

CONSEJO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL CDPC
Acta No. 14 de 2023 – Sesión ordinaria

FECHA: 20 de septiembre de 2023

HORA: 2:30 p.m. a 5:40 p.m.

LUGAR: Auditorio Plaza de la Concordia

INTEGRANTES

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
LEONARDO GARZÓN	Director de Arte, Cultura Y Patrimonio	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	X		
PATRICK MORALES	Director General	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
IVONNE BOHÓRQUEZ	Subdirectora de Consolidación	Secretaría Distrital de Planeación (SDP)	X		
ANDRÉS CLAVIJO	Director General	Instituto Distrital de Turismo (IDT)	X		
JUAN GUILLERMO JIMÉNEZ	Gerente ERU	Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano (ERU)		X	Se excusó
ÁLVARO ARIAS	Director general	Archivo de Bogotá	X		
OSCAR GUTIÉRREZ GUÁQUETA	Organizaciones que realicen actividades de divulgación y valoración del patrimonio cultural	Asociación de Pobladores Candelaria Vida Mía	X		
ANA LORENA GARZÓN CAMACHO	Consejera distrital de actividades de patrimonio cultural	Universidad de La Salle	X		

DIEGO PARRA	Arquitecto SCA	Sociedad Colombiana de Arquitectos – Regional Bogotá y Cundinamarca	X		
CAMILO ANDRÉS PATIÑO GARZÓN	Representante de los propietarios de bienes de interés cultural			X	

SECRETARÍA TÉCNICA:

Nombre	Cargo	Entidad
PATRICK MORALES	Director General	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INVITADOS:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SÍ	NO	
ALFONSO GUTIÉRREZ	Consejero Local de Teusaquillo	Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural		X	Se excusó
LORENZO FONSECA	Catedrático experto		X		
DEYANIRA ÁVILA	Secretaria Distrital de Movilidad	Secretaría Distrital de Movilidad	X		
CLARA LÓPEZ GARCÍA	Directora de derechos y política pública	Secretaría Distrital de la Mujer	X		
MARÍA SOLANO PUENTES	Equipo gerencia instancias y mecanismos de participación	IDPAC	X		
KEVIN PÁEZ		IDPAC	X		

LUIS HUMBERTO SALCEDO	Subdirector de Recreación y Deporte		X		
JESÚS ACERO	Coordinador de la Estrategia Pedalea Bogotá		X		
PAOLA CASTAÑEDA	Tallerista local		X		
ÁNGELA SÁNCHEZ	Tallerista local	Curvas en Bici	X		
DIANA PIRAQUIVE	Tallerista local	Fundación Alianza BUITAK	X		
ALEJANDRO BARRERA		Bike Team LGBTIQ+	X		

OTROS ASISTENTES A LA SESIÓN:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
CAMILA MEDINA	Subdirectora de Divulgación y Apropiación del Patrimonio	IDPC	X		
BLANCA GÓMEZ LOZANO	Profesional especializado-SDAP	IDPC	X		
CARLOS SÁNCHEZ	Profesional Equipo PCI	IDPC	X		
ROCÍO LEGUIZAMON	Profesional Equipo PCI	IDPC	X		
LUISA CASTAÑEDA	Profesional Equipo PCI	IDPC	X		
JULIÁN ALFONSO	Profesional Equipo PCI	IDPC	X		
LAURA ESCOBAR	Profesional Equipo PCI	IDPC	X		
XIMENA AGUILLÓN	Abogada contratista	IDPC	X		
LILIANA RUIZ	Subdirección de Infraestructura y	SCRD	X		

	Patrimonio Cultural				
MARIA CRISTINA MENDEZ	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	SCRD	X		
JUAN DAVID VARGAS SILVA	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	SCRD	X		

CITACIÓN: Se realizó citación mediante programación en el calendario virtual, envío de correo electrónico, y radicación de citaciones en la plataforma Orfeo.

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación orden del día.
3. Desarrollo de la sesión.
 - 3.1. Plan Especial de Salvaguardia (PES) Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.
4. Propositiones y varios.
5. Compromisos.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Verificación de quórum

La Secretaría Técnica realiza la verificación del quórum y se relaciona la asistencia.

Número de consejeros activos: 10

Número de consejeros asistentes: 8

Número de consejeros habilitados para votar: 7

Se encuentran presentes ocho (8) consejeros o sus delegados, de los cuales siete (7) cuentan con voto habilitado, por tanto, se presenta quorum para deliberar y quorum decisorio.

2. Aprobación del orden del día

La Secretaría Técnica presenta el orden del día, el cual es aprobado por unanimidad.

3. Desarrollo de la sesión

3.1. Plan Especial de Salvaguardia (PES) Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

Palabras del IDPC

Se da inicio a la presentación agradeciendo la asistencia a los participantes y recordando el objetivo de la sesión es someter a consideración del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) el Plan Especial de Salvaguardia (PES) Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

Se agradece a las Secretarías de Movilidad, de la Mujer y Cultura, Recreación y Deporte y a los Institutos Distritales de Recreación y Deporte, Participación y Acción Comunal y Turismo.

En caso de que el CDPC dé concepto previo favorable para el PES, la SCRD procederá a emitir la resolución de adopción, con lo cual se inauguraría la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) en Bogotá.

Se recuerda que en 2022 el Consejo aprobó la postulación de la “Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta”, para ser incluida en la LRPCI del ámbito distrital, por lo cual esta instancia ya conoce los lineamientos básicos del PES.

Luego de obtener concepto previo favorable del CDPC para la inclusión en la LRPCI, se realizó un proceso participativo de diálogo con las organizaciones comunitarias, las organizaciones de bici, los colectivos y colectivas y con los ciudadanos. En ese proceso participativo los equipos aliados ejecutaron 19 talleres en los cuales participaron más de 450 personas, lo que permitió que el PES fuera un complemento a la política pública la bicicleta.

Se añade que con el PES se reconoce un sistema cultural, una manera de habitar el territorio de Bogotá desde la práctica ciclística, en una clave diferencial y de género (aporte de la Secretaría de la Mujer), que une lo rural y urbano y que también subraya los oficios y la economía asociada a la bicicleta.

Intervención de la Secretaría Distrital de Movilidad

La Secretaria Distrital de Movilidad hace un recuento histórico de la bicicleta en Bogotá para reconocer sus beneficios en cuanto a movilidad, salud y medio ambiente. Menciona la red de ciclovia de 124 kilómetros que tiene Bogotá todos los domingos, y cómo a partir ese ejercicio se ha construido una infraestructura que ofrece más servicios para los ciclistas. Se refiere al programa de bicicletas compartidas y a los programas de “Al Colegio en Bici”, “Al Trabajo en Bici”, “Escuela de la Bici”, entre otros. Por último, la Secretaria agradece al IDPC por aportar el componente cultural a la bicicleta y a la Secretaría Distrital de la Mujer por reconocer la relación específica de las mujeres con la bicicleta.

Intervención de la Secretaría Distrital de la Mujer

La Secretaria Distrital de la Mujer reconoce el proceso de dos años que lleva la formulación del PES y señala que la inclusión del enfoque de género y la noción de movilidad permitió comprender las particularidades de mujeres y sectores LGTBIQ+ en torno a la bicicleta. Señala que con el PES, Bogotá avanza en reconocer cómo las mujeres comprenden, entienden y viven el territorio.

Presentación del IDPC

Contextualización

Se da un reconocimiento y agradecimiento al equipo de trabajo del IDPC y al apoyo brindado por las Secretarías Distritales de Movilidad y Mujer. Posteriormente se hace una contextualización de los PES y las LRPCI. Se recuerda que el PES de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta está enmarcado en un proceso de análisis técnico con la ciudadanía, que reconoce un sistema cultural sólido, que incluye un conglomerado de prácticas territoriales y usos diferenciados. Se menciona la articulación de este PES con la Política Pública de la bicicleta y la Política Pública de mujer y género.

Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta

El equipo del IDPC expone las características del sistema cultural de la bicicleta, las cuales se agrupan en cuatro ejes fundamentales: estructuras organizativas y comunitarias, que hacen referencia a los procesos de organización social en torno a la bicicleta; mujer y género en la cultura de la bici, en reconocimiento a los activismos feministas en bici; economías populares, saberes locales y estructuras productivas, que tienen que ver con los oficios en torno a la bicicleta; y finalmente, deporte, recreación y bienestar, referente a la ciclovía dominical y a diversas prácticas deportivas que hacen parte de la vida cotidiana de los bogotanos.

Enfoques metodológicos

El IDPC y la Secretaría Distrital de la Mujer realizan esta presentación conjuntamente. El IDPC señala que se construyó una red de cuatro enfoques que se aplicaron en la metodología, el trabajo de campo y en el análisis de la información: mujer y género, territorial, participación ciudadana, fortalecimiento de capacidades e integridad del patrimonio cultural.

La Secretaría Distrital de la Mujer expone el primer enfoque, mujer y género. Este enfoque promueve los ocho derechos de las mujeres priorizados en la Política Pública de mujer, equidad y género, los cuales fueron transversales en todo el proceso de elaboración del PES. De manera directa, se impulsan tres de esos derechos: el derecho a una cultura libre de sexismo, que es el derecho que busca transformar las prácticas sexistas en la vida cotidiana desde el lenguaje, las prácticas, los procesos colectivos y organizativos ciudadanos; el derecho a una representación y participación con equidad para las mujeres

en escenarios de toma de decisiones; y el derecho a la movilidad, en articulación con la Secretaría Distrital de Movilidad.

Del proceso participativo se resaltan las mujeres que han hecho parte a través de colectivas, grupos y redes de mujeres que se empoderan, la movilidad del cuidado y los proyectos productivos rurales y urbanos. Finalmente se aclara que este enfoque permitió identificar experiencias históricas y contemporáneas de la bicicleta de manera diferenciada entre hombres, mujeres y sectores LGTBIQ+.

El IDPC continúa con la presentación del enfoque territorial. Profundiza en las particularidades de este sistema cultural en cada una de las localidades. Señala que la participación de la comunidad ciclista (en la que se encuentran colectivos, colectivas y ciclistas independientes) fue fundamental para lograr la mirada territorial particular.

La participación ciudadana permitió fortalecer capacidades del trabajo colectivo inmerso en la cultura de la bicicleta. Se contó con talleristas locales en cada una de las localidades, lo cual permitió que se profundizaran y visibilizaran esos conocimientos locales alrededor de la bicicleta y el sistema cultural en torno a ella.

El cuarto enfoque, patrimonio cultural integral, entiende que el patrimonio inmaterial y material no están separados, en el sistema cultural de la bicicleta estos dos patrimonios se articulan de manera permanente y diferenciada en las localidades.

Metodología

Se indica que se realizaron 19 talleres en los que participaron 465 personas. Se dividieron las localidades en núcleos locales, que se definieron de acuerdo con los puntos en común entre cada una de ellas. En cada núcleo se llevaron a cabo dos talleres: uno de caracterización y otro de diagnóstico. El primero tuvo como propósito identificar el sistema cultural de la bici en cada localidad. Con el segundo, la ciudadanía y los actores institucionales reconocieron las fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades del sistema cultural de la bici, así como las acciones para hacer frente a las amenazas y debilidades y potenciar las fortalezas y oportunidades. Estos talleres fueron dirigidos por 19 talleristas locales.

Se llevó a cabo un taller distrital donde se presentó a la ciudadanía el borrador del PES, con su caracterización, diagnóstico, objetivos y líneas de acción. A partir de dicha presentación, los participantes retroalimentaron ese primer borrador con el fin de incluir sus aportes en el documento final. Finalmente, se realizó un grupo focal donde actores clave del sistema cultural de la bici llevaron a cabo una retroalimentación del mecanismo de gestión del PES.

Caracterización territorial

Se presentan tres aspectos de esta caracterización: los componentes de la cultura de la bicicleta, los rasgos por núcleos locales y las cartografías elaboradas.

Componentes de la manifestación

Se presentan las características de los cuatro componentes de la Cultura de los usos y disfrutes de la bicicleta en Bogotá. Con respecto a las estructuras organizativas se identificó que la ciudadanía se reúne en bicicleta para tratar temas de activismo social en plazas fundacionales de las localidades, monumentos o estatuas y parques de la ciudad.

En cuanto a las economías y saberes locales se encuentran los clústeres de comercio de bicicletas, los ciclo carriles y la red de ciclo infraestructura de la ciudad. También están los talleres ambulantes o ciclo talleres que ofrecen una gama de servicios importantes para la bicicleta, o los emprendimientos y establecimientos de comercio que aprovechan los lugares donde se mueve activamente la cultura de la bicicleta.

En el componente de mujer y género se identificaron algunas iniciativas institucionales como las Manzanas de Cuidado y las Escuelas de la Bicicleta, donde las mujeres se apropian de la ciudad por medio del uso de la bicicleta.

Finalmente, el componente de deporte, recreación y bienestar es uno de los más visibles. Aquí se encuentran las salidas de la ciudad por sus múltiples bordes que congregan a miles de ciclistas. En relación con el ciclismo recreativo están los parques, la Unidad Deportiva en el Salitre y los velódromos.

Núcleos locales

La investigación dividió la ciudad en nueve núcleos locales definidos por tamaño poblacional y cercanía, esta división consolidó el enfoque territorial para la realización en cada uno de ellos de un taller de caracterización y uno de diagnóstico y salvaguardia. Se realizaron en total 19 talleres que contaron con la participación de más de 465 personas provenientes de diferentes sectores sociales de la ciudad y con diversos vínculos con la cultura bogotana de la bicicleta.



Imagen 1. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Cada localidad vive el sistema cultural de la bicicleta de manera diferente. La ruralidad es uno de esos diferenciadores, por ejemplo, en Suba o hacia el costado occidental de Bogotá se desplaza de la ciudad a la ruralidad para trabajar, conocer y disfrutar. Hacia Ciudad Bolívar, Usme y Sumapaz, debido a la disminución de la infraestructura, hay rutas que requieren esfuerzo físico. En el norte y oriente de la ciudad se encuentran universidades, galerías, una gran oferta de entretenimiento, lo cual genera una movida más amplia en torno a la bicicleta. Hacia el sur y occidente existe una resignificación y apropiación de los espacios para fomentar el encuentro por medio de actividades comunitarias.



Núcleo 1: Suba.
"Suba es un lugar tan bacano para montar bici por ser biodiversa"

Núcleo 2: Usaquén y Chapinero
Ambas localidades presentan características propias en términos de infraestructura ciclista, prácticas de movilidad y la participación activa de la comunidad ciclista en la promoción del uso de la bicicleta.

Núcleo 3: Teusaquillo, Barrios Unidos y Engativá
Uno de los núcleos más amplios en cuanto a la cultura de la bici se refiere, debido a su cercanía con lugares culturales, educativos, de entretenimiento, entre otros. Además, está más relacionada con los humedales y espacios naturales y deportivos con los que cuenta la ciudad.

Núcleo 4: Candelaria, Santa Fe y Mártires
La bici se vuelca a los recorridos turísticos, el desplazamiento de personas que estudian o trabajan y actividades culturales y comercio más representativos de la ciudad

Núcleo 5: Puente Aranda y Fontibón
En estas localidades industriales, la bicicleta representa trabajo, emprendimiento, cuidado, deporte y profesión, que se llevan a cabo en espacios que congregan a ciclistas amateur, senior, master, mecánicos de oficio, emprendedores y vendedores.

Núcleo 6: Kennedy y Bosa
"Creamos vínculos en torno al rodar en bicicleta, armamos colectivos, redes, rodadas; hay una comunidad popular en torno a su uso y disfrute, existen escuelas populares de la bici. Por otro lado, hay una relación directa con la ciudad, con la movilidad".

Núcleo 7: Antonio Nariño, San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe
"Nuestra localidad tiene un reto que no cualquiera logra en bici - LA PARED" zona montañosa".

Núcleo 8: Tunjuelito y Ciudad Bolívar
Ciudad Bolívar y Tunjuelito tiene iniciativas alrededor de la bicicleta que están en proceso de crecimiento y sostenibilidad buscando de apropiación y reconocimiento del espacio público urbano y rural.

Núcleo 9: Usme y Sumapaz
Este núcleo es mayoritariamente rural, lo cual lo hace muy atractivo para la práctica de rutas de gran esfuerzo físico, como el ciclomontañismo. Además las rutas que cuenta el núcleo tiene conexión con la región de oriente y Ciudad Bolívar rural.

Imagen 2. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Se añade que la Cultura bogotana de la bicicleta rompe con brechas sociales, permite llegar a distintos lugares, disfrutar de los eventos que la ciudad ofrece. Las mujeres aumentan el uso de la bicicleta en la ciudad por medio de rodadas y otras actividades. En los talleres se identificó una proporción de participación de un 40% de mujeres y un 60% de hombres en el uso de la bicicleta. Por último, los colectivos que surgen como iniciativas locales han crecido para convertirse en embajadores de la bicicleta en la ciudad.

Cartografías

Las cartografías fueron uno de los resultados de los talleres de la Estrategia de Participación Ciudadana del PES. Específicamente del taller de caracterización. En el mismo se le preguntó a los y las asistentes sobre lugares, practicas, temporalidades y representaciones de la bicicleta en cada una de sus localidades.

Este ejercicio permitió ahondar en la manifestación y entender dinámicas del uso de la bicicleta en Bogotá. Se identificaron las siguientes categorías: lugares de reunión/comunidades de práctica; lugares de tránsito/ciclo infraestructura; iniciativas comunitarias; economías populares; dinámicas rurales; lugares inseguros; lugares de transmisión de saberes; sectores de interés cultural y patrimonial y lugares asociados al

patrimonio natural. Con estas cartografías se pudo identificar la dimensión cultural y patrimonial del sistema cultural de la bicicleta. Cada uno de estos datos fue consignado en un mapa de la ciudad, que da cuenta de la territorialidad de la manifestación.

DINÁMICAS RURALES

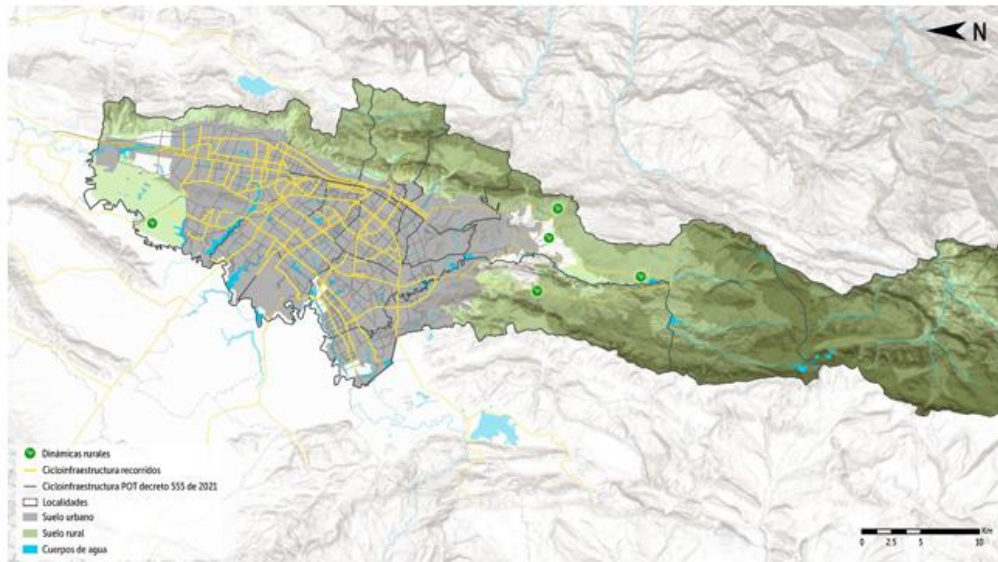


Imagen 3. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LUGARES INSEGUROS

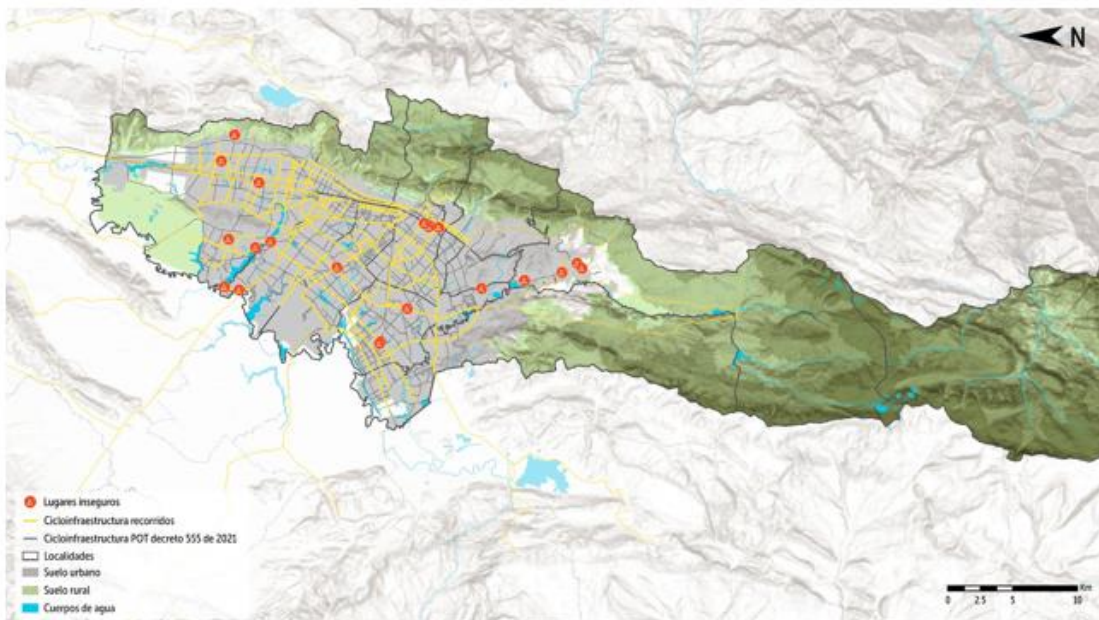


Imagen 4. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

INICIATIVAS COMUNITARIAS Y ECONOMÍAS POPULARES

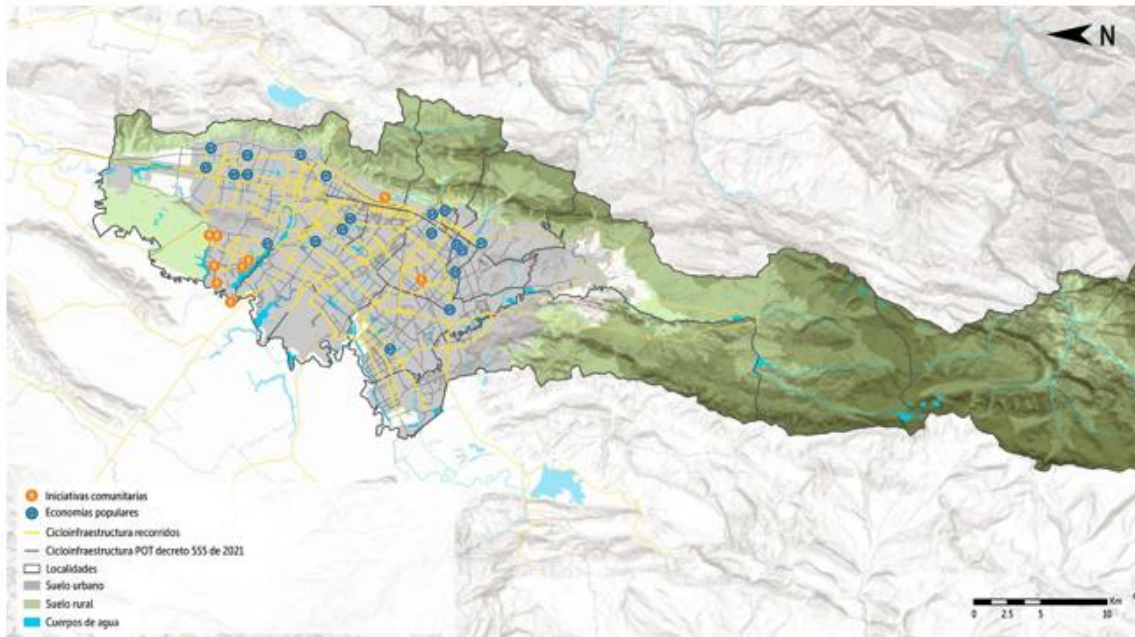


Imagen 5. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LUGARES DE TRÁNSITO Y CICLOINFRAESTRUCTURA

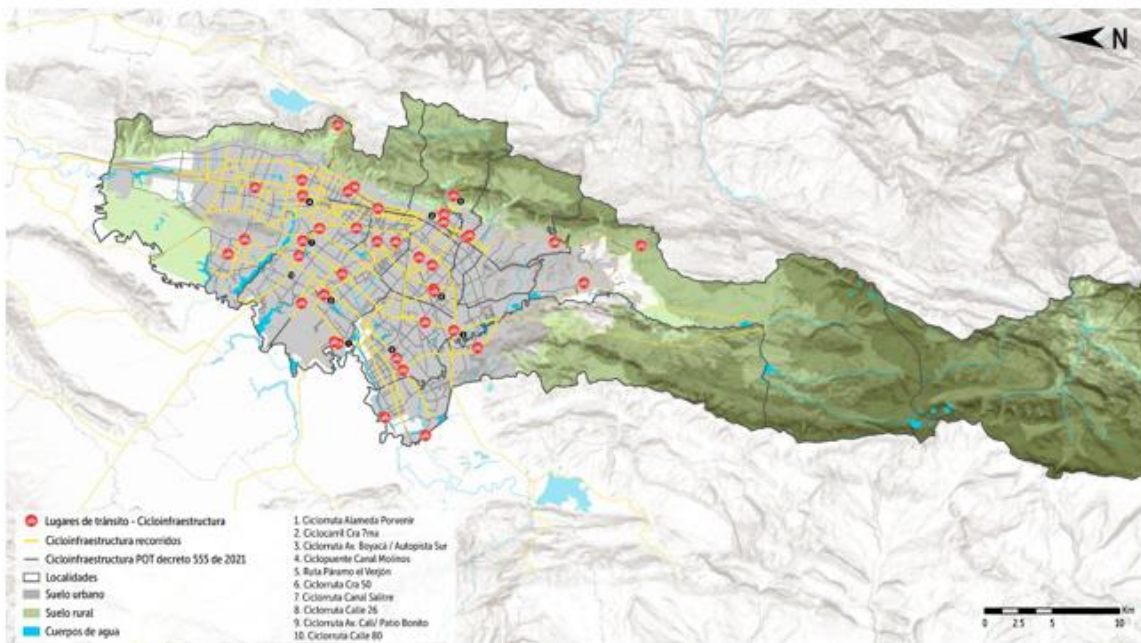


Imagen 6. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

TRANSMISIÓN DE SABERES Y PATRIMONIO NATURAL

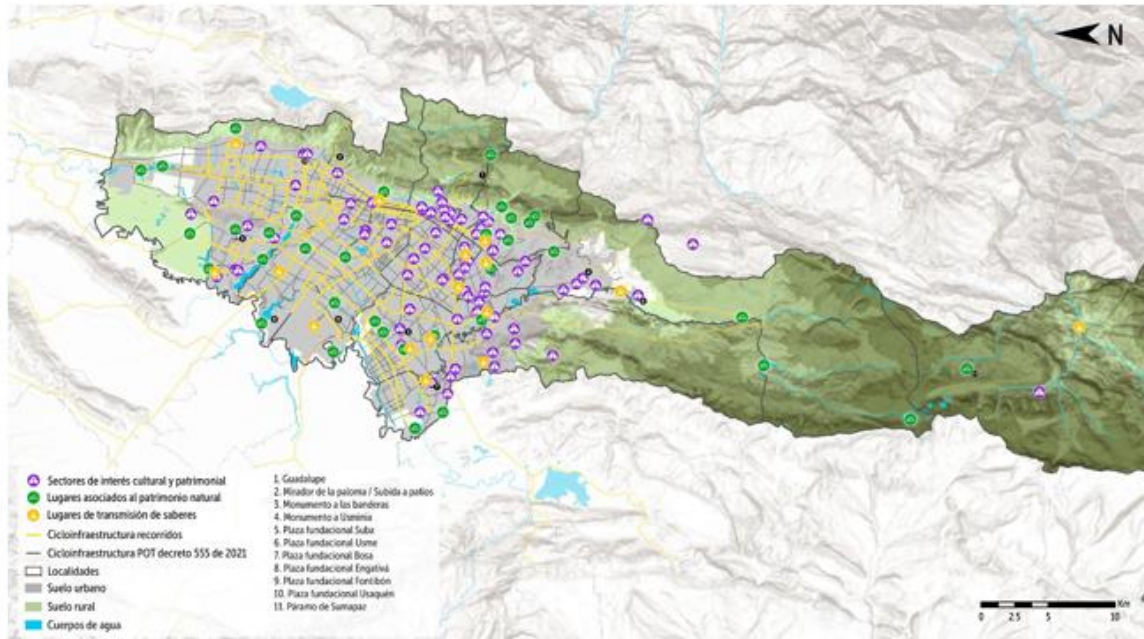


Imagen 7. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CARTOGRAFÍA GENERAL CULTURA DE LA BICI

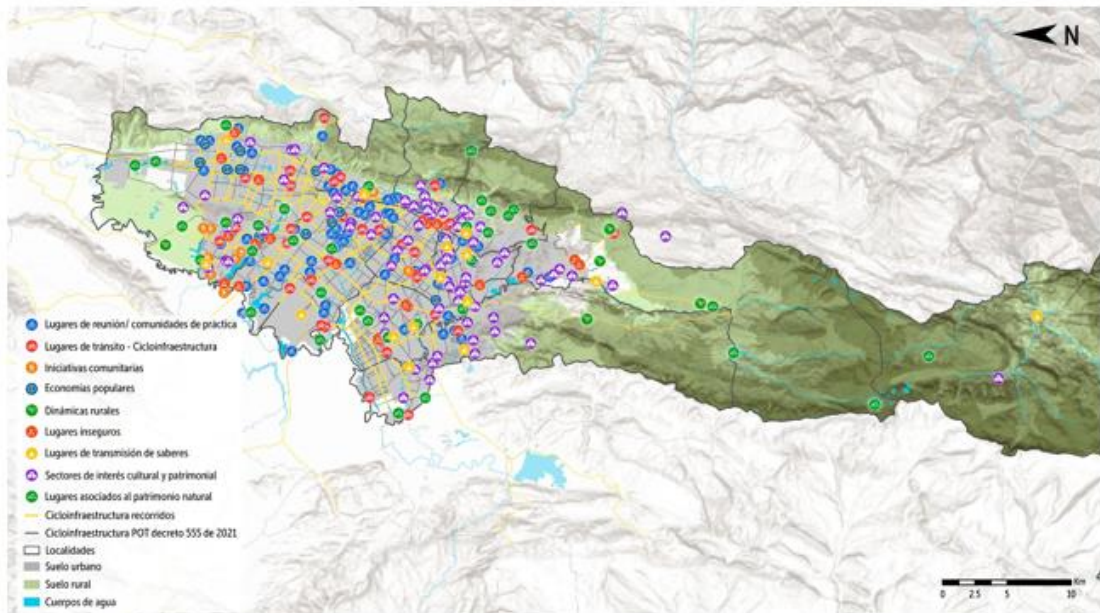


Imagen 8. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Campos del patrimonio cultural inmaterial

De los catorce campos del Patrimonio Cultural Inmaterial se enfocaron cuatro para esta manifestación: actos festivos y lúdicos, sistemas normativos y formas de organización social, juegos y deportes, y patrimonio cultural inmaterial asociado a la vida cotidiana. La dimensión festiva y lúdica que se expresa cada domingo y cada día festivo en la ciclovía y en las prácticas que permiten disfrutar la ciudad de manera particular.

Los sistemas normativos y formas de organización social que se identificaron se expresan en los colectivos y colectivas, así como en las formas de organización propias del ciclismo.

En cuanto al patrimonio cultural inmaterial asociado en la vida cotidiana, se reconocen las visiones particulares de la ciudad para cada ciclista en su día a día. En Bogotá se realizan más de un millón de viajes diariamente, en cada uno de estos viajes las personas tienen una visión particular de la ciudad en bicicleta.

En cuanto a los juegos y deportes, por más de 100 años Bogotá ha apropiado la bicicleta para practicar el ciclismo en sus múltiples versiones: ciclismo de ruta, ciclismo de montaña o las nuevas tendencias.

CAMPOS DEL PCI



Imagen 9. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Criterios de valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial

Esta manifestación cultural cumple con varios criterios de manera particular. En primer lugar, en lo relativo a la correspondencia con los campos del PCI, se puede decir que la cultura bogotana de la bicicleta es un sistema cultural de carácter intersectorial que abarca distintos campos particulares de patrimonio material e inmaterial. En segundo lugar, sobre

la vigencia de la misma, es un sistema que desde finales del siglo XIX está vigente en Bogotá. En tercer lugar, en lo relativo al campo de responsabilidad, este sistema cultural logra potenciar la garantía de derechos humanos y sociales de la ciudadanía, así como del medio ambiente. En ese sentido, la manifestación contribuye al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, pues promueve la creación de ciudades más resilientes, la reducción de las brechas de género, el empoderamiento femenino y otro tipo de causas sociales relacionadas con el hábitat y con el desarrollo urbano sostenible. En cuarto lugar, en relación con el criterio de equidad, la bicicleta contribuye al cierre de brechas de género, y por ende a la equidad. En quinto lugar, el criterio de naturalidad y entidad colectiva refiere al sistema cultural, compartido, colectivo y expandido en toda la ciudad.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL PCI

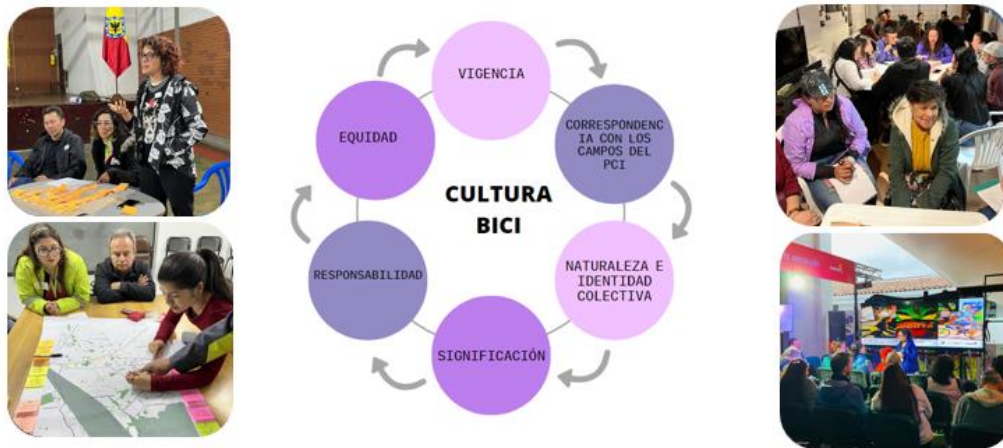


Imagen 10. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Diagnóstico

El diagnóstico de la Cultura Bogotana de la Bicicleta fue producto de los 9 talleres de diagnóstico y salvaguardia, realizados en los 9 núcleos locales de la ciudad. Permitiendo esto la territorialización de las características y del D.O.F.A de la manifestación. A partir de la caracterización y en conjunto con la ciudadanía se construyó el diagnóstico de la manifestación, en el cual es pertinente aclarar que, dada la diversidad presente en la ciudad, algunos de los aspectos identificados pueden aparecer nombrados en diferentes dimensiones de este D.O.F.A.

Se identificaron debilidades y fortalezas que corresponden a aspectos que dependen de personas vinculadas a la cultura de la bici. Se identificaron también amenazas y oportunidades, que corresponden a aspectos que no dependen de personas que hacen parte de la manifestación, sino a temas estructurales o institucionales.

En cuanto a las debilidades está la falta de conocimiento de la ciudadanía de lo que ocurre alrededor de la cultura de la bicicleta, la falta de cultura ciudadana, la organización social en relación con disputas que se pueden dar entre organizaciones, la falta de conocimiento de todos los colectivos que hay en la ciudad, y finalmente, la falta de responsabilidad en prácticas deportivas de alto riesgo.

En las oportunidades se encuentra la malla vial y la infraestructura, y la posibilidad de ampliarla para seguir promoviendo la cultura de la bicicleta; la gestión pública, en tanto es posible seguir fomentando la construcción de política pública alrededor de la cultura de la bicicleta; las tendencias y prácticas de la cultura bici, que buscan vincular cada vez a más personas a esta manifestación; el respeto a la diversidad, pues hay una posibilidad de seguir ahondando en el cierre de discriminación y brechas de desigualdad; y los estímulos económicos que pueden dar el sector público o el privado para fomentar la economía alrededor de la bicicleta.

En cuanto a las fortalezas se encuentra de nuevo la infraestructura, ya que la ciudadanía y las instituciones reconocen a Bogotá como una de las ciudades de América Latina con la más extensa red de ciclo rutas. Además, está el empoderamiento femenino, en reconocimiento a la consolidación organizativa de colectivas de mujeres. Por otro lado, están la salud, bienestar y deporte y vuelve a aparecer registrado (esta vez como una fortaleza) el fortalecimiento organizativo, específicamente haciendo referencia a la gran cantidad y la multiplicidad de organizaciones y colectivos existentes dentro de la manifestación, así mismo, se menciona el fortalecimiento de economías que se organizan alrededor de negocios, emprendimientos, talleres, fábricas y servicios de transporte y mensajería. Finalmente está la apropiación territorial y cultural que las personas vinculadas a la manifestación han podido vivir a través de la bicicleta.

Dentro de las amenazas se identificó la infraestructura, haciendo referencia al mantenimiento y la falta de redes que conecten diferentes puntos de la ciudad. También está la gestión pública, pues la ciudadanía y las instituciones hacen énfasis en la importancia del trabajo conjunto entre actores institucionales y organizaciones para que la construcción de política pública sea adecuada. También se encontraron la inseguridad, la violencia de género que viven mujeres y sectores LGBTIQ+, la economía y el comercio, (informalidad) y el ambiente (contaminación ambiental).

DIAGNÓSTICO



Imagen 11. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Objetivos del PES

Los objetivos se construyeron en concertación con la ciudadanía, en el marco de dos encuentros realizados respectivamente el 29 de julio y el 18 de agosto. Durante el primer encuentro se consultó ampliamente el interés del PES, jerarquizando los mismo, en el segundo encuentro se presentó un borrador de los objetivos, que fue puesto en dialogo y corrección con la ciudadanía.

Objetivo principal: reconocer y fortalecer la Cultura bogotana de la bici como factor de identidad ciudadana y movilidad integral, sostenible, responsable y solidaria desde los enfoques diferencial, territorial y de género, con el fin de garantizar la movilidad urbana y rural sostenible basada en la cultura del cuidado y el respeto por la vida.

Objetivos específicos:

1. Contribuir a la gestión y salvaguardia integral de la Cultura bogotana de la bicicleta a partir del reconocimiento de su valor patrimonial, histórico y cultural como forma de movilidad urbana sostenible, basada en la cultura del cuidado.
2. Promover e incentivar el uso y apropiación social de la bicicleta desde su valor patrimonial como medio de transporte, herramienta de trabajo y forma de recreación y bienestar, desde una perspectiva intersectorial y de articulación con otros instrumentos de política pública.
3. Generar condiciones comunitarias e institucionales para la salvaguardia, activación y valoración de saberes locales y productivos en torno a la bicicleta, orientado al fortalecimiento productivo y organizativo.

4. Fortalecer los procesos comunitarios e institucionales alrededor del acceso y disfrute a la Cultura bogotana de la bicicleta teniendo en cuenta la integración, accesibilidad, empoderamiento y promoción hacia la garantía de derechos de las mujeres, poblaciones con discapacidad, población rural y sectores LGBTIQ+, con el fin de garantizar una vida libre de violencias basadas en género y contribuir al cierre de brechas en el acceso y disfrute de la bicicleta por parte de dichos grupos sociales.

OBJETIVOS DEL PES

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer y fortalecer la CBB como factor de identidad ciudadana y movilidad integral, sostenible, responsable y solidaria, desde los enfoques diferencial, territorial y de género, con el fin de garantizar una movilidad urbana/rural sostenible basada en la cultura del cuidado y el respeto por la vida.



Contribuir a la gestión y salvaguardia integral de la Cultura bogotana de la bicicleta a partir del reconocimiento de su valor patrimonial, histórico y cultural como forma de movilidad urbana sostenible basada en la cultura del cuidado.



Promover e incentivar el uso y apropiación social de la bicicleta desde su valor patrimonial como medio de transporte, herramienta de trabajo y forma de recreación y bienestar, desde una perspectiva intersectorial y de articulación con otros instrumentos de política pública.



Generar condiciones comunitarias e institucionales para la salvaguardia, activación y valoración de saberes locales y productivos en torno a la bicicleta orientado al fortalecimiento productivo y organizativo.



Fortalecer los procesos comunitarios e institucionales alrededor del acceso y disfrute a la Cultura bogotana de la bicicleta teniendo en cuenta la integración, accesibilidad, empoderamiento y promoción hacia la garantía de derechos de las mujeres, poblaciones con discapacidad, población rural y sectores LGBTIQ+, con el fin de garantizar una vida libre de violencias basadas en género y contribuir al cierre de brechas en el acceso y disfrute de la bicicleta por parte de dichos grupos sociales.

Imagen 12. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Propuesta de salvaguardia

La propuesta de salvaguardia se compone de cuatro líneas de acción: fortalecimiento organizativo y productivo, que agrupa acciones e iniciativas encaminadas a fortalecer los procesos organizativos, participativos y de emprendimiento ciudadano alrededor de la bicicleta; articulación interinstitucional y gestión pública, que refiere a las acciones distritales de gestión e implementación de políticas públicas alrededor de la bicicleta que impliquen la articulación intersectorial, interinstitucional y del Estado con la ciudadanía; investigación, pedagogía y divulgación, que son aquellas acciones, iniciativas o proyectos de investigación, documentación, divulgación y enseñanza de los diferentes aspectos históricos, sociales, culturales y patrimoniales que componen la cultura bogotana de la bicicleta; y finalmente, fomento a la equidad, que incluye acciones e iniciativas que propendan por la igualdad de oportunidades y el cierre de brechas sociales asociadas a factores como género, orientación sexual, pertenencia étnica, edad, procedencia territorial o condición de discapacidad, que impidan el uso y disfrute amplio, seguro y libre de violencias de la bicicleta.

Estas cuatro líneas de acción están compuestas por estrategias, las cuales se convierten posteriormente en proyectos. La implementación del PES está determinada por la implementación de la Política Pública de la bicicleta, por lo tanto, los plazos se formularon

de manera articulada en corto plazo (de 1 a 3 años), en mediano plazo (de 4 a 7 años) y en largo plazo (más de 7 años).



Imagen 13. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Línea 1. Fortalecimiento organizativo y productivo.



Imagen 14. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Esta línea tiene cuatro estrategias. que tienen periodos diferentes según su intención relacionados en el punto anterior de la propuesta de salvaguardia, de esta manera, la primera estrategia es de corto plazo y apunta a la caracterización y fortalecimiento de los emprendimientos y saberes locales, a través de estrategias de caracterización, apoyo técnico/financiero, visibilización y dignificación de las condiciones de trabajo. La segunda estrategia, proyectada a mediano plazo, tiene que ver con fortalecer el tejido social en torno a la bicicleta desde el empoderamiento y la activación de proyectos concretos con organizaciones de base con la ciudadanía y con entidades que trabajen en torno a la bicicleta en Bogotá. La tercera estrategia, proyectada a mediano plazo refiere a los bici-recorridos de apropiación territorial y el turismo natural y cultural, con lo cual se busca fomentar el turismo ecológico y patrimonial en bicicleta como estrategia de apropiación territorial y consolidación de vínculos comunitarios. La última estrategia a largo plazo, busca fortalecer las redes ciudadanas, las comunidades de salvaguardia y la acción colectiva en torno a la bicicleta a escala barrial y territorial con el fin de fomentar buenas prácticas desde la participación ciudadana y la acción colectiva.

Línea 2. Articulación intersectorial y gestión pública.



Imagen 15. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Esta línea de acción se compone de cuatro estrategias. La primera, de largo plazo, es activar las alianzas intersectoriales para promover la sostenibilidad de redes ciudadanas asociadas a la bicicleta. La segunda, de mediano plazo, promueve la articulación entre el Distrito Capital y el sector privado para impulsar iniciativas y proyectos relacionados con la cultura bogotana de la bicicleta. La tercera línea, proyectada a mediano plazo, le apunta a fortalecer desde las políticas públicas sectoriales la situación de seguridad, educación vial e infraestructura con el fin de mejorar la seguridad y reducir la siniestralidad vial de los y las

ciclistas. Finalmente, a largo plazo, se plantea fortalecer y mejorar la oferta institucional de políticas y servicios públicos que contribuyan al mejoramiento de calidad de vida de los y las ciclistas.

Línea 3. Investigación, pedagogía y divulgación patrimonial.



Imagen 16. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

En esta línea se encuentran tres acciones. La primera a corto plazo pretende crear un programa de investigación y divulgación itinerante y/o descentralizado de la Cultura bogotana de la bicicleta. La segunda acción, de mediano plazo, busca fortalecer los programas pedagógicos ya existentes dirigidos a ciclistas sobre cultura ciudadana y normativa vial y ciclística. La última acción, proyectada a largo plazo, promueve la educación ambiental y cultural a través de la realización de actividades asociada a la bicicleta.

Línea 4. Fomento a la equidad.



Imagen 17. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

Esta línea busca abarcar las diferentes comunidades ciclistas. La primera estrategia, a corto plazo, tiene que ver con visibilizar y fomentar los liderazgos femeninos en la cultura bogotana de la bicicleta. La segunda estrategia, a corto plazo, busca incluir el enfoque de género en los diversos espacios de formación sobre conocimientos y habilidades ciclistas dirigidos a mujeres y disidencias sexuales. La tercera estrategia, a mediano plazo, pretende realizar campañas informativas alrededor de la igualdad de género y respeto a la diversidad en la Cultura bogotana de la bicicleta. La cuarta estrategia reconoce las comunidades, prácticas, historias y oficios asociados a la Cultura bogotana de la bicicleta en su sector rural.

Mecanismo de gestión del PES

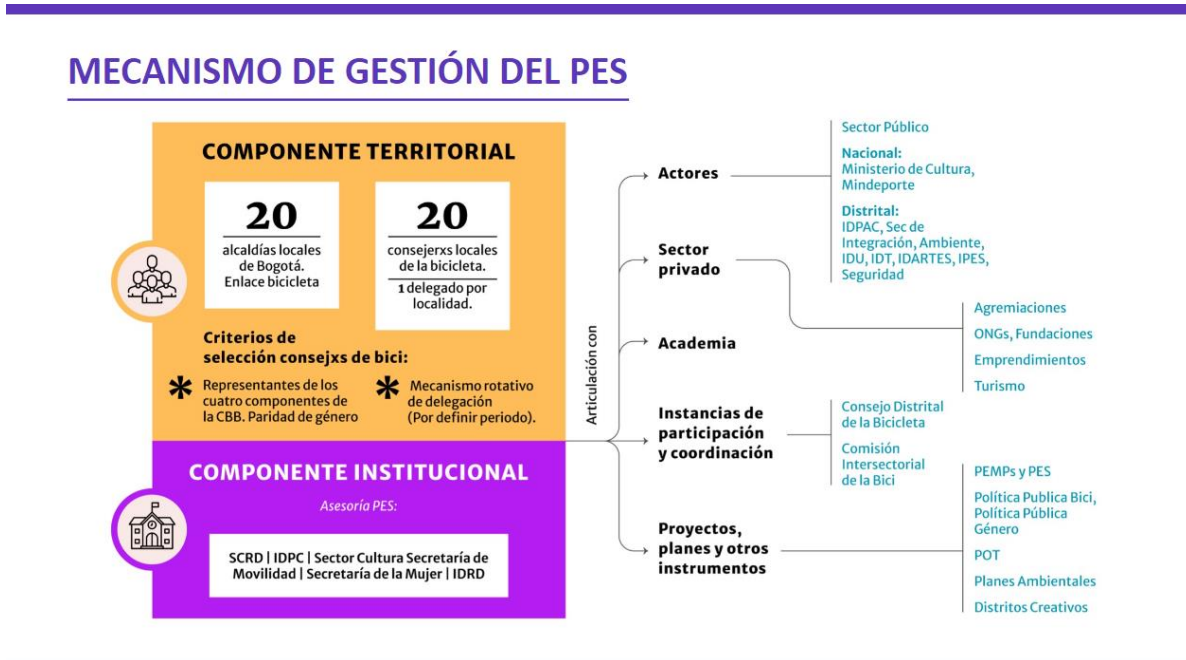


Imagen 18. Diapositiva presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

El mecanismo tiene dos componentes atendiendo al funcionamiento de la gobernanza de la bicicleta en Bogotá. Un componente es territorial y relaciona las veinte alcaldías locales y sus respectivos enlaces que están vinculados con la bicicleta y con la movilidad. También vincula a los Consejos Locales de la bicicleta como espacios participativos activos en la toma de decisiones en relación con la gobernanza de la bicicleta en Bogotá. El segundo componente busca incluir la asesoría del PES, incluyendo al IDPC, la SCRDR, el sector cultura de la Secretaría Distrital de Movilidad, la Secretaría Distrital de la Mujer y el IDRD.

Estos dos componentes estarán en relación constante con otros actores que tienen que ver con la gobernanza de la bicicleta en la ciudad. Los actores del sector público se encuentran entre el nivel nacional y distrital. En el nacional están el Ministerio de Cultura y el Ministerio del Deporte. A nivel distrital están entidades como la Secretaría de Integración Social, Ambiente y Seguridad, IDU, IDT, IDARTES e IPES. En el sector privado se encuentran las agremiaciones, ONG, fundaciones, emprendimientos y turismo. También se vincula la academia. Dentro de las instancias de participación y coordinación se encuentran el Consejo Distrital de la Bicicleta y la Comisión Intersectorial de la Bicicleta.

Finalmente, están los proyectos, planes y otros instrumentos, en donde se contemplan los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) y otros PES, la Política Pública de la bicicleta y la de género; el Plan de Ordenamiento Territorial (POT), los planes ambientales y los distritos creativos.

Intervención de la ciudadanía

En este espacio se realiza una presentación corta de algunos de los lideresas y líderes de colectivos, academia, sector LGBTIQ+ y ciudadanía en general que participaron en los espacios de la estrategia de participación ciudadana del proceso del PES, aportando sus reflexiones, percepciones, sentires acerca de la Cultura Bogotana de la Bici en la ciudad y la importancia de la inclusión de esta manifestación en la LRDPD y la implementación de las acciones que se contemplan en el documento para salvaguardar la manifestación

Paola Castañeda, quien participó en el taller del núcleo local de Los Mártires, La Candelaria y Santa Fe, señala que la cultura de la bici es un mosaico de prácticas, saberes, entendimientos, y formas de relacionarnos de los y las bogotanas. Afirma que lo que hay en Bogotá es único en el mundo, pues aquí la gente no solo pedalea, sino que también tiene emprendimientos, colectivos, se adelantan procesos deportivos, sociales, políticos, económicos, en torno a la bicicleta. En cuanto a lo que se ha presentado sobre el PES, resalta la riqueza que se abre al visibilizar el universo de las culturas de la bicicleta que hay en la ciudad. Concluye que es necesario salvaguardar todas las expresiones de la manifestación, pues la bicicleta no solo mueve físicamente, sino que mueve emocional, intelectual y culturalmente.

Ángela Sánchez, representante de “Curvas en Bici”, fue tallerista en este proceso; es trabajadora social en bici y desde hace nueve años promociona la bicicleta en Bogotá. Señala que notó la complicidad entre mujeres al intentar descubrir su localidad y su territorio, por ejemplo, al identificar puntos seguros o inseguros. Desde “Curvas en Bici” ha impulsado la apropiación de las mujeres de su cuerpo y su territorio a través de la bicicleta. Dentro de los beneficios que reconoce en el uso y disfrute de la bicicleta está la mejora en la calidad de vida, el bienestar físico y mental.

Diana Piraquive, trabaja con la Fundación Alianza BUITAK en la localidad de Usme y fomenta el bici-turismo en esa localidad y en Ciudad Bolívar, y es lideresa del Consejo de la Bicicleta; además fomenta el uso de la bicicleta en la zona rural de la localidad de Usme e impulsa programas como la Escuela de la Bici. Señala que además de ser tallerista en el PES, se encargó de la convocatoria, ejecución de talleres y sistematización de información y considera que es importante fomentar el uso de la bicicleta para el disfrute, para disminuir la contaminación, además por temas de salud y bienestar.

Alejandro Barrera, líder del colectivo Bike Team LGTBIQ+, que es el primer colectivo de bicicleta abiertamente diverso sexualmente en Latinoamérica, señala que este colectivo le apuesta al derecho al tránsito de la diversidad de identidades de género y sexualidad, a desestigmatizar a la población y disminuir la segregación a partir de la apropiación social. Pretende ampliar la oferta cultural de personas que hacen parte de este sector poblacional. El colectivo ha realizado alianzas en otros lugares de Latinoamérica para ampliar sus apuestas. Señala que en el colectivo participan de manera mayoritaria gays y lesbianas, y anota la necesidad de inclusión de las personas trans y con cuerpos feminizados por las violencias que particularmente sufren.

Deliberación y votación

El consejero Óscar Gutiérrez Guáqueta, reconoce el trabajo realizado para la formulación de este PES. Señala el reconocimiento de la articulación con una Política Pública, pues esto permite que haya escenarios posibles para el uso de la bicicleta, “recursos y políticas financieras y económicas” que lo respalden. “Sin eso no es posible construir realmente un proceso cultural a través de la apropiación del territorio”. Llama la atención sobre la necesidad de “masificar la bicicleta por defensa del planeta, pues aquí se ha privatizado el espacio público con el transporte de cualquier naturaleza”. El ejercicio del PES puede ser una herramienta masiva cultural en contra la contaminación ambiental y en pro de la salud y la recuperación del espacio público. Es necesario que las personas relacionadas en la manifestación se involucren en las instancias de participación. Concluye que llama “a rescatar el espacio público y la movilidad a través de la bicicleta, a través de la construcción de ese tejido social y de que exista infraestructura y recursos financieros para hacer posible este proyecto de PES”.

El consejero Diego Parra pregunta cómo las líneas de acción que se están planteando responden al diagnóstico pero haciendo énfasis en las amenazas que se encontraron, resaltando inseguridad, frente a lo cual se responde que un ejercicio de sistematización permitió cruzar el diagnóstico con las líneas de salvaguardia. Las líneas de acción recogen las cuatro categorías del diagnóstico y proyectan las estrategias para hacer frente a los aspectos identificados. El tema de la seguridad es transversal, pues está la siniestralidad vial y la cultura del respeto por la vida. Se aclara que la formulación de este PES está articulada con la Política Pública de la bicicleta y Política Pública de género, lo cual materializa el llamado al trabajo articulado entre el Distrito Capital. Parra considera que la seguridad queda como aspecto clave dentro del diagnóstico y las líneas de acción.

El consejero Álvaro Arias menciona que es importante conservar la memoria de este proceso para presentes y futuras generaciones, donde se guardará todo lo que se vive hoy en la cultura bogotana actual y como al preservarlo se puede dar cuenta de la identidad y memoria de la ciudad. El IDPC señala que hay un proceso de sistematización y registro de la información de todo el proceso de elaboración del PES, incluida la Estrategia de Participación ciudadana. Por otro lado, en la línea de acción 3 (investigación, pedagogía y divulgación patrimonial), se incluye la generación de productos de memoria, que pasan por generar una exposición itinerante y multivocal. La comunidad pidió “que esa historia que se construya de la cultura bogotana de la bicicleta sea colectiva y que recoja las múltiples voces que hay, que no sea centralizada en el centro de Bogotá, sino que está siempre atravesada por el enfoque territorial”.

Arias indica que el Archivo de Bogotá tiene una iniciativa llamada “Bogotá historia común 2.0”, que trabaja la memoria desde las comunidades. Teniendo en cuenta que el tema de la memoria de la bici gira en torno a la colectividad señala que el Archivo de Bogotá puede abrir un espacio para esta manifestación y para poder generar este tipo de acciones, invita al equipo PES a articularse e ir fortaleciendo la memoria de proceso y de la Cultura Bogotana de la Bici en esta plataforma tecnológica.

El consejero Leonardo Garzón felicita al equipo por los avances y evolución del documento desde la postulación. Tras el trabajo de revisión que realizó la SCRD, se enviaron

observaciones sobre el PES a los postulantes para su respectivo trámite y ajustes al documento. Por otra parte indica que dentro de las recomendaciones se sugiere revisar y acotar el ente gestor, pues es una propuesta amplia y participativa, y es necesario considerar la complejidad y tareas que implica la ejecución del PES. Finalmente indica que es importante tener un planeamiento de la financiación del proyecto para gestionar su implementación.

La consejera Ana Garzón pregunta sobre las propuestas del PES para responder a la contaminación ambiental que se generará a raíz del aumento del uso de la bicicleta, y si se han contemplado acciones con respecto al manejo de residuos, como partes y repuestos, que resultarán al incrementarse esta actividad. El IDPC responde que el PES lleva procesos de apropiación territorial, a partir de los cuales la ciudadanía se mueve para cuidar un territorio, la vida y la naturaleza. El PES no es un plan de manejo ambiental, pero propone la articulación con diferentes políticas públicas, y la Política Pública de la bici tiene varias acciones enfocadas específicamente al tema de medio ambiente.

El Consejero Arias señala la necesidad de que el IDPC atienda las observaciones realizadas por la SCR D y por los Consejeros en el transcurso de esta sesión, a lo cual Patrick Morales responde que luego de que en el documento del PES sean atendidas las observaciones de la SCR D, se remitirá para lectura de los consejeros y se atenderá a los ajustes requeridos por ellos, como se ha hecho en anteriores ocasiones con documentos como el PEMP de Teusaquillo.

Una vez discutido el caso, la Secretaría Técnica procede a preguntar,

¿Quiénes de los consejeros presentes y con voto están a favor de la adopción del PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta?


De los siete (7) consejeros presentes y con voto, siete (7) están A FAVOR de la adopción del PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

Por UNANIMIDAD el CDPC da concepto previo **FAVORABLE** para la adopción del PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

4. Compromisos.

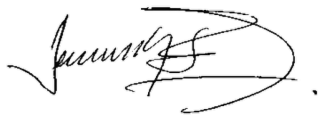
Compromisos	Nombre responsable	Entidad	Fecha límite para su cumplimiento
N. A	N. A	N. A	N. A

5. Toma de decisiones

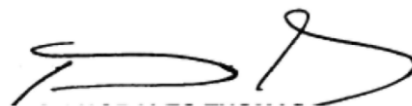
Icono	Decisión
Concepto previo para la adopción del PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.	
	Por UNANIMIDAD el CDPC da concepto previo FAVORABLE para la adopción del PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta.

Fecha y lugar de la siguiente sesión: miércoles 11 de octubre, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Siendo las 5:40 p. m., se da por terminada la sesión.



LEONARDO GARZÓN ORTÍZ
 Director de Arte, Cultura y Patrimonio
 Secretaría Distrital de Cultura,
 Recreación y Deporte



PATRICK MORALES THOMAS
 Director General
 Instituto Distrital de Patrimonio Cultura

Anexos

1. Lista de asistencia
2. Presentación de diapositivas

Proyectó: Laura Bibiana Escobar García *Laura Escobar*

Revisó: Blanca Gómez Lozano *Blanca C. Gomez L.*
 Sara Moreno Rodríguez *Sara Moreno R.*
 Ximena Aguillón Mayorga *Ximena*
 Camila Medina Arbeláez *Camila Medina*
 Liliana Ruiz (SCRD) *Liliana Ruiz*
 María Cristina Méndez (SCRD) *María Cristina Méndez*

PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA PARA ACTORES EXTERNOS														
FECHA		NO	DI	ME	HORA	ESPES	TERMINA	LUGAR	AMBITO				ENFOQUE POBLACIONAL (2) MARQUE CON UNA X	FIRMA
2023		09	23		2:30pm			Auditorio Plaza de la Concordia	Presentación PES Cultura bogotana de la Bicicleta					
										Patrimonio Cultural Inmaterial				
N°	NOMBRE	APELLIDO	INSTITUCIÓN ORGANIZACIÓN	TELEFONO(S) DE CONTACTO	CORREO ELECTRONICO (de no tener, dirección de correo personal)	LOCALIDAD	ESTADO DE SU DOMICILIO	GENERO		ENFOQUE POBLACIONAL (2) MARQUE CON UNA X				FIRMA
								Femenino	Masculino	Indígena	Adulto Mayor	Personas con discapacidad	Personas de la tercera edad	
	Kevin	Perez	Uzague	IDPAK	318898959	KPez	18	3	X					
	Diego	Pardo	SCA	301710058	diegojavierpardo@gmail.com		4	5						
	Geonany	Arbilla	SDM	310470706	geonanyarbilla@gmail.com		4	X						
	Lisa	Castaneda	IDPC	319616475	lisa.castaneda@idpc.gov.co		2	X						
	Laura	Excoyul	IDPC	310576146	laura.excoyul@idpc.gov.co		3	X						
	Milan	Afeso	IDPC	317281090	milan.afeso@idpc.gov.co		11	2	X					
	César	Sánchez	ZORC	3043416058	cesar.sanchez@zorco.gov.co		4	X						
	Enrique	Rincón	IDPC	310758019	enrique.rincon@idpc.gov.co		6	X						
	Abraán	Amis	Ambrosio Bogotá	3117150276	abrahamamis@ambrosio.gov.co									

Imagen 19. Listado de asistencia.

INSTITUTO DISTRICTAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES															
FECHA		NO	DI	ME	HORA	ESPES	TERMINA	LUGAR	AMBITO				ENFOQUE POBLACIONAL (2) MARQUE CON UNA X	FIRMA	
2023		09	23		2:30pm			Auditorio Plaza de la Concordia	Presentación PES Cultura bogotana de la Bicicleta						RESPONSABLE
										Patrimonio Cultural Inmaterial					
N°	NOMBRE	APELLIDO	INSTITUCIÓN ORGANIZACIÓN	TELEFONO(S) DE CONTACTO	CORREO ELECTRONICO	LOCALIDAD	BARRIO	DIRECCIÓN	GENERO		ENFOQUE POBLACIONAL (2) MARQUE CON UNA X				FIRMA
									Femenino	Masculino	Indígena	Adulto Mayor	Personas con discapacidad	Personas de la tercera edad	
	Natalia	Rincón	SDM	314349924	natalia.rincon@movilidadbogota.gov.co	Sudea	Ruizcoba	Calle 109 # 57-09	X						
	Paola	González	SDM	3102832603	paolagomez@movilidadbogota.gov.co	Tevapuro	San Luis	Calle 109 # 57-09	X						
	Edgardo	Veloso	SDM	3118060373	edgardo.veloso@movilidadbogota.gov.co	Engatón	Esperanza	Calle 109 # 57-09	X						
	Ximena	Aguiar	IDPC	303703104	ximena.aguiar@idpc.gov.co	Tevapuro	Tevapuro	Calle 109 # 57-09	X						
	Laura	Rodríguez	SDM	304747746	laura.rodriguez@idpc.gov.co	Kennedy	Castilla	Calle 109 # 57-09	X						
	Daniel	Rodríguez	IDPAK	312137626	daniel.rodriguez@idpc.gov.co	Tevapuro	San Luis	Calle 109 # 57-09	X						
	Cuniberto	Escobar	IDPC	310820444	cuniberto.escobar@idpc.gov.co	Suba	Abatub	Calle 109 # 57-09	X						
	Camilo	Rodríguez	IDPC	321917346	camilo.rodriguez@idpc.gov.co	Suba	Abatub	Calle 109 # 57-09	X						
	Monne	Díaz	SDP	304305266	monne.diaz@sdp.gov.co	Fontibón	Catohú	Calle 109 # 57-09	X						
	Javier	Neira	SDP	317804818	javier.neira@sdp.gov.co	Fontibón	Havoc	Calle 109 # 57-09	X						

Imagen 20. Listado de asistencia.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES													
FECHA		HORA		TITULO		LUGAR						FIRMA	
20 de setiembre de 2023		2:30 PM		Cultura bogotana de la bicicleta		Audiitorio Plaza de la Concordia							
ÁREA RESPONSABLE													
Nº	NOMBRE	APELLIDO	TITULO	TELÉFONO	EMAIL	ASISTENTE	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	FIRMA
	Guillermo	Ovalle	Escuela de la Bici	317440	ginovalleauditor@gmail.com	Bosa	La Bosa	Car 82 H					[Firma]
	Blanca Nelly	Haucera de Ovalle	Escuela de la Bici	311469	juanvalleauditor@gmail.com	Bosa	La Bosa	Car 82 H					[Firma]
	Lorenzo	Haucera		315 829932	lhaucera@gmail.com	Chuspa	El Casillero	T-1 + 58-42					[Firma]
	Jimena	Silva	Silva	32932676	jimena.silva@gmail.com	Santafé	Ja. Wamen	Car 16					[Firma]
	Bright	Reyes	IDT	35032552	bright.reyes@idt.gov.co	Coque	Coque	Car 16					[Firma]
	Andrés	Chavez	IDT	31409536	andres.chavez@idt.gov.co	Japurá		Car 31					[Firma]
	César	Acosta	IDPC	31424148	cesar.acosta@idpc.gov.co	Saba							[Firma]
	Andrés Felipe	Narváez	IDP		andresnarvaez@idp.gov.co	San Juan							[Firma]
	Nicole	Soria	SDM - SBP	39559273	nicole.soria@sdm.gov.co	Teusaquillo							[Firma]
	Carlos	Bethaz	SDM/SDP	30217259	carlosbethaz@sdm.gov.co	Teusaquillo							[Firma]

Imagen 21. Listado de asistencia.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES													
FECHA		HORA		TITULO		LUGAR						FIRMA	
20 de setiembre de 2023		2:30 PM		Cultura bogotana de la bicicleta		Audiitorio Plaza de la Concordia							
ÁREA RESPONSABLE													
Nº	NOMBRE	APELLIDO	TITULO	TELÉFONO	EMAIL	ASISTENTE	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	FIRMA
	Nicolás	Jiménez	SCD	318536 4411	nicolas.jimenez@scd.gov.co	Teusaquillo							[Firma]
	Wendy	Buiz	SCD	3274850	wendybuiz@scd.gov.co	Teusaquillo							[Firma]
	Leonardo	García	SCD	317552 1143	leonardo.garcia@scd.gov.co	Tunjá							[Firma]
	Dawson	Aula M	SDM	31234151	dawson@sdm.gov.co	Palo Alto							[Firma]
	Jesús	Acero	IDP	316426586	jesus.acero@idp.gov.co	Teusaquillo							[Firma]
	DAVID	ARIAS SILVA	IDPC	311696188	david.arias@idpc.gov.co	KENNEDY							[Firma]
	Diego	Palido	IDPC	301278601	diego.palido@idpc.gov.co	Engativá	La Alamosa						[Firma]
	Angie	Espinel Menes	IDPC	328673376	angie.menes@idpc.gov.co	Rafael Uribe							[Firma]
	Shelín	Sulzberger	IDPC	317355752	shelin.sulzberger@idpc.gov.co	Teusaquillo	Palema	T-150 + 58-34					[Firma]
	CARLOS	FLOREZ	IDPC	313853685	carlos.florez@idpc.gov.co	Teusaquillo	Quisnoa						[Firma]

Imagen 22. Listado de asistencia.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES										
FECHA	HORA	TERMINO	Auditorio Plaza de la Concordia							
Tema: <u>Plenificación pes cultura bogotana de la bicicleta</u>										
Área Responsable: <u>Patrimonio Cultural Inmaterial</u>										
Nº	NOMBRE	APELLIDO	IDENTIFICACION	TELÉFONO	EMAIL	DISTRITO	UBICACION	ASISTENCIA	OTROS	FIRMA
	Juan	Carvajal	IDPC	312574472	Juan. Carvajal @idpc.gov.co			X	X	[Firma]
	Alexander	Caicedo	IDPC		Alexander Caicedo @idpc.gov.co			X	X	[Firma]
	Alejandro	Barbosa	BICP Team C66H	301577977	alejandrobarbosa @gmail.com			X	X	[Firma]
	Fabian	Tunjo Gonzalez	CEMB DES	3017804679	fabian.tunjo @gmail.com	7		X	X	[Firma]
	Juan David	Vargas Ceballos	SDPCD	300691820	juandavid.vargas @scid.gov.co			X	X	[Firma]
	Diana Katherine	Pelaez Ceballos	CIUSAT	313498460	dianakatherine @gmail.com	5		X	X	[Firma]
	Clara	Elizalde	IDPC	310 0834415	clara.elizalde @idpc.gov.co	Suba	Villas	X	X	[Firma]
	Carolina	Thone	SDM	300986 8476	carolinas.thone @movilidadbogota.gov.co			X	X	[Firma]
	Carolina	Ochoa	SDM	31346 2435	carolina.ochoa @movilidadbogota.gov.co			X	X	[Firma]
	Tatiana	Cerdas	Cinco en Bici	304800558	tatiana.cerdas @gmail.com	Antonio Nariño	Santa Cruz	X	X	[Firma]

Imagen 23. Listado de asistencia.

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE DIRECCIONAMIENTO ESTRATEGICO LISTA DE ASISTENCIA DE PARTICIPANTES										
FECHA	HORA	TERMINO	Auditorio plaza de la concordia							
Tema: <u>Plenificación pes cultura bogotana de la bicicleta</u>										
Área Responsable: <u>Patrimonio cultural Inmaterial</u>										
Nº	NOMBRE	APELLIDO	IDENTIFICACION	TELÉFONO	EMAIL	DISTRITO	UBICACION	ASISTENCIA	OTROS	FIRMA
	Angelo	Sánchez R.	Cinco en Bici	3194911435	angelosanchez @cincoenbici.gov.co	Barrio Unidos	Nardo Norte	X	X	[Firma]
	Natalia	Rueda	IDPC	310972541	natalia.rueda @idpc.gov.co	Teusaquillo	Palermo	X	X	[Firma]
	Bianca	Gómez Botero	IDPC	310980013	biancagomez @idpc.gov.co	Chimá	Joni	X	X	[Firma]
	Delvi	Gómez	IDPC	300586007	delvigomez @idpc.gov.co	Teusaquillo	de Federal	X	X	[Firma]
	Paola	Castañeda	UniAndes	3113573662	paola.castaneda @uniandes.edu.co	Santafé	Boque Tercero	X	X	[Firma]
	Susana	Motalet	SDM	3049400	susana.motalet @movilidadbogota.gov.co			X	X	[Firma]
	Andrea	Lina T	SDM	3168395251	andrealina.t @movilidadbogota.gov.co	Usaquén	Santa Bárbara	X	X	[Firma]
	David	Erasmus	IDPC	312 5978773	david.erasmus @idpc.gov.co			X	X	[Firma]
	Sara	Morano	IDPC	3015427865	sara.morano @idpc.gov.co	Teusaquillo	La Magdalena	X	X	[Firma]
	Osvaldo	González	Consejo	31056048 48	osvaldo.gonzalez @consejo.gov.co	Candelaria	San Agustín	X	X	[Firma]

Imagen 24. Listado de asistencia.



Imagen 25. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



CONTEXTUALIZACIÓN

- La Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) es un registro de información y un instrumento concertado entre las instancias públicas y las comunidades dirigido a aplicar planes especiales de salvaguardia de las manifestaciones que ingresen en dicha lista.
- El plan especial de salvaguardia (PES) es un acuerdo social y administrativo, concebido como un instrumento de gestión del patrimonio cultural, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del PCI.
- La iniciativa de inclusión de la cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta surge a partir de la consideración de solicitudes ciudadanas para reconocer espacios como la Ciclovia dominical. Se propone desde una perspectiva integral ampliar la comprensión de los usos de la bicicleta como un sistema cultural.
- El PES de la Cultura bogotana de la bicicleta como instrumento de gestión se enmarca en la implementación de la Política Pública de la Bicicleta (CONPES Distrital No. 15).

Imagen 26. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



Imagen 27. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



Imagen 28. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

METODOLOGÍA

465

Participantes

- Definición de núcleos territoriales
- Taller de caracterización
- Taller Árbol de Salvaguardia
- Nuestra bici, nuestro patrimonio: taller distrital de salvaguardia de la cultura de la bicicleta
- Grupo focal esquema de gestión PES Cultura bicicleta



19

Talleres participativos

Participación de mujeres, adultas mayores de Escuela de la bici, ciclistas en condiciones diversas de movilidad, colectivos/as, mecánicas de bici, entidades públicas.

Este proceso se realizó con 19 Talleristas Locales de Mayo a Julio 2023

Imagen 29. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CARACTERIZACIÓN TERRITORIAL



Imagen 30. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

NÚCLEOS LOCALES

Núcleo 1: Suba.
"Suba es un lugar tan bacano para montar bici por ser biodiversa"

Núcleo 2: Usaquén y Chapinero
Ambas localidades presentan características propias en términos de infraestructura ciclista, prácticas de movilidad y la participación activa de la comunidad ciclista en la promoción del uso de la bicicleta.

Núcleo 3: Teusaquillo, Barrios Unidos y Engativá
Uno de los núcleos más amplios en cuanto a la cultura de la bici se refiere, debido a su cercanía con lugares culturales, educativos, de entretenimiento, entre otros. Además, está más relacionada con los humedales y espacios naturales y deportivos con los que cuenta la ciudad.

Núcleo 4: Candelaria, Santa Fe y Mártires
La bici se vincula a los recorridos turísticos, el desplazamiento de personas que estudian o trabajan y actividades culturales y comercio más representativos de la ciudad

Núcleo 5: Puente Aranda y Fontibón
En estas localidades industriales, la bicicleta representa trabajo, emprendimiento, cuidado, deporte y profesión, que se llevan a cabo en espacios que congregan a ciclistas amateur, senior, master, mecánicos de oficio, emprendedores y vendedores.

Núcleo 6: Kennedy y Bosa
"Creamos vínculos en torno al rodar en bicicleta, armamos colectivos, redes, rodadas; hay una comunidad popular en torno a su uso y disfrute, existen escuelas populares de la bici. Por otro lado, hay una relación directa con la ciudad, con la movilidad".


Núcleo 7: Antonio Nariño, San Cristóbal y Rafael Uribe Uribe
"Nuestra localidad tiene un reto que no cualquiera logra en bici - LA PARED" zona "montaña".

Núcleo 8: Tunjuelito y Ciudad Bolívar
Ciudad Bolívar y Tunjuelito tiene iniciativas alrededor de la bicicleta que están en proceso de crecimiento y sostenibilidad buscando de apropiación y reconocimiento del espacio público urbano y rural.

Núcleo 9: Usme y Sumapaz
Este núcleo es mayoritariamente rural, lo cual lo hace muy atractivo para la práctica de rutas de gran esfuerzo físico, como el ciclomontañismo. Además las rutas que cuenta el núcleo tiene conexión con la región de oriente y Ciudad Bolívar rural.



Imagen 31. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



CARTOGRAFÍAS

- Lugares de reunión/ comunidades de práctica
- Lugares de tránsito - Cicloinfraestructura
- Iniciativas comunitarias
- Economías populares
- Dinámicas rurales
- Lugares inseguros
- Lugares de transmisión de saberes
- Sectores de interés cultural y patrimonial
- Lugares asociados al patrimonio natural
- Cicloinfraestructura recorridos
- Cicloinfraestructura POT decreto 555 de 2021
- Localidades
- Suelo urbano
- Suelo rural
- Cuerpos de agua

Imagen 32. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

DINÁMICAS RURALES

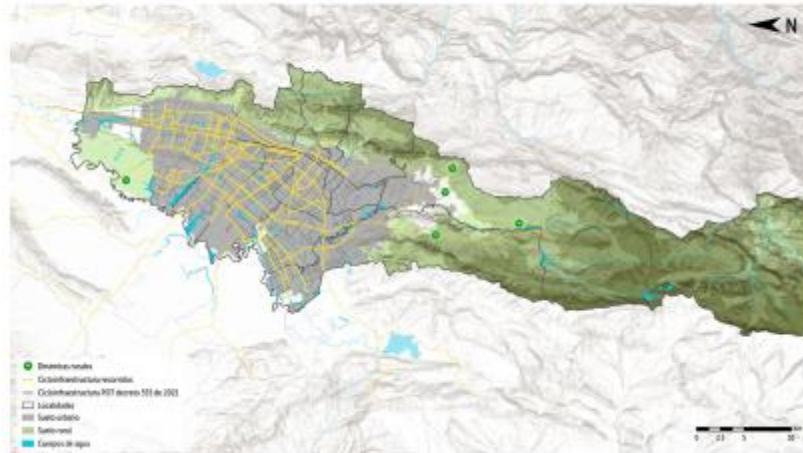


Imagen 33. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LUGARES INSEGUROS

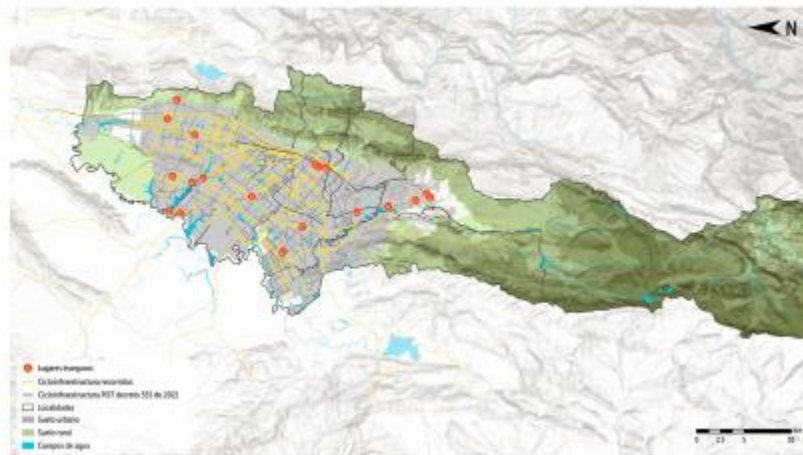


Imagen 34. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

INICIATIVAS COMUNITARIAS Y ECONOMÍAS POPULARES

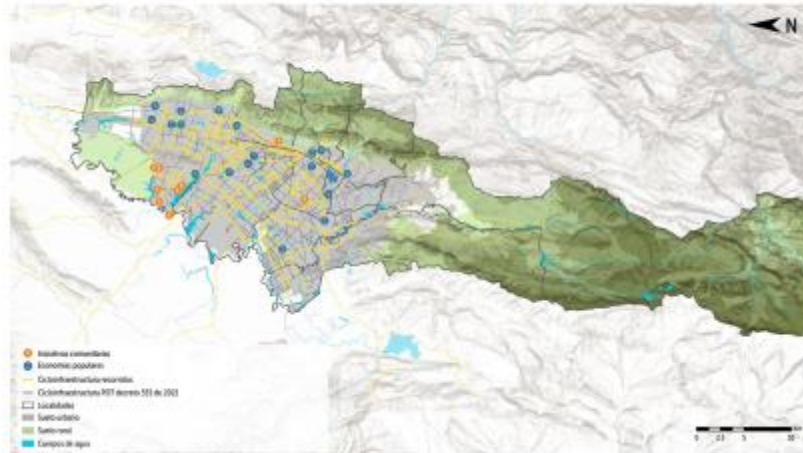


Imagen 35. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CICLOINFRAESTRUCTURA Y LUGARES DE REUNIÓN

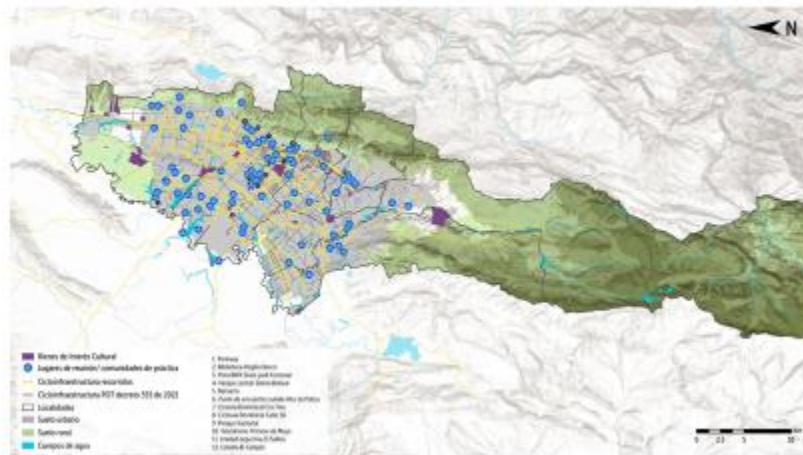


Imagen 36. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LUGARES DE TRÁNSITO Y CICLOINFRAESTRUCTURA

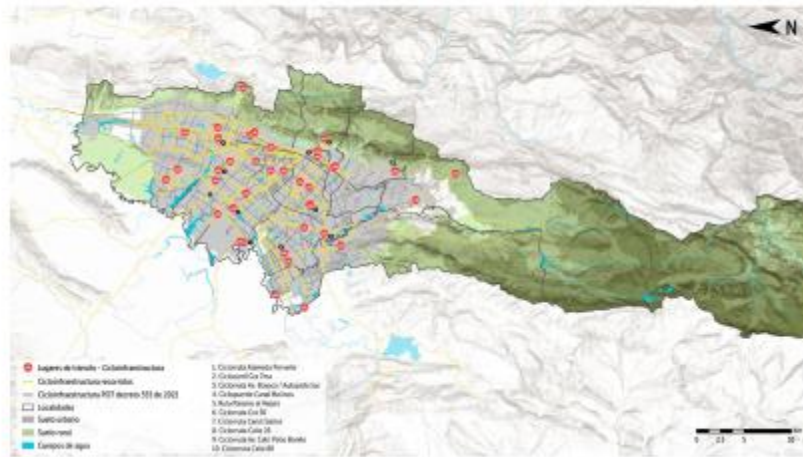


Imagen 37. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

TRANSMISIÓN DE SABERES Y PATRIMONIO NATURAL

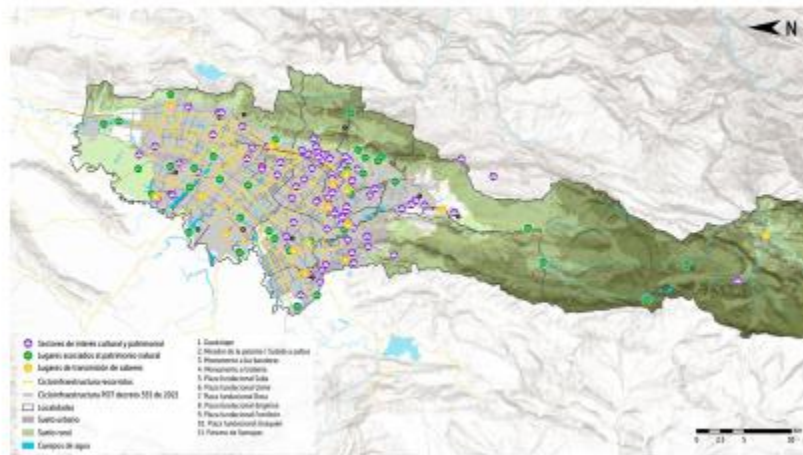


Imagen 38. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CARTOGRAFÍA GENERAL CULTURA DE LA BICI

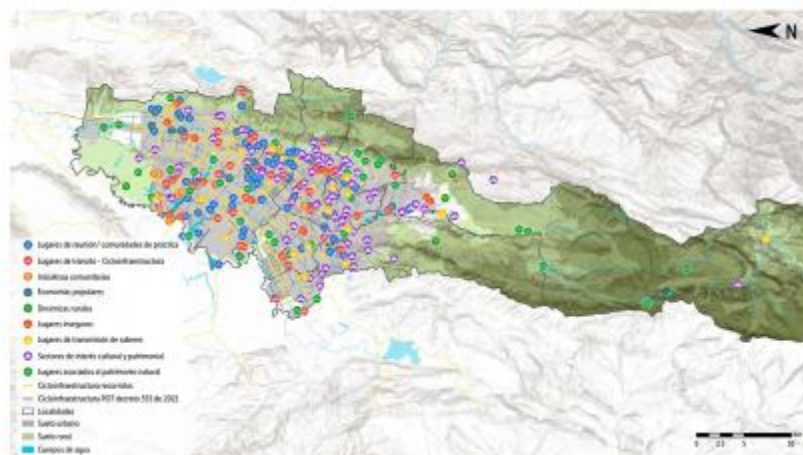


Imagen 39. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CAMPOS DEL PCI



Imagen 40. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DEL PCI

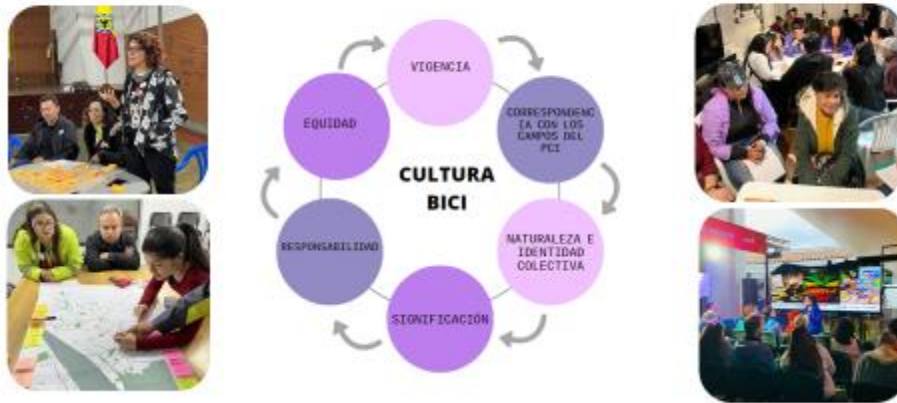


Imagen 41. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

DIAGNÓSTICO



Imagen 42. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

OBJETIVOS DEL PES

OBJETIVO GENERAL:

Reconocer y fortalecer la CBB como factor de identidad ciudadana y movilidad integral, sostenible, responsable y solidaria, desde los enfoques diferencial, territorial y de género, con el fin de garantizar una movilidad urbana/rural sostenible basada en la cultura del cuidado y el respeto por la vida.



Contribuir a la gestión y salvaguardia integral de la Cultura bogotana de la bicicleta a partir del reconocimiento de su valor patrimonial, histórico y cultural como forma de movilidad urbana sostenible basada en la cultura del cuidado.



Promover e incentivar el uso y apropiación social de la bicicleta desde su valor patrimonial como medio de transporte, herramienta de trabajo y forma de recreación y bienestar, desde una perspectiva interseccional y de articulación con otros instrumentos de política pública.



Generar condiciones comunitarias e institucionales para la salvaguardia, activación y valoración de saberes locales y productivos en torno a la bicicleta orientado al fortalecimiento productivo y organizativo.



Fortalecer los procesos comunitarios e institucionales alrededor del acceso y disfrute a la Cultura bogotana de la bicicleta teniendo en cuenta la integración, accesibilidad, empoderamiento y promoción hacia la garantía de derechos de las mujeres, poblaciones con discapacidad, población rural y sectores LGBTIQ+, con el fin de garantizar una vida libre de violencias basadas en género y contribuir al cierre de brechas en el acceso y disfrute de la bicicleta por parte de dichos grupos sociales.

Imagen 43. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

PROPUESTA DE SALVAGUARDIA



Imagen 44. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DE SALVAGUARDIA

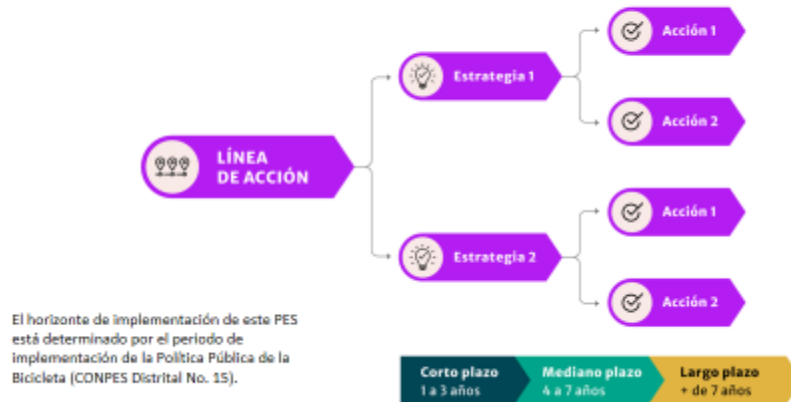


Imagen 45. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LÍNEA 1. FORTALECIMIENTO ORGANIZATIVO Y PRODUCTIVO



Imagen 46. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LÍNEA 2. ARTICULACIÓN INTERSECTORIAL Y GESTIÓN PÚBLICA



Imagen 47. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LÍNEA 3. INVESTIGACIÓN, PEDAGOGÍA Y DIVULGACIÓN PATRIMONIAL



Imagen 48. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

LÍNEA 4. FOMENTO A LA EQUIDAD

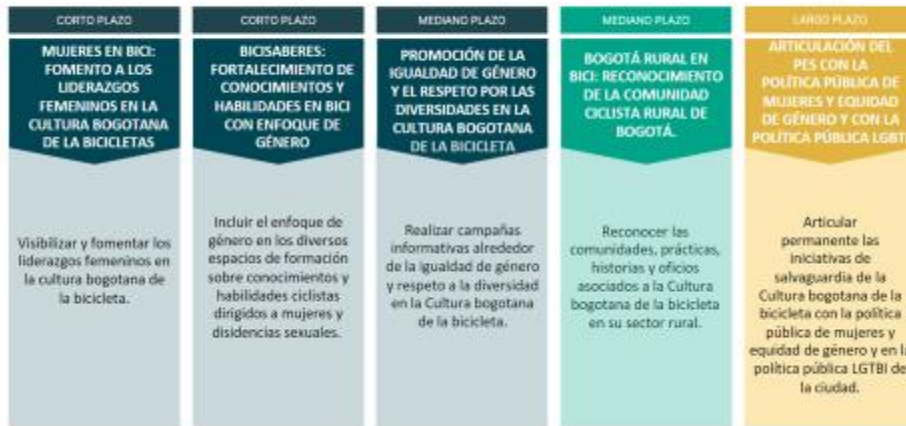


Imagen 49. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.

MECANISMO DE GESTIÓN DEL PES

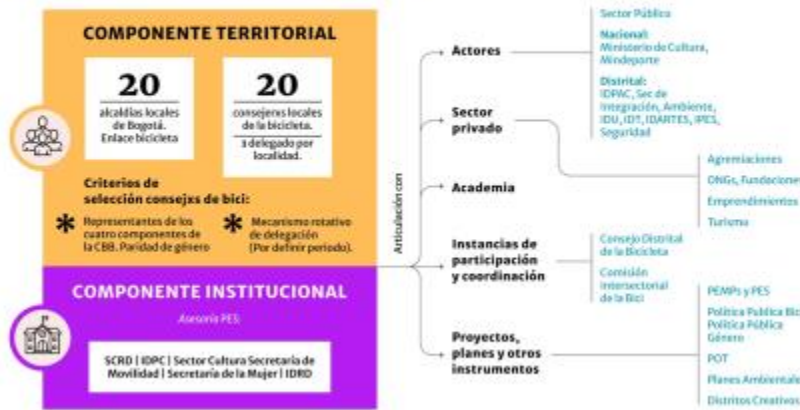


Imagen 50. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



Imagen 51. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.



Imagen 52. Presentación PES Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta - CDPC.