

CONSEJO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL - CDPC
Acta n.º 12 de 2025 - Sesión ordinaria (parte 1 de 2)

FECHA: 12 de noviembre de 2025.

HORA: 2:00 p.m. a 5:45 p.m.

LUGAR: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INTEGRANTES:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
NATHALIA RIPPE SIERRA	Directora de Arte, Cultura y Patrimonio	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	X		Delegada permanente SCRD Asistencia virtual
JORGE ENRIQUE CACHIOTIS SALAZAR	Director	Archivo de Bogotá	X		Delegado por la Secretaría General
IVONNE BOHÓRQUEZ	Subdirectora de Consolidación	Secretaría Distrital de Planeación	X		Delegada permanente SDP
ALIX MONTES	Jefe de la Oficina de Participación, Educación y Localidades	Secretaría Distrital de Ambiente	X		Delegada permanente SDA Asistencia virtual
LADY SORANY LAITON LINARES	Jefe de la Oficina Asesora Planeación	Secretaría de Desarrollo Económico	X		Delegada permanente SDEE
CLAUDIA SILVA YEPES	Director Técnico de Planeamiento y Gestión Urbana	RenoBo	X		Delegada permanente RenoBo.
OSCAR GUTIÉRREZ GUÁQUETA	Miembro Asociación de Pobladores Candelaria Vida Mía	Asociación de Pobladores Candelaria Vida Mía		X	Representante de organizaciones
ORLANDO CASTRO MEDINA	Representante de propietarios de BIC		X		Representante de propietarios de BIC
GABRIEL EDUARDO CORTÉS	Consejero Local de Usaquén	Mesa de Consejeros de Patrimonio Cultural	X		Delegado Mesa de Consejeros de Patrimonio Cultural
JACKELINE ALBÁN BECERRA	Consejera de Cultura de Grupos Étnicos	Consejo de Cultura de Grupos Étnicos	X		Delegada permanente Consejo de Cultura de Grupos Étnicos. Asistencia virtual
FABIÁN TUNJO GONZÁLEZ	Representante del Componente comunitario de la	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		Representante manifestaciones inscritas en LRPCI

	Juntanza de gestión del PES Jizca Chia Zhue				
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA	Representante Universidades con programas de patrimonio cultural	Universidad Nacional de Colombia	X		Se excusó
EDGARDO BASSI BURGOS	Arquitecto restaurador SCA	Sociedad Colombiana de Arquitectos	X		Delegado permanente SCA

SECRETARÍA TÉCNICA:

Nombre	Cargo	Entidad
EDGAR FIGUEROA VICTORIA	Subdirector de Protección e Intervención del Patrimonio Cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INVITADOS:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
DIEGO PARRA CORTÉS	Director General	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
SAMUEL RAMÍREZ MARTÍNEZ	Ingeniero civil	Sociedad Colombiana de Ingenieros	X		
LORENZO FONSECA	Catedrático experto		X		
ALFONSO GUTIÉRREZ	Consejero Local de Teusaquillo	Mesa de Consejeros de Patrimonio Cultural	X		

OTROS ASISTENTES A LA SESIÓN:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SÍ	NO	
CRISTINA RODRÍGUEZ	Abogada Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	X		
JEAN CARLO SÁNCHEZ	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	X		
DIEGO ALEJANDRO CASTRO	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	X		
DIEGO MENESES	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte	X		

MATILDE ISABEL SILVA	Abogada contratista	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
MIGUEL ÁNGEL VILLAMIZAR	Gestor de Instrumentos	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
ANA GABRIELA PINILLA	Arquitecta Subdirección Gestión Territorial del Patrimonio Cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
ANA MARCELA CASTRO	Arquitecta Subdirección Gestión Territorial del Patrimonio Cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
JAVIER MATEUS	Arquitecto Subdirección Gestión Territorial del Patrimonio Cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
MARÍA CAMILA RAMOS	Arquitecta Subdirección Gestión Territorial del Patrimonio Cultural	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
CAMILA RIVERA	Arquitecta Anteproyectos	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
CAMILO ÁVILA	Arquitecto Anteproyectos	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
DAVID ARIAS SILVA	Arquitecto Equipo de Valoración e Inventario	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
SHERIL SALAZAR BAYONA	Arquitecta Equipo de Valoración e Inventario	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
CARLOS ANDRÉS FLÓREZ	Arquitecto Equipo de Valoración e Inventario	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
ANDRÉS ALBARRACÍN	Arquitecto Equipo de Valoración e Inventario	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
SARA MORENO RODRÍGUEZ	Arquitecta Equipo de Valoración e Inventario	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	X		
OMAR DAVID LATORRE	Asistencial	Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes	X		
MARIO PÉREZ	Ciudadano interesado	Caso Transversal 28 A n.º 39 - 88	X		
CARLOS VERDUGO	Ciudadano interesado	Caso Transversal 28 A n.º 39 - 88	X		

MARÍA LUISA MOLANO	Propietaria interesada	Caso Carrera 16 n.º 48 - 79	X		
LUIS GUÍO	Propietaria interesada	Caso Carrera 16 n.º 48 - 79	X		

CITACIÓN: Se realizó la citación a la presente sesión mediante la programación en el calendario virtual, envío de correo electrónico y radicación de citaciones en la plataforma Orfeo.

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del *quorum*.
2. Aprobación del orden del día.
3. Desarrollo de la sesión.

3.1. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.

3.2. Solicitud de declaratoria como bienes de interés cultural (BIC) de varios inmuebles localizados en los barrios Alfonso López y Las Américas, en el marco del PEMP SIU DI de Teusaquillo.

3.3. Solicitud de subdivisión, revocatoria parcial de la condición de bien de interés cultural y aclaración de la ficha de valoración individual del inmueble denominado Colegio de Nuestra Señora de la Presentación Centro - Sans Façon, ubicado en la Calle 19 n.º 19 - 27, en el barrio El Listón, localidad Los Mártires.

3.4. Solicitud de cambio de nivel de intervención (de N2 a N3) del bien de interés cultural ubicado en la Carrera 16 n.º 48 - 79, en el barrio Quesada, localidad Teusaquillo.

4. Propositiones y varios.
5. Compromisos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Verificación del *quorum*

La Secretaría Técnica realiza la verificación del *quorum*. Se relaciona la asistencia.

Número de consejeros activos: 13

Número de consejeros asistentes: 11

Número de consejeros habilitados para votar: 11

Se encuentran presentes once (11) consejeros o sus delegados, de los cuales once (11) cuentan con voto habilitado, por tanto, se presenta *quorum* para deliberar y *quorum* decisorio.

2. Aprobación del orden del día

La Secretaría Técnica presenta el orden del día, el cual es aprobado por unanimidad. El Consejo en pleno aprueba la grabación de la sesión.

3. Desarrollo de la sesión

3.1. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.



Imagen 1. Inmueble objeto de la solicitud. Fuente: Archivo IDPC.

Información general

Localidad	10 - Engativá
UPL	29 - Tabora
Sector catastral	Bosque Popular
Dirección catastral	AC 63 68 82 / Carrera 68 F 63 B 02 /04
CHIP	AAA060JMAW
Código de lote	005505052001

Tipo de solicitud	Revocatoria parcial
Propietario	Bogotá Distrito Capital
Solicitante	Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP)

Presentación del IDPC

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) presenta la solicitud de trámite de revocatoria parcial y aclaración de la Ficha de Valoración Individual (FVI) del predio en el que se localiza el Colegio Francisco José de Caldas. La solicitud la hace el Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público (DADEP), entidad propietaria del predio. El proceso de aclaración de los predios que hicieron parte de la antigua Hacienda El Salitre, propiedad de J. J. Vargas y posteriormente heredada por la Beneficencia de Cundinamarca, se ha desarrollado durante varios años, y el caso en cuestión se inscribe dentro de estas gestiones de carácter predial.

El IDPC presenta los antecedentes recientes de la solicitud:

Entre junio y septiembre de 2022 el DADEP solicitó a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) autorización para el desenglobe jurídico del área identificada con el folio 50C-641773 en donde se encuentra el Colegio Francisco José de Caldas (radicado SCR D n.º 20227100162742).

En el mes de mayo de 2023 la Secretaría de Educación del Distrito radicó la solicitud de subdivisión predial a la SCR D mediante el radicado n.º 20237100068822.

El 12 de marzo de 2025, durante la tercera sesión del año del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC), la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) presentó ante este órgano la solicitud de subdivisión predial, la cual obtuvo concepto previo favorable. En consecuencia, en junio del mismo año, la SCR D expidió la Resolución 412 de 2025, *“Por la cual se resuelve una solicitud de subdivisión predial del inmueble ubicado en la Avenida Calle 63 68 82 en donde se localiza el Colegio Francisco José de Caldas, en el barrio Bosque Popular en la localidad de Engativá, en Bogotá D.C.”*

En octubre de 2025 el DADEP solicitó a la SCR D la revocatoria parcial de la condición patrimonial del Colegio Francisco José de Caldas y, mediante el radicado IDPC n.º 20255110099412 (radicado SCR D n.º 20253300186701), la Secretaría remitió la solicitud para presentar el caso ante el CDPC.

El Instituto presenta la FVI vigente del bien de interés cultural (BIC) objeto de la solicitud, y un gráfico en el que se muestra cuál es el predio matriz, los predios que contienen el inmueble con valores patrimoniales, y el predio objeto de la revocatoria, correspondiente al Colegio Francisco José de Caldas.

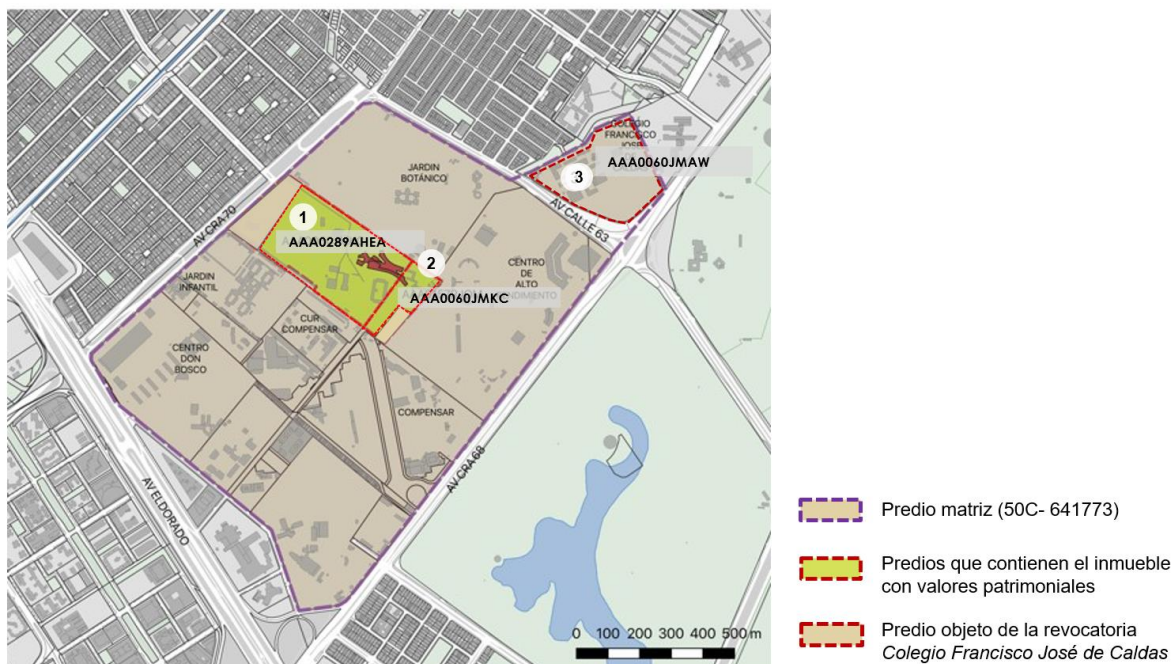


Imagen 2. Predio matriz y predios que contienen el Colegio de la Universidad Libre y el Colegio Francisco José de Caldas. Fuente: Informe técnico de visita SCRD, 2025.

El predio matriz contaba con un único folio de matrícula inmobiliaria, sobre el cual se encontraban registrados diversos equipamientos, entre ellos el Centro Don Bosco, el Jardín Botánico, la Unidad Deportiva El Salitre, Compensar y el Colegio de la Universidad Libre. Del otro lado de la Avenida Calle 63 también hacía parte de este mismo folio el Colegio Francisco José de Caldas.

Los dos predios con valores patrimoniales corresponden a un solo proyecto, el Colegio de la Universidad Libre, cuya arquitectura es de autoría de los arquitectos Rogelio Salmona y Hernán Vieco, que hoy en día cuenta con la declaratoria como bien de interés cultural del ámbito distrital.

A partir de la expedición de la Ley 1185 de 2008, se estableció la obligación de que la autoridad que emitiera la declaratoria de Bien de Interés Cultural (BIC) realizara la correspondiente anotación en el folio de matrícula inmobiliaria. En el Distrito Capital, esta disposición fue reglamentada mediante el Decreto Distrital 070 de 2015, norma que regulaba el Sistema Distrital de Patrimonio Cultural. Dicho decreto determinó que, para los bienes declarados con anterioridad a su expedición, la anotación debía ser realizada por la Secretaría Distrital de Planeación (SDP), mientras que para las declaratorias posteriores, la responsabilidad recaía en la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD).

Cuando la SDP realizó la inscripción en el folio de matrícula inmobiliaria correspondiente al Colegio de la Universidad Libre, aún no se había resuelto la aclaración de predios, ni se habían formalizado jurídicamente las subdivisiones. En consecuencia, la anotación de BIC se realizó sobre el folio matriz. Esto implicó que algunas manzanas y predios que todavía figuraban como parte de dicho folio, entre ellos el colegio objeto de consulta, quedaran registrados con la anotación de BIC prevista en la Ley 1185 de 2008.

El Colegio Francisco José de Caldas se encuentra físicamente separado del resto del globo de terreno por la Avenida Calle 63 y está ubicado a más de 200 metros del Colegio de la Universidad Libre, que es el inmueble que posee los valores patrimoniales.

Como parte de la solicitud, la Secretaría de Educación del Distrito elaboró el estudio de valoración patrimonial del Colegio Francisco José de Caldas, y se realizó la visita al predio, por parte del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Este colegio comenzó a construirse a finales de la década de 1950 con edificaciones precarias y fue ampliándose conforme aumentaba la demanda. Precisamente, el objetivo de la solicitud de revocatoria parcial es permitir su intervención, dado que las edificaciones existentes no cumplen con los estándares de la normatividad sismorresistente ni con los requerimientos educativos acordes con los avances pedagógicos actuales. El IDPC coincide con las conclusiones del estudio de valoración en el sentido que este conjunto de edificaciones no presenta valores patrimoniales y, en consecuencia, puede considerarse procedente la revocatoria de su condición de BIC.

El IDPC presenta imágenes de las edificaciones que conforman el Colegio Francisco José de Caldas y reitera que su calidad constructiva es limitada, sin mayor desarrollo arquitectónico o urbanístico.

Finalmente, el Instituto presenta la Ficha de Valoración Integral (FVI) actualizada, la cual, acorde con el proceso de saneamiento predial adelantado, queda circunscrita únicamente al Colegio de la Universidad Libre como bien declarado y con nivel de intervención N1. La FVI actualizada corresponde exclusivamente a los dos predios sobre los que se implanta el Colegio de la Universidad Libre (Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40 y Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40 Int. 1) e identifica la edificación que conserva valores patrimoniales, obra de los arquitectos Rogelio Salmona y Hernán Vieco.

Se exponen las ocho páginas de la FVI actualizada, que incluyen, entre otros elementos, la información de identificación del bien, descripciones, registro fotográfico, planimetrías y la valoración patrimonial correspondiente.

Concepto del IDPC

La solicitud de revocatoria parcial de la condición patrimonial del Colegio Francisco José de Caldas hace parte de un proceso de saneamiento jurídico de varios predios del Distrito Capital. En una etapa inicial, se adelantó la subdivisión predial, la cual fue resuelta por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) mediante la Resolución n.º 412 de 2025.

En este contexto, la revocatoria constituye la continuación de dicho trámite, cuyo propósito es formalizar la situación jurídica del predio del colegio. Su objetivo es revocar la condición patrimonial que le había sido otorgada únicamente por haber formado parte del predio matriz que incluía una porción del Colegio de la Universidad Libre, el cual mantendrá la declaratoria patrimonial vigente. Dicho conjunto presenta valores arquitectónicos sobresalientes y su autoría corresponde a los arquitectos Rogelio Salmona y Hernán Vieco, figuras destacadas de la arquitectura moderna colombiana.

Con base en lo anterior, y tras verificar que el predio del Colegio Francisco José de Caldas no cuenta con edificaciones que presenten valores patrimoniales, el IDPC recomienda la revocatoria parcial de la condición patrimonial que actualmente recae en el predio ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82.

Deliberación y votación

El Consejo manifiesta su conformidad con la revocatoria parcial y con la actualización de la FVI. Durante la presentación y votación de este caso se encuentran presentes 10 consejeros; la Secretaría Técnica procede a preguntar,

¿Quiénes de los consejeros presentes están a favor de la revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y la aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40?

De los diez (10) consejeros presentes y con voto, nueve (9) están A FAVOR de la revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.

De los diez (10) consejeros presentes y con voto, uno (1) SE ABSTIENE de votar por la revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y la aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.

Por MAYORÍA el CDPC da concepto previo FAVORABLE para la revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y la aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.

3.2. Solicitud de declaratoria como bienes de interés cultural (BIC) de varios inmuebles localizados en los barrios Alfonso López y Las Américas, en el marco del PEMP SIU DI de Teusaquillo.

La presentación, deliberación y votación de este caso se encuentra consignada en la segunda parte del acta de la sesión n.º 12 de 2025.

3.3. Solicitud de subdivisión, revocatoria parcial de la condición de bien de interés cultural y aclaración de la ficha de valoración individual del inmueble denominado Colegio de Nuestra Señora de la Presentación Centro - Sans Façon, ubicado en la Calle 19 n.º 19 - 27, en el barrio El Listón, localidad Los Mártires.

La presentación, deliberación y votación de este caso se encuentra consignada en la segunda parte del acta de la sesión n.º 12 de 2025.

3.4. Solicitud de cambio de nivel de intervención (de N2 a N3) del bien de interés cultural ubicado en la Carrera 16 n.º 48 - 79, en el barrio Quesada, localidad Teusaquillo.

La presentación, deliberación y votación de este caso se encuentra consignada en la segunda parte del acta de la sesión n.º 12 de 2025.


4. Propositiones y varios

Las proposiciones y varios se encuentran consignados en la segunda parte del acta de la sesión n.º 12 de 2025.

5. Compromisos.

Los compromisos se encuentran consignados en la segunda parte del acta de la sesión n.º 12 de 2025.

6. Toma de decisiones

Icono	Decisión
Solicitud de revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40.	
	Por MAYORÍA el CDPC da concepto previo FAVORABLE para la revocatoria parcial de la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) del Colegio Francisco José de Caldas, ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 - 82 y aclaración de la Ficha de Valoración Individual del BIC Colegio de la Universidad Libre, ubicado en la Avenida Carrera 70 n.º 53 - 40

Fecha, hora y lugar de la siguiente sesión: miércoles 3 de diciembre de 2025, 2:00 p. m, Instalaciones del DPC.

Siendo las 5:45 p.m., se da por terminada la sesión.

NATHALIA RIPPE SIERRA

Presidente CDPC

Directora de Arte, Cultura y Patrimonio
Secretaría de Cultura, Recreación y
Deporte


EDGAR FIGUEROA VICTORIA

Secretaría Técnica CDPC

Subdirector de Protección e Intervención
del Patrimonio Cultural

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Anexos

1. Lista de asistencia
2. Presentaciones de diapositivas

Proyectó: Sara Moreno Rodríguez *Sara Moreno R.*
 Revisó: David Arias Silva *DA*
 Matilde Isabel Silva Gómez *Matilde*
 Liliana Ruiz (SCRD) *Liliana*

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
PROCESO DE GESTIÓN DE TALENTO HUMANO						
LISTA DE ASISTENCIA						
Tema	SESION 12 DE 2025 CONSEJO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULT.	Responsable	IDPC- SPIP- VALORACIÓN	Lugar	IDPC- CASA GENOVEVA	
Fecha (dd/mm/aa)	12 NOVIEMBRE 2025	Hora	2:00 PM	Anexo de acta (S / N)	Número acta	Cuál?
Nombre	Dependencia	Rol (Directivo, Asesor, Profesional, Apoyo a la Gestión, Asistencial)	Tipo de Vinculación (Contratista, Planta)	Correo electrónico	Firma	
1. Fabian Tunjo G	LRPD - CIMIS	Consejero		operatividad.21@gmail.com	<i>Fabian Tunjo</i>	
2. Ana Marcela Castro G	IDPC - GIPG	Profesional	Planta	ana.castrol@idpc.gov.co	<i>Ana Marcela Castro</i>	
3. Javier Mateo T	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	javier.mateo@idpc.gov.co	<i>Javier Mateo</i>	
4. Gabriela Pinilla	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	ana.pinilla@idpc.gov.co	<i>Gabriela Pinilla</i>	
5. Andres Abadengo S	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	andres.abadengo@idpc.gov.co	<i>Andres Abadengo</i>	
6. Maria Concha Pardo Z	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	maria.concha@idpc.gov.co	<i>Maria Concha Pardo</i>	
7. DAVID ARIAS SILVA	IDPC	Profesional	Planta	david.arias@idpc.gov.co	<i>David Arias Silva</i>	
8. Diego Alejandro Castro	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	diego.castro@idpc.gov.co	<i>Diego Alejandro Castro</i>	
9. Sheila Salazar B	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	sheila.salazar@idpc.gov.co	<i>Sheila Salazar</i>	
10. Diego Meneses	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	diego.meneses@idpc.gov.co	<i>Diego Meneses</i>	
11. JEAN CARLO SANCHEZ	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	jean.sanchez@idpc.gov.co	<i>Jean Carlo Sanchez</i>	
12. Dania Rodriguez Del Poz	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	dania.rodriguez@idpc.gov.co	<i>Dania Rodriguez Del Poz</i>	
13. Matilde Isabel Silva	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	matilde.silva@idpc.gov.co	<i>Matilde Isabel Silva</i>	
14. Camila Rivera	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	camila.rivera@idpc.gov.co	<i>Camila Rivera</i>	
15. CAMILA AVILA #22	IDPC - SPIP	Profesional	Planta	camila.avila@idpc.gov.co	<i>Camila Avila</i>	
16. ANDRES A. FLORES	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	andres.flores@idpc.gov.co	<i>Andres A. Flores</i>	
17. NARCISO YPEREZ		Solicitante		narciso.yper@idpc.gov.co	<i>Narciso Yper</i>	
18. CARLOS VERA		Solicitante		carlos.vera@idpc.gov.co	<i>Carlos Vera</i>	
19. Jorge Cochinos	Archivo de Bogotá	Asesor	Planta	jorge.cochinos@calatid.gov.co	<i>Jorge Cochinos</i>	
20. Samuel Ramirez M	S. C. I	Asesor	Asociado	ing.samuelfe@idpc.gov.co	<i>Samuel Ramirez</i>	

Versión 3. 04-07-2019

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL						
PROCESO DE GESTIÓN DE TALENTO HUMANO						
LISTA DE ASISTENCIA						
Tema	SESION 12 DE 2025 CONSEJO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL	Responsable	IDPC- SPIP- VALORACIÓN	Lugar	IDPC- CASA GENOVEVA	
Fecha (dd/mm/aa)	12 noviembre 2025	Hora	2:00 p.m.	Anexo de acta (S / N)	Número acta	Cuál?
Nombre	Dependencia	Rol (Directivo, Asesor, Profesional, Apoyo a la Gestión, Asistencial)	Tipo de Vinculación (Contratista, Planta)	Correo electrónico	Firma	
1. Fabian Tunjo G	LRPD - CIMIS	Consejero		operatividad.21@gmail.com	<i>Fabian Tunjo</i>	
2. Ana Marcela Castro G	IDPC - GIPG	Profesional	Planta	ana.castrol@idpc.gov.co	<i>Ana Marcela Castro</i>	
3. Javier Mateo T	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	javier.mateo@idpc.gov.co	<i>Javier Mateo</i>	
4. Gabriela Pinilla	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	ana.pinilla@idpc.gov.co	<i>Gabriela Pinilla</i>	
5. Andres Abadengo S	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	andres.abadengo@idpc.gov.co	<i>Andres Abadengo</i>	
6. Maria Concha Pardo Z	IDPC - SGIP	Profesional	Contratista	maria.concha@idpc.gov.co	<i>Maria Concha Pardo</i>	
7. DAVID ARIAS SILVA	IDPC	Profesional	Planta	david.arias@idpc.gov.co	<i>David Arias Silva</i>	
8. Diego Alejandro Castro	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	diego.castro@idpc.gov.co	<i>Diego Alejandro Castro</i>	
9. Sheila Salazar B	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	sheila.salazar@idpc.gov.co	<i>Sheila Salazar</i>	
10. Diego Meneses	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	diego.meneses@idpc.gov.co	<i>Diego Meneses</i>	
11. JEAN CARLO SANCHEZ	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	jean.sanchez@idpc.gov.co	<i>Jean Carlo Sanchez</i>	
12. Dania Rodriguez Del Poz	SCRD - SIPC	Profesional	Contratista	dania.rodriguez@idpc.gov.co	<i>Dania Rodriguez Del Poz</i>	
13. Matilde Isabel Silva	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	matilde.silva@idpc.gov.co	<i>Matilde Isabel Silva</i>	
14. Camila Rivera	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	camila.rivera@idpc.gov.co	<i>Camila Rivera</i>	
15. CAMILA AVILA #22	IDPC - SPIP	Profesional	Planta	camila.avila@idpc.gov.co	<i>Camila Avila</i>	
16. ANDRES A. FLORES	IDPC - SPIP	Profesional	Contratista	andres.flores@idpc.gov.co	<i>Andres A. Flores</i>	
17. NARCISO YPEREZ		Solicitante		narciso.yper@idpc.gov.co	<i>Narciso Yper</i>	
18. CARLOS VERA		Solicitante		carlos.vera@idpc.gov.co	<i>Carlos Vera</i>	
19. Jorge Cochinos	Archivo de Bogotá	Asesor	Planta	jorge.cochinos@calatid.gov.co	<i>Jorge Cochinos</i>	
20. Samuel Ramirez M	S. C. I	Asesor	Asociado	ing.samuelfe@idpc.gov.co	<i>Samuel Ramirez</i>	

Versión 3. 04-07-2019

Imagen 3. Lista de asistencia.

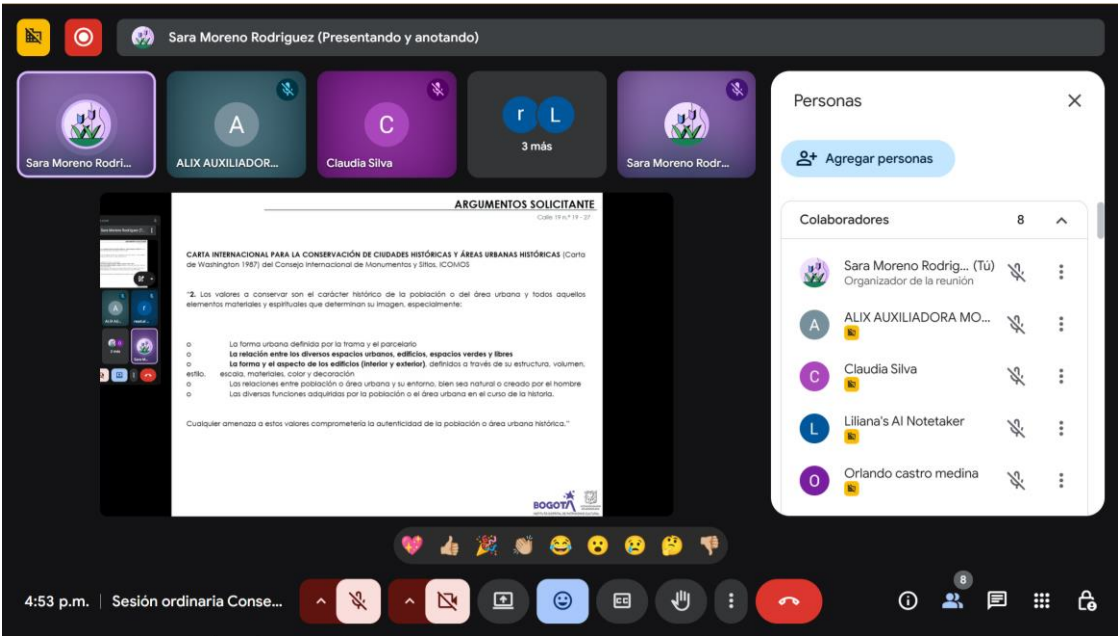


Imagen 4. Asistencia virtual.



Imagen 5. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ANTECEDENTES DE LA SOLICITUD

REVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

JUN-SEP-2022: El Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público solicitó a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) autorización para el desenglobe jurídico del área identificada con el folio 50C-641773 en donde se encuentra el Colegio Francisco José de Caldas (radicado SCRD n.º 20227100162742).

MAY-2023: La Secretaría de Educación del Distrito radicó la solicitud de subdivisión predial a la SCRD mediante radicado n.º 20237100068822.

MAR-2025: La SCRD presentó la solicitud de subdivisión predial ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) en la tercera sesión, el 12 de marzo de 2025.

JUN-2025: La SCRD expidió la Resolución 412 de 2025 “Por la cual se resuelve una solicitud de subdivisión predial del inmueble ubicado en la Avenida Calle 63 68 82 en donde se localiza el Colegio Francisco José de Caldas, en el barrio Bosque Popular en la localidad de Engativá, en Bogotá D.C.”

OCT-2025: El DADEP solicita a la SCRD la revocatoria parcial de la condición patrimonial del Colegio Francisco José de Caldas y, mediante el radicado IDPC n.º 20255110099412 (radicado SCRD n.º 20253300186701), la Secretaría remite la solicitud para que se presente el caso ante el CDPC.



Imagen 6. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ANTECEDENTES I FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL

REVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

BIENES DE INTERES CULTURA
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTA
BOGOTÁ D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE
005506-001-42

FOTOGRAFIA INMUEBLE

LOCALIZACION

CLASIFICACION
ARQUITECTONICA: 20-00-S-Si
POPULAR: Singular

BIC MOD. C1, CONSERVACION INTEGRAL
CATEGORIA
ENGATIVA, 10
LOCALIDAD
Jardín Botánico, 105
UPZ
Jardín Botánico, 5506
BARRIO M/ZNA. PREDIO 42

FOTOGRAFIA CONTEXTO

CRITERIOS DE CALIFICACION

FECHA DE ...
ELABORACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004
ACTUALIZACION: Sábado, 08 de Mayo de 2004

LIBRE: UNIVERSIDAD
PROPIETARIO
Avenida Carrera 66 A No. 53-40
DIRECCION
CODIGO CATASTRAL
MATRICULA INMOBILIARIA
No. PISOS 2
FECHA CONSTRUCCION
Tiene Observación: ☒ Universidad Libre de Colombia
OBSERVACION: Universidad Libre de Colombia

Ficha de valoración individual (FVI) n.º 005506-001-42. Fuente: Archivo IDPC, 2004.



Imagen 7. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ANTECEDENTES | PREDIO MATRIZ

REVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

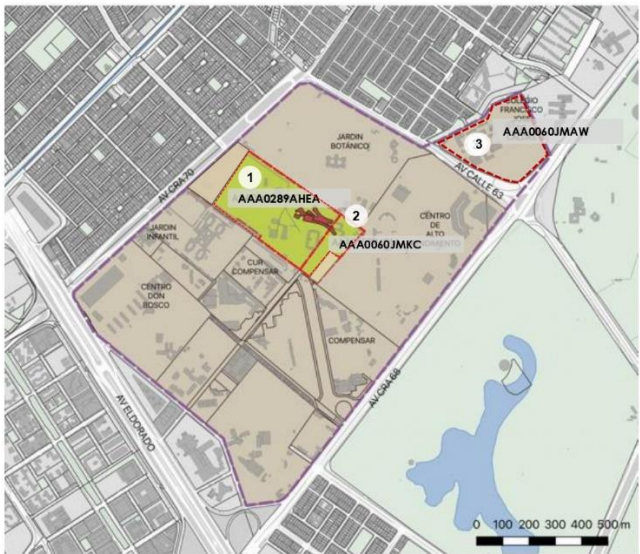


Imagen del predio matriz y predios que contienen el Colegio de la Universidad Libre y el Colegio Francisco José de Caldas. Fuente: Informe técnico de visita SCD, 2025.



Imagen 8. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

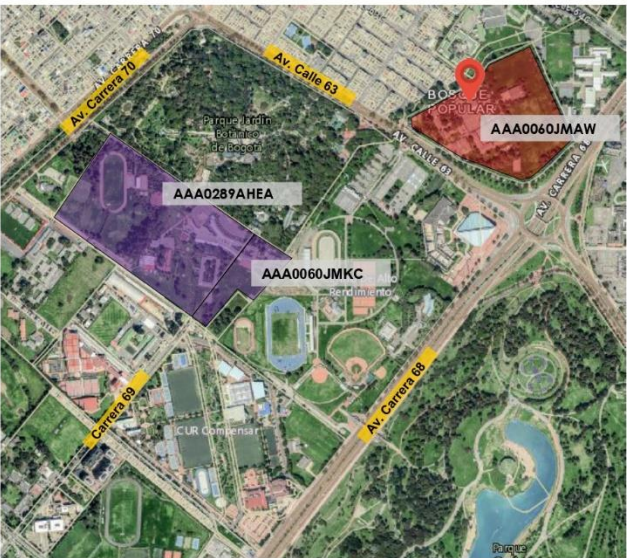
GENERALIDADES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS

REVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

LOCALIDAD	(10) Engativá
BARRIO	005505 – Bosque Popular
UPL	(29) Tabara
DIRECCIÓN	AC 63 68 82
CHIP	AAA0060JMAW
CÓDIGO DE LOTE	005505052001
TIPO DE SOLICITUD	Revocatoria parcial
SOLICITANTE	DADEP
PROPIETARIO	Bogotá Distrito Capital
RADICADO IDPC	20255110099412 (30/10/2025)
RADICADO SCD	20253300186701 (28/10/2025)



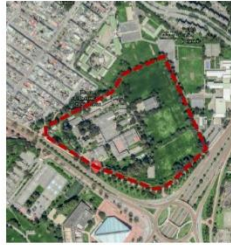
Fotografía del Colegio Francisco José de Caldas. Fuente: Archivo IDPC, 2025.



Localización del colegio de la Universidad Libre y del Colegio Francisco José de Caldas. Fuente: Elaboración IDPC con base a Mapas Bogotá, 2025.



Imagen 9. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

Fotografías del colegio Francisco José de Caldas. Fuente: Archivo IDPC, 2024.

Circulaciones
Bloques de un piso
Coliseo



Imagen 10. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82Circulaciones
Bloques de dos pisos
Áreas libresFotografías del colegio Francisco José de Caldas.
Fuente: Archivo IDPC, 2024.



Imagen 11. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82Fotografías del colegio Francisco José de Caldas.
Fuente: Archivo IDPC, 2024.Circulaciones
Bloques de dos pisos
Áreas libres

Imagen 12. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82Fotografías del colegio Francisco José de Caldas.
Fuente: Archivo IDPC, 2024.Biblioteca
Cuarto de refrigerios
Depósito de almacén
Área de bienestar

Imagen 13. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

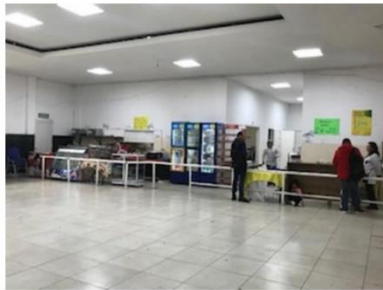
EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 - 82Teatro
Comedor
Cafetería
Dibujo e informáticaFotografías del colegio Francisco José de Caldas.
Fuente: Archivo IDPC, 2024.

Imagen 14. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

EDIFICIOS SIN VALORES PATRIMONIALES | COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDASREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 - 82Baños
Auditorio
Cafetería
Dibujo e informáticaFotografías del colegio Francisco José de Caldas.
Fuente: Archivo IDPC, 2024.

Imagen 15. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

VALORACIÓN PATRIMONIAL | CRITERIOS DE VALORACIÓNREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

CRITERIOS DE VALORACIÓN. (Decretos 1080 de 2015 y 2358 de 2019)	
ANTIGÜEDAD: Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.	Los edificios fueron construidos desde 1940 y ha tenido intervenciones recientes como la biblioteca en 1985 y el coliseo en 1990.
AUTORÍA: Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.	No se encontró registro de los autores de este proyecto.
AUTENTICIDAD: Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.	Durante los años se han ejecutado diversas adecuaciones con el propósito de cumplir con requerimientos de funcionalidad y ampliación de servicios educativos.
CONSTITUCIÓN DEL BIEN: Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.	Sistema constructivo mediante bloques tipo bodega con aulas al interior de la misma, estructura en pórticos en concreto con cercha metálica principalmente.
FORMA: Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.	Los edificios que conforman esta planta física en su mayoría corresponden a volúmenes en un piso, independientes y conectadas a través de caminos peatonales.
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.	En términos generales presenta un buen estado de conservación, sin embargo algunos de los edificios denotan el deterioro por desgaste de los materiales que requieren intervención a corto plazo.
CONTEXTO AMBIENTAL Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.	Esta implantado dentro de una extensa zona verde rodeada de arbustos y árboles, conformando una extensa zona complementada por la cercanía del Jardín Botánico de Bogotá, el parque Simón Bolívar, entre otros equipamientos recreativos.



Imagen 16. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

VALORACIÓN PATRIMONIAL | CRITERIOS DE VALORACIÓNREVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

CRITERIOS DE VALORACIÓN. (Decretos 1080 de 2015 y 2358 de 2019)	
CONTEXTO URBANO Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.	Este predio se encuentra ubicado en un sector urbano consolidado, enmarcado por dos vías principales, como la Avenida 68 y la Avenida 63. Sus edificaciones no son visibles desde el exterior.
CONTEXTO FÍSICO Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.	Estas edificaciones configuran un conjunto aislado dentro de la configuración del paisaje urbano. Sus edificaciones no son representativas en la conformación del lugar y sus alrededores.
REPRESENTATIVIDAD Y CONTEXTUALIZACIÓN SOCIOCULTURAL Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.	Esta institución se constituye en lugar sobresaliente para la población formada en esta institución.



Imagen 17. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

CONCEPTO IDPC

REVOCATORIA PARCIAL - Colegio Francisco José de Caldas
Avenida Calle 63 n.º 68 – 82

La solicitud de **revocatoria parcial de la condición patrimonial** del Colegio Francisco José de Caldas hace parte de un **proceso de saneamiento jurídico** de varios predios del Distrito Capital. En una etapa inicial, se adelantó la **subdivisión predial**, la cual fue resuelta por la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD) mediante la **Resolución n.º 412 de 2025**.

En este contexto, la revocatoria constituye la continuación de dicho trámite, cuyo propósito es **formalizar la situación jurídica del predio** del colegio. Su objetivo es revocar la condición patrimonial que le había sido otorgada únicamente por haber formado parte del **predio matriz** que incluía una porción del **Colegio de la Universidad Libre**, el cual mantendrá la declaratoria patrimonial vigente. Dicho conjunto presenta valores arquitectónicos sobresalientes y su autoría corresponde a los arquitectos **Rogelio Salmona y Hernán Vieco**, figuras destacadas de la arquitectura moderna colombiana.

Con base en lo anterior, y tras verificar que el predio del Colegio Francisco José de Caldas no cuenta con edificaciones que presenten valores patrimoniales, el IDPC recomienda la revocatoria parcial de la condición patrimonial que actualmente recae en el predio ubicado en la Avenida Calle 63 n.º 68 – 82.



Imagen 18. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE

				FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ		01	
1. DENOMINACIÓN				1.1. Nombre del Bien		1.2. Otros nombres		1.3. Pertinencia a valoración colectiva		1.4. Nombre valoración colectiva		1.5. Localización	
2. CLASIFICACIÓN POR USO DE ORIGEN				2.1. Grupo Patrimonial		2.2. Subgrupo Patrimonial		2.3. Grupo		2.4. Subgrupo		2.5. Categoría	
3. LOCALIZACIÓN				3.1. Departamento		3.2. Municipio		3.3. Dirección oficial		3.4. Otras direcciones		3.5. Pertenencia a valoración colectiva	
4. INFORMACIÓN CATASTRAL				4.1. Cédula catastral		4.2. Clave de predio		4.3. Tipo de propiedad		4.4. Destino económico		4.5. Tipo de suelo	
5. NORMATIVIDAD VIGENTE				5.1. POT		5.2. Normativa distrital BIC		5.3. Otras reglamentaciones		5.4. Acto distrital que declara		5.5. Nivel de intervención (ámbito distrital)	
6. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA DISTRICTAL				6.1. Acto distrital que declara		6.2. Nivel de intervención (ámbito distrital)		6.3. Acto distrital que declara		6.4. Nivel de intervención (ámbito distrital)		6.5. Acto distrital que declara	
7. NORMATIVAS ANTERIORES DE DECLARATORIA NACIONAL				7.1. Acto nacional que declara		7.2. Nivel de intervención (ámbito nacional)		7.3. Acto nacional que declara		7.4. Nivel de intervención (ámbito nacional)		7.5. Acto nacional que declara	
8. SOLICITUDES DE CAMBIOS DE CATEGORÍA, INCLUSIONES Y EXCLUSIONES				8.1. Solicitud de cambio de categoría		8.2. Solicitud de inclusión		8.3. Solicitud de exclusión		8.4. Solicitud de cambio de categoría		8.5. Solicitud de inclusión	
9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE				9.1. Fotografía del inmueble		9.2. Fotografía del contexto		9.3. Fotografía antigua		9.4. Fotografía actual		9.5. Fotografía aérea	
10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO				10.1. Fotografía del contexto		10.2. Fotografía antigua		10.3. Fotografía actual		10.4. Fotografía aérea		10.5. Fotografía satelital	
11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA				11.1. Fotografía antigua		11.2. Fotografía actual		11.3. Fotografía aérea		11.4. Fotografía satelital		11.5. Fotografía de archivo	
12. FOTOGRAFÍA ACTUAL				12.1. Fotografía actual		12.2. Fotografía antigua		12.3. Fotografía aérea		12.4. Fotografía satelital		12.5. Fotografía de archivo	
13. FOTOGRAFÍA AEREA				13.1. Fotografía aérea		13.2. Fotografía antigua		13.3. Fotografía actual		13.4. Fotografía satelital		13.5. Fotografía de archivo	
14. FOTOGRAFÍA SATELITAL				14.1. Fotografía satelital		14.2. Fotografía antigua		14.3. Fotografía actual		14.4. Fotografía aérea		14.5. Fotografía de archivo	
15. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				15.1. Fotografía de archivo		15.2. Fotografía antigua		15.3. Fotografía actual		15.4. Fotografía aérea		15.5. Fotografía satelital	
16. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				16.1. Fotografía de archivo		16.2. Fotografía antigua		16.3. Fotografía actual		16.4. Fotografía aérea		16.5. Fotografía satelital	
17. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				17.1. Fotografía de archivo		17.2. Fotografía antigua		17.3. Fotografía actual		17.4. Fotografía aérea		17.5. Fotografía satelital	
18. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				18.1. Fotografía de archivo		18.2. Fotografía antigua		18.3. Fotografía actual		18.4. Fotografía aérea		18.5. Fotografía satelital	
19. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				19.1. Fotografía de archivo		19.2. Fotografía antigua		19.3. Fotografía actual		19.4. Fotografía aérea		19.5. Fotografía satelital	
20. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				20.1. Fotografía de archivo		20.2. Fotografía antigua		20.3. Fotografía actual		20.4. Fotografía aérea		20.5. Fotografía satelital	
21. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				21.1. Fotografía de archivo		21.2. Fotografía antigua		21.3. Fotografía actual		21.4. Fotografía aérea		21.5. Fotografía satelital	
22. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				22.1. Fotografía de archivo		22.2. Fotografía antigua		22.3. Fotografía actual		22.4. Fotografía aérea		22.5. Fotografía satelital	
23. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				23.1. Fotografía de archivo		23.2. Fotografía antigua		23.3. Fotografía actual		23.4. Fotografía aérea		23.5. Fotografía satelital	
24. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				24.1. Fotografía de archivo		24.2. Fotografía antigua		24.3. Fotografía actual		24.4. Fotografía aérea		24.5. Fotografía satelital	
25. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				25.1. Fotografía de archivo		25.2. Fotografía antigua		25.3. Fotografía actual		25.4. Fotografía aérea		25.5. Fotografía satelital	
26. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				26.1. Fotografía de archivo		26.2. Fotografía antigua		26.3. Fotografía actual		26.4. Fotografía aérea		26.5. Fotografía satelital	
27. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				27.1. Fotografía de archivo		27.2. Fotografía antigua		27.3. Fotografía actual		27.4. Fotografía aérea		27.5. Fotografía satelital	
28. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				28.1. Fotografía de archivo		28.2. Fotografía antigua		28.3. Fotografía actual		28.4. Fotografía aérea		28.5. Fotografía satelital	
29. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				29.1. Fotografía de archivo		29.2. Fotografía antigua		29.3. Fotografía actual		29.4. Fotografía aérea		29.5. Fotografía satelital	
30. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				30.1. Fotografía de archivo		30.2. Fotografía antigua		30.3. Fotografía actual		30.4. Fotografía aérea		30.5. Fotografía satelital	
31. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				31.1. Fotografía de archivo		31.2. Fotografía antigua		31.3. Fotografía actual		31.4. Fotografía aérea		31.5. Fotografía satelital	
32. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				32.1. Fotografía de archivo		32.2. Fotografía antigua		32.3. Fotografía actual		32.4. Fotografía aérea		32.5. Fotografía satelital	
33. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				33.1. Fotografía de archivo		33.2. Fotografía antigua		33.3. Fotografía actual		33.4. Fotografía aérea		33.5. Fotografía satelital	
34. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				34.1. Fotografía de archivo		34.2. Fotografía antigua		34.3. Fotografía actual		34.4. Fotografía aérea		34.5. Fotografía satelital	
35. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				35.1. Fotografía de archivo		35.2. Fotografía antigua		35.3. Fotografía actual		35.4. Fotografía aérea		35.5. Fotografía satelital	
36. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				36.1. Fotografía de archivo		36.2. Fotografía antigua		36.3. Fotografía actual		36.4. Fotografía aérea		36.5. Fotografía satelital	
37. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				37.1. Fotografía de archivo		37.2. Fotografía antigua		37.3. Fotografía actual		37.4. Fotografía aérea		37.5. Fotografía satelital	
38. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				38.1. Fotografía de archivo		38.2. Fotografía antigua		38.3. Fotografía actual		38.4. Fotografía aérea		38.5. Fotografía satelital	
39. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				39.1. Fotografía de archivo		39.2. Fotografía antigua		39.3. Fotografía actual		39.4. Fotografía aérea		39.5. Fotografía satelital	
40. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				40.1. Fotografía de archivo		40.2. Fotografía antigua		40.3. Fotografía actual		40.4. Fotografía aérea		40.5. Fotografía satelital	
41. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				41.1. Fotografía de archivo		41.2. Fotografía antigua		41.3. Fotografía actual		41.4. Fotografía aérea		41.5. Fotografía satelital	
42. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				42.1. Fotografía de archivo		42.2. Fotografía antigua		42.3. Fotografía actual		42.4. Fotografía aérea		42.5. Fotografía satelital	
43. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				43.1. Fotografía de archivo		43.2. Fotografía antigua		43.3. Fotografía actual		43.4. Fotografía aérea		43.5. Fotografía satelital	
44. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				44.1. Fotografía de archivo		44.2. Fotografía antigua		44.3. Fotografía actual		44.4. Fotografía aérea		44.5. Fotografía satelital	
45. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				45.1. Fotografía de archivo		45.2. Fotografía antigua		45.3. Fotografía actual		45.4. Fotografía aérea		45.5. Fotografía satelital	
46. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				46.1. Fotografía de archivo		46.2. Fotografía antigua		46.3. Fotografía actual		46.4. Fotografía aérea		46.5. Fotografía satelital	
47. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				47.1. Fotografía de archivo		47.2. Fotografía antigua		47.3. Fotografía actual		47.4. Fotografía aérea		47.5. Fotografía satelital	
48. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				48.1. Fotografía de archivo		48.2. Fotografía antigua		48.3. Fotografía actual		48.4. Fotografía aérea		48.5. Fotografía satelital	
49. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				49.1. Fotografía de archivo		49.2. Fotografía antigua		49.3. Fotografía actual		49.4. Fotografía aérea		49.5. Fotografía satelital	
50. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				50.1. Fotografía de archivo		50.2. Fotografía antigua		50.3. Fotografía actual		50.4. Fotografía aérea		50.5. Fotografía satelital	
51. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				51.1. Fotografía de archivo		51.2. Fotografía antigua		51.3. Fotografía actual		51.4. Fotografía aérea		51.5. Fotografía satelital	
52. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				52.1. Fotografía de archivo		52.2. Fotografía antigua		52.3. Fotografía actual		52.4. Fotografía aérea		52.5. Fotografía satelital	
53. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				53.1. Fotografía de archivo		53.2. Fotografía antigua		53.3. Fotografía actual		53.4. Fotografía aérea		53.5. Fotografía satelital	
54. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				54.1. Fotografía de archivo		54.2. Fotografía antigua		54.3. Fotografía actual		54.4. Fotografía aérea		54.5. Fotografía satelital	
55. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				55.1. Fotografía de archivo		55.2. Fotografía antigua		55.3. Fotografía actual		55.4. Fotografía aérea		55.5. Fotografía satelital	
56. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				56.1. Fotografía de archivo		56.2. Fotografía antigua		56.3. Fotografía actual		56.4. Fotografía aérea		56.5. Fotografía satelital	
57. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				57.1. Fotografía de archivo		57.2. Fotografía antigua		57.3. Fotografía actual		57.4. Fotografía aérea		57.5. Fotografía satelital	
58. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				58.1. Fotografía de archivo		58.2. Fotografía antigua		58.3. Fotografía actual		58.4. Fotografía aérea		58.5. Fotografía satelital	
59. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				59.1. Fotografía de archivo		59.2. Fotografía antigua		59.3. Fotografía actual		59.4. Fotografía aérea		59.5. Fotografía satelital	
60. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				60.1. Fotografía de archivo		60.2. Fotografía antigua		60.3. Fotografía actual		60.4. Fotografía aérea		60.5. Fotografía satelital	
61. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				61.1. Fotografía de archivo		61.2. Fotografía antigua		61.3. Fotografía actual		61.4. Fotografía aérea		61.5. Fotografía satelital	
62. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				62.1. Fotografía de archivo		62.2. Fotografía antigua		62.3. Fotografía actual		62.4. Fotografía aérea		62.5. Fotografía satelital	
63. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				63.1. Fotografía de archivo		63.2. Fotografía antigua		63.3. Fotografía actual		63.4. Fotografía aérea		63.5. Fotografía satelital	
64. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				64.1. Fotografía de archivo		64.2. Fotografía antigua		64.3. Fotografía actual		64.4. Fotografía aérea		64.5. Fotografía satelital	
65. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				65.1. Fotografía de archivo		65.2. Fotografía antigua		65.3. Fotografía actual		65.4. Fotografía aérea		65.5. Fotografía satelital	
66. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				66.1. Fotografía de archivo		66.2. Fotografía antigua		66.3. Fotografía actual		66.4. Fotografía aérea		66.5. Fotografía satelital	
67. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				67.1. Fotografía de archivo		67.2. Fotografía antigua		67.3. Fotografía actual		67.4. Fotografía aérea		67.5. Fotografía satelital	
68. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				68.1. Fotografía de archivo		68.2. Fotografía antigua		68.3. Fotografía actual		68.4. Fotografía aérea		68.5. Fotografía satelital	
69. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				69.1. Fotografía de archivo		69.2. Fotografía antigua		69.3. Fotografía actual		69.4. Fotografía aérea		69.5. Fotografía satelital	
70. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				70.1. Fotografía de archivo		70.2. Fotografía antigua		70.3. Fotografía actual		70.4. Fotografía aérea		70.5. Fotografía satelital	
71. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				71.1. Fotografía de archivo		71.2. Fotografía antigua		71.3. Fotografía actual		71.4. Fotografía aérea		71.5. Fotografía satelital	
72. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				72.1. Fotografía de archivo		72.2. Fotografía antigua		72.3. Fotografía actual		72.4. Fotografía aérea		72.5. Fotografía satelital	
73. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				73.1. Fotografía de archivo		73.2. Fotografía antigua		73.3. Fotografía actual		73.4. Fotografía aérea		73.5. Fotografía satelital	
74. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				74.1. Fotografía de archivo		74.2. Fotografía antigua		74.3. Fotografía actual		74.4. Fotografía aérea		74.5. Fotografía satelital	
75. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				75.1. Fotografía de archivo		75.2. Fotografía antigua		75.3. Fotografía actual		75.4. Fotografía aérea		75.5. Fotografía satelital	
76. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				76.1. Fotografía de archivo		76.2. Fotografía antigua		76.3. Fotografía actual		76.4. Fotografía aérea		76.5. Fotografía satelital	
77. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				77.1. Fotografía de archivo		77.2. Fotografía antigua		77.3. Fotografía actual		77.4. Fotografía aérea		77.5. Fotografía satelital	
78. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				78.1. Fotografía de archivo		78.2. Fotografía antigua		78.3. Fotografía actual		78.4. Fotografía aérea		78.5. Fotografía satelital	
79. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				79.1. Fotografía de archivo		79.2. Fotografía antigua		79.3. Fotografía actual		79.4. Fotografía aérea		79.5. Fotografía satelital	
80. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				80.1. Fotografía de archivo		80.2. Fotografía antigua		80.3. Fotografía actual		80.4. Fotografía aérea		80.5. Fotografía satelital	
81. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				81.1. Fotografía de archivo		81.2. Fotografía antigua		81.3. Fotografía actual		81.4. Fotografía aérea		81.5. Fotografía satelital	
82. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				82.1. Fotografía de archivo		82.2. Fotografía antigua		82.3. Fotografía actual		82.4. Fotografía aérea		82.5. Fotografía satelital	
83. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				83.1. Fotografía de archivo		83.2. Fotografía antigua		83.3. Fotografía actual		83.4. Fotografía aérea		83.5. Fotografía satelital	
84. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				84.1. Fotografía de archivo		84.2. Fotografía antigua		84.3. Fotografía actual		84.4. Fotografía aérea		84.5. Fotografía satelital	
85. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				85.1. Fotografía de archivo		85.2. Fotografía antigua		85.3. Fotografía actual		85.4. Fotografía aérea		85.5. Fotografía satelital	
86. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				86.1. Fotografía de archivo		86.2. Fotografía antigua		86.3. Fotografía actual		86.4. Fotografía aérea		86.5. Fotografía satelital	
87. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				87.1. Fotografía de archivo		87.2. Fotografía antigua		87.3. Fotografía actual		87.4. Fotografía aérea		87.5. Fotografía satelital	
88. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				88.1. Fotografía de archivo		88.2. Fotografía antigua		88.3. Fotografía actual		88.4. Fotografía aérea		88.5. Fotografía satelital	
89. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				89.1. Fotografía de archivo		89.2. Fotografía antigua		89.3. Fotografía actual		89.4. Fotografía aérea		89.5. Fotografía satelital	
90. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				90.1. Fotografía de archivo		90.2. Fotografía antigua		90.3. Fotografía actual		90.4. Fotografía aérea		90.5. Fotografía satelital	
91. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				91.1. Fotografía de archivo		91.2. Fotografía antigua		91.3. Fotografía actual		91.4. Fotografía aérea		91.5. Fotografía satelital	
92. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				92.1. Fotografía de archivo		92.2. Fotografía antigua		92.3. Fotografía actual		92.4. Fotografía aérea		92.5. Fotografía satelital	
93. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				93.1. Fotografía de archivo		93.2. Fotografía antigua		93.3. Fotografía actual		93.4. Fotografía aérea		93.5. Fotografía satelital	
94. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				94.1. Fotografía de archivo		94.2. Fotografía antigua		94.3. Fotografía actual		94.4. Fotografía aérea		94.5. Fotografía satelital	
95. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				95.1. Fotografía de archivo		95.2. Fotografía antigua		95.3. Fotografía actual		95.4. Fotografía aérea		95.5. Fotografía satelital	
96. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				96.1. Fotografía de archivo		96.2. Fotografía antigua		96.3. Fotografía actual		96.4. Fotografía aérea		96.5. Fotografía satelital	
97. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				97.1. Fotografía de archivo		97.2. Fotografía antigua		97.3. Fotografía actual		97.4. Fotografía aérea		97.5. Fotografía satelital	
98. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				98.1. Fotografía de archivo		98.2. Fotografía antigua		98.3. Fotografía actual		98.4. Fotografía aérea		98.5. Fotografía satelital	
99. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				99.1. Fotografía de archivo		99.2. Fotografía antigua		99.3. Fotografía actual		99.4. Fotografía aérea		99.5. Fotografía satelital	
100. FOTOGRAFÍA DE ARCHIVO				100.1. Fotografía de archivo		100.2. Fotografía antigua		100.3. Fotografía actual		100.4. Fotografía aérea		100.5. Fotografía satelital	



Imagen 19. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE


 BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No	MC	OT
				Código Nacional			PR	Tj
13. ORIGEN								
13.1. Fecha	1901-1903	13.2. Siglo	Siglo XX	13.3. Período histórico	Moderno: de 1945 a 1970			
13.4. Diseñadores	Rogelio Salmons y Hernán Vileco							
13.5. Constructores	Rubio, Medina, Herrera Iñza							
13.6. Promotores	Int. dispense							
13.7. Influencias arquitectónicas de origen	Movimiento moderno							
13.8. Influencias arquitectónicas posteriores	N. A.							
13.9. Uso original	Educativo							
14. INTERVENCIONES DEL DIC								
15. DESCRIPCIÓN								
<p>El predio del Colegio de la Universidad Libre se sitúa en un sector favorecido de la ciudad, rodeado de amplias zonas verdes y equipamientos recreativos y culturales. Entre sus vecinos inmediatos destacan, al noroeste, el Jardín Botánico y, al suroeste, el Centro de Alto Rendimiento.</p> <p>En medio de un conjunto de pinas, el edificio principal se ordena en el horizonte mediante dos volúmenes invertidos, unidos por un espacio central. En sus extremos, las volutas se elevan para recibir dos patios que integran el paisaje al interior. El hall central, cubierto por una voluta interna perforada con claraboyas y sostenido por columnas en forma de mariposas, articula los recorridos y recoge las aguas en una atmósfera común, semejante a un espacio urbano.</p> <p>El proyecto original organizaba la primera en la sala curva de un piso, con aulas abiertas hacia el exterior y vinculadas a veredas que descendían al jardín, integrando la topografía con la vida escolar. La secundaria se ubicaba en el ala de dos pisos, dispuesta alrededor de un gran hall a doble altura, sobre el cual una rampa articulaba los niveles y transformaba la circulación en un eje hacia el espacio social.</p> <p>El plan contemplaba también auditorios, un aula magna, un teatro al aire libre y un gimnasio. Solo algunos de estos espacios se materializaron: el volumen hexagonal previsto nunca se construyó y en su interior, se añadieron posteriormente construcciones menores de un nivel con funciones complementarias.</p> <p>Con el tiempo, una de las facultades de la universidad ocupó todo el edificio, mientras que el colegio fue trasladado a una ampliación, adosada a tres pisos. Aunque esta construcción retomó una materialidad semejante, su implantación alteró significativamente el proyecto original: al ocupar uno de los extremos, interrumpió la horizontalidad del conjunto y ocultó la idea original del proyecto.</p> <p>En contraste con la propuesta del colegio, las demás edificaciones se implantaron en el campus de manera convencional, sin una idea de diseño definida. En general, son construcciones funcionales que desatenderon las posibilidades expresivas de la arquitectura y carecen de valores patrimoniales.</p>								
16. OBSERVACIONES								
SUBSECCION DE MODIFICACION E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO		Elaborado:	Equipo de Valoración e Intervención	Fecha:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 2	
Origen de valoración:		Revisado:	Equipo de Valoración e Intervención	Revisado:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 2	
Revisado:		Revisado:	Equipo de Valoración e Intervención	Revisado:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 2	



Imagen 20. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE


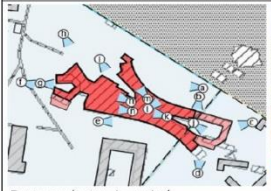










 BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No	MC	OT
				Código Nacional			PR	Tj
16. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES E INTERIORES								
 Esquema planta primer nivel								
 Esquema planta segundo nivel								
								
								
								
								
								
								
								
17. OBSERVACIONES								
SUBSECCION DE MODIFICACION E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO		Elaborado:	Equipo de Valoración e Intervención	Fecha:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 3	
Origen de valoración:		Revisado:	Equipo de Valoración e Intervención	Revisado:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 3	
Revisado:		Revisado:	Equipo de Valoración e Intervención	Revisado:	Septiembre de 2025	Código de identificación	Hoja 3	



Imagen 21. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE


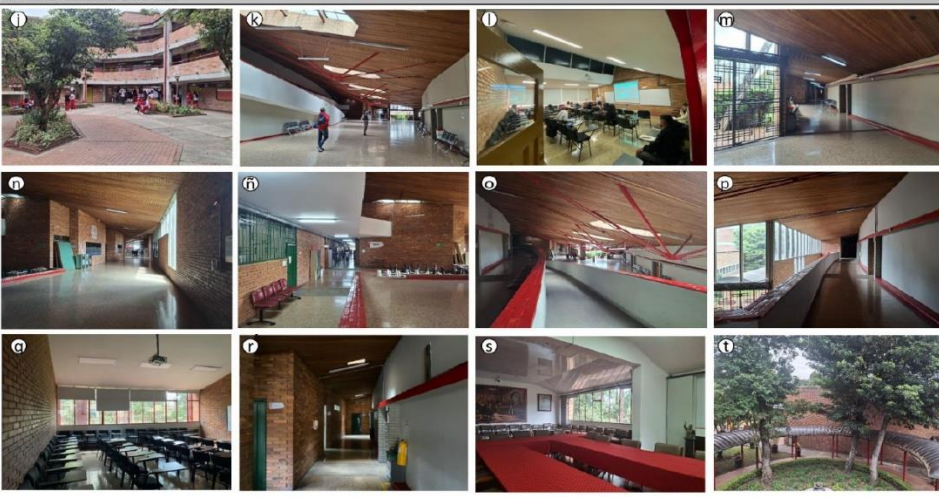
		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	01	
				Código Nacional				PR	75, 63	
15. FOTOGRAFÍAS EXTERIORES E INTERIORES										
										
Fuente: Archivo IDPC, 2025										
26. OBSERVACIONES				Elaboración del documento de valoración del bien inmueble		Revisión: Equipo de Valoración e Inventariación		Código de identificación		Página 4
				Fecha: Septiembre de 2025		Revisión: Septiembre de 2025		Código de identificación: 00200001042		de 8



Imagen 22. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE


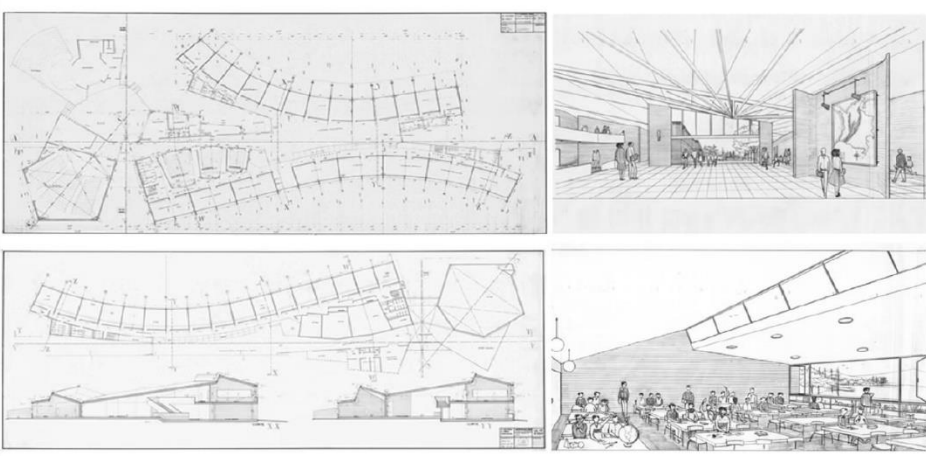
		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE No		MZ	01	
				Código Nacional				PR	75, 63	
21. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)										
										
Fuente: Consultar en: https://www.universidadlibre.edu.co										
22. OBSERVACIONES				Elaboración del documento de valoración del bien inmueble		Revisión: Equipo de Valoración e Inventariación		Código de identificación		Página 5
				Fecha: Septiembre de 2025		Revisión: Septiembre de 2025		Código de identificación: 00200001042		de 8



Imagen 23. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

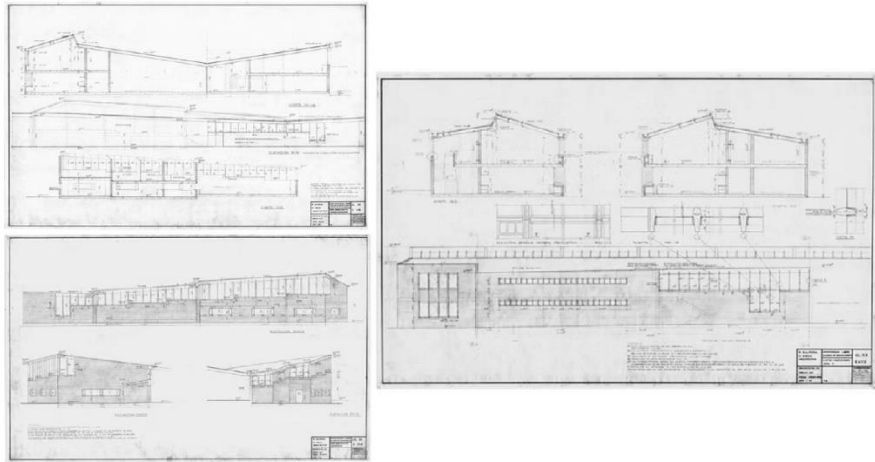
BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE N.º		MZ		01	
				Código Nacional				PR		T1, 63	
21. PLANIMETRÍA (CORTES ARQUITECTÓNICOS)											
											
Fuente: Disponible en: https://www.fundacionregionalistas.org											
22. OBSERVACIONES				SUBSECCIÓN DE HISTORIA Y MEMORIA DEL PATRIMONIO		Dispositivo: Registro de Valoración e Inventario		Código de identificación		Hoja 6	
				Grupo de valoración e inventario		Fecha: Septiembre de 2025		Equipo de Valoración e Inventario IDPC - IDPC		de 8	
						Revisó: Septiembre de 2025		80506081042			

Imagen 24. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE


BOGOTÁ INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL		FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES		USO EXCLUSIVO DEL IDPC		INMUEBLE N.º		MZ		01	
				Código Nacional				PR		T1, 63	
23. AEROFOTOGRAFÍAS											
											
Fuente: http://aerofotografia.bogotadocumentos.com/ Google Earth											
24. OBSERVACIONES				SUBSECCIÓN DE HISTORIA Y MEMORIA DEL PATRIMONIO		Dispositivo: Registro de Valoración e Inventario		Código de identificación		Hoja 7	
				Grupo de valoración e inventario		Fecha: Septiembre de 2025		Equipo de Valoración e Inventario IDPC - IDPC		de 8	
						Revisó: Septiembre de 2025		80506081042			

Imagen 25. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.

ACLARACIÓN DE LA FVI | COLEGIO UNIVERSIDAD LIBRE



 	FICHA DE VALORACIÓN INDIVIDUAL DE BIENES INMUEBLES	USO EXCLUSIVO DEL IDPC	INMUEBLE NO	MZ 01
		Código Nacional		PR H1, 63
25. ANTIQUOS CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (Art. 312 Decreto 100 de 2004)				
X	1. Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.			
-	2. Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.			
X	3. Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.			
-	4. Ser un testimonio importante de la configuración del paisaje de un grupo social determinado.			
X	5. Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.			
X	6. Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de estos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.			
-	7. Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.			
26. CRITERIOS DE VALORACIÓN PATRIMONIAL (Art. 2.4.1.2 Decreto 100 de 2015)				
26.1. Antigüedad	El Colegio de la Universidad Libre fue construido entre 1961 y 1963.			
26.2. Autoría	El Colegio de la Universidad Libre fue diseñado por los arquitectos Rogelio Salmons y Hernán Vieco, y construido por la firma Ruiz, Medina, Herrera Ltda.			
26.3. Autoridad	El edificio conserva rasgos esenciales de su concepción original: la disposición en planta, la horizontalidad del cuerpo, el gran hall central con columnas en forma de mariposa y las relaciones directas con el paisaje, sin embargo, intervenciones posteriores, como la ampliación adosada de tres pisos, alteraron su integridad volumétrica y espacial, desvirtuando en parte el proyecto inicial.			
26.4. Constitución del bien	El colegio se construyó con materiales que evocan los recursos y técnicas locales, como el ladrillo a la vista, en diálogo con materiales modernos como el concreto y las estructuras metálicas. Entre sus elementos más representativos sobresalen las cercas metálicas tipo mariposa, encargadas de sostener la cubierta y dotar al conjunto de un carácter singular.			
26.5. Forma	La forma responde a un esquema de dos alas curvas invertidas que abrazan un espacio central. El diseño enfatiza la horizontalidad, la transparencia espacial y la integración con el paisaje, cualidades representativas de la "arquitectura del lugar". El hall central, con su cubierta inclinada perforada por claraboyas y sostenida por cercas mariposa, constituye uno de los gestos compositivos más significativos.			
26.6. Estado de conservación	Aunque el edificio conserva buena parte de sus cualidades espaciales y formales, algunas intervenciones posteriores han afectado su secuencia original.			
26.7. Contexto ambiental	El colegio se inscribe en un entorno urbano, en relación directa con un conjunto de pisos y con los amplios espacios abiertos. Sus patios, terrazas y recorridos fueron concebidos para permitir que el paisaje penetrara en la arquitectura, reforzando su vocación ambiental.			
26.8. Contexto urbano	Ubicado en un sector consolidado de la ciudad, el edificio forma parte de un sistema de equipamientos de escala metropolitana, junto al Jardín Botánico, la Unidad Deportiva El Salitre y el Parque Simón Bolívar. Su diseño contribuyó a configurar un perfil urbano caracterizado por la amplitud de zonas verdes y equipamientos culturales y recreativos.			
26.9. Contexto físico	El colegio se adapta a la topografía mediante terrazas y espacios escalonados, integrando el edificio con el terreno. Esta relación con el lugar es uno de sus principales valores, pues el proyecto fue concebido para articular el espacio escolar con el paisaje circundante.			
26.10. Representatividad y contextualización sociocultural	El colegio constituye un referente de la arquitectura escolar moderna en Bogotá y un testimonio de la apuesta pedagógica de mediados del siglo XX, que buscaba unir aprendizaje y naturaleza. Su autoría y concepción espacial lo convierten en un bien representativo de la memoria colectiva y de la identidad arquitectónica de la ciudad.			
27. VALORES PATRIMONIALES (Art. 2.4.1.2 Decreto 100 de 2015)				
27.1. Valor histórico	El Colegio de la Universidad Libre constituye un testimonio representativo de las transformaciones urbanas a mediados del siglo XX en el sector de El Salitre como enclave educativo, cultural y recreativo de la ciudad. Su construcción entre 1961 y 1963, bajo el diseño de Rogelio Salmons y Hernán Vieco, se vincula directamente con una de las etapas más significativas de la arquitectura moderna en Colombia: la llamada "arquitectura del lugar", desarrollada por arquitectos como Fernando Martínez Sambrano, Rogelio Salmons y Guillermo Bermúdez. En este sentido, el edificio no solo documenta las prácticas constructivas y pedagógicas de la época, sino que también refleja los ideales de una generación de destacados arquitectos colombianos.			
27.2. Valor estético	El conjunto destaca por su concepción espacial y formal, articulada en torno a dos curvas invertidas unidas por un espacio central que se abre hacia dos patios, logrando una integración armónica con el paisaje circundante. La techumbre inclinada con claraboyas, sostenida por cercas metálicas tipo mariposa, confiere al espacio central una atmósfera dinámica, donde la luz natural y la estructura adquieren un carácter protagonista. La utilización del ladrillo a la vista, combinado con concreto y estructuras metálicas, sintetiza la tradición local con la modernidad técnica, generando un lenguaje arquitectónico de gran representatividad y coherencia con los principios estéticos de sus autores.			
27.3. Valor simbólico	El colegio representa un hito en la memoria colectiva de la comunidad, el escanar los ideales de educación, modernidad y contacto con la naturaleza que guiaron su diseño. Su disposición espacial, semejante a un espacio urbano con calles, patios y miradores, simboliza un modelo pedagógico basado en la interacción social y la formación integral. A pesar de las transformaciones y adiciones posteriores, el edificio mantiene un fuerte poder evocador, que lo vincula con la obra de Rogelio Salmons, figura central de la arquitectura colombiana.			
28. SIGNIFICACIÓN CULTURAL				
El Colegio de la Universidad Libre es un referente de la "arquitectura del lugar" en Colombia, concebido por Rogelio Salmons y Hernán Vieco. Su diseño integra rasgos locales, modernidad y paisaje, a tiempo que refleja una visión pedagógica innovadora que vincula la vida escolar con la naturaleza.				
29. OBSERVACIONES				
SUBSECCIÓN DE PARTICIPACIÓN Y RESPUESTA EN PATRIMONIO		Revisión:	Revisión de 2025	Código de identificación
Revisión de 2025		Revisión:	Revisión de 2025	90560081042
Revisión de 2025		Revisión:	Revisión de 2025	de 8



Imagen 26. Solicitud de revocatoria parcial de la condición de BIC del Colegio Francisco José de Caldas y aclaración de la ficha de valoración individual del BIC Colegio de la Universidad Libre. Fuente: presentación del IDPC.