabricado por la compañía norteamericana Trav-Ler Radio & Television Corporation, que fue fundada en 1921 en Chicago (Estados Unidos). La compañía produjo radios y tocadiscos además de televisores en la década de 1950, hasta el año 1965, cuando dejó de funcionar la empresa.²⁸

Este radio presenta una sola banda de frecuencia —MW (Medium Wave o Onda Media) y es posible que haya sido producido hacia finales de los años cuarenta, de acuerdo con las características estilísticas que presenta.²⁹

Durante los años cincuenta se da un crecimiento global de la radiodifusión, como lo corrobora el aumento significativo del número de emisoras en el país: “en la década del 50 nacieron un total de 67 emisoras, que sumadas las existentes registradas, arrojaron un gran total de 117.”³⁰ La ciudad que contó con un mayor número de emisoras fue Bogotá con 23 emisoras que aparecieron en la década del 50.

Además es importante anotar otro indicador del crecimiento de la radiodifusión durante este periodo, como lo fue el aumento del número de radiorreceptores. “Aceptando los cálculos de la Unesco, en el país se encontraban para

1952 aproximadamente 500.000 receptores o sea mas o menos 139 por cada mil habitantes. El estimativo es bajo porque hay que tener en cuenta que cada receptor fácilmente era escuchado en esa época por un promedio de 6 personas que multiplicaba el factor audiencia a unos 3 millones de personas, o sea un 25% de la población de esos años [población en 1952: 11.847.250]”³¹

²⁸ Television History. The First 75 Years. En: <http://www.tvhistory.tv/1950-59-TRAVLER.htm> Obtenido: 12 de Junio de 2010.

²⁹ Por comparación con otro modelo de esta serie se considera que podría ubicarse en esta época de producción. Radio Museum. En: http://www.radiomuseum.org/r/travler_5015.html. Obtenido: Junio 9 de 2010.

³⁰ Pareja, Reynaldo, Historia de la radio en Colombia. 1929.1980. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social. 1984. p. 21.

³¹ Fox de Cardona, Elizabeth. Structure and Function of the Mass Media ponencia presentada en Ciudad de México, Reunión de IBI, septiembre 1-5, 1974, p. 36. Citado en Pareja, Reynaldo, Historia de la radio en Colombia. 1929.1980. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social. 1984. p. 96.

[reloj temporizador]



Se trata de un reloj que presenta en la parte superior, el tablero del temporizador (de 120 minutos), mientras que en la inferior, el tablero del reloj. El temporizador se ajusta con el botón grande del centro, y se prende o apaga con el de la izquierda. Es posible que este reloj se haya producido alrededor de los años treinta, como lo sugiere una patente que data de 1931.³²

El material del reloj es baquelita, un feno-

³² Hawkeye Clock/Timer. <http://www.decoworld.com/2305.htm>

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RELOJ TEMPORIZADOR.

DESCRIPCIÓN: RELOJ TEMPORIZADOR EN BAQUELITA DE COLOR NEGRO DE DOS TABLEROS MARCA HAWKEYE. EN EL TABLERO PRINCIPAL SE LEE "HAWKEYE MEASURED TIME" Y EN EL EXTREMO INFERIOR SE ENCUENTRA UNA MARCA DE "MEASURED TIME INC. LA PORTE, INDIANA". EN LA CARA DEL REVERSO PRESENTA LA MARCA "STEVENSON M.F.G. Co. MODEL-L PATENTS 1371781, 1424092, 1620455, & 1821628."

FECHA: DÉCADA DE 1930, APROXIMADAMENTE. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

DIMENSIONES: LARGO:6CM ALTO:15.5CM ANCHO:13.5CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: RAÚL GARCIA. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: FUNCIONA CORRECTAMENTE.

VALOR BASE: \$120.000

plástico resistente al calor y a los solventes que fue desarrollado por el belga-americano Leo Hendrik Baekeland entre 1902 y 1907.³³

No se cuenta con información acerca de la marca Hawkeye, aunque a partir de las marcas del tablero se conoce que esta compañía tenía sede en La Porte, Indiana (Estados Unidos). Además, en el reverso se encuentra una marca de Stevenson M.F.G Co., que corresponde a una compañía estadounidense fundada en 1836 en el estado de Ohio.³⁴ La Stevenson M.F.G. Co. es una compañía especializada en la fabricación y procesamiento de diferentes tipos de materiales por lo que es posible que se haya encargado de la fabricación de la cubierta del reloj (la superficie en baquelita, los vidrios de los tableros y la tapa del reverso que es metálica) mientras que la compañía Hawkeye haya sido la fabricante del mecanismo del aparato.

³³ Bakelite - The Material of a Thousand Uses. The Career of the First Real Plastic. Bakelite Museum. Berlin, 2006. En: <http://www.bakelitmuseum.de/home/home1024e.htm> Obtenido: 7 de junio de 2010.

³⁴ The Stevenson Manufacturing Company, Inc. Steveco Ball and Pebble Mills For over a Century. En: <http://www.stevensonmfg.com/index.html> Obtenido: 5 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/

TOSTADORA

DESCRIPCIÓN: TOSTADORA METÁLICA, COLOR PLATEADO.

MARCA: UNIVERSAL. EN LA PARTE INFERIOR SE LEE "UNIVERSAL - LANDERS, MORA Y CIA., MEDELLÍN".

FECHA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ORIGEN: COLOMBIA.

DIMENSIONES: LARGO: 17 CM ALTO: 18 CM ANCHO: 7 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: CAMILO CORREDOR. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: LAS RESISTENCIAS CALIENTAN.

VALOR BASE: \$40.000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 15

[tostadora]

Esta tostadora fue fabricado por la compañía nacional Landers y Cía. S.A., conocida bajo la marca "Universal", que "nació en el año de 1951 cuando reconocidos industriales colombianos en asociación con un grupo de inversionistas extranjeros, fundaron la empresa con el fin de atender la demanda de productos para el hogar."³⁵ Desde entonces se encuentra operando en Medellín, Colombia.

En 1893 la firma inglesa Crompton & Company, que también producía calentadores de ambiente, introdujo la primera tostadora eléctrica, y aunque no se cuenta con mucha información de este aparato, con seguridad presentaba algunos inconvenientes, como lo tenían los calentadores.³⁶

La primera tostadora eléctrica que es considerada comercialmente exitosa es el modelo D-12 de Frank Shailor de la Compañía General Electric, y patentada en julio de 1909.³⁷ El desarrollo de este electrodoméstico estuvo influido por el invento del Ingeniero Albert Marsh, quien patentó en 1905 el Nichrome,



una aleación de níquel y cromo que tenía varias propiedades que la hacía ideal para calentar: presentaba una alta resistencia eléctrica, un punto de fusión alto y no tendía a oxidarse, de manera que resultaba mucho más conveniente en la fabricación de tostadoras que el hierro, material que se había empleado anteriormente para este propósito.³⁸

³⁵ Universal. Quiénes somos. Historia. En: <http://www.landerson.com.co/quienes/default.aspx> Obtenido: 12 de junio de 2010.

³⁶ Wohleber, Curt. The Toaster. En: http://www.americanheritage.com/articles/magazine/it/2005/2/2005_2_6.shtml Obtenido: 20 de junio de 2010.

³⁷ Norcorss, Erick. The Toaster Museum Foundation. 2009. En: <http://www.toaster.org/museum.html> Obtenido: 18 de junio de 2010.

³⁸ Ibid.

[secador]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/SECADOR DE CABELLO

DESCRIPCIÓN: SECADOR DE CABELLO METÁLICO (COLOR PLATEADO) CON MANGO DE MADERA COLOR CAFÉ OSCURO.

FECHA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. ORIGEN: COLOMBIA

DIMENSIONES: LARGO: 21 cm ALTO: 3 cm ANCHO: 9 cm

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: MARÍA VICTORIA GRANADOS.

ADQUIRIDO EN LA VENTA ABIERTA DE UNA CASA.

ESTADO DEL LOTE: FUNCIONA. (BOTA AIRE Y CAMBIA LA TEMPERATURA DE MANERA MUY SUTIL).

VALOR BASE: \$40.000



Este secador posiblemente fue producido hacia las décadas de los cincuenta o sesenta, teniendo en cuenta que el invento del secador de cabello salió al mercado en los años veinte y que en la década de 1950 se produjo el primer secador realmente práctico, es decir, que no fuera ni muy grande o pesado y que no se recalentara con frecuencia, característica que coincide con el objeto a subastar³⁹. Es importante mencionar que el mango del secador es plegable, lo cual lo hace práctico al momento de guardarlo o llevarlo de viaje.

³⁹ Hair Dryer.En: <http://www.ideafinder.com/history/inventions/hairdryer.htm> Obtenido: 13 de junio de 2010.

cuidado personal



[necesar]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER

UTILITARIO/"NECESER"

DESCRIPCIÓN: "NECESER" MARCA "MACEL", ELABORADO EN CUERO NEGRO.

AL INTERIOR PRESENTA 4 ESTUCHES METÁLICOS Y UN ESPEJO.

FECHA: MEDIADOS-FINALES DE SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 17 CM ANCHO: 23 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ROSAURA BELTRÁN. ADQUIRIDO MEDIANTE TRUEQUE CON UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$20,000

La palabra "necesar" es una adaptación de la palabra



francesa "nécessaire", que en Europa se utiliza acompañada de palabras como belleza, aseo o viaje (Beauté, toilette, voyage). En nuestro contexto, hace referencia a un estuche que contiene los objetos "necesarios" para el aseo personal, especialmente cuando se realiza un viaje.

El "necesar" permite portar elementos tales como el jabón, el cepillo de dientes, la colonia y en el caso de los hombres, la afeitadora o las brochas que antiguamente se empleaban para el aseo matutino. Existen pocas referencias de la marca del objeto que aquí se subasta, sin embargo, por comparación con objetos similares, podría decirse que probablemente se trata de una pieza de la década del 70 del siglo XX.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER

UTILITARIO/ MÁQUINA DE AFEITAR PARA DAMAS EN MINIATURA, "MYATT LADIES RAZOR"

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE AFEITAR METÁLICA EN NÍQUEL Y ACERO. EN EL ANVERSO SE LEE "MYATT LADIES RAZOR". EN EL REVERSO: MADE BY THE MAKERS OF THE DAYMARK BLADE. W J. MYATT & Co. LTDA.. B'HAM, ENGLAND". LA MÁQUINA SE ARMA Y VIENE ACOMPAÑADA DE CUCHILLAS MINIATURA PARA SU USO.

FECHA: 1930-1940. **ORIGEN:** INGLATERRA.

DIMENSIONES: ALTO: 2 CM ANCHO: 2 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ROSAURA BELTRÁN. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$25,000

[máquina de afeitar para damas]



La compañía W. J. Myatt and Co. fue fundada en 1895 en Birmingham, Inglaterra. Para el año de 1914, manufacturaba artículos en plata y productos de electro-plateado, tales como joyas de fantasía, cuchillas marca "Daymark blade" y máquinas de afeitar conocidas como "máquinas seguras" al presentar un eje o barra que le daban una forma de "T" al instrumento, permitiendo la manipulación de la cuchilla sin tener que entrar en contacto directo con ésta⁴⁰.

La pieza en mención, hace referencia a una máquina de afeitar para mujer producida entre 1930 y 1940. Está compuesta por cuatro

piezas: la cabeza, la barra o eje por donde se puede sostener, un estuche metálico y un conjunto de cuchillas que vienen protegidas en papel contramarcado y que son sostenidas por una "M" metálica, que hace parte del mismo estuche. En la caja de la máquina de afeitar se especifica que este objeto fue realizado por la misma compañía que elaboraba las cuchillas "Daymark blade".

⁴⁰ W.J. Myatt and Co. En: http://www.gracesguide.co.uk/wiki/W._J._Myatt_and_Co. Obtenido: 5 de junio de 2010.

[máquina de cortar cabello para caballeros]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/MÁQUINA DE CORTAR CABELLO PARA CABALLEROS.

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE AFEITAR METÁLICA CON MECANISMO DE ALICATE PARA PERFILAR EL CORTE DE CABELLO EN LA NUCA DE LOS CABALLEROS. No PRESENTA MARCA.

FECHA: POSIBLEMENTE, PRIMERA MITAD DE SIGLO XX . ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 17 CM ANCHO: 10 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ÁLVARO GORDILLO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$ 10,000



Si bien el oficio de barbero tiene varios siglos de existencia, en el país tuvo sus días de gloria durante 1940, hasta finales de 1950. El lugar y los instrumentos con los que trabajaba un barbero incluía sillas de peluquería de gran diseño traídas de Estados Unidos, tijeras entresacadoras, espumas, brochas de crin, cuchillas de afeitar, máquinas de cortar, navajas, barberas y lociones para la cara y el cabello.

En sus inicios, antes de que aparecieran las máquinas de afeitar desechables o incluso las eléctricas, la labor de afeitarse requería de otra persona debido al riesgo que implicaba el manejo de las navajas. Por este motivo, las barberías cobraron tanta importancia llegando

a convertirse en salones especializados para el corte de barbas, bigotes y cabello de los hombres.

En las barberías se afilaban las cuchillas empleando tiras de cuero o piedras especiales. Para los cortes de cabello, se requerían máquinas manuales de corte como el que aquí se presenta para dar acabados finos.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/

LAVAMANOS KOHLER.

DESCRIPCIÓN: LAVAMANOS EN HIERRO COLADO. LA PIEZA ES ESMALTADA EN COLOR ROSADO Y LA MARCA ES KOHLER, U.S.A. CUENTA CON DOS LLAVES PARA AGUA FRÍA Y CALIENTE.

FECHA: 1950-1960 APROXIMADAMENTE. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: ALTO: 80 CM ANCHO: 61 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: SANDRA CORREDOR. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: PRESENTA ABRASIONES EN EL ESMALTADO. REQUIERE DE UNA LIMPIEZA SUPERFICIAL.

VALOR BASE: \$ 900,000

LÍNEA DE COLECCIÓN

lote 20

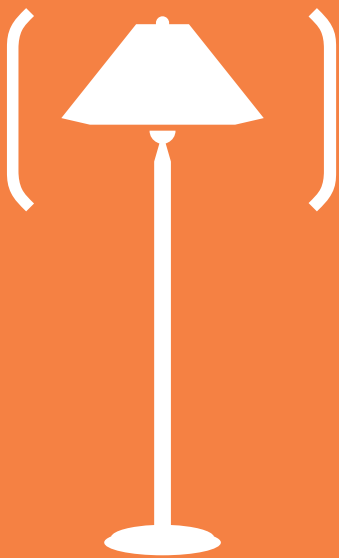
[lavamanos Kohler]



La compañía Kohler fue fundada en Wisconsin por John Michael Kohler en 1873. En 1883 la empresa empezó a producir elementos en hierro colado esmaltado a través de sus primeras tinajas y baños, productos con los que aún se le conoce en Estados Unidos, además de las cocinas y accesorios para el hogar que caracterizan a la marca.

Teniendo en cuenta su color y diseño, puede decirse que la pieza que aquí se presenta fue producida por la compañía durante las décadas de 1950-1960.

objetos utilitarios y decorativos del hogar



CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ MUÑECAS DE PORCELANA "ROYAL DOULTON".

DESCRIPCIÓN: DOS MUÑECAS DE PORCELANA ESMALTADA DE LA CASA DE FABRICACIÓN INGLESA ROYAL DOULTON. AMBAS PRESENTAN EN SU BASE LA MARCA "MADE IN ENGLAND ROYAL DOULTON. ENGLAND. BONE CHINA."

ADemás, están marcadas con el nombre, número de serie y número de la figura: LA DE VESTIDO ROJO CORRESPONDE AL MODELO "TOP O' THE HILL" RANº 822821 HN 1834 Y LA DE VESTIDO VERDE "AUTUMN BREEZES" RANº 835666 HN 1913.

FECHA: 1930-1960. **ORIGEN:** INGLATERRA.

DIMENSIONES: ALTO: 20 CM ANCHO: 14 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: MARIA DE LOS ÁNGELES MORENO.

ADQUIRIDAS MEDIANTE COMPRA EN UNA VENTA DE GARAJE.

ESTADO DEL LOTE: BUENO.

VALOR BASE: \$120.000 CADA MUÑECA

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 21

[muñecas de porcelana "Royal Doulton"]

Estas dos figuras, hoy descontinuadas, hacen parte de la colección "Pretty Ladies" de la fábrica de porcelana inglesa Royal Doulton. Los orígenes de esta empresa se remontan a 1815, aunque fue hasta el año 1853 que tomó el nombre de Doulton, y ya para 1901, el adjetivo de Royal, cuando el Rey Eduardo VII le otorgó la Autorización Real adoptando el nombre con el que se le conoce en la actualidad.⁴¹

Las series de figuras se diferencian por un serial "HN", que hace referencia a las iniciales de Harry Nixon, un supervisor de pintura, que en 1913 decidió empezar a enumerar las figuras de manera que la fábrica y los coleccionistas pudieran identificar más fácilmente figuras específicas. Todavía se emplea el sistema HN, por lo que puede decirse que desde 1913 se han expedido más de 5,000 números con esta contramarca.⁴²

La figura de vestido rojo se produjo durante el periodo de 1937 a 2004, mientras que la figura de vestido verde se produjo durante un periodo comprendido entre 1939 y 1971.⁴³ Por medio de la marca que presentan las bases de



las figuras, se corrobora que pertenecen a este periodo, puesto que esta marca fue común en porcelanas producidas entre 1928 y 1959.⁴⁴

Las palabras "BONE CHINA" que se encuentran en la parte inferior de la marca indican la técnica de elaboración de estas figuras, que consiste en porcelana de hueso.



41 The Royal Doulton company, its history, its products, its base marks and artists monograms En: <http://www.antique-marks.com/royal-doulton.html> Obtenido: 17 de mayo de 2010.

42 Royal Doulton . En: http://www.royaldoulton.com/GB/Figurines_and_Collectables/_Collection/Pretty_Ladies#DD Obtenido: 11 de mayo de 2010.

43 Royal Doulton Discontinued Figurines En: http://www.doult.com/Royal_Doulton_figurines.htm. Obtenido: 11 de mayo de 2010.

44 http://www.chinafinders.com.au/dating_burslem.asp Obtenido: 12 de mayo de 2010.

[bases de lámpara en porcelana]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ BASES DE LÁMPARA EN PORCELANA.

DESCRIPCIÓN: DOS BASES DE LÁMPARA DE FIGURAS EN PORCELANA ESMALTADA QUE PRESENTAN UNA MARCA IMPRESA DONDE SE LEE "6649" (CORRESPONDIENTE AL NÚMERO DE SERIE) Y "GERMANY" (PAÍS DE ORIGEN). REPRESENTAN UN HOMBRE TOCANDO EL LAÚD Y A SU LADO UNA MUJER CON UN RAMO DE FLORES EN SU MANO.

FECHA: SIGLO XX. ORIGEN: ALEMANIA.

DIMENSIONES: ALTO: 11 CM ANCHO: 23 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: MARÍA DE LOS ANGELES MORENO.

ADQUIRIDAS CON UN LOTE DE OBJETOS PROVENIENTES DE UNA CASA ANTIGUA.

ESTADO DEL LOTE: SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO. NO VIENE CON LAS PANTALLAS.

VALOR BASE: \$60.000 LAS DOS BASES.



Con respecto a este lote no se conoce la fábrica o taller alemán de donde proviene. Sin embargo, en cuanto a la época de producción, lo más probable es que las lámparas sean de inicios del siglo XX, debido a que presentan una marca realizada con la técnica de impresión (que se observa en el bajo relieve) y que no corresponde a una característica común a las porcelanas de producción más reciente.

Con respecto al estilo de la representación, hace referencia a una tendencia romántica. Lo anterior se observa primordialmente en el tema y en las vestimentas, que aunque no se representan con detalle, sí permiten identificar una forma de vestir típica del siglo XVIII, época en que se desarrolla el romanticismo en el arte.

También es de resaltar la actitud contemplativa de los personajes y la incorporación de un elemento de la naturaleza: las flores en la mano de la figura femenina. Además, se presenta otro elemento recurrente en el siglo XVIII que consiste en el laúd, un instrumento musical de cuerda que fue muy utilizado en esta época, pero que para el siglo XIX fue desplazado por la guitarra.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ TAPA DE HORNO DE ESTUFA A CARBÓN.

DESCRIPCIÓN: TAPA DE HORNO DE ESTUFA EN HIERRO. COLOR NEGRO.

FECHA: POSIBLEMENTE INICIOS DE SIGLO XX. **ORIGEN:** POSIBLEMENTE COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 46 CM ANCHO: 45 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: HÉCTOR MARTÍNEZ. ADQUIRIÓ PARTES Y PIEZAS DE UNA CASA DE CAMPO, ENTRE ELLAS ESTE OBJETO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO BUENO.

VALOR BASE: \$200.000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 23

[tapa de horno de estufa a carbón]



El uso de estufas a carbón y de leña fue común en el siglo XIX y se extendió a los primeros años del siglo XX, antes de que los hornos de gas y los eléctricos aparecieran en el mercado durante las décadas de 1930 y 1940.

Una estufa de carbón era indispensable en las tareas del hogar. Por tanto, al construir una casa nunca se olvidaba hacer una estufa de carbón, para la que “se usaba el carbón de piedra y el de palo, según lo que se fuera a preparar”.⁴⁵

“Por fortuna, al finalizar los años 20, se generalizó el uso de carbón mineral. Diez años después los bogotanos empezaron a cocinar con estufas de gas. Estas energías redujeron ampliamente el uso de la leña, deteniendo la destrucción de los pocos bosques nativos que sobrevivían por aquel tiempo.”⁴⁶

Es posible que este objeto sea de fabricación nacional, teniendo en cuenta que existían fábricas de hierro como la Pradera y la Ferrería de Samacá (las más cercanas a Bogotá) fundadas en la década de 1850 y que funcionaron hasta 1844, en el caso de la de Samacá y hasta 1911, en el caso de La Pradera.

Se conoce que la Ferrería de La Pradera alcanzó una producción de 40 toneladas diarias⁴⁷. Al referirse a esta época, Diego Escobar Díaz señala: “Aparentemente el país estaba dando los primeros pasos seguros hacia la revolución industrial con el dominio del hierro y del vapor, sus símbolos inequívocos.”⁴⁸

⁴⁷ Mayor Mora, Alberto. Las Fábricas de Hierro en Colombia, en el siglo XIX. ¿un salto al vacío? Publicación digital de la Biblioteca Virtual del Banco de la República. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio1993/julio2.htm> Obtenido: 20 de mayo de 2010.

⁴⁸ Mayor Mora, Alberto. Las Fábricas de Hierro en Colombia, en el siglo XIX. ¿un salto al vacío? Publicación digital de la Biblioteca Virtual del Banco de la República. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio1993/julio2.htm> Obtenido: 20 de mayo de 2010.

⁴⁵ Torres Mora, Marta Cecilia. Por la calle 32: historia de un barrio. Santafé de Bogotá: Alcaldía Mayor, 1992. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/sociologia/pca/pca1.htm> Obtenido: 22 de mayo de 2010.

⁴⁶ Ibid.

[armario]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO /ARMARIO.

DESCRIPCIÓN: ARMARIO EN CEDRO ENCHAPADO. PRESENTA UNA PUERTA EN EL CENTRO CON UN ESPEJO EN LA PARTE EXTERIOR. AL ABRIRSE SE OBSERVAN ANAQUELES EN LA PARTE SUPERIOR Y CAJONES EN LA ZONA INFERIOR. TIENE UNA PUERTA EN CADA COSTADO Y AL INTERIOR, OFRECE UN ESPACIO PARA UBICAR LA ROPA EN UN PERCHERO.

FECHA: INICIOS DE SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 250 CM ANCHO: 150 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: FLAVIO RINCÓN. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO BUENO. INTERVENIDO PARA SER USADO COMO ARMARIO DE ROPAS.

VALOR BASE: \$2.000.000.



Este armario, por sus grandes dimensiones y calidad de manufactura (evidente en los finos acabados), es un ejemplo de los muebles que fueron importados para ser ubicados en casas de amplios espacios, como las de las primeras décadas del siglo XX en Bogotá. Se trata de un elemento de lujo para la época, ya que pocas personas tenían acceso a este tipo de mobiliario en la ciudad.

Aunque el armario en cuestión es de las primeras décadas del siglo XX, se trata de un objeto que da continuidad a la influencia colonial española, ya que como menciona Victor Manuel Patiño, se trajeron de España diferentes muebles como baúles, bargueños, arquimesas, contadores, armarios, cómodas, escaparates, aparadores y estantes. A su vez, Bonet Correa señala que los armarios también fueron introducidos de Alemania y Francia a España y luego modificados para acomodarlos al gusto local.⁴⁹

⁴⁹ Bonet Correa, 1982, pp 293-295. Citado en: Patiño, Victor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993. Tomo II: Vivienda y Menaje.

comercio



[caja registradora “National Cash Register”]



Las cajas registradoras marca National, son provenientes de Dayton, Ohio, Estados Unidos. La empresa “National Cash Register Company” fue fundada en 1884 bajo el nombre de la “National Manufacturing Company”, llegando a ser ampliamente reconocida a nivel mundial por ser la primera empresa que fabricó una caja registradora eléctrica en el año 1906 y porque para el año de 1914 había alcanzado una producción anual de 110,000 cajas

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/CAJA REGISTRADORA “NATIONAL CASH REGISTER. CLASE 400”.

DESCRIPCIÓN: CAJA REGISTRADORA MARCA “NATIONAL CASH REGISTER”, CLASE 400, MODELO 452 2- C. PRESENTA DISTINTOS MATERIALES EN SU ELABORACIÓN: BRONCE, MÁRMOL Y MADERA.

FECHA: 1914. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS

DIMENSIONES: ALTO: 67 CM ANCHO: 57 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JORGE CHAMORRO. PIEZA

ADQUIRIDA EN COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: FUNCIONA.

VALOR BASE: \$1'500,000.



registradoras para ser vendidas en diferentes países⁵⁰.

De manera particular, la caja registradora que se subasta, es una “National Cash Register” clase 400. De acuerdo a los catálogos de la empresa, se sabe que las máquinas clase 400 fueron realizadas durante los años 1908-1916. Sin embargo, al conservar esta Caja el número del código serial en su frente (1376517), se sabe con exactitud que fue producida en el año 1914⁵¹.

Los números 452 que acompañan el serial, aportan información tipológica y funcional de la Caja. En su orden, el 4 corresponde al número de clase de la máquina (400), el 5, al número total de filas verticales de teclas y el 2, a la función que determinaba la empresa para la caja registradora, que en este caso corresponde a la de permitir la elaboración de sumas totales y emitir una tira de detalle e impresión de las mismas.

50 Ohio History Central. National Cash Register Company. En: <http://www.ohiohistorycentral.org/entry.php?rec=932>. Obtenido: 3 de junio de 2010

51 Dayton History at the Archive Center. Research and Resources. The CNR archive & photos. En: <http://www.daytonhistory.org/archives/howold.htm>. Obtenido: 3 de junio de 2010

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/BALANZA MARCA FILIZOLA.

DESCRIPCIÓN: BALANZA FILOZOLA "PESO EXACTO", DE 6 LIBRAS DE CAPACIDAD Y CON GRADUACIÓN DE 1/4 DE ONZA. EN SU REVERSO PRESENTA LA PATENTE OFICIAL NÚMERO 21. 507. ELABORADA EN HIERRO Y COBRE.

FECHA: DÉCADA DE 1940-1950. ORIGEN: BRASIL

DIMENSIONES: ALTO: 42 CM. ANCHO: 50 CM LARGO: 17 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: FRANCISCO MORENO. LA COMPRÓ EN UNA TIENDA ANTIGUA.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$450,000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 26

[balanza marca Filizola]



La fábrica de balanzas Filizola se crea en 1886 luego de que por primera vez, el brasilero Vicente Filizola fabrica una balanza. Para 1890 se abre la primera oficina de la fábrica, en donde empiezan a ser elaboradas balanzas mecánicas de carácter artesanal.

La balanzas Filizola se producen inicialmente en hierro (1920) y luego, en 1937, empiezan a elaborarse en color rojo y en algunos casos, a ser fabricadas con función semi-automática. La balanza que aquí se presenta, corresponde muy seguramente a la década de 1940-1950 debido a sus características estéticas y a que aún evidencia el primer logo de la empresa que fue cambiado en 1960 por uno más lineal y sencillo que el que se observa en la balanza.

[balanza]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/**BALANZA**
DESCRIPCIÓN: **BALANZA** ELABORADA EN HIERRO Y COBRE. **UNO** DE LOS
PLATOS PRESENTA LA MARCA “**BAILLY A. PARIS 20KG**”. VIENE CON 5 PESAS
DIFERENTES.
FECHA: PRIMERAS DÉCADAS DE SIGLO XX. ORIGEN: FRANCÉS
DIMENSIONES: ALTO: 53cm ANCHO: 29cm
PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: FRANCISCO MORENO. PIEZA
ADQUIRIDA EN COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN
ALEJO.
ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.
VALOR BASE: \$300,000



La balanza trabaja a partir de distintas pesas en hierro de diverso pesaje dentro de las que se lee $\frac{1}{4}$ de 125 g, 500g y 1000g. Este tipo de balanzas por lo general eran utilizadas para pesar alimentos como granos, carne, pescado, o frutas.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/BALANZA HOBART “DAYTON”

DESCRIPCIÓN: BALANZA EN METAL ESMALTADO DE COLOR BLANCO, ELABORADA POR “THE HOBART MANUFACTURING CO. DAYTON SCALE DIVISION. DAYTON, OHIO, U.S.A”. EN EL REVERSO LLEVA DOS PLACAS EN LAS QUE SE LEEN: FILOZOLA DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO. BÁSCULAS-BALANZAS-VENTAS. SERVICIO TÉCNICO. CR. 9 NO. 22-18/ 427482 Y LA CASA DEL CAFÉ. DE TODO PARA EL CAFÉ. BOGOTÁ. APARTADO NO. 2439. TELÉGRAFO “CASA CAFÉ”.

FECHA: DÉCADAS DEL 40-50 DEL SIGLO XX. **ORIGEN:** ESTADOS UNIDOS

DIMENSIONES: ALTO: 33CM. ANCHO: 25CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: HÉCTOR FLOREZ. PIEZA ADQUIRIDA EN COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: SE OBSERVA ABRASIÓN Y PÉRDIDA DEL ESMALTE BLANCO EN DIFERENTES ZONAS DE LA BALANZA.

VALOR BASE: \$150,000

[balanza Hobart “Dayton”]



La empresa de donde proviene esta pieza, fue fundada en 1897 bajo el nombre de “Hobart Electric Manufacturing Company”. En sus inicios se caracterizó por comercializar molinos de café y porque participó en la I Guerra Mundial manufacturando armamentos a través de la sucursal “Troy Metal Products”.

En 1934, la compañía adquirió la División de balanzas Dayton de la IBM (International Business Machines), de donde procede la pieza que se está subastando.

Algunas balanzas similares a la que aquí se presenta, eran comúnmente utilizadas en Estados Unidos para pesar dulces y nueces. Sin embargo, teniendo en cuenta la placa que la máquina tiene en su reverso, puede pensarse que fue vendida con la intención de que allí se pesara el grano molido para preparar el café.

[colección de billetes]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ COLECCIÓN DE BILLETES DE PERSONAJES Y PRÓCERES DE LA INDEPENDENCIA
DESCRIPCIÓN: DIEZ BILLETES PRODUCIDOS POR EL BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA DE DIFERENTES DENOMINACIONES CON LA FIGURA DE PRÓCERES Y PERSONAJES DE LA ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA: 1 PESO (SIMÓN BOLÍVAR Y FRANCISCO DE PAULA SANTANDER), 2 PESOS (POLICARPA SALAVARRIETA), 5 PESOS (JOSÉ MARÍA CÓRDOBA), 10 PESOS (ANTONIO NARIÑO), 20 PESOS (FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS), 50 PESOS (CAMILO TORRES), 100 PESOS (ANTONIO NARIÑO), 200 PESOS (JOSÉ CELESTINO MUTIS), 500 PESOS (FRANCISCO DE PAULA SANTANDER), 1000 PESOS (SIMÓN BOLÍVAR).
FECHA: DÉCADAS DE 1960- 1980 DEL SIGLO XX. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS
DIMENSIONES: ALTO: 14CM ANCHO: 7CM
PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ISIDRO PEÑA. LOS HA OBTENIDO MEDIANTE INTERCAMBIO EN EL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.
ESTADO DEL LOTE: BILLETES QUE EVIDENCIAN USO.
VALOR BASE: \$3,000 CADA BILLETE, \$30,000 LA COLECCIÓN DE DIEZ BILLETES.

Los 10 billetes que aquí se subastan, hacen parte de lo que el Banco de la República ha denominado los Primeros billetes y la Nueva familia de billetes del Banco, en la que la institución intervino directamente en la definición de los diseños.

Billete de \$1 peso: En el anverso se observa a Simón Bolívar y a Francisco de Paula Santander. En el reverso se presenta una viñeta con el grabado del cóndor de los Andes y paisajes del país entre los que se destaca el Salto de Tequendama. Primera edición: 12 de octubre de 1959.

Billete de \$2 pesos: En el anverso se encuentra la imagen de Policarpa Salavarrieta y en el reverso la Balsa Muisca. De este billete se produjeron 150 millones de piezas entre 1976 y 1977, año en el cual, por pérdida de su poder adquisitivo, fue suspendida como denominación activa en billetes. La primera edición local de este billete llevó la fecha: julio 20 de 1976.

Billete de \$5 pesos: En el anverso se encuentra un grabado de José María Córdoba y del cóndor de los Andes. En el reverso se aprecia el Castillo de San Felipe en Cartagena. Primera edición: enero de 1961.

Billete de \$10 pesos: En el anverso se presenta un retrato de Antonio Nariño. En el reverso se observan algunas esculturas del Parque Arqueológico de San Agustín. Fue producido por primera vez el 20 de julio de 1963.

Billete de \$20 pesos: Se observa el retrato de Francisco José de Caldas en el anverso del billete y en su reverso se presentan algunas piezas de la cultura Muisca, Quimbaya, Calima, Darién y Tolima. La primera edición del billete fue el 12 de octubre de 1964.

Billete de \$50 pesos: En el anverso se encuentra Camilo Torres y en el reverso una imagen de algunas orquídeas colombianas. Primera edición: 1º de enero de 1980.

Billete de \$100 pesos: En el anverso se observa el grabado del retrato de Antonio Nariño realizado para el billete de \$10. En el reverso se presenta una vista de Villa de Leyva (lugar donde murió el prócer) y el grabado de la prensa de imprenta que utilizó. En este billete se destaca la microimpresión del texto original de la traducción de los Derechos del hombre. Primera edición: 1 de Enero de 1983.

Billete de \$200 pesos: En el anverso se presenta a José Celestino Mutis, y la imagen del Observatorio Astronómico y en el reverso, el Colegio del Rosario. La primera edición del billete fue el 1 de abril de 1983.

Billete de \$500 pesos: En el anverso se encuentra un grabado de Francisco de Paula Santander y por el reverso una vista del patio de la Casa de Moneda, hoy Museo Numismático del Banco de la República. La primera edición se llevó a cabo a mediados de 1981.

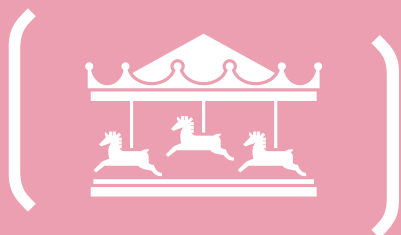
Billete de \$1000 pesos: En el anverso se



encuentra el retrato de Simón Bolívar con una viñeta del Puente de Boyacá y en el reverso, el monumento erigido en homenaje a los héroes

del Pantano de Vargas. La ornamentación corresponde a diseños precolombinos.

niñez y diversión



[coche y caminador para bebé]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ COCHE Y CAMINADOR PARA BEBÉ, MARCA "TAYLOR TOT".

DESCRIPCIÓN: PIEZA ELABORADA EN METAL Y MADERA. LA MARCA SE ENCUENTRA EN LAS LLANTAS, ASÍ COMO FIJADA EN PAPEL ADHESIVO EN LA PARTE INFERIOR DELANTERA, DONDE AÚN SE LEE DE MANERA INCOMPLETA -Tot).

FECHA: DÉCADA DE 1950 (ANTERIOR A 1956). ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: ALTO:69 CM ANCHO:80 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: POSIDIO RUBIO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUENO. SE ENCUENTRA COMPLETO.

VALOR BASE: \$ 200,000.

Este coche-caminador fue elaborado por la compañía Taylor-Tot, una de las más importantes fábricas de coches para bebé de inicios de siglo XX en Estados Unidos. La compañía fue fundada por Frank F. Taylor en Norwood Ohio en 1921. Durante su funcionamiento (décadas de 1920-1970), la Taylor Tot logró patentar varios coches-caminadores, sin embargo, en 1980 la marca desapareció luego de que la compañía fuera vendida a la "Cosco Inc". de Indiana⁵².

La pieza que se subasta presenta varios elementos llamativos para los coleccionistas: en sus llantas se observa la marca que reafirma su origen "The genuine Taylor-Tot", además de contar con los cuatros cubre llantas, la base para que los niños coloquen sus pies cuando es empleado como coche y ocho bolas de madera coloreadas en su frente que caracterizan a este tipo de coches-caminadores anteriores al año 1955 (desde 1956 estas pequeñas bolas empezaron a ser elaboradas en plástico por parte de la Taylor Tot).



⁵² Taylor Tot-News. A publication of 3R1 Enterprises. Volume 1, Issue 1. 3R1 Enterprises. September, 2009.

[coche para bebé]



El coche para bebé fue inventado en 1733 por el arquitecto William Kent para los hijos del Duque tercero de Devonshire en Inglaterra. En 1889, William Richardson patenta una mejora al coche en Estados Unidos, pero no es sino hasta la segunda década del siglo XX⁵³ cuando se posiciona como una pieza cotidiana, familiar y popular.

Como se observa en la pieza que se subasta, después de la segunda década del siglo XX, los coches empiezan a tener freno,

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ COCHE PARA BEBÉ MARCA "CREACIONES KINDER".

DESCRIPCIÓN: COCHE PARA BEBÉ MARCA "CREACIONES KINDER. BOGOTÁ". PIEZA ELABORADA EN METAL, TELA Y CAUCHO. LA MARCA SE OBSERVA EN UNO DE LOS COSTADOS DEL COCHE.

FECHA: DÉCADAS DE 1940-1960. ORIGEN: COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 91 CM ANCHO: 45 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JHON UMAÑA. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUENO. REQUIERE UNA LIMPIEZA GENERAL.

VALOR BASE: \$ 400,000.

las canastas donde deben ser ubicados los niños se profundizan buscando impedir que los pequeños pueda salir fácilmente de éstas y, la altura del carro con respecto al piso se disminuye, pensando en que no exista una gran distancia si por algún motivo llega caer el bebé al suelo⁵⁴.

Para las décadas de 1940 y 1950, algunas partes de los coches empiezan a ser elaboradas en plástico y caucho, tal y como se observa en el caso de la pieza que se subasta. La utilización de materiales no muy costosos y los novedosos diseños que conferían mayor seguridad a los niños, permitieron que empresas nacionales como "Creaciones Kinder" reprodujeran modelos estéticamente llamativos como éste, que cuenta con una capota plegable para cubrir al niño del sol, haciéndolo seguro y accesible para el caso de las familias bogotanas.

⁵³ The History of baby carriages. En: <http://inventors.about.com/library/inventors/blbaby carriage.htm>. Obtenido: 4 de junio de 2010.

⁵⁴ The History of prams. En: <http://babybuggies0.tripod.com/history.html>. Obtenido: 4 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ TRICICLO

DESCRIPCIÓN: TRICICLO EN METAL CON PIEZAS EN PLÁSTICO.

FECHA: MEDIADOS DE SIGLO XX. ORIGEN: COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 50 CM ANCHO: 45 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: LUIS PEÑA. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: PRESENTA ABRASIONES EN LA PINTURA. SE ENCUENTRA INTERVENIDO EN TÉRMINOS DE COLOR Y PROBABLEMENTE PRESENTA UN CAMBIO EN EL MATERIAL QUE RECUBRE EL COJÍN DE LA SILLA.

VALOR BASE: \$ 60,000.

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 32

[triciclo]



Los primeros triciclos fueron elaborados a mediados de siglo XIX en madera. Para 1880, la mayoría de estas piezas comenzaron a ser fabricadas en acero y a tener ruedas elaboradas en madera y metal. Fue a inicios de 1900 cuando se empezó a emplear caucho como material predilecto para las ruedas y, para 1970, plástico como material para la ejecución de ciertas partes del triciclo⁵⁵.

“Este siempre evocador artefacto llegó a Colombia en la década de los treinta y cobró un mayor uso a partir de la Segunda Guerra Mundial y con el desarrollo de industrias nacionales, especialmente ubicadas en Medellín⁵⁶”. En particular, la pieza que aquí se subasta presenta un color y diseño clásico de triciclo, con apoya pies en la parte trasera para un acompañante que empuja a quien dirige el pequeño vehículo.

⁵⁵ Tricycle History. En: http://www.tricyclefetish.com/tricycle_history.php. Obtenido: 4 de junio de 2010.

⁵⁶ Ferro, Germán. Documento inédito. Bogotá, 2009.

[bicicleta]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/
BICICLETA MARCA "EASTMAN".

DESCRIPCIÓN: BICICLETA NEGRA METÁLICA MARCA EASTMAN (LA MARCA SE OBSERVA DE MANERA NO MUY NÍTIDA EN EL GUARDABARRO DE LA RUEDA POSTERIOR). PRESENTA UN FARO DE LUZ FRONTAL MARCA "ELEPHANT".

FECHA: FINALES DE SIGLO XX. ORIGEN: INDIA/CHINA.

DIMENSIONES: ALTO: 107 CM. LARGO: 196 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: WILSON ARIAS. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: PRESENTA ABRASIONES EN LA PINTURA. CARECE DE UN GUARDABARROS.

VALOR BASE: \$ 250,000.



"Eastman", la casa productora de esta bicicleta, fue creada en 1982. Tiene sedes en India y China y exporta su producto a países de Sudamérica, América Central, Europa Mediterránea y Medio Oriente, entre otros.

La bicicleta que se subasta, parece coincidir con la bicicleta "Eastman" tipo "Roadster Philip"⁵⁷, que comercializa la compañía directamente al público masculino y que se caracteriza por tener doble barra, silla de cuero, luz Dynamo (en este caso la marca del faro "Elephant" es china) y guardabarros. La diferencia que presenta la bicicleta que aquí se subasta respecto a la "Roadster Philip", es que no cuenta con cubierta de cadenas ni con parrilla trasera. Se trata de una bicicleta urbana que tiene soporte de pie, para mantenerla en equilibrio cuando se parquea.

⁵⁷ Roadster Bicycle Range. En: <http://www.eastmanglobal.com/roadster-bicycles-india.html#gf>. Obtenido: 4 de junio de 2010

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ PATINES "SKIT"

DESCRIPCIÓN: PATINES AJUSTABLES MARCA "SKIT" ELABORADOS EN ACERO Y CUERO.

FECHA: MEDIADOS DE SIGLO XX. ORIGEN: POSIBLEMENTE ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: ALTO: 14 CM ANCHO: 26 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: FRANCISCO MORENO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UNA FAMILIA DE PATINADORES.

ESTADO DEL LOTE: PRESENTA DESGASTE POR USO EN EL CUERO.

VALOR BASE: \$ 40,000.

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 34

[patines]

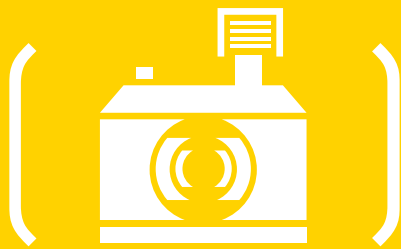


Al parecer, la primera mención que se hace sobre el origen de los patines, procede de Holanda en el siglo XVIII. Sin embargo, en 1863 James Plimpton en Massachusetts, diseña el primer patín para ser usado en tierra y para girar en curvas.

Los diferentes diseños de patín a lo largo de la historia, incluyen los patines en línea, los de zapato o los de bota, así como los que aquí se presentan, que fueron producidos durante la década de 1940-1960. Estos patines para niño, elaborados en acero, fueron pensados para ser usados con zapatos y para permitir ser ajustados a la talla requerida, utilizando una llave que permitía apretar y aflojar las tuercas centrales⁵⁸.

⁵⁸ Roller Skates, Spring Shoes and a Pogo Stick. Vintage Toys.
En: <http://www.jitterbuzz.com/indtoy.html>. Obtenido: 4 de junio de 2010.

documentación y registro



CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/
DOCUMENTO MANUSCRITO/ESCRITURA DE UN LOTE A FINALES DE SIGLO XIX
EN BOGOTÁ.

DESCRIPCIÓN: DOCUMENTO MANUSCRITO COMPUESTO POR DIEZ FOLIOS, EN
EL QUE SE REFERENCIA LA VENTA DE UN LOTE A FINALES DE SIGLO XIX EN EL
BARRIO SANTA BÁRBARA EN LA CAPITAL. PRESENTA LA FIRMA DEL NOTARIO
SEGUNDO DE LA ÉPOCA Y UN SELLO EN LA ÚLTIMA HOJA DE LA OFICINA DE
REGISTRO DEL CÍRCULO.

FECHA: 1898. **ORIGEN:** COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 31cm ANCHO: 22.5cm

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JORGE RICO. PIEZA ADQUIRIDA EN
COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO. PRESENTA DOBLES Y PEQUEÑOS
FALTANTES.

VALOR BASE: \$100,000.

[escritura de un lote]



El documento, elaborado el primero de diciembre de 1898, da en venta a la señora Avelina Pardo de Turriago un lote de terreno que “es parte del solar de la casa de la otorgante Rosalbina Calvo, situado en el barrio de Santa Bárbara de esta ciudad en la antigua calle quinta de la Carrera de Popayán, hoy carrera séptima”.

La escritura, realizada en papel membreteado, evidencia no sólo los cambios referidos a la nueva institucionalidad dada a partir del inicio de los procesos de fundación de la República, sino también de la utilización de la técnica de impresión en la marcación de documentos con emblemas y escudos.

El documento consigna el nombre de los señores Eladio Arias y Lisandro Moreno como testigos instrumentales de la venta y, a Julio

Pinzón Escobar como Notario. Como detalle curioso de este documento, se resalta el hecho que el notario firmante de la escritura es el mismo que fue encargado por el Concejo Municipal de Bogotá en 1911 de guardar en su Notaría una copia de la llave de la Urna Centenaria⁵⁹ y del inventario de su contenido.



⁵⁹ La Urna Centenaria ha hecho parte de la colección del Museo de Bogotá-Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, desde 1969.

[libro: “Voyage a travers l’amerique du sud. De l’océan pacifique a l’océan atlantique”]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/LIBRO
TITULADO: “VOYAGE A TRAVERS L’AMERIQUE DU SUD. DE L’OCÉAN
PACIFIQUE A L’OCÉAN ATLANTIQUE”.

DESCRIPCIÓN: LIBRO CONFORMADO POR OCHO CAPÍTULOS REFERIDOS A
DISTINTAS ZONAS DEL PERÚ Y EL BRASIL VISITADAS POR EL VIAJERO FRANCÉS
PAUL MARCOY A MEDIADOS DEL SIGLO XIX: “DE ISLAY A AREQUIPA, DE
AREQUIPA A LAMPA, DE LAMPA A ACOPIA, DE ACOPIA A CUZCO, DE CUZCO
A ECHARATI, DE ENCHARATI A CHULITUQUI, DE CHULITUQUI A TUNKINI Y DE
TUNKINI A SARAYACU”. EL LIBRO SE ENCUENTRA ESCRITO EN FRANCÉS.
PRESENTA LA MARCA DE LA TIPOGRAFÍA FRANCESA: “CORBEIL. TYPOGRAPHIE
ET STÉROTYPE. DE CRÉTÉ ET FILS” Y LA FECHA DE 1868.

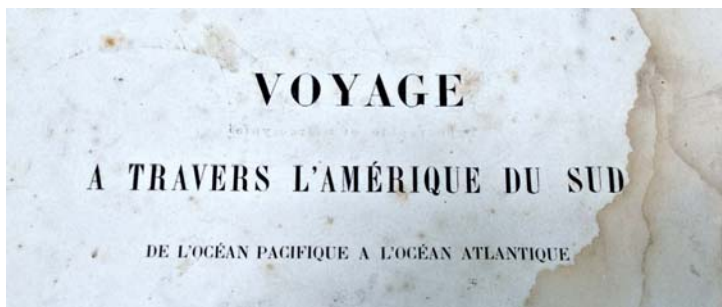
FECHA: 1868. ORIGEN: FRANCIA.

DIMENSIONES: ALTO: 6 CM. ANCHO: 27CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: GERMÁN RODRÍGUEZ. PIEZA
ADQUIRIDA EN LA VENTA DE GARAJE DE UNA BIBLIOTECA.

ESTADO DEL LOTE: EL LIBRO FUE RE-EMPASTADO. ALGUNAS HOJAS
PRESENTAN MANCHAS DE HUMEDAD Y FALTANTES EN ALGUNAS ESQUINAS.

VALOR BASE: \$100,000.



Se trata de una edición francesa de 1868 del libro de viajero escrito por el francés Paul Marcoy (cuyo verdadero nombre fue Laurent Saint Cricq), en el que relata su percepción frente a las características geográficas, botánicas y etnográficas de gran parte del territorio peruano y brasilero a mediados de siglo XIX.

El libro se constituye en testimonio de la mirada europea al territorio americano y de la conformación del imaginario “primitivo” de América del Sur, construido a través de los ojos de estos viajeros a lo largo del siglo XIX. Marcoy, viajero independiente y autodidacta, fue criticado varias veces por el tono novelesco de su narración. Sin embargo y a pesar de las críticas, el valor de esta obra ha sido reconocido por lograr prefigurar de algún modo los inicios de la etnología moderna, al ofrecer

un cierto interés por la compleja organización de las sociedades indígenas⁶⁰.

La obra se caracteriza por presentar los dibujos realizados por Marcoy durante sus viajes y por ilustrar a través de ellos la vegetación, los habitantes y sus costumbres.

⁶⁰ Chaumeil, Jean-Pierre. Dos visiones del hombre americano. D’orbigny, Marcoy y la etnología sudamericana. En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Año/Vol. 32. No. 003. Lima, Perú. Pg. 461.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/LIBRO
TITULADO: "CORREO DE ULTRAMAR".

DESCRIPCIÓN: RECOPILACIÓN DE LA PARTE LITERARIA ILUSTRADA DEL
CORREO DE ULTRAMAR DEL AÑO 1875. SE TRATA DEL TOMO CUADRAGÉSIMO
SEXTO. PARÍS, ADMINISTRACIÓN GENERAL. X DE LA SALLE Y MÉLAN.
EDITORES-PROPIETARIOS. PASSAGE SAULNIER, No. 4.

FECHA: 1875. ORIGEN: FRANCIA.

DIMENSIONES: ALTO: 38.5CM ANCHO: 27CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: GERMÁN RODRÍGUEZ. PIEZA
ADQUIRIDA EN UNA VENTA DE GARAJE.

ESTADO DEL LOTE: EL LIBRO FUE RE-EMPASTADO. SE OBSERVAN FALTANTES
EN LOS BORDES DE ALGUNOS FOLIOS, ASÍ COMO MANCHAS DE HUMEDAD.

VALOR BASE: \$100,000.

El correo de Ultramar se publica en París entre 1842 y 1886, luego de ser fundado por el francés Xavier de Lassalle, hombre de negocios con intereses comerciales en Latinoamérica.

La publicación, tenía como público objetivo la clase culta en Latinoamérica y buscaba ser un mecanismo de intercambio entre Francia, España y sus colonias. Este tipo de prensa enciclopédica que se da en Europa a partir de las primeras décadas del siglo XIX, pretendió antes que informar, educar al lectorado⁶¹.

La revista Literaria Ilustrada, se compone de un total de 54 tomos ilustrados con grabados impresos de gran detalle y contó con la colaboración de literatos y artistas españoles dentro de los que se destacan Mariano Urrabieta, Emilio Castelar, Manuel Fernández y González, Manuel Ossorio y Bernard y Angela Grassi entre otros. La pieza que hace parte de esta subasta, corresponde a la compilación de la Revista Literaria durante el año de 1875.

⁶¹ Sablonniere Catherine. El correo de Ultramar (1842-1886) y la ciencia: entre la labor educativa y la propaganda política. Universidad de Rennes-II. Rennes, Francia. S.P.

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 37

[libro: "Correo de ultramar"]



[cámara fotográfica]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/CÁMARA FOTOGRÁFICA DE FUELLE Y DE BOLSILLO.

DESCRIPCIÓN: CÁMARA DE FUELLE Y DE BOLSILLO MARCA EASTMAN KODAK 3A AUTÓGRAFA MODELO C. MANUFACTURADA EN MADERA, CUERO Y METAL.

FECHA: ENTRE 1914 Y 1934.

ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: ALTO: 22CM ANCHO: 12CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JOHN UMAÑA. PIEZA ADQUIRIDA POR COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: NO FUNCIONA, PERO PRESENTA UN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN EXTERIOR.

VALOR BASE: \$400.000



Se trata de una cámara plegable de bolsillo Kodak que ofrecía la posibilidad de autografiar las imágenes a tomar a través de una pequeña compuerta ubicada en el reverso del equipo. Si el fotógrafo quería hacer una nota especial sobre una imagen concreta, debía abrir una aleta ubicada en la parte trasera de la cámara y marcar con un lápiz en el espacio disponible para esto⁶². Cuando el rollo era revelado, la nota podía verse en la parte superior de ese negativo en específico. Para lograr la característica autográfica, la película que debía usarse era la # A122 de Kodak.

George Eastman estuvo tan convencido del valor de esta característica, que pagó en 1913 al inventor de esta película, la suma de 300.000 dólares con el fin de que quedara a nombre suyo. Únicamente las cámaras Kodak se hicieron con esta característica y permanecieron disponibles hasta 1934.



⁶² 6x14. Bringing the art of the past into the future. The Kodak 3 A Autographic . En: <http://www.6x14.com/3ahistory.html>.
Obtenido: 12 de mayo de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/LIBRO/
LÍRICA DE LOPE DE VEGA.

DESCRIPCIÓN: LIBRO DECORADO CON DORATURA EN LA CUBIERTA. EDITADO
EN 1943 POR MONTANER Y SIMÓN S.A. EN BARCELONA, ESPAÑA.

FECHA: 1943. ORIGEN: ESPAÑA

DIMENSIONES: ALTO: 12 CM ANCHO: 8.5 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ROSAURA BELTRÁN. PIEZA
ADQUIRIDA POR COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS
SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$25,000.

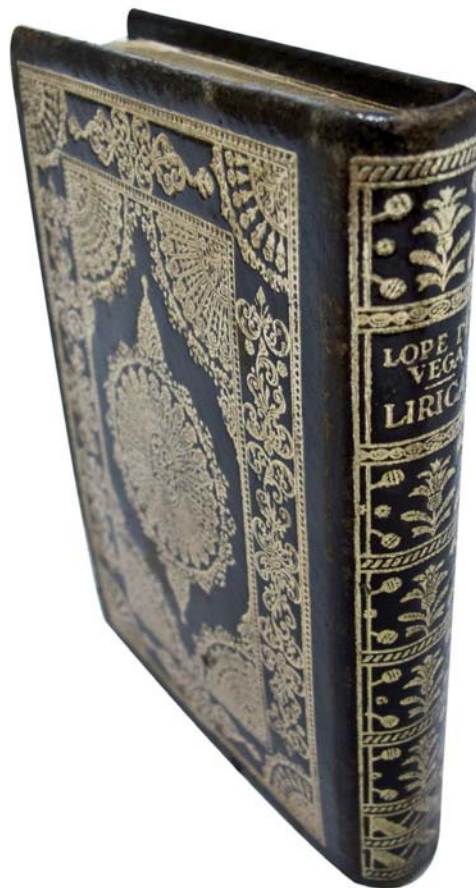
LÍNEA DE COLECCIÓN lote 39

[libro: Lirica de Lope de Vega]

Lope de la Vega y Carpio nació en Madrid en 1562 y murió en 1635. Es reconocido como uno de los más importantes exponentes de la poesía y la dramaturgia del Siglo de Oro español. Su lírica es bien reconocida en la lengua castellana junto con el gran número de sonetos, novelas, epopeyas y comedias que dejó escritas.

El libro que se subasta, presenta una inscripción en su inicio en la que se señala: "De esta obra se han impreso 28 ejemplares en papel Lafuma numerados de 1 a 28", expresando la calidad del papel empleado y la exclusividad de la edición⁶³. [En este libro en particular, no se ha encontrado la numeración].

El prólogo del libro fue escrito por el español Eugenio Nadal Gaya un año antes de su muerte. Nadal se desempeñó como catedrático de literatura y como director de la revista Destino de Barcelona, además de haber escrito múltiples ensayos y artículos.



⁶³ New Light on Pascal: Some Results of the Research of M. Louis Lafuma, by C. F. Zeek, 1953. En Jstor: <http://www.jstor.org/pss/382493>. Obtenido: 19 de mayo de 2010.

[máquina de escribir]



CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/MÁQUINA DE ESCRIBIR "HERMES BABY".

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA DE ESCRIBIR MARCA "HERMES BABY".

FECHA: 1960-1961. ORIGEN: SUIZA.

DIMENSIONES: ALTO: 27CM ANCHO: 29CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: POSIDIO RUBIO. PIEZA ADQUIRIDA POR COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO EN GENERAL. DOS TECLAS SOBRESALEN DEL NIVEL DE LAS DEMÁS.

VALOR BASE: \$80,000.

Las máquinas de escribir Hermes, diseñadas en Suiza por la empresa Paillard S.A., se caracterizan por su liviandad y por su alta calidad técnica al ser fabricadas por técnicos suizos. Inicialmente, las Hermes Baby fueron vendidas a estudiantes y viajeros, pero alcanzaron su fama, luego de que fueron utilizadas por escritores como Ernest Hemingway y John Steinbeck⁶⁴.

Hay diferentes versiones de esta máquina producida entre los años 1935 y 1989, sin embargo, la que aquí se presenta, fue sacada al mercado entre 1960 y 1961.

La empresa Paillard S.A. abrió en 1814 en Suiza, diseñando y produciendo relojes de escritorio, para luego dar paso al trabajo de cajas de música. En 1875, se creó como tal la fábrica E. Paillard & Co., produciendo rollos de fonógrafo (desde 1898) y gramófonos (1904). La producción en masa de máquinas de escribir inició en 1923, pero el éxito de la empresa fue alcanzado cuando salió al mercado la Hermes Baby en 1935⁶⁵.

⁶⁴ Schreibmaschinen aus der Schweiz. En: http://www.type-writers.ch/schreibmaschinen_schweiz.html. Obtenido: 12 de mayo de 2010

⁶⁵ Paillard. En: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F25456.php>. Obtenido: 12 de mayo de 2010

relojes



[reloj de bolsillo Ferrocarriles de Antioquia]



Se trata de un reloj de bolsillo realizado en Suiza por la empresa Moeris por encargo de Ferrocarriles de Antioquia. La marca Moeris fue fundada en 1893 por Moeri y Jeanneret y se especializó en “relojes con cronógrafo y por lo visto lo hacían muy bien, hasta el punto de suministrar maquinarias a Seiko y Citicen en los años 50. En los años 70 pasaron a manos de Tissot.”⁶⁶

Los Ferrocarriles de Antioquia empezaron en 1874 como parte de la era de ferrocarriles que se inicia en 1830 en Colombia y, finalizan con su inauguración el 7 de agosto de 1929, al abrir

66 En: <http://www.masoportunidades.com.ar/aviso/4959735-antiguo-reloj-de-bolsillo-moeris-suizo-plata-900-funciona>
Obtenido: Junio 1 de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ RELOJ DE BOLSILLO FERROCARRILES DE ANTIOQUIA.

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE BOLSILLO REDONDO QUE EVIDENCIA EN SU TABLERO LA INSCRIPCIÓN “FERROCARRILES DE ANTIOQUIA”. PRESENTA UN MARCO METÁLICO DORADO Y UN TABLERO BLANCO. FUE FABRICADO POR LA COMPAÑÍA SUIZA MOERIS.

FECHA: PRIMERAS DÉCADAS DE SIGLO XX. ORIGEN: SUIZA.

DIMENSIONES: DIÁMETRO: 4.5 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: LIMBANO ÁVILA. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO BUENO. NO PRESENTA CADENA.

VALOR BASE: \$350.000

los dos frentes de las estaciones de Limón y Santiago.⁶⁷

“Mediante contrato celebrado a nombre de Antioquia por Recaredo Villa (Restrepo, V., 1952, 60), bajo la dirección del ingeniero cubano Francisco Javier Cisneros se empezaron los trabajos en el Magdalena, a fines de 1874, y se clavaron los primeros rieles el 29 de octubre de 1875; pero gran parte del trabajo hubo de ser abandonado, para buscar un nuevo terminal —hoy Puerto Berrío— que no tuviera inconvenientes del primeramente escogido.”⁶⁸

Un objeto como este reloj de bolsillo tiene una connotación importante para el contexto de ferrocarriles, en los que el tráfico se dirige por medio de los horarios, haciendo indispensable el uso del reloj.

67 Ortega Díaz, 1932, III, 46. Citado en Patiño, Víctor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo III: Vías, Transportes, Comunicaciones Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993.. p. 117.

68 Ibid. p. 116.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/RELOJ DE BOLSILLO

DESCRIPCIÓN: RELOJ DE BOLSILLO REDONDO PLATEADO CON TAPA Y CADENA.

PRESENTA EN EL TABLERO LA MARCA DISTRALES.

FECHA: SIGLO XIX-XX. **ORIGEN:** DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: DIÁMETRO: 3,5 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: LIMBANO ÁVILA. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO BUENO.

VALOR BASE: \$250.000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 42

[reloj de bolsillo]



De acuerdo con La historia del reloj de Ilin, fue aproximadamente hacia el año 1500 cuando hizo su aparición el reloj de bolsillo, invento de un relojero de la ciudad alemana de Nuremberg, llamado Pedro Henlein.⁶⁹ "Su mecanismo se regía por un muelle en espiral, y sólo por esto no pudieron producirse en cantidades importantes hasta el siglo XVI o XVII."⁷⁰

Norman Pounds en su libro La vida cotidiana: historia de la vida cultural, explica cómo empezó a difundirse el uso del reloj del bolsillo para pasar de ser un objeto de lujo y decoración a un objeto de uso práctico y generalizado entre diferentes grupos de personas:

"Los primeros relojes de bolsillo estaban tachonados de joyas y muy ornamentados,

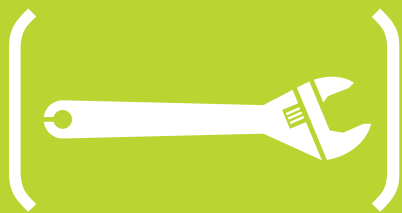
hasta el punto de resultar más decorativos que prácticos. No fue hasta el siglo XVII cuando llevar un reloj de bolsillo, en forma de bulbo, poco manejable y sujetado con una cadencia, se convirtió en algo normal entre las personas acomodadas, y no fue hasta finales del siglo XIX cuando las personas de clase más humilde llevaron encima algún mecanismo para medir el tiempo."⁷¹

⁶⁹ Ilin, M. Historia del reloj e historia del alumbrado. La Plata: Editorial Calomino, 1945. p. 58.

⁷⁰ Pounds, Norman J.G. La Vida Cotidiana: Historia de la Cultura Material. Barcelona: Editorial Crítica, 1992. p. 269

⁷¹ Ibid. P. 269.

herramientas



[pantógrafo]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/

PANTÓGRAFO.

DESCRIPCIÓN: PANTÓGRAFO EN METAL CON ESTUCHE. NO PRESENTA MARCA.

MIDE EN DM2.

FECHA: SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 10CM ANCHO: 114CM LARGO 14 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: CLEMENCIA MERCHÁN. ADQUIRIDO

MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: LA CAJA PRESENTA DESGASTE Y RAYONES EN LA MADERA.

AL PANTÓGRAFO LE HACEN FALTA PEQUEÑAS PIEZAS PARA SU ADECUADO FUNCIONAMIENTO.

VALOR BASE: \$150.000

El pantógrafo es un aparato para ampliar, copiar o reproducir a una escala distinta un dibujo a partir de una imagen de referencia. Consta de un pivote y un cruce de palos o barras paralelas de madera o metal.

Para conseguir los dibujos a diferente escala, debe variarse la distancia entre los puntos de articulación (rótulas), conservando siempre la condición de paralelismo entre las varillas⁷².

Según los datos aportados por la actual propietaria del objeto, el pantógrafo en cuestión, fue comprado a una persona que lo utilizó para realizar dibujos en arquitectura.



⁷² Historia del pantógrafo. En: <http://www.mmms.de/pantografo/html/historia.html>. Obtenido: 10 de junio de 2010

[prensa de madera]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/PRESA DE MADERA

DESCRIPCIÓN: PRESA EN MADERA.

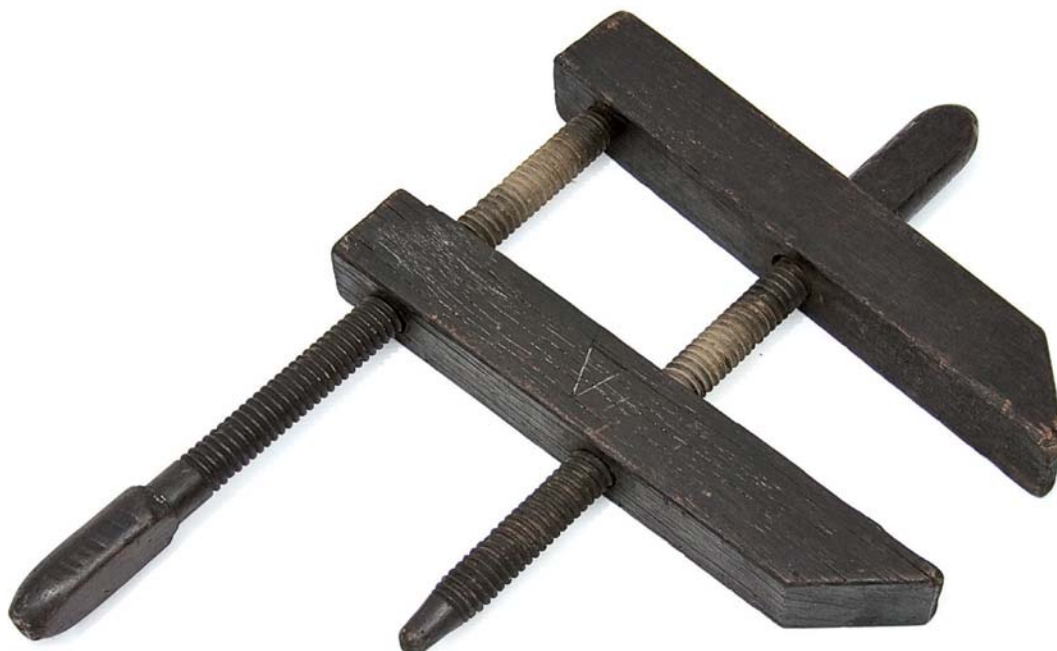
FECHA: MEDIADOS DE SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 40cm ANCHO: 63 cm LARGO: 5 cm

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: CLEMENCIA MERCHÁN. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$30.000



Utilizadas en labores de carpintería, las prensas se emplean para sujetar y ejercer presión en piezas de madera que han sido adheridas con pegamento.

La prensa que aquí se presenta, cuenta con la particularidad de tener tornillos en madera y no en metal como comúnmente se le conoce a este tipo de herramientas. Debido a la homogeneidad en su factura, puede señalarse que los tornillos fueron elaborados en torno.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/

ACOLILLADORA DE MADERA

DESCRIPCIÓN: ACOLILLADORA EN METAL Y MADERA.

FECHA: SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO.

DIMENSIONES: ALTO: 46CM ANCHO: 62CM LARGO: 97CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ERNESTO ROJAS. ADQUIRIDO
MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN
ALEJO.

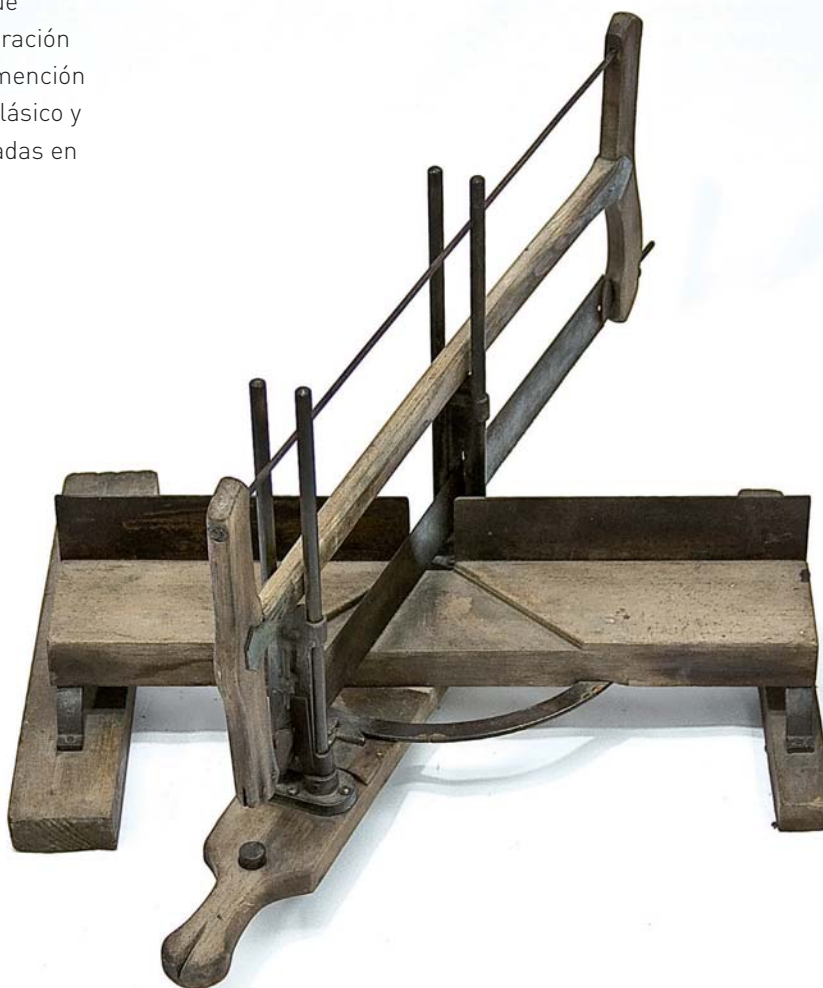
ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$200.000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 45

[acolilladora de madera]

Una acolilladora es una máquina que permite realizar cortes angulares y que comúnmente se emplea para la elaboración de marcos y bastidores. La pieza en mención es una acolilladora manual de corte clásico y antecesora a las acolilladoras elaboradas en metal o con mecanismo eléctrico.



equipos médicos y científicos



[generador de alta frecuencia]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/
INSTRUMENTO MÉDICO/GENERADOR DE ALTA FRECUENCIA O DE RAYO VIOLADO.

DESCRIPCIÓN: MÁQUINA GENERADORA DE ALTA FRECUENCIA O DE RAYO VIOLADO⁷³. PRESENTA EL GENERADOR CON CABLE Y ENCHUFE, LAS LÁMPARAS, DOS ELECTRODOS DE VIDRIO, SU ESTUCHE EN MADERA, ADemás DE UNA MARCA EN TELA EN LA PARTE SUPERIOR DERECHA QUE SE PUDO IDENTIFICAR COMO "RENU-LIFE".

FECHA: DÉCADA DE 1920 A 1940. **ORIGEN:** ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA.

DIMENSIONES: LARGO: 9.5CM ALTO: 27CM ANCHO: 17CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: CLEMENCIA MERCHÁN. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: REGULAR ESTADO DE CONSERVACIÓN. EN LA ZONA DE LA MARCA PRESENTA ALGUNOS FALTANTES.

VALOR BASE: \$120.000



Renulife Generador. Imagen publicitaria del "rayo violado" de la marca Renu-Life, en el que se hace mención a sus tres beneficios principales relacionados con la salud, la belleza y la fuerza. Consiste en la portada del catálogo de Renu-Life Electric Co. Detroit (Michigan), Estados Unidos, 1919. Tomado de: The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2 006. Health Beauty Strength. En: <http://www.electrotherapymuseum.com/Library/Renulife-HealthBeautyStrength/index.htm> Obtenido: junio 12 de 2010.

⁷³ Se adopta la denominación rayo violado debido a que así se presenta en un catálogo de droguería española del año 1927 (Catálogo de Lanman y Kemp, Inc. Casa Fundada en 1808. Droguería Española. 135, 137, 139 Water Street. New York. Imprenta Particular L & K. Año de 1927.) Este catálogo evidencia un sello de la Droguería de Tamayo y Fonnegra de Bogotá, por lo que se deduce que en ciudades como Bogotá se podía tener acceso a este tipo de aparatos o que se tenía cierto conocimiento de ellos.

Se trata de un equipo de “Rayo Violado” (Violet Ray), técnicamente conocido como generador de alta frecuencia, que posiblemente fue producido entre la segunda y la cuarta década del siglo XX. El uso de estos aparatos se hizo popular tanto en ámbitos profesionales como domésticos debido a los beneficios curativos que se le atribuían.

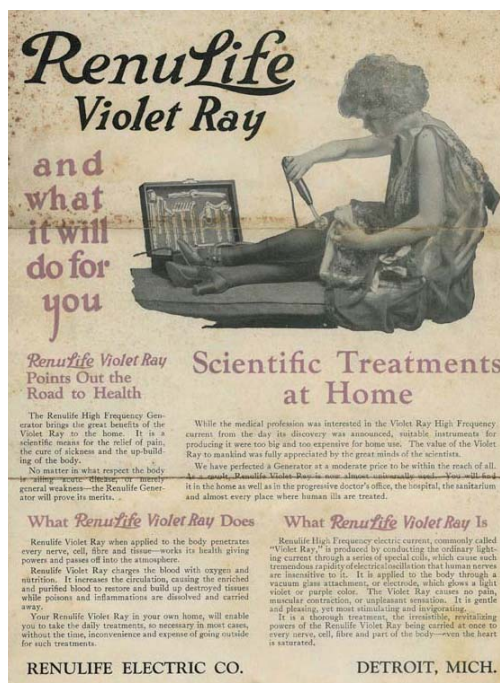
El invento fue desarrollado inicialmente por Nikola Tesla (1856-1943), científico serbio que experimentó hacia finales del siglo XIX y principios del siglo XX con el rejuvenecimiento con ozono. Este equipo es de la marca Renu-Life, compañía con sede en Detroit, Michigan (Estados Unidos), que primero se conoció bajo el nombre de Beasley-Eastman y que produjo diferentes modelos de estos tipos de aparatos entre 1919 y los años cuarenta.⁷⁴

El empleo de estas terapias eléctricas fue popular durante los años veinte y treinta en hospitales hasta que en la segunda mitad del siglo XX fueron reemplazadas por las terapias médicas con farmacéuticos. A pesar de lo anterior, el equipo aún permanece certificado por el FDA —Administración de Alimentos y Fármacos de Estados Unidos— para tratar signos de envejecimiento y afectaciones en la piel, así como la caída del cabello.⁷⁵

El principio de este aparato consiste en la generación de corriente eléctrica de alta frecuencia que se coloca en diferentes puntos del cuerpo por medio de un aditamento en vidrio que se conoce como electrodo, en el que la corriente se observa con un tono violeta, por lo que se ha conocido como rayo violado.⁷⁶ La corriente de alta frecuencia produce cantidades enormes de ozono, además de producir un masaje a nivel celular. Los dos electrodos con los que viene este

aparato en particular corresponden a electrodos superficiales para uso facial y corporal.

Dentro de los beneficios que proclama tener este tipo de terapia, la compañía Renu-Life señala su efecto relajante y estimulante. Se recomendaba para el tratamiento de más de 135 afecciones, como el acné, el asma, la calvicie, la bronquitis, el resfriado, la sordera, la gota y el reumatismo.⁷⁷ En los avisos publicitarios de Renu-Life también se mencionaba la ventaja que presentaban estos aparatos en la medida en que podían tenerse en casa, sin los inconvenientes de tener que salir a una clínica a recibir un tratamiento.⁷⁸ Además, la presentación de este aparato —un estuche relativamente pequeño y liviano—, le confería un carácter portátil.



Renulife violate ray. Detalle de una imagen publicitaria de la marca Renu-Life, en la que se observa una mujer usando el equipo de rayo violado. Tomado de: The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2006. En: <http://www.electrotherapymuseum.com/2006/RenulifeFlyer/index.htm> Obtenido: junio 12 de 2010.

74 Jeff Behary (The Turn Of The Century Electrotherapy Museum, Estados Unidos). Comunicación personal, 14 de junio de 2010.

75 Zavasta, Tonya. Quantum Eating: The Ultimate Elixir of Youth. BR Publishing, Cordova, Estados Unidos, 2008. p. 435.

76 RenuLife Electric Co. Renu-life Violet Ray. Health, Beauty, Strength. Detroit (Michigan), Estados Unidos, 1919.

Tomado de: The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2006. Health BeautyStrength.En: <http://www.electrotherapymuseum.com/Library/RenulifeHealthBeautyStrength/index.htm>. Obtenido: junio 12 de 2010.

77 Ibid.

78 The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2006 - Health Strength Beauty Through Violet Ray Treatments At Home. En: <http://www.electrotherapymuseum.com/2006/RenulifeFlyer/index.htm> Obtenido: 12 de junio de 2010.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ PRÓTESIS FEMORAL.

DESCRIPCIÓN: PRÓTESIS DE PIERNA EN MADERA Y CUERO. LA PARTE DE MADERA, PRESENTA UN TRABAJO DE POLICROMÍA PARA IMITAR EL COLOR PIEL. DE ACUERDO CON SU FORMA, SE DEDUCE QUE SE TRATA DE UNA PRÓTESIS PARA MUJER. TIENE UN MECANISMO ARTICULADO QUE PERMITE LA MOVILIDAD EN LA RODILLA Y EN EL TOBILLO. EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PIERNA PRESENTA UNA BANDA EN CUERO CON LOS ORIFICIOS QUE PERMITÍAN ACORDONAR Y SUJETAR LA PRÓTESIS AL CUERPO.

FECHA: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX-INICIOS DEL SIGLO XX

ORIGEN: DESCONOCIDO

DIMENSIONES: LARGO: 74 CM ALTO: 22 CM ANCHO: 18 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ERNESTO ROJAS. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.

VALOR BASE: \$250.000

De acuerdo con Ramón Zambudio, la historia de las prótesis tiene un camino paralelo al de la cirugía, puesto que a medida que fueron mejorando los procedimientos quirúrgicos de amputación, se aumentaba el interés por dispositivos que ayudaban a la recuperación del paciente.

Aunque el uso de estos aparatos se remonta a Egipto, para el siglo XIX “ya los propios médicos se interesan cada vez más por las prótesis como un tratamiento complementario y es entonces cuando se aportan nuevos conocimientos desde el punto de vista anatómico y fisiológico que representan un considerable avance para el diseño de estos aparatos”.⁷⁹

Para el siglo XIX se introducen muchos cambios en la elaboración y en los materiales constitutivos de las prótesis, dentro de los que es significativo mencionar en 1846, la invención del primer equipo con articulaciones metálicas a nivel de la rodilla, del tobillo y de los dedos.

La innovación de este tipo de dispositivos también se vio impulsada a causa de la Primera Guerra Mundial, puesto que el gran número de amputados “motivó que los gobiernos de los países involucrados (en especial el británico) se preocuparan por dar una respuesta adecuada a la demanda de esos mutilados que regresaban a sus casas”.⁸⁰

⁷⁹ Zambudio, Ramón. Prótesis, órtesis y ayudas técnicas.

Barcelona, España: Elsevier Masson, 2009. p. 71.

⁸⁰ Ibid. p. 72.

[prótesis femoral]



[silla de ruedas]



No se conoce el fabricante o la fecha exacta de manufactura de esta silla, sin embargo, de acuerdo con sus características tecnológicas es posible que se hubiera fabricado a inicios del siglo XX. Se conoce que perteneció a un hospital en Pacho, Cundinamarca antes de llegar al Mercado de Pulgas San Alejo.

Aunque es difícil precisar el autor de este invento, se sabe que hacia 1535 se realizó una silla de ruedas para el Rey Felipe II de

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ SILLA DE RUEDAS

DESCRIPCIÓN: SILLA DE RUEDAS EN MADERA CON ESPACIO PARA UBICAR LA BACINILLA DEBAJO DE LA TAPA DEL ASIENTO. EL RESPALDO Y EL REPOSAPIÉS SON EN MADERA Y MIMBRE Y LA ESTRUCTURA Y LAS RUEDAS EN METAL.

FECHA: INICIOS DEL SIGLO XX. ORIGEN: DESCONOCIDO

DIMENSIONES: LARGO: 107 CM ALTO: 143 CM ANCHO: 75 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: CECILIA CORDERO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO. FUE PROPIEDAD DE UN HOSPITAL EN PACHO, CUNDINAMARCA.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN. SE LE HIZO UN RETOQUE AL COLOR

VALOR BASE: \$320.000

España⁸¹ y en 1655 Stephen Farfler, un relojero parapléjico, construyó la primera silla de ruedas autopropulsada. Durante el siglo XIX hubo un desarrollo significativo de este invento, y en 1869 se registra la primera silla de ruedas patentada en Estados Unidos.⁸²

La invención de las bicicletas tuvo un impacto importante en el desarrollo de la silla de ruedas, puesto que llevó al reemplazo de las ruedas de madera por ruedas de hierro y posteriormente por ruedas de caucho hacia la segunda mitad del siglo XIX. Es hasta la década de los treinta que el ingeniero Harry Jennings construye la primera silla de ruedas a partir de tubos de acero que se pueden doblar, lo que definió la primera silla moderna, similar a las que todavía se usan hoy en día.⁸³

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ ESTERILIZADOR Y JERINGAS.

DESCRIPCIÓN: ESTERILIZADOR METÁLICO CON TAPA.

RECIPIENTE DE VIDRIO DE MARCA PYREX, DOS JERINGAS

81 Audrey, Emmanuel. Antique Wheelchair Models. En: <http://www.articlesbase.com/health-articles/antique-wheelchair-models-20174.html> Obtenido 19 de junio de 2010.

82 Museum of Disability History. En: http://www.museumofdisability.org/medicine_timeline.asp Obtenido 19 de junio de 2010.

83 History of the Wheelchair. En: <http://inventors.about.com/od/wstartinventions/a/wheelchair.htm> Obtenido 19 de junio de 2010.

Y 11 REPUESTOS DE AGUJAS. UNA DE LAS AGUJAS ES DE LA MARCA BECTON-DICKENSON (INDUSTRIA BRASILEIRA) Y LA OTRA ES DE LA MARCA HENKE (INDUSTRIA ALEMANA).

FECHA: PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

ORIGEN: NO SE CONOCE LA MARCA DEL ESTERILIZADOR, AUNQUE EL RECIPIENTE DE VIDRIO ES ESTADOUNIDENSE. UNA DE LAS JERINGAS ES BRASILEIRA Y LA OTRA ALEMANA.

DIMENSIONES: ALTO: 27 CM ANCHO: 12 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA. HÉCTOR FLOREZ. LA COMPRÓ A LA VIUDA DE UN MÉDICO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO BUENO.

VALOR BASE: \$100.000

[esterilizador y jeringas]

Es importante mencionar que objetos como este esterilizador aluden a una preocupación por la asepsia, un concepto de la medicina moderna que aunque es de común conocimiento para nosotros hoy en día no lo fue sino hasta la segunda mitad del siglo XIX, gracias a las investigaciones adelantadas por el químico y microbiólogo Louis Pasteur y el cirujano inglés Joseph Lister.

Lister creó el método de la antisepsia, que incluía desinfectar “todos los objetos que iban a estar en contacto con el paciente durante la operación”⁸⁴, reduciendo de esta manera, la mortalidad quirúrgica de manera significativa. “Poco después se llegó a la asepsia, es decir, a la total ausencia de gérmenes en el instrumental médico mediante la utilización del vapor de agua tras el lavado del mismo. El aparato ideado para esta esterilización se llama autoclave y con algunos adelantos técnicos sigue estando hoy presente en todos los hospitales y quirófanos.”⁸⁵

A partir de la marca del recipiente de vidrio “Pyrex”, se puede aproximar la época de fabricación de este objeto hacia la primera mitad del siglo XX, teniendo en cuenta que esta compañía americana comenzó a operar en el año 1915.⁸⁶



En cuanto a las jeringas, éstas también fueron producidas en la segunda mitad del siglo XX. Una es de fabricación alemana, por la compañía Henke, la cual fue fundada en 1923 en la ciudad de Tuttlingen por Gerog Andreas Henke y que todavía ofrece productos especializados en el sector de la tecnología médica.⁸⁷ La otra jeringa fue fabricada por Becton-Dickenson, una compañía de tecnología médica de origen estadounidense que hoy en día es pionera en la producción de equipos médicos. Con el crecimiento de la empresa a nivel mundial, la compañía abrió su primera fábrica en Sur América en el año 1956 con sede en Juiz de Fora, Brazil y hoy se ha convertido en la compañía más grande de suministros médicos en ese país.⁸⁸

84 Arana, José Ignacio. Historias Curiosas de la Medicina. Madrid: Espasa Calpe, 1994. p. 173.

85 Ibid. p. 174.

86 About Pyrex. En: <http://www.pyrexware.com/index.asp?pageld=31> Obtenido: 20 de junio de 2010.

87 Henke Sass Wolf. History. En: <http://www.henkesasswolf.de/59/?L=1> Obtenido: 24 de junio de 2010.

88 BD Milestones. En: <http://www.bd.com/aboutbd/history/> Obtenido: 25 de junio de 2010.

[colorímetro]



Se trata de un colorímetro Duboscq (de fabricación americana, de la marca Bausch y Lomb). Fue empleado durante el siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX, como “un instrumento para medir la profundidad del color en un líquido por comparación con un líquido estándar de la misma tinta.”⁸⁹

Aunque no se tiene certeza del origen de este invento, este modelo se vio influenciado por el diseño revolucionario del francés Louis Jules Duboscq, quien creó en 1854 el primer colorímetro que tenía dos tubos de vidrio: uno para la solución estándar y otro para la muestra a analizar, de manera que permitía la

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER CIENTÍFICO/ COLORÍMETRO.

DESCRIPCIÓN: COLORÍMETRO METÁLICO CON RECUBRIMIENTO NEGRO Y DOS TUBOS DE VIDRIO CON TAPA. PRESENTA LA MARCA DE BAUSCH & LOMB OPTICAL COMPANY ROCHESTER NY (PATENTE 1.806.621 NÚMERO DE SERIE 8654).

FECHA: DÉCADA DE 1930. ORIGEN: ESTADOS UNIDOS.

DIMENSIONES: ALTO: 34 CM ANCHO: 13 CM

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ALEX CHAMORRO. ADQUIRIDO MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: ESTADO REGULAR. UNO DE LOS TUBOS PRESENTA UNA FRACTURA.

VALOR BASE: \$200.000

comparación simultánea del color de los dos líquidos.⁹⁰

Este invento cobró mayor importancia después de la muerte de Duboscq, puesto que su sucesor Phellin, continuó la producción de colorímetros hasta la década de los veinte, que fueron aplicados en la fabricación de azúcar, tintes, licores y acero, en la clasificación de productos derivados del petróleo y en la determinación de la cantidad de nitrógeno del aire.⁹¹

Es importante mencionar que la empresa Bausch & Lomb, con asesoría en diseño del médico Otto Folin, introdujo sus primeros colorímetros Duboscq en 1920. “Los elementos ópticos seguían el patrón francés, pero los elementos mecánicos se cambiaron: la base y el marco fueron hecho de piezas fundidas: la rejilla y el piñón estaban dispuestos de forma tal que las cabezas operatorias siempre estaban en posición fija; las tazas estaban hechas de cilindros y placas de vidrio molido y protegido por un estuche de metal pesado; y calibradores ajustables”.⁹² Por último, es importante mencionar que el colorímetro que se subasta presenta una marca con un número de patente que corresponde al 26 de mayo de 1931.

89 Traducción literal de: Watts, Henry (1863). Dictionary of Chemistry. Citado en: Warner, Deborah Jean. The Duboscq Colorimeter. Bulletin of the Scientific Instrument Society. No. 88. 2006. p. 68.

90 Traducción literal de: Warner, Deborah Jean. The Duboscq Colorimeter. Bulletin of the Scientific Instrument Society. No. 88. 2006. p. 68.

91 Ibid. p. 68.

92 Ibid. p. 69.

objetos curiosos

(*)

[miniatura de Simón Bolívar]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER ARTÍSTICO/

MINIATURA DE SIMÓN BOLÍVAR.

DESCRIPCIÓN: PINTURA EN MINIATURA DE SIMÓN BOLÍVAR SOBRE MADERA.

LA MINIATURA SE ENCUENTRA ENMARCADA EN CUERO REPUJADO.

FECHA: NO SE CONOCE. A PESAR DE ESTO, EN TÉRMINOS DE FORMATO Y TEMÁTICA COMPARTIR CARACTERÍSTICAS CON LA MINIATURA DEL SIGLO XIX.

ORIGEN: POSIBLEMENTE COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 15.8 CM. ANCHO: 14CM.

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: VÍCTOR BELTRÁN. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN ANTICUARIO, CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: SE OBSERVAN PEQUEÑAS CRAQUELADURAS EN LA PINTURA Y ALABEO EN EL SOPORTE DE MADERA, EL CUAL NO SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE FIJO AL MARCO. ESTE ÚLTIMO ELEMENTO EVIDENCIA ABRASIONES Y PÉRDIDA PUNTUAL DE MATERIAL. COMO INTERVENCIÓN, PUEDE DECIRSE QUE LA MINIATURA FUE UBICADA EN UN SOPORTE DE CARTULINA.

VALOR BASE: \$400,000



El arte de la miniatura, según Gabriel Giraldo Jaramillo, es aquel "cuyas escasas dimensiones hacen que toda la energía descriptiva y fuerza creadora se aúnen, se aíslan, se refugien por así decirlo, dentro de muy cortos moldes materiales, atendiendo más a la calidad de los elementos que lo conforman que a su cantidad"⁹³.

La miniatura a su vez, exige un detallado trabajo a través del empleo de finos pinceles y de la destreza del pintor para lograr transmitir los rasgos distintivos del personaje a retratar como sucede en este caso. Si bien no se conoce una fecha exacta para esta pintura, la miniatura en cuestión refleja el espíritu independentista del siglo XIX al mostrar a Simón Bolívar en su caballo y evidencia un adecuado manejo del color y la luz a través de finos trazos de pintura. Es de resaltar el cuidadoso trabajo del marco, que elaborado en cuero repujado, ornamenta la figura central.

⁹³ Giraldo Jaramillo, Gabriel. La miniatura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional, 1946. p. 11.

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ CAJA DE FÓSFOROS DE COLECCIÓN.

DESCRIPCIÓN: ESTUCHE EN CARTÓN QUE CONTIENE 20 CAJAS DE FÓSFOROS DE MADERA. CADA CAJA SE ENCUENTRA DECORADA CON UN DIBUJO IMPRESO DE DIFERENTES UNIFORMES MILITARES ARGENTINOS A LO LARGO DE LA HISTORIA DEL PAÍS.

FECHA: 1962 **ORIGEN:** ARGENTINA.

DIMENSIONES: ALTO: 24 CM. ANCHO: 35CM.

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: HÉCTOR MARTÍNEZ. ADQUIRIDA MEDIANTE COMPRA DIRECTA A UN ANTICUARIO, CLIENTE DEL MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: LAS CAJAS DE FÓSFOROS SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO. EL ESTUCHE POR SU PARTE, EVIDENCIA BORDES ABRASIONADOS Y CINTA ADHESIVA.

VALORE BASE: \$300,000

LÍNEA DE COLECCIÓN lote 52

[caja de fósforos de colección]

La compañía General de fósforos Sud Americana S.A. de Argentina, sacó en 1962 una caja de colección conmemorativa a los 150 años de la creación del Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín. El estuche y los 20 pequeños contenedores de fósforos, se encuentran decorados con ilustraciones realizadas por el artista argentino Eleodoro E. Marengo, donde se muestran distintos uniformes militares usados a lo largo de la historia de la República Argentina.

En el reverso de cada una de las cajas de fósforos se presenta una reseña de los uniformes ilustrados, la cual fue verificada por la Secretaría de Guerra, tal y como se señala en este estuche de colección.

La selección de Eleodoro Marengo como el artista encargado de decorar la portada del estuche y de las cajas de fósforos, se relaciona con el hecho de que su trabajo se encuentre vinculado a mostrar escenas de la vida y costumbres del hombre de campo argentino a través de su historia.



[baúl en cuero]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ BAÚL EN CUERO

DESCRIPCIÓN: BAÚL DE DOS PIEZAS ELABORADO EN CUERO.

FECHA: POSIBLEMENTE 1930. ORIGEN: COLOMBIA.

DIMENSIONES: ALTO: 42 CM. ANCHO: 60 CM. LARGO: 27CM.

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: ELIZABETH ZERÓN. ADQUIRIDA MEDIANTE HERENCIA FAMILIAR. MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: BUEN ESTADO.

VALOR BASE: \$350,000



Para finales de siglo XIX en Bogotá existían ebanistas, carpinteros, zapateros, herreros, modistos y talabarteros entre otros oficios⁹⁴. Como antecedente, desde la colonia la actividad artesanal referida al cuero venía gestándose con la influencia Europea en términos de la elaboración de elementos como sillas de montar, sombreros y zapatos entre otros.

El presente objeto, es producto del dispendioso trabajo que exigía el tratamiento y la elaboración de piezas en cuero hechas a mano, el cual en casos como éste, podía

durar meses. Además, es de destacar que las costuras de este baúl también fueron elaboradas en cuero y no en otro material, lo que le confiere un mayor valor técnico al objeto a subastar.

Puede pensarse que la pieza pudo haber sido elaborada en alguna talabartería o curtiembre bogotana o de algún lugar aledaño a la ciudad, teniendo en cuenta el nivel de especialización que existió en la zona frente a la artesanía en cuero para finales de siglo XIX e inicios del XX.

⁹⁴ Pavony Mejía, Germán. Los años del Cambio. Historia Urbana de Bogotá: 1820-1910. Bogotá: Editorial CEJA. Pg 264.

[maleta]

CLASIFICACIÓN Y TÍTULO DEL BIEN MUEBLE: CARÁCTER UTILITARIO/ MALETA
MINE SAFETY APPLIANCES Co .

DESCRIPCIÓN: MALETA EN MADERA, HIERRO Y CARTÓN. EN SU FRENTE
LLEVA IMPRESO LA SIGUIENTE INSCRIPCIÓN: M-S-A HOSE MASK MFGD.
BY MINE SAFETY APPLIANCES Co. BRADDOCK, THOMAS AND MEADE STS.
PITTSBURGH, PA. MADE IN U.S.A.

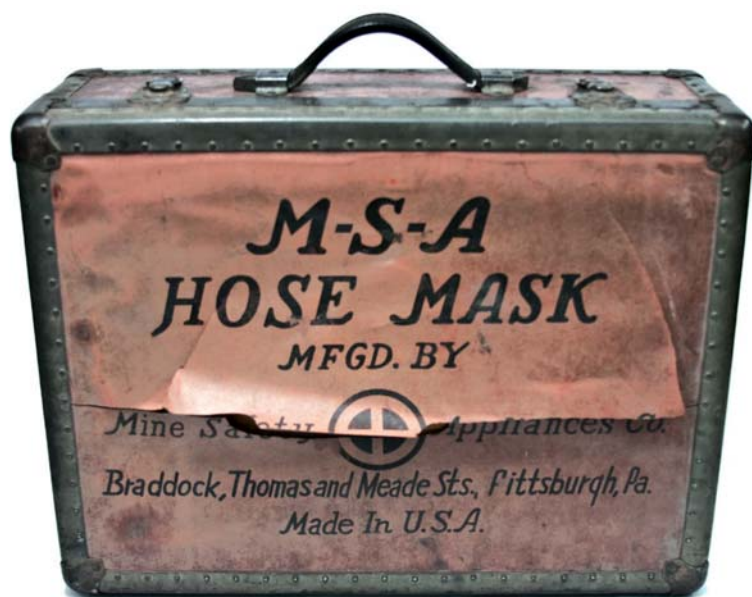
FECHA: PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX ORIGEN: ESTADOS UNIDOS

DIMENSIONES: ALTO: 42 CM. ANCHO: 19 CM. LARGO: 55CM.

PROPIETARIO/A ACTUAL Y PROCEDENCIA: JHON UMAÑA. ADQUIRIDA
MEDIANTE HERENCIA FAMILIAR. MERCADO DE PULGAS SAN ALEJO.

ESTADO DEL LOTE: LA ESTRUCTURA DE LA MALETA SE ENCUENTRA EN BUEN
ESTADO, PERO EL CARTÓN QUE LA RECUBRE ESTÁ RASGADO EN EL MEDIO.

VALOR BASE: \$150,000



Fundada en 1914, la Mine Safety Appliances (MSA) es una fábrica estadounidense dedicada a la producción de equipos de seguridad tales como cascos, productos médicos y máscaras de protección. diseñados para proteger a las personas en trabajos que así lo requieran.

La maleta en mención debió contener una máscara de manguera (Hose Mask), ya que así lo menciona la inscripción que se encuentra impresa en su tapa. De acuerdo a los productos que comercializaba esta compañía, se sabe que para 1946 se promocionó una máscara de manguera especializada para entrar a alcantarillados, lo que podría indicar o sugerir el contenido original de esta maleta que aquí se presenta.



[fuentes consultadas]

- Arana, José Ignacio. Historias Curiosas de la Medicina. Madrid: Espasa Calpe, 1994.
- Arcos Vargas, Andrea. Industria Musical en Colombia: una aproximación desde los artistas, las disqueras, los medios de comunicación y las organizaciones. Trabajo de grado para optar por el título de comunicadora social. Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Bogotá, 2008.
- Audrey, Emmanuel. Antique Wheelchair Models. En: <http://www.articlesbase.com/health-articles/antique-wheelchair-models-20174.html>
- Bakelite - The Material of a Thousand Uses. The Career of the First Real Plastic. Bakelite Museum. Berlin, 2006. <http://www.bakelitmuseum.de/home/home1024e.htm>
- BD Milestones. En: <http://www.bd.com/aboutbd/history/>.
- Bonet Correa, 1982, pp 293-295. Citado en: Patiño, Victor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993. Tomo II: Vivienda y Menaje.
- Chaumeil, Jean-Pierre. Dos visiones del hombre americano. D'orbigny, Marcoy y la etnología sudamericana. En: Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos. Año/Vol. 32. No. 003. Lima, Perú.
- Dayton History at the Archive Center. Research and Resources. The CNR archive & photos. En: <http://www.daytonhistory.org/archives/howold.htm>.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel. La miniatura en Colombia. Bogotá: Universidad Nacional, 1946.
- Gómez Zurek, Alfredo. La colección Perdomo, una herencia musical. Boletín Cultural y Bibliográfico Número 5, Volumen XXII, 1985. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/credencial/enero1990/enero1.htm>
- Ferro, Germán. Documento inédito. Bogotá, 2009.
- Gutiérrez Palacio, Luis Guillermo. La Música Popular en Medellín 1900-1950. Publicación digital de homohabitus.org En: biblioteca.homohabitus.org/pdfs/musicapopular_darwin.pdf
- Hair Dryer. En: <http://www.ideafinder.com/history/inventions/hairdryer.htm>
- Hawkeye Clock/Timer. <http://www.decoworld.com/2305.htm>
- Bakelite - The Material of a Thousand Uses. The Career of the First Real Plastic. Bakelite Museum. Berlin, 2006. En: <http://www.bakelitmuseum.de/home/home1024e.htm>
- Henke Sass Wolf. History. En: <http://www.henkesasswolf.de/59/?L=1>
- Historias de los bailes. <http://bailes.astalaweb.com/bhistoria.asp>.
- Music Cataloging at Yale. The history of 78 RPM recordings. A brief guide to aid in cataloging <http://www.library.yale.edu/cataloging/music/historyof78rpms.htm>
- History of Philips Brand. <http://www.philips.com/about/company/history/historyofthebrandmark/index.page>.

History of the Washing Machine En: <http://gadgets.softpedia.com/news/History-of-the-Washing-Machine-031-01.html>

History of the Wheelchair. <http://inventors.about.com/od/wstartinventions/a/wheelchair.htm> Obtenido 19 de junio de 2010.

History of Vinyl Record. http://vinylalbum.com/History_of_Vinyl_Record.html

<http://www.labla2a.org/blaavirtual/biografias/villamil.htm>.

http://www.radiomuseum.org/r/travler_5015.html.

<http://www.worthpoint.com/worthopedia/scarce-decca-portable-78-rpm-record-victrola>.

Ilin, M. Historia del reloj e historia del alumbrado. La Plata: Editorial Calomino, 1945.

Kretschmann, Udo. Forum des Musikinstrumentenmuseums Markneukirchen. En: <http://www.museum-markneukirchen.de/forum/viewtopic.php?f=12&t=536> .

Mayor Mora, Alberto. Las Fábricas de Hierro en Colombia, en el siglo XIX. ¿un salto al vacío? Publicación digital de la Biblioteca Virtual del Banco de la República. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/revistas/credencial/julio1993/julio2.htm>

Maxwell, Lee. Who Invented the Electric Washing Machine? An Example of how Patents are Misused by Historians. Febrero de 2009. p. 12. Publicación digital en Lee Maxwell Washing Mashine Museum. En: <http://oldwash.com/>

Museum of Disability History. En: http://www.museumofdisability.org/medicine_timeline.asp

New Light on Pascal: Some Results of the Research of M. Louis Lafuma, by C. F. Zeek, 1953. En Jstor: <http://www.jstor.org/pss/382493>.

Norcorss, Erick. The Toaster Museum Foundation. 2009. En: <http://www.toaster.org/museum.html>

Ohio History Central. National Cash Register Company En: <http://www.ohiohistorycentral.org/entry.php?rec=932>.

Pailard. En: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F25456.php>.

<http://www.masoportunidades.com.ar/aviso/4959735-antiguo-reloj-de-bolsillo-moeris-suizo-plata-900-funciona>

Palmieri, Robert y Palmieri, Margaret. Piano: an encyclopedia. New York: Routledge, 2003.

Pareja, Reynaldo, Historia de la radio en Colombia. 1929.1980. Bogotá: Servicio Colombiano de Comunicación Social. 1984.

Patiño, Víctor Manuel. Historia de la Cultura Material en la América Equinoccial. Tomo III: Vías, Transportes, Comunicaciones. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993.

Pavony Mejía, Germán. Los años del Cambio. Historia Urbana de Bogotá: 1820-1910. Bogotá: Editorial CEJA.

Pounds, Norman J.G. La Vida Cotidiana: Historia de la Cultura Material. Barcelona: Editorial Crítica, 1992.

Radio in the 1930 s . <http://www.radiostratosphere.com/zsite/behind-the-dial/radio-in-1930.html>

Renulife Electric Co. Renu-life Violet Ray. Health, Beauty, Strength. Detroit (Michigan), Estados Unidos, 1919. Tomado de: The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2006. Health BeautyStrength. En: <http://www.electrotherapymuseum.com/Library/RenulifeHealthBeautyStrength/index.htm>

Roadster Bicycle Range. En: <http://www.eastmanglobal.com/roadster-bicycles-india.html#gf>.

Restrepo Duque, Hernán. La voz de la música popular. Boletín Cultural y Bibliográfico. Número 6. Volumen XXIII, 1986. Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. <http://www.lablaa.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti4/bol6/voz.htm>

Rodriguez, Pablo. En busca de lo cotidiano. Honor, sexo, fiesta y sociedad. Siglo XVII-XIX . Facultad de ciencias sociales, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá. Editora Guadalupe Ltda, 2002

Roller Skates, Spring Shoes and a Pogo Stick. Vintage Toys. En: <http://www.jitterbuzz.com/indtoy.html>. Obtenido: 4 de junio de 2010.

Royal Doulton . En: http://www.royaldoulton.com/GB/Figurines_and_Collectables/_Collection/Pretty_Ladies#DD

Royal Doulton Discontinued Figurines En: http://www.doult.com/Royal_Doulton_figurines.htm.

Sablonniere Catherine. El correo de Ultramar (1842-1886) y la ciencia: entre la labor educativa y la propaganda política . Universidad de Rennes-II. Rennes, Francia. S.P.

Schreibmaschinen aus der Schweiz. En: http://www.typewriters.ch/schreibmaschinen_schweiz.html.

Steele, James. The History and Development of Microphones En: <http://www.k-bay106.com/history.htm> .

Taylor Tot-News. A publication of 3R1 Enterprises. Volume 1, Issue 1. 3R1 Enterprises. September, 2009.

Television History. The First 75 Years. <http://www.tvhistory.tv/1950-59-TRAVLER.html>

The History of baby carriages. En: <http://inventors.about.com/library/inventors/blbabycarriage.htm>.

The History of prams. En: <http://babybuggies0.tripod.com/history.html>.

The Royal Doulton company, its history, its products, its base marks and artists monograms En: <http://www.antique-marks.com/royal-doulton.html>.

The Turn Of The Century Electrotherapy Museum. Jeff Behary 2006 - Health Strength Beauty Through Violet Ray Treatments At Home. En: <http://www.electrotherapymuseum.com/2006/RenulifeFlyer/index.htm>

The Stevenson Manufacturing Company, Inc. Stevco Ball and Pebble Mills For over a Century . En: <http://www.stevensonmfg.com/index.html>

Torres Mora, Marta Cecilia. Por la calle 32: historia de un barrio. Santafé de Bogotá: Alcaldía Mayor, 1992. En: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/sociologia/pca/pca1.htm>

Tricycle History. En: http://www.tricyclefetish.com/tricycle_history.php.

Universal. Quiénes somos. Historia. En: <http://www.landars.com.co/quienes/default.aspx>

Watts, Henry (1863). Dictionary of Chemistry. Citado en: Warner, Deborah Jean. The Duboscq Colorimeter. Bulletin of the Scientific Instrument Society. No. 88. 2006.

Warner, Deborah Jean. The Duboscq Colorimeter. Bulletin of the Scientific Instrument Society. No. 88. 2006.

W.J. Myatt and Co. En http://www.gracesguide.co.uk/wiki/W._J._Myatt_and_Co

Wohleber, Curt. The Toaster.En: http://www.americanheritage.com/articles/magazine/it/2005/2/2005_2_6.shtml

Zambudio, Ramón. Prótesis, órtesis y ayudas técnicas. Barcelona, España: Elsevier Masson, 2009.

Zavasta, Tonya. Quantum Eating: The Ultimate Elixir of Youth. BR Publishing, Cordova, Estados Unidos, 2008.

Zenith About Us- History <http://www.zenith.com/about/> History of the radio manufacturer Zenith Radio Corp.; Chicago, Illinois. http://www.radiomuseum.org/dsp_hersteller_detail.cfm?company_id=756

Zenith Electronics Corporation . <http://www.fundinguniverse.com/company-histories/Zenith-Electronics-Corporation-Company-History.html>

6x14. Bringing the art of the past into the future. The Kodak 3 A Autographic . En: <http://www.6x14.com/3ahistory.html>.



Este catálogo se terminó de imprimir en el mes
de octubre de 2010 en los talleres de Buenos y
Creativos S.A.S.
Su edición fué posible gracias a la Asociación
Mercado de las Pulgas San Alejo y al Instituto
Distrital de Patrimonio Cultural.



BICENTENARIO: 200 AÑOS
DE VIDA COTIDIANA EN

bgotá

www.patrimoniocultural.gov.co

[micrófono metálico color
plateado, manufacturado a
mediados siglo XX. Origen
desconocido]



BICENTENARIO: 200 AÑOS
DE VIDA COTIDIANA EN

bgotá

www.patrimoniocultural.gov.co

[cámara fotográfica de fuelle
y de bolsillo marca Eastman
Kodak 3A. Manufacturada
en madera, cuero y metal.
Fabricada entre 1914 y 1934]



BICENTENARIO, 200 AÑOS
DE VIDA COTIDIANA EN
bogotá



bogotá



BICENTENARIO, 200 AÑOS
DE VIDA COTIDIANA EN
bogotá

