

CONSEJO DISTRICTAL DE PATRIMONIO CULTURAL CDPC
Acta No. 17 de 2023 – sesión ordinaria

FECHA: 8 de noviembre de 2023

HORA: 2:30 p.m. a 5:40 p.m.

LUGAR: Casa de Pensamiento intercultural Uba Rhua.

INTEGRANTES

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
MAURIZIO TOSCANO	Director de Arte, Cultura y Patrimonio	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	X		
PATRICK MORALES	Director General	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
VIVIANA MORENO	Subdirección de Consolidación	Secretaría Distrital de Planeación (SDP)	X		
ANDRÉS CLAVIJO	Director General	Instituto Distrital de Turismo (IDT)		X	Se excusó
JUAN GUILLERMO JIMÉNEZ	Gerente ERU	Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano (ERU)		X	Se excusó
ÁLVARO ARIAS	Director general	Archivo de Bogotá		X	Se excusó
OSCAR GUTIÉRREZ GUÁQUETA	Representante de las organizaciones que realicen actividades de divulgación, valoración, conservación, protección, salvaguardia y memoria del patrimonio cultural	Asociación de Pobladores Candelaria Vida Mía	X		
ANA LORENA GARZÓN CAMACHO	Consejera distrital de actividades de	Universidad de La Salle		X	Se excusó

	patrimonio cultural				
DIEGO PARRA	Arquitecto SCA	Sociedad Colombiana de Arquitectos – Regional Bogotá y Cundinamarca	X		
JACKELINE ALBÁN BECERRA	Consejo de Cultura de Grupos Étnicos			X	Se excusó

SECRETARÍA TÉCNICA:

Nombre	Cargo	Entidad
PATRICK MORALES	Director General	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INVITADOS:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
CRISTIAN CAMILO CHIAGUASUQUE	Gobernador	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		
ALEJANDRO NEUTA	Autoridad Estantillo de Cultura	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		
CATALINA TUNJO	Autoridad Estantillo de Educación	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		
EFRAÍN TORRES	Representante de artesanos	Consejo Distrital de Cultura de Sectores Sociales	X		
MAURICIO ESGUERRA NEUTA	Equipo PES	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		
FABIÁN TUNJO GONZALEZ	Equipo PES	Cabildo Indígena Muisca de Bosa	X		

OTROS ASISTENTES A LA SESIÓN:

Nombre	Cargo	Entidad	Asiste		Observaciones
			SI	NO	
CAMILA MEDINA ARBÉLAEZ	Subdirectora de Divulgación y Apropriación del Patrimonio	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
BLANCA GÓMEZ LOZANO	Profesional especializado-SDAP	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
CLAUDIA OLMOS CUESTO	Profesional Equipo PCI	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
XIMENA AGUILLÓN	Abogada contratista	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC)	X		
LILIANA RUIZ	Profesional Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	X		
MARIA CRISTINA MENDEZ	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	X		
CRISTINA RODRÍGUEZ	Subdirección de Infraestructura y Patrimonio Cultural	Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (SCRD)	X		

CITACIÓN: Se realizó citación mediante programación en el calendario virtual, envío de correo electrónico, y radicación de citaciones en la plataforma Orfeo.

ORDEN DEL DÍA

1. Verificación del quórum.
2. Aprobación orden del día.
3. Desarrollo de la sesión.
 - 3.1. Plan Especial de Salvaguardia (PES) Jizca Chia Zhue. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.
4. Propositiones y varios.
5. Compromisos.

6. Toma de decisiones.

DESARROLLO DE LA SESIÓN

1. Verificación de quórum

La Secretaría Técnica realiza la verificación del quórum y se relaciona la asistencia.

Número de consejeros activos: 10

Número de consejeros asistentes: 5

Número de consejeros habilitados para votar: 4

Se encuentran presentes cinco (5) consejeros o sus delegados, de los cuales cuatro (4) cuentan con voto habilitado, por tanto, se presenta quórum para deliberar y quórum decisorio.

2. Aprobación del orden del día

La Secretaría Técnica presenta el orden del día, el cual es aprobado por unanimidad.

3. Desarrollo de la sesión

3.1. Plan Especial de Salvaguardia (PES) Jizca Chia Zhue. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Armonización

Desde el Cabildo Indígena Muisca de Bosa (en adelante CIMB) se realiza el ritual de armonización invitando a los elementales a la mandala, poniendo en intención cada uno de los elementos: el fuego representado en el sol, para que sea una fuerza positiva que este en la comunidad, que sea la fuerza y la energía y marque los pasos que debe dar la comunidad. Se agradece al elemental agua, ríos, mares, lagunas, humedales y sitios sagrados dentro del territorio, gracias al agua existe la comunidad sobre la tierra. Los sabedores dan gracias a Dios, y a la elemental tierra, pidiendo permiso al territorio, y pidiendo que la palabra sea dulce y bonita y lleve a una buena conclusión en el día de hoy. Se agradece también al elemental aire, que cierra el ciclo del año, la comunidad agradece porque a través del aire y la respiración transforma de lo negativo a lo positivo, lo físico a lo espiritual, lo que los une en la esencia de ser muiscas, de ser comunidad y de tener una cultura propia que aún pervive en el territorio. Se cierra el ritual de armonización pidiendo a los espíritus que acompañen el espacio, muestren el camino de crecimiento como comunidad.

Intervención Consejo de niños

El consejo de niños realiza una representación artística sobre la cosmogonía muisca, a partir de la obra Piracá y el origen del maíz, la cual ha permitido trabajar el proceso de identidad en los niños y niñas de la comunidad, así como la importancia del maíz dentro de la cultura muisca. La obra narra cómo, en una época de sequía previo a la llegada de los españoles, Piracá decidió realizar un pago, debido a que no tenía semillas decidió fundir un tunjo de oro y piedrecillas pequeñas, que ofreció en una piedra ceremonial donde apareció por primera vez Bochica; durante el camino una ave negra atacó a Piracá lanzándose sobre su mochila, Piracá forcejeó para evitar que se llevara la bolsa, en el proceso de defender su contenido la mochila se rasgó y las piedrecillas se esparcieron. Piracá lloró porque su pago se había perdido, cuando notó que una mujer mayor estaba con ella, la consoló y le dijo que había escuchado su lamento, le ordenó tomar sus piedrecillas, cuando Piracá las recibió notó que eran semillas de maíz, Piracá entendió que era Bochica, quien ordenó sembrar las semillas junto con la comunidad y en cuatro lunas podrán recoger el fruto que permitiría cesar la hambruna del pueblo.

Como cierre los niños señalan que este relato se ha transmitido de generación a generación por los abuelos, enseñando el valor del pago y la importancia del maíz como alimento originario de la comunidad.

Palabras del CIMB

El gobernador del CIMB, Cristian Camilo Chiguasuque, saluda a los asistentes y da la bienvenida al territorio ancestral de Bogotá, especialmente la localidad de Bosa, territorio ancestral que ha recogido el legado de los abuelos.

La mandala en espiral que realizaron los sabedores recuerda el ejercicio de caminar construyendo de la mano, señala la importancia del proceso espiritual con el territorio, un indígena sin territorio es un indígena sin madre, por eso hoy día se recogen las luchas de los líderes que lo precedieron, frente a una sociedad que crece y desconoce el orden natural de las cosas, poniendo el ser humano por encima de la madre tierra, entonces todos son llamados a cuidar el territorio y proteger los seres que habitan en él, buscando que la armonía se mantenga.

El territorio representa el vínculo con la vida y lo espiritual, es así como es importante recibir de la madre tierra el alimento y las ordenanzas y su sabiduría. Para el CIMB el ejercicio de hoy es importante, se ha venido trabajando en los últimos 20 años, como comunidad indígena que lucha y resiste al crecimiento desmedido de la ciudad, producto de las dinámicas de la sociedad.

Desde el gobierno propio de la comunidad se ha posicionado en diferentes espacios la necesidad de la comunidad de pervivir, porque son las nuevas generaciones quienes hoy día tienen roles de liderazgo y deben transmitir lo que han recibido de los mayores, orientaciones y elementos recogidos en la Ley de origen.

Como autoridades tradicionales tienen la responsabilidad de mantener vivo el legado y articular con quienes cohabitan en el territorio, a trabajar de manera conjunta, con todos los que hoy día habitan Bogotá. Es importante recoger la memoria, el ejercicio del equipo técnico del CIMB fue muy importante, así como el acompañamiento del IDPC y la SCRD,

especialmente la comunidad del CIMB quienes han mantenido la transmisión de saberes de tejido, gastronomía y economía propia, así como tejer palabra y compartir la medicina.

Este es un paso importante para el CIMB, desde cuando inició el proceso de Consulta Previa¹ en la reivindicación de los derechos territoriales, se pensó en la importancia de conservar el territorio y mantener vivo el legado y los conocimientos, es por eso por lo que el I Festival recoge todas las prácticas culturales que se han dado alrededor del territorio. Lo que hoy les presentamos representa la lucha que se ha venido dando, que se debe mantener y que desde la comunidad hay un compromiso para que el Festival siga creciendo. El Plan Especial de Salvaguardia se teje con el Plan de Vida, que permite pensarse a corto, mediano y largo plazo, para el caso del Festival, con el estantillo de cultura, con los niños para que mantengan vivo el Jizca Chia Zhue. El Festival recoge a los que quieren integrarse, teje esfuerzos y va a permitir una relación más cercana con los sitios sagrados.

Palabras del IDPC

Se da inicio a la presentación agradeciendo, saludando a las autoridades, sabedores, cabezas de los estantillos, familias y consejeros, recordando que el objetivo de la sesión es someter a consideración del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural (CDPC) el Plan Especial de Salvaguardia (PES) del Jizca Chia Zhue o las bodas del sol y la luna. Realizar el Consejo en la Casa de Pensamiento es muy importante y es entender que hay un trabajo de recuperación de la identidad y el Jizca Chia Zhue es la expresión festiva de un proceso de recuperación política de la identidad cultural, es el corazón cultural de la comunidad, como está definido en el Plan Especial de Salvaguardia (en adelante PES).

Más allá de los compromisos de la Consulta Previa con el CIMB², hace parte de una deuda de Bogotá con los indígenas en esta ciudad, es la primera vez que se va incluir (si así lo deciden los consejeros y consejeras) una manifestación indígena en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural de Bogotá, y debe cumplir esa deuda de reconocimiento con los pueblos indígenas, de su existencia y su pervivencia, y también de lo que pueden enseñar en su relación con el entorno, del ordenamiento de la ciudad, de las maneras de pervivir con modos de vida distintos.

Se agradece el trabajo de los comuneros y comuneras, más de 570 personas hicieron parte del proceso, y al equipo del IDPC y de la SCR. Es un momento muy importante para la ciudad.

Presentación del PES JizcaChia Zhue por parte del CIMB

Se presenta el equipo PES del CIMB, quienes lideraron la exposición: Mauricio Esguerra Neuta y Fabian Tunjo González.

¹ Consulta previa del Plan Parcial El Edén El Descanso, amparada en el fallo del Consejo de Estado, Sala de lo Contencioso Administrativo, Sección Quinta, en Sentencia proferida el 4 de agosto de 2016, dentro de la acción de tutela radicada con el número 25000-23-41-000-201500873-01.

² Protocolización de la consulta Previa del Plan parcial El Edén-El Descanso, Acuerdo 24: la Secretaría de Cultura, recreación y deporte, por intermedio del IDPC "Asesorará técnicamente al Cabildo Mhuysqa de Bosa en el proceso de inclusión del festival del Sol y la Luna en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital." (Ministerio del interior, 2019).

Origen del Jizca Chia Zhue

La comunidad del CIMB tiene una fiesta representativa llamada Jizca Chia Zhue que inició en 2001 con el nombre Bodas del sol y la luna, y en 2009 se decidió por parte de los mayores y realizadores del Festival darle un significado especial en lengua propia. El Festival se viene desarrollando en la localidad de Bosa, territorio prehispánico que gozaba de un clima y terreno idóneo para la producción agrícola y ganadera, el territorio ha cambiado de cómo lo vivieron los antepasados a como está hoy en día. La comunidad se agrupa en familias y clanes (como se observa en la diapositiva 1) como los mochos, los guarapos, los chivos, entre otros.

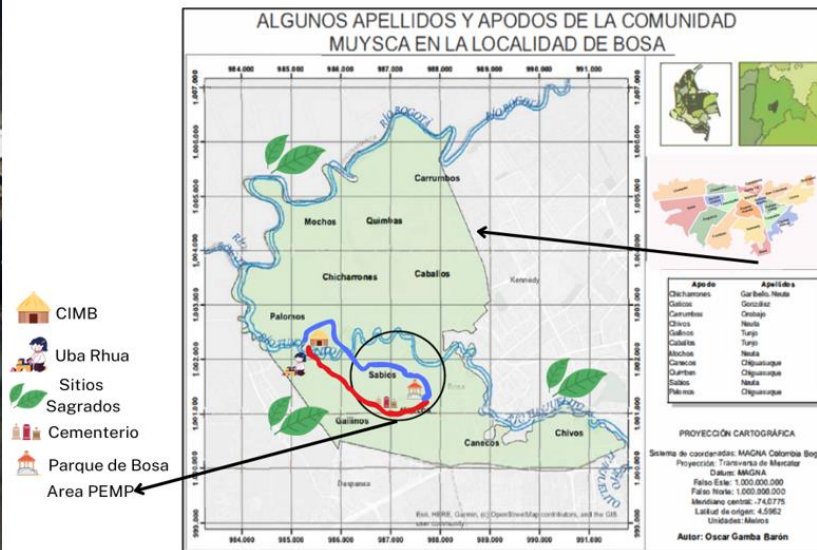


Imagen 1. Diapositiva 1. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Organización del CIMB

En esta misma línea, el CIMB se ha organizado administrativamente a partir del gobierno propio: Gobernador, vice gobernador, dos alcaldes (mayor y menor) un alguacil mayor y tres alguaciles menores. El punto de partida [de la organización interna del Cabildo] es el Plan de Vida “Palabra que cuida y protege la semilla”, que es el centro de la comunidad. En el Plan de Vida estamos organizados en siete estantillos bases: Gobierno, Salud, Educación, Territorio, Economía propia, Espiritualidad, Medicina y Cultura, que a su vez se subdividen en consejos que pueden ser grupos etarios de la comunidad (como se observa en la diapositiva 2).

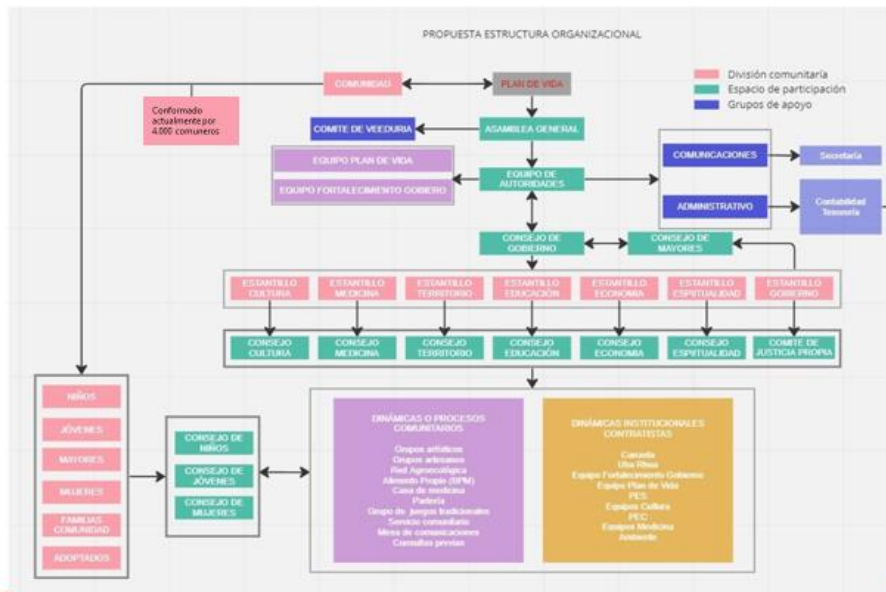


Imagen 2. Diapositiva 2. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

¿Qué es el Jizca?

El Festival nace como una excusa de las familias para congregarse, encontrarse y festejar en medio del alimento propio, fiestas tradicionales y juegos tradicionales, para revitalizar la memoria del Pueblo Muisca, junto a los saberes y prácticas culturales que perviven en la comunidad, Con el paso del tiempo y con el reconocimiento del CIMB por parte del Ministerio del interior se ha consolidado una lucha de reivindicación política [y espiritual] (como se observa en la dispositiva 3), porque han sido un pueblo excluido y han vivido violencias, han sido apartados del territorio, del que ancestralmente eran dueños de la tierra y actualmente no son dueños, sino también de los lugares que les han quedado y que se han apropiado.

- ☀️ Inició como una excusa para la reunión de la comunidad y los clanes familiares, para el fortalecimiento organizativo del Cabildo y la revitalización cultural de la comunidad
- ☀️ El Festival nos ha permitido revitalizar la memoria del Pueblo Muisca, junto a los saberes y prácticas culturales que perviven en la comunidad
- ☀️ Este Festival tiene como fin generar un compartir de prácticas y saberes propios de las familias Muisca de Bosa,



- ☀️ El festival es un ejercicio político, espiritual, de la comunidad del Cabildo indígena Muisca de Bosa, en el marco de nuestro proceso de reivindicación étnica,
- ☀️ El Jizca es una expresión festiva pública del proceso identitario y de cohesión que venimos caminando los muisca de Bosa, rescatando la alegría de las familias, el sentido comunitario de la vida y **la urgencia de visibilización y reconocimiento por parte de los habitantes de Bosa y en general de Bogotá.**
- ☀️ El festival se posiciona entre la comunidad como el puente que permite el diálogo permanente entre los mayores y sus tradiciones, con las nuevas generaciones y el camino de reivindicación que se viene gestando al interior de la comunidad.



**Cabildo Indígena
Muisca de Bosa**

Imagen 3. Diapositiva 3. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

El Festival no tiene [un espacio] donde realizarse, pero siempre se ha encontrado un lugar en donde desarrollarlo, el terreno de un comunero, un espacio público en donde se ha podido desarrollar en la localidad.

Prácticas culturales asociadas al Festival Jizca Chia Zhue

El Festival sirve para mostrarle a la localidad, al Distrito Capital, a los foráneos y externos, las prácticas y costumbres que mantienen vivas como pueblo, que perviven con el paso del tiempo (como se observa en la dispositiva 4).



Cabildo Indígena
Muisca de Bosa

Imagen 4. Diapositiva 4. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

El Festival tiene varias prácticas rituales a través de los cuales se pide permiso al territorio sagrado, por medio de un pago se consulta en dónde se debe realizar, entregando una ofrenda y el trabajo que se va a realizar en el marco del Festival. Es importante entender que el Festival no es de solo tres días, es la exposición máxima en estos tres días, pero se congregan en actividades y rituales a lo largo del año, en las cuales se van preparando las muestras gastronómicas, artesanales, tejidos, dentro de los grupos y comuneros se crea este tipo de organización para darle vida al Festival. Se tienen también los juegos, bautizados como los juegos del Kinzá, donde la gente se reúne a practicar cucunubá, coca, tejo, rana, que jugaban los abuelos y que se reviven y practican en la actualidad.

En el marco del Festival se tienen cinco rituales: ritual de inicio, ritual de la luna, ritual del sol, camino de sanación y pago final donde se entrega todo y se reflexiona sobre el trabajo realizado en el transcurso del año, lo que quedó de la exposición de los tres días de fiesta y reunión, así se cierra un ciclo e inicia uno nuevo. Todas las actividades del Festival giran en torno a las prácticas sociales y culturales que se desarrollan durante el año.

Sitios sagrados y cambios de fuego

En el mapa de la diapositiva 1 Algunos apellidos y apodos de la comunidad muisca en la localidad de Bosa, (diapositiva 1), se observan los sitios sagrados, tres humedales, las cuencas del río Tunjuelo y del río Bogotá, así como la plaza fundacional o parque central de Bosa, el Cementerio Parroquial de Bosa en donde reposan los ancestros, y están sembrados para que llenen de pensamiento la tierra, por lo cual el territorio tiene una vital importancia para la espiritualidad. El transitar del camino humano se convierte en pensamiento y sabiduría que nutre a la comunidad, ejemplo de esto es que en cada barrio hay placetas enterradas, por lo tanto todo esto nutre espiritualmente el proceso.

Es así que el ciclo o calendario ritual que se presenta (en la diapositiva 5) se entiende a través del proceso de la ruta de la semilla, iniciando por la bendición de la semilla, seguido por el cambio de fuego del año muisca en marzo, pasando por el proceso de planeación y creación de las actividades anuales que se realiza en la primera parte del año; luego del cambio de fuego de junio, posteriormente se entra a los juegos del Kinzá, luego cambio del fuego de septiembre, pago de Festival, tres días de encuentro comunitario, cerrando con el último cambio de fuego en diciembre. En el intermedio está el pago del Festival y el cierre de cada una de las actividades.

Prácticas culturales
asociadas al Festival Jizca



Imagen 5. Diapositiva 5. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Proceso de postulación

Para entender el proceso de postulación del Jizca es necesario comprender el proceso que ha vivido el Cabildo, que ha pasado por diferentes etapas, la colonización española que transformó las prácticas culturales, posteriormente con la abolición de los resguardos indígenas quiso desaparecerlas desde la idea de la no existencia de comunidades indígenas en la ciudad de Bogotá, respondiendo al proceso urbano que excluyó a las comunidades indígenas hasta casi desaparecerlas. Lo que hoy en día se presenta es el proceso de resistencia frente al olvido y la desaparición. En 1998 (como se observa en la diapositiva 6) inició el proceso de lucha por el reconocimiento como comunidad y modelo organizativo de cabildo, se adquiere en 1999. En 2000 [SIC 2004] el POT cambia el uso del suelo, y cambia el territorio y cambia lo que se concibe como territorio los excluye cada vez más. Frente a esto, la comunidad del CIMB realiza un proceso de reconocimiento, para evidenciar que siguen en el territorio, no solo con un proceso organizativo sino a través las prácticas culturales que han venido heredando de los abuelos.

En 2006 surge el Plan Parcial El Edén - El Descanso en San Bernardino, poniendo en riesgo la habitabilidad de las familias, cambiando las prácticas culturales y abriendo la posibilidad de desaparecer como comunidad debido a que ya no se tendría el lugar de encuentro sino conjuntos y barrios que transformarían el proceso organizativo. En 2009 se demanda el derecho a la Consulta Previa, en donde reclaman el derecho a decidir sobre su territorio, y a decidir cómo es el rumbo de la comunidad. En 2016 el Consejo de Estado falla a favor de la comunidad a través de una acción de tutela, y desde ese año hasta el 2019 se adelanta el proceso de consenso con el Distrito Capital para protocolizar los acuerdos que permitieran existir como comunidad y armonizarse con el modelo de ciudad. Dentro de los acuerdos se establece la premisa de que, si el Festival es el punto de encuentro comunitario, es el centro, de ahí surge que la SCR D debe apoyar a la comunidad a través del IDPC para que el Jizca Chia Zhue se incluya en la LRPCID.

En 2021 se realiza la solicitud de postulación para activar el proceso de inclusión, fue presentada ante el Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, quien dio el concepto favorable para la viabilización para la construcción del Plan Especial de Salvaguardia. En el año 2022 se construye el primer documento de comprensión de la manifestación a través de un proceso participativo, en este se profundiza en cómo se ha venido desarrollando el Festival a lo largo de su historia. En 2023 se formuló colectivamente el diagnóstico, que a su vez permitió la construcción participativa de la propuesta de salvaguardia.

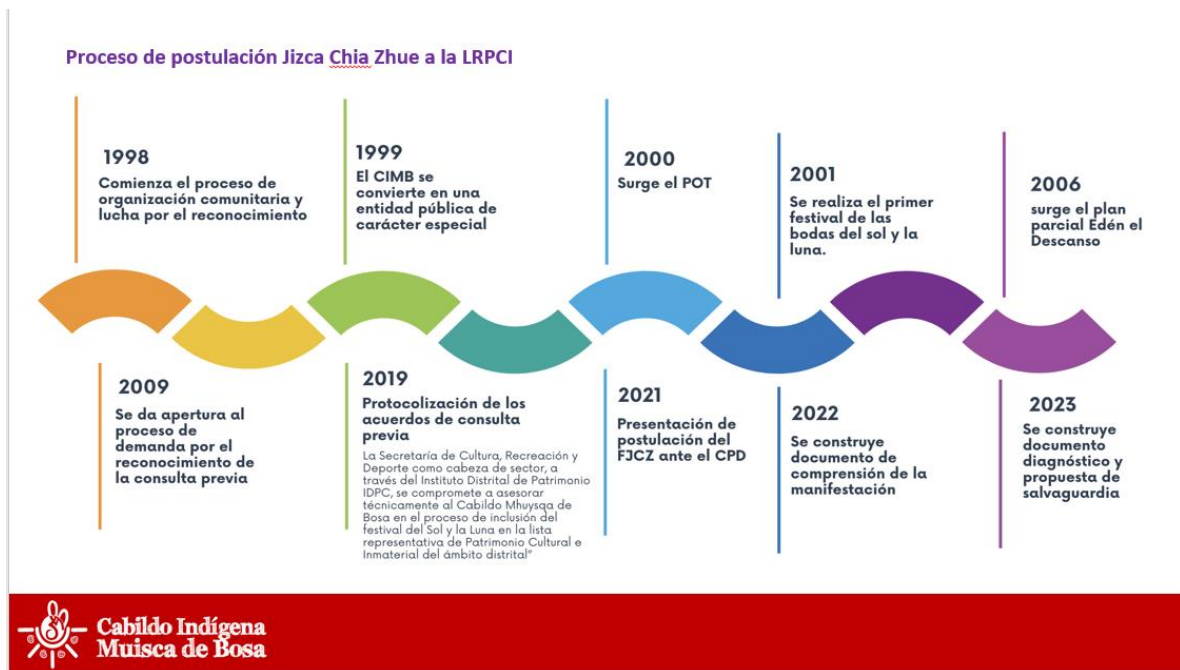


Imagen 6. Diapositiva 6. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Metodología

La formulación del PES se dividió en dos fases de trabajo comunitario, en 2022 se desarrolló la primera etapa, en la cual se realizaron festivalitos y encuentros comunitarios a partir de las prácticas culturales asociadas al Festival, desde el hacer y la vivencia de sus tradiciones la comunidad se reunió para pensar en por qué están haciendo las cosas así en el Festival,

por qué se comparte el alimento, se juega, se danza y se armoniza espiritualmente (ver diapositiva 7). La segunda etapa fue desarrollada en 2023, para la cual se implementó una metodología que incluyó la lúdica y la pedagogía como escenario de construcción comunitaria del diagnóstico y la formulación de una propuesta de salvaguardia. En esta segunda fase se realizaron actividades como El tesoro perdido, Círculo de tiempo, Juicio del Zorro y árbol de salvaguardia. Mientras que en 2022 las actividades fueron realizadas reuniendo a los clanes, en 2023 los talleres y encuentros se realizaron con los Estantillos, (gobierno, economía, educación, cultura, salud, territorio y espiritualidad). Los estantillos se asemejan a los ministerios, que para la comunidad son pilares fundamentales de la organización comunitaria.

Metodología y proceso participativo construcción del PES

2 convenios
con el IDPC:

2022 por
\$30.000.000

2023 por
\$57.000.000

28 Actividades
527 participantes

☀ Paneles

☀ Festivalitos por clanes

☀ Mesas de trabajo

☀ Mapa de actores

☀ El camino de la serpiente (Matriz ROFA)

☀ El tesoro perdido

☀ El Círculo del tiempo

☀ Musiforo

☀ El Juicio del zorro

☀ Árbol de la salvaguardia



Imagen 7. Diapositiva 7. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Diagnóstico ROFA

La comunidad propuso ajustar la metodología de diagnóstico del análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas), ya que no se conciben debilidades dentro del Festival, cada proceso los fortalece, por lo cual se identificaron los riesgos, fortalezas, oportunidades y amenazas, renombrando la metodología a ROFA (Dispositiva 8).

En el diagnóstico y análisis ROFA, los riesgos identificados son las dificultades en la planeación, el debilitamiento de la identidad, los procesos formativos, disponibilidad de alimento propio, gestión del presupuesto (mientras más crece el Festival mayor presupuesto se necesita), dificultad en las condiciones logísticas, pues no se cuenta con el espacio para realizar el Festival.

Las fortalezas identificadas en el diagnóstico están ligadas a la oferta artística tanto al interior de la comunidad como en los otros pueblos y cabildos Muisca que están en la sabana cundiboyacense, así mismo, se destaca el proceso de espiritualidad y sanación

como un camino que ha recorrido la comunidad en su recuperación de la identidad. Este proceso hace un diálogo permanente con creencias occidentales de la religión católica que se encuentran durante el Festival, las prácticas y saberes ancestrales, por ejemplo, en la mandala está el proceso de alimento propio que se ha venido desarrollando desde las huertas de la comunidad, es Integrador de la comunidad.

Dentro de las oportunidades identificadas se indica que el Festival es un laboratorio de ideas y experiencias, en su trayectoria han surgido grupos y apuestas culturales y comunitarias, y a su vez es un revitalizador de diálogos intergeneracionales, ya que en el Festival se encuentran jóvenes y mayores y se comparten experiencias desde el componente clanil y de familias.

En las amenazas se encontró que hay un proceso que puede debilitar la transmisión de artes y oficios, no solo por la falta de circulación y comercialización, sino la pérdida de mayor y mayores sin haber recogido sus saberes, hay además dependencia institucional dado que se ha requerido de la institución para la gestión de recursos, lo que condiciona la forma en que se realiza el Festival; por otra parte, el deterioro del territorio y la urbanización acelerada, hacen que el Festival se conciba como un lugar de resistencia.



Imagen 8. Diapositiva 8. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Coincidencia con los campos de alcance del PCI

En el proceso de postulación y formulación del PES, se identifica que el Jizca Chia Zhue y sus prácticas culturales tienen coincidencia con cinco campos de alcance del patrimonio cultural inmaterial.

En el campo de sistemas organizativo y formas de organización social (como se observa en la dispositiva 9), el Festival fortalece el proceso de gobierno propio y de los estantillos, así mismo aporta afianza la estructura orgánica de la comunidad a través de sus prácticas

culturales y memoria, al ser el punto máximo de encuentro tanto en la preparación como en el desarrollo de los tres días de celebración, es un lugar de tejido, que conjuga lo interno y lo externo.

En cuanto al campo de medicina tradicional, en el marco del Jizca Chia Zhue se llevan a cabo en el componente familiar, clanil y comunitario a través de prácticas como los pagos, la sanación y prácticas rituales que armonizan el territorio y la comunidad. En cuanto al campo de actos festivos y lúdicos, se evidencia una coincidencia en los lugares de encuentro desde lo lúdico y la recreación, como lo son los juegos del Kinzá, actividades que permiten el goce de la fiesta, también en el marco del Festival se practican juegos como tradicionales que permiten la reconciliación y la reflexión, así como el encuentro entre generaciones y la transmisión de los mismos.

Coincidencia del Jizca Chia Zhue con campos los PCI

<p>Sistemas normativos y formas de organización social tradicionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dentro de la organización del Festival y de toda la comunidad se busca fortalecer esta forma de organización social para recordar el trabajo comunitario que se reproducía bajo estas redes de parentesco y colectividad - Es el tejido y organización social propia del cabildo, lo que ha posibilitado que el Jizca cuente con 22 versiones
<p>Medicina tradicional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La medicina tradicional es una apuesta central del Plan de Vida, que se lleva a cabo a nivel familiar y comunitario, y el Jizca es una de las expresiones comunitarias. - El compartir de la hosca, el chirrinche con el uso del herbolario posiciona la medicina tradicional dentro del festival y abre las puertas para entender que los procesos se realizan a lo largo del año.
<p>Actos festivos y lúdicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Es una manifestación festiva donde nos encontramos las familias de la comunidad una vez al año para apropiarnos cada vez más de nuestra identidad, reconocernos como parte de una comunidad indígena, sentirnos orgullosos y orgullosas de nuestro origen, tejer lazos fraternales más fuertes, y fortalecer nuestras prácticas culturales propias - Es el rescate de la alegría de las familias, el sentido comunitario de la vida y la urgencia de visibilización y reconocimiento por parte de los habitantes de Bosa y en general de Bogotá



Imagen 9. Diapositiva 9. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

En cuanto a la categoría de eventos religiosos de carácter colectivo, en el proceso se integra con occidente y con la iglesia católica, para que puedan armonizarse con el pensamiento ancestral y con prácticas religiosas, en las que se destaca el vínculo con los ancestros presentes en el territorio y la relación con la parroquia de Bosa.

Con respecto a la cultura culinaria, desde el alimento propio existe un proceso de fortalecimiento cultural en el Festival que ha ido vinculando a las huertas, que incentiva la recuperación de la memoria de los alimentos que se producen y la recuperación de los saberes y formas de cómo se hacen los alimentos que se sirven en el Festival, además de generar una reflexión de cómo se transmiten los saberes en torno del alimento.

Coincidencia del Jizca Chia Zhue con los campos del PCI

<p>Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El Jizca es entonces el espacio de interlocución intergeneracional, en torno a celebraciones del orden católico, reclamadas como propias por parte de algunos mayores y mayores, quienes en el proceso han apropiado fechas, santos, y creencias que los identifican y posicionan la eucarística del domingo, como un elemento central dentro del Jizca. Asimismo, y de la mano del camino transitado por los sabedores y sabedoras, la relación con los elementales, y la espiritualidad asociada a la relación con la naturaleza y lo elementales
<p>Cultura culinaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las tradiciones alrededor del alimento propio Muisca se materializan y se vuelven comunidad al estar allí dispuesto para que las familias compartan alimentos y bebidas. - Estas actividades además reconocen el rol de diferentes familias, que a lo largo de las 22 versiones del festival se han posicionado por su experticia en la preparación de la chicha y diferentes comidas tradicionales, como la mazamorra, el mute y la fritanga, platos que se encuentran siempre en el Jizca.



**Cabildo Indígena
Muisca de Bosa**

Imagen 10. Diapositiva 10. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Correspondencia con los criterios de valoración del PCI

1. La correspondencia con los campos de alcance de PCI, fue justificada previamente.
2. Significación: Lo importante es que el Festival es el corazón cultural de la comunidad y el articulador del Plan de vida hacia los próximos 50 años (como se observa en la diapositiva 11 y 12). En el Jizca suceden actos de reconocimiento de la comunidad, en algunas ocasiones permitió que personas que no se reconocían como indígena reflexionaran en torno a las prácticas y saberes.
3. Naturaleza e identidad colectiva: Es la unión de los clanes y el rescate del sentido comunitario, no es una decisión únicamente de las autoridades, sino de todo el proceso comunitario: los sabedores y las sabedoras haciendo todo el proceso espiritual, las mayores haciendo danza y el alimento propio, la preparación de la chicha, esto está pensado en un componente comunitario, es el máximo punto de encuentro en donde las actividades se encuentran en un todo colectivo
4. Vigencia: Es un patrimonio vivo que surgió de diferentes procesos: fiestas patronales, o del surgimiento del cabildo, o de diferentes actividades religiosas. Es un patrimonio que cobra más relevancia conforme pasan los años.
5. Equidad: Es un proceso abierto que no tiene costo no se cobra, se pueden comercializar los productos de la comunidad, encuentran actividades de carácter comunitario, ejemplo los niños en el Uba Rhua, las mayores, los jóvenes, cada grupo está incluido en el Festival.

6.Responsabilidad: Es un espacio en donde se evidencian los derechos diferenciados como comunidad indígena, se pone la palabra en cocimiento público, en el marco del reconocimiento de la lucha territorial.

Correspondencia del Jizca con los criterios de valoración del PCI

Significación

- Es el corazón cultural de nuestro pueblo y se articula con el Plan de Vida
- En el Jizca suceden actos de autorreconocimiento como pueblo indígena
- Unión entre clanes familiares y el encuentro intergeneracional
- Rescata el espíritu de la comunidad, en torno a nuestras diferentes expresiones de la espiritualidad.
- Es un ejercicio político de reivindicación étnica y territorial, refuerza la identidad de la comunidad
- Visibiliza las tradiciones en el momento de celebración y conmemoración.

Naturaleza e identidad colectiva

- El corazón del Jizca somos las familias del CIMB, ya que es en lo colectivo y comunitario donde se toman las decisiones, en donde se vive la fiesta, y en donde a su vez se reconoce la importancia del quehacer espiritual en medio del encuentro.



Imagen 11. Diapositiva 11. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Correspondencia del Jizca con los criterios de valoración del PCI

Vigencia

- El Jizca es un patrimonio vivo que aglutina diversas prácticas culturales del pueblo Muisca, y que cobra cada vez mas relevancia tanto para nosotros como para la ciudadanía en general.

Equidad

- Es abierto y no tiene costo
- El acceso a los puestos de comercialización de los diferentes emprendimientos es abierto a la comunidad del CIMB
- Cuenta con actividades para todos los grupos etarios y miembros de las familias del CIMB

Responsabilidad

- Es un espacio en donde los derechos diferenciados de la comunidad muisca se materializan
- Se promueven espacios para la salud de las personas y del territorio.
- Reconoce la importancia de la 'Hytcha Guaia', o madre tierra, y vela por la convivencia en armonía con las demás especies en un derecho universal del buen trato y del buen vivir como un sistema de transmisión de saberes



Imagen 12. Diapositiva 12. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Actividad intermedia

El CIMB realiza una intervención artística: danza del grupo de mayores, música del grupo de niños y danza de una pareja del CIMB.

Propuesta de salvaguardia

La propuesta de salvaguardia se construyó a partir de un objetivo general, que se desagrega en objetivos específicos, que a su vez se corresponden con líneas de salvaguardia compuestas de acciones (como se observa en la dispositiva 13) a corto (1 a 3 años), mediano (4 a 6 años) y largo plazo (7 a 10 años).

Para la formulación de esta propuesta se realizaron actividades lúdicas para recoger la información a partir de preguntas orientadoras, así se identificaron las líneas y sus acciones. En estos encuentros se compartió la palabra y se consolidaron los aportes de la comunidad a través del instrumento árbol de la salvaguardia. Las líneas identificadas en esta propuesta se corresponden con los estantillos del CIMB.

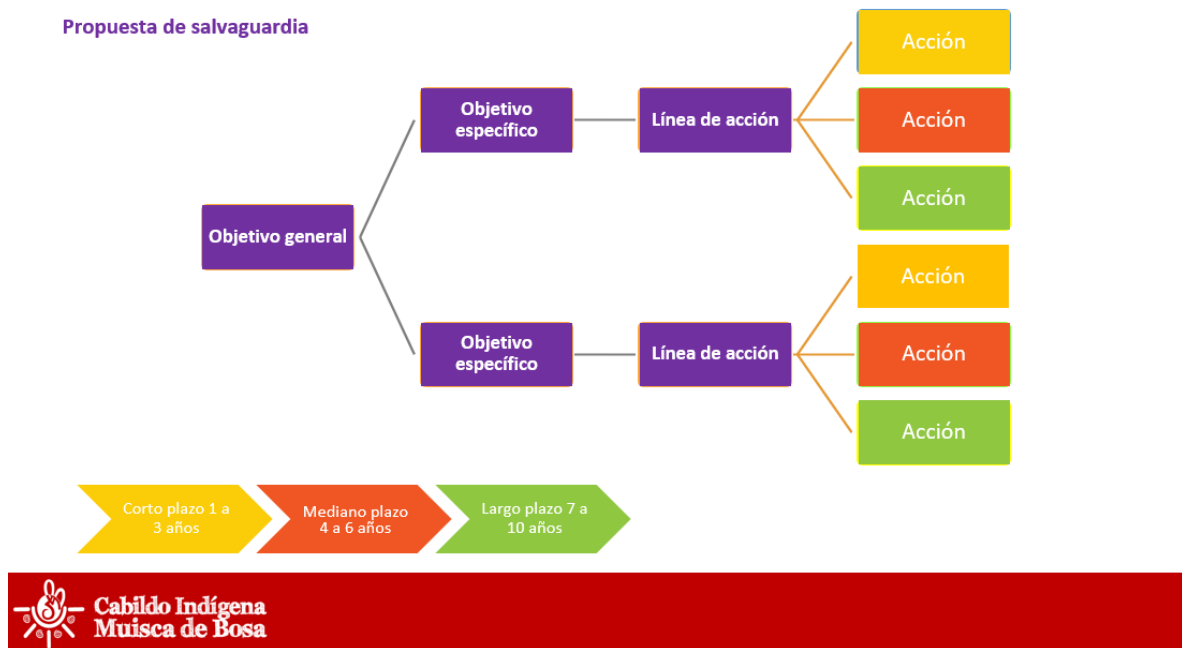


Imagen 13. Diapositiva 13. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

El objetivo general del PES es: Aportar a la pervivencia cultural del Cabildo Indígena Muisca de Bosa a partir del fortalecimiento del Jizca Chia Zhue (corazón cultural de la comunidad) y las prácticas propias asociadas al Festival.

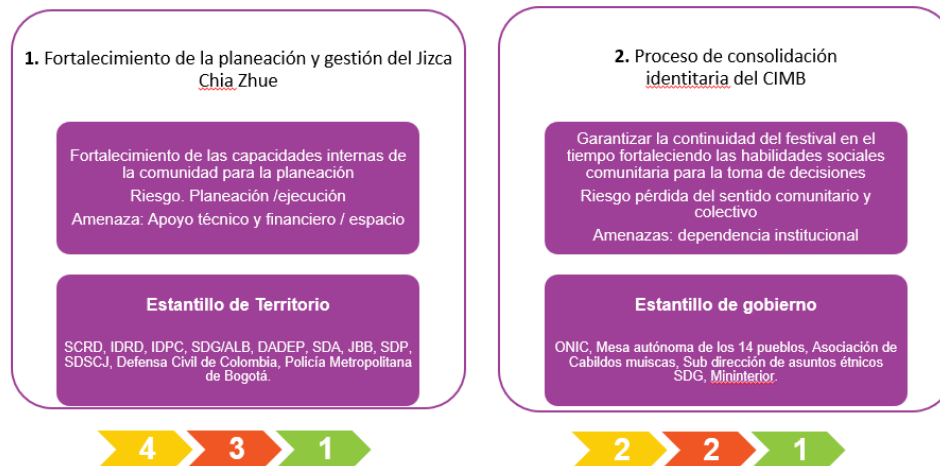
Objetivos específicos:

- Fortalecer los procesos de organización, planeación, gestión y ejecución del Jizca Chia Zhue.
- Aportar al proceso de consolidación identitaria del CIMB a partir del ejercicio de la autonomía y gobierno propio.

- Recuperar los procesos de transmisión de saberes y conocimiento propio del CIMB.
- Reivindicar las actividades y prácticas espirituales del CIMB en el marco del Jizca.
- Visibilizar el Jizca Chia Zhue a nivel local, distrital y nacional.
- Fortalecer las economías propias de las familias del CIMB en torno al Jizca.

Se proponen seis líneas de salvaguardia: 1) Fortalecimiento de la planeación y gestión del Jizca Chia Zhue; 2) Proceso de consolidación identitaria del CIMB; 3) Saberes propios conocimiento y memoria colectiva; 4) Fortalecimiento del proceso de espiritualidad de la comunidad; 5) Comunicación y divulgación y 6) Economía propia, solidaria y turismo (como se observa en las diapositivas 14, 15 y 16). Para cada línea se han considerado los elementos asociados desde el Diagnóstico ROFA, para que línea se ha propuesto un estantillo que liderará la acción en articulación con el Plan de Vida de la comunidad y con algunas entidades y/o organizaciones que fueron identificadas como aliadas estratégicas para la implementación de las acciones.

Propuesta de salvaguardia

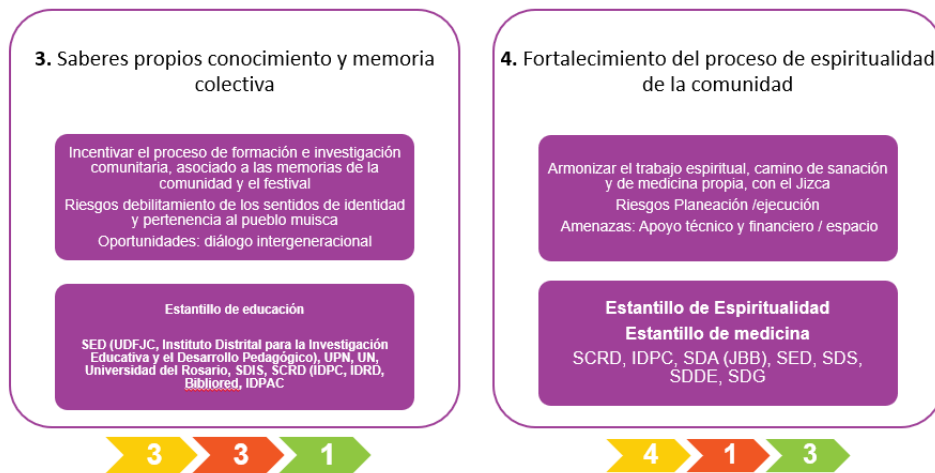


https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZGNorabk6PILQICwdd6al_ded4ojkeSf/edit?usp=drive_link&ouid=103329010339466121764&rtopof=true&sd=true



Imagen 14. Diapositiva 14. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Propuesta de salvaguardia



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZGNorabk6PILQICwdd6al_ded4ojkeSt/edit?usp=drive_link&oid=103329010339466121764&rtopf=true&sd=true



Imagen 15. Diapositiva 15. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Propuesta de salvaguardia



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZGNorabk6PILQICwdd6al_ded4ojkeSt/edit?usp=drive_link&oid=103329010339466121764&rtopf=true&sd=true



Imagen 16. Diapositiva 16. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Juntanza de planeación, gestión, evaluación y seguimiento del PES JIZCA CHIA ZHUE -JCZ

A diferencia de otras propuestas de salvaguardia, este mecanismo parte de un proceso autónomo, que propone tres instancias: 1. Espiral del Jizca PES (interno CIMB), 2. Comité

de Seguimiento y evaluación (mixto), y 3. Juntanza de gestión (mixto). En este engranaje se entiende el proceso y sus pasos, proponiendo Espiral del Jizca PES desde el corazón de la comunidad, cuya gestión estará armonizada por un Comité de seguimiento y evaluación de carácter mixto. La Juntanza de gestión, entiende que esta requiere de varios pasos: el primero el proceso interno, seguido de la gestión que se requiere, y tercero el seguimiento a cada una de las actividades.



Imagen 17. Juntanza de planeación, ejecución, gestión, evaluación y seguimiento. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

El espiral Jizca PES, será la instancia encargada de planear y ejecutar las acciones y propuestas del Festival Jizca, en esta se propone la participación de los siete estantillos, a partir de los Consejos del CIMB se eligen representantes que ejecutarán lo que se defina en la Asamblea y en los encuentros de gobernabilidad. El espiral está conformado por ocho representantes: uno por cada estantillo y dos por el estantillo de cultura.

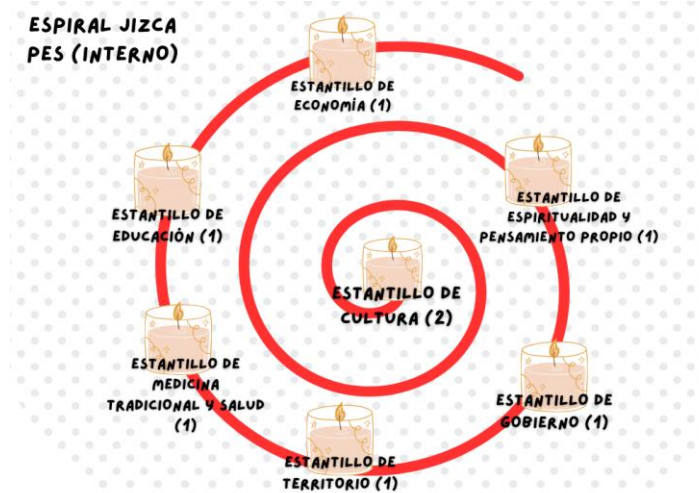


Imagen 18. Espiral Jizca. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

La Juntanza de la gestión está concebida desde la horizontalidad, juntarse para poder realizar el Jizca, respetando el gobierno propio y la autonomía del CIMB, y potenciarlo para poder realizarlo de la mejor manera. En el corazón está CIMB, en cabeza del estantillo de cultura, así como algunas entidades identificadas como aliados clave para el desarrollo del Festival: Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte-SCRD, Instituto Distrital de las Artes -IDARTES, Instituto Distrital de Recreación y Deporte -IDRD, Instituto Distrital de Patrimonio Cultural -IDPC, Secretaría Distrital de gobierno y Alcaldía local de Bosa SDG/ALB, Parroquia de San Bernardino y la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico SDDE .

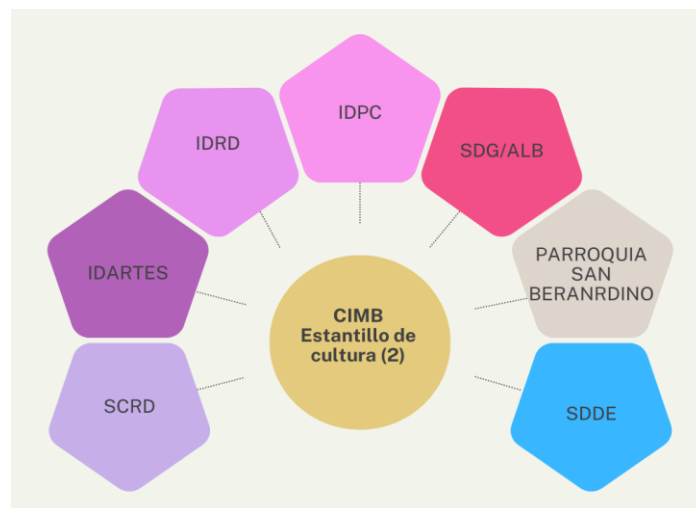


Imagen 19. CIMB Estantillo de cultura. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

El comité de seguimiento estará compuesto por el CIMB, la Secretaría Distrital de Gobierno con la Alcaldía Local de Bosa, la SCRD y el IDPC, y su función principal será realizar un seguimiento a la implementación del PES.

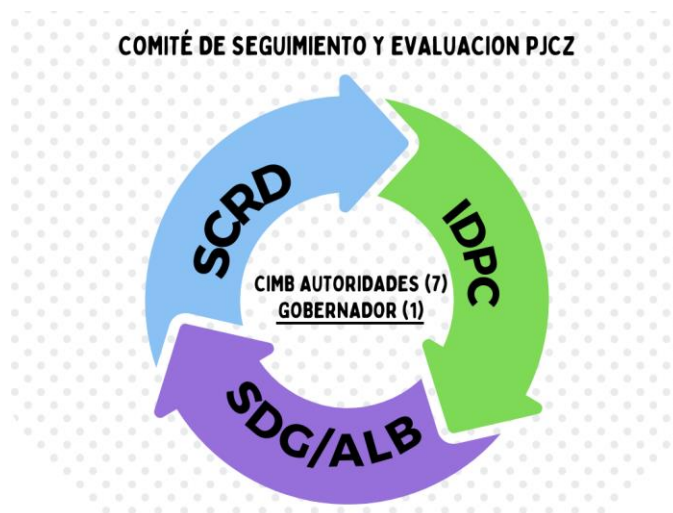


Imagen 20. Comité de seguimiento y evaluación. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Para finalizar la presentación el equipo del CIMB presenta el recorrido de la comparsa que es la actividad que abre el Festival (ver diapositiva 1), la cual busca visitar algunos de los Sitios Sagrados del Pueblo Muisca, también se señala como la cercanía de este recorrido con el polígono propuesto para el Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) de Bosa.

Se resalta que el Jizca es una manifestación política, una propuesta comunitaria, un lugar de encuentro colectivo de múltiples formas de carácter religioso y espiritual, que permiten a la comunidad resistir al olvido.

Deliberación y votación

El consejero Diego Parra señala el gran esfuerzo y esmero del CIMB, el PES y el Festival es un proyecto que se concreta el día de hoy y continuará fortaleciéndose a futuro, pregunta si, la ruta de los recorridos de la comparsa es fija, o cambia con los festivales.

Mauricio Esguerra Neuta del CIMB explica que las rutas cambian de acuerdo al año y a la forma que se quiere llegar al territorio en cada versión del Festival, usualmente se realizaba desde la plaza central de Bosa a través de la calle 62 sur y tocaba o recorría algunos barrios hasta llegar a la vereda San Bernardino, pero en las últimas versiones se ha invertido, saliendo desde el Cabildo hasta llegar a Bosa Centro con la intención de darle la vuelta al territorio reconociendo los lugares por donde no se ha podido caminar, teniendo en cuenta que el recorrido tarda entre 4 y 5 horas y en la comparsa participan personas mayores y niños. Actualmente lo que se espera es poder visitar los sitios sagrados, las rutas dependen de los temas priorizados en cada versión del Festival y el objetivo que se tenga en el sentido espiritual.

El gobernador Cristian Chiguasuque señala que antes del Festival, se realizaban recorridos por el territorio, a través de rogativas, con algunos santos que se apropiaron desde la religión católica que se hacía por los caminos que se usaban para llevar a los muertos al cementerio, para ir a los sitios sagrados, esas rutas se mantuvieron, sin embargo, como el territorio cambió y se establecieron límites, la comunidad identificó algunos sitios de encuentro (aparición de algo, desarrollo de un mito), se revisó además cuál es la importancia de esos sitios para ellos.

El gobernador, a su vez indicó que el trabajo intergeneracional permitió que se rescatara la memoria del territorio, por ejemplo la del Pénjamo y Bosa Centro. En ocasiones cuando se reúne el Comité del Festival y a partir de la intención que se tiene con el Jizca, se realiza la consulta espiritual para saber cómo se hace el recorrido (por ejemplo, una de las versiones tenía un énfasis especial de los muertos entonces se visitó el cementerio, se dejó la ofrenda y se continuo con el recorrido). Es un proceso importante el de recoger la memoria del territorio, de compartir con otros y señala que es interesante la importancia que tienen los sitios sagrados para diferentes poblaciones. En esta línea, el sistema de sitios sagrados se entiende como una ruta, la Ruta de la Semilla que recoge varios de los puntos que realiza la comparsa del festival.

El Consejero Maurizio Toscano señala que si las fechas importantes dentro del calendario Muisca son 21 de septiembre y 21 de diciembre, por qué el Festival se realiza en noviembre.

Mauricio Esguerra Neuta responde que el Festival debería hacerse hacia el 21 de junio para que coincida con el cambio de fuego. Lo que ha venido ocurriendo es que con los tiempos que ha marcado la institución el Cabildo se ha visto obligado a mover las fechas, lo que deriva en una pequeña fractura identificada entre los riesgos y amenazas que hace que se desarmonice espiritualmente el festival. Lo que se busca siempre es que se armonice con un cambio de fuego, sin embargo, en los últimos años la fecha ha dependido del calendario de presupuesto de la Alcaldía Local de Bosa. Dentro de la propuesta de salvaguardia está armonizar el Festival con el calendario espiritual de la comunidad.

En el marco de la votación, La SCRD menciona que el 8 de noviembre de 2023 remitió al Cabildo Indígena Muisca de Bosa, observaciones sobre el documento PES radicado ante la entidad. Se indica que el mencionado oficio fue copiado al IDPC, se menciona que dentro de las observaciones se indica al postulante realizar ajustes o complementar componentes del documento, ajustar la formulación del presupuesto, y además se hacen algunas recomendaciones de forma. La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte menciona que para continuar el trámite de expedición del acto administrativo que realiza la inclusión del Jizca Chia Zhue en la LRPCID, el CIMB deberá radicar a la SCRD el documento PES ajustado conforme a las observaciones remitidas, pues está documento será un documento anexo al mencionado acto administrativo.

Una vez discutido el caso, la Secretaría Técnica procede a preguntar,

¿Quiénes de los consejeros presentes y con voto están a favor de la adopción del PES Jizca Chia Zhue Cabildo Indígena Muisca de Bosa?

De los cuatro (4) consejeros presentes y con voto, cuatro (4) están A FAVOR de la adopción del PES Jizca Chia Zhue.

Por UNANIMIDAD el CDPC da concepto previo FAVORABLE para la adopción del PES Jizca Chia Zhue.


4. Propositiones y varios.

N. A

5. Compromisos.

Compromisos	Nombre responsable	Entidad	Fecha límite para su cumplimiento
N. A	N. A	N. A	N. A

6. Toma de decisiones

Icono	Decisión
Adopción del PES Jizca Chia Zhue Cabildo Indígena Muisca de Bosa.	
	Por UNANIMIDAD el CDPC da CONCEPTO PREVIO FAVORABLE para la adopción del PES Jizca Chia Zhue.


Fecha y lugar de la siguiente sesión: miércoles 15 de noviembre, Teatro La Candelaria
Siendo las 5:40 p. m., se da por terminada la sesión.

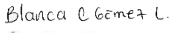
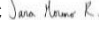





MAURIZIO TOSCANO GIRALDO
Subdirector de Infraestructura y
Patrimonio Cultural
Secretaría Distrital de Cultura,
Recreación y Deporte



PATRICK MORALES THOMAS
Director General
Instituto Distrital de Patrimonio Cultura

Anexos

1. Lista de asistencia
2. Presentaciones de diapositivas

Proyectó: Claudia Olmos Cuesto-IDPC 

Revisó: Blanca Gómez Lozano- IDPC 
Sara Moreno Rodríguez-IDPC 
Ximena Aguillón Mayorga-IDPC 
Camila Medina Arbeláez-IDPC 
Liliana Ruiz (SCRD)
María Cristina Méndez (SCRD) 
Cristina Rodríguez (SCRD) 

 INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL PROCESO DE GESTIÓN DE TALENTO HUMANO LISTA DE ASISTENCIA						
Tema	COPC	Responsable	IDPC	Lugar	Casa Uba Rued	
Fecha (dd/mm/aa)	8 - NOV - 23	Hora	2:30 PM	Anexo de acta (S / N)	Número acta	Cuál?
Nombre	Dependencia	Rol (Directivo, Asesor, Profesional, Apoyo a la Gestión, Asistencial)	Tipo de Vinculación (Contratista, Planta)	Correo electrónico	Firma	
1 Diego Parra	SCA	Jefe Directivo		diego.parra@idpc.gov.co	[Firma]	
2 Viviana Moreno	SDP	Profesional		v.moreno@sdp.gov.co	[Firma]	
3 Mauricio Toranzo	SCRD - SIPC	Directivo	LN	mauricio.toranzo@scr.gov.co	[Firma]	
4 CAROL GUTIERREZ	COORDINADORA DE TRÁFICO	COORDINADORA	COORDINADORA	carol.gutierrez@idpc.gov.co	[Firma]	
5 PATRICK MORALES	IDPC	Directivo	LN	patrick.morales@idpc.gov.co	[Firma]	
6 Blanca Garmata	IDPC	Profesional	planta	blanca.garmata@idpc.gov.co	[Firma]	
7 Estrella Torres	Consejo Dist. Inter	Concejal		estrella.torres@idpc.gov.co	[Firma]	
8 Macristina Mendes	SCRD - SIPC	Contratista per	Contratista	macristina.mendes@scr.gov.co	[Firma]	
9 Cristina Rodríguez	SCRD - SIPC	Contratista		cristina.rodriguez@scr.gov.co	[Firma]	
10 Liliana Ruiz	SCRD - SIPC	PROF. ESP.	PLANTA	liliana.ruiz@scr.gov.co	[Firma]	
11 MARIA CLAUDIA VARGAS	IDPC - SIPC	SUBDIRECTORA	LN R.	maria.vargas@idpc.gov.co	[Firma]	
12 Ximera Aguillón	IDPC - subdirec.	Contratista	Contratista	ximera.aguillon@idpc.gov.co	[Firma]	
13 Estrella Rueda	IDPC - SDAP	Profesional	Planta	estrella.rueda@idpc.gov.co	[Firma]	
14 Camila Medoza	IDPC - SDAP	Subdirectora	L.N.R.	camila.medoza@idpc.gov.co	[Firma]	
15 Juan Alejandro Canojel	IDPC - SIPC	Profesional	Planta	juan.canojel@idpc.gov.co	[Firma]	
16 Sara Moreno	IDPC - SIPC	Profesional	Contratista	sara.moreno@idpc.gov.co	[Firma]	
17 Nubia Velasco	IDPC - Comunicaciones	Profesional	Contratista	nubia.velasco@idpc.gov.co	[Firma]	
18 Claudia Obes	IDPC - SDAP	Profesional	Contratista	claudia.obes@idpc.gov.co	[Firma]	
19						
20						

Versión 3. 04-07-2019

Imagen 21. Listado de asistencia.



Imagen 22. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

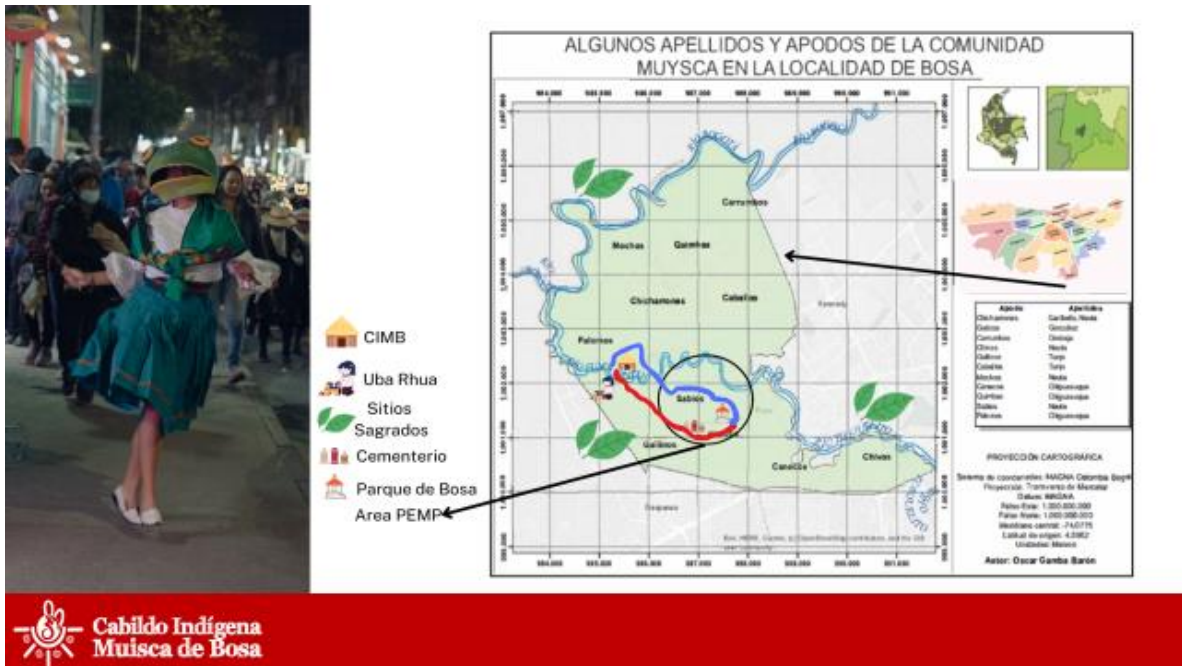


Imagen 23. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Imagen 26. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Prácticas culturales
asociadas al Festival Jizca



Imagen 27. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

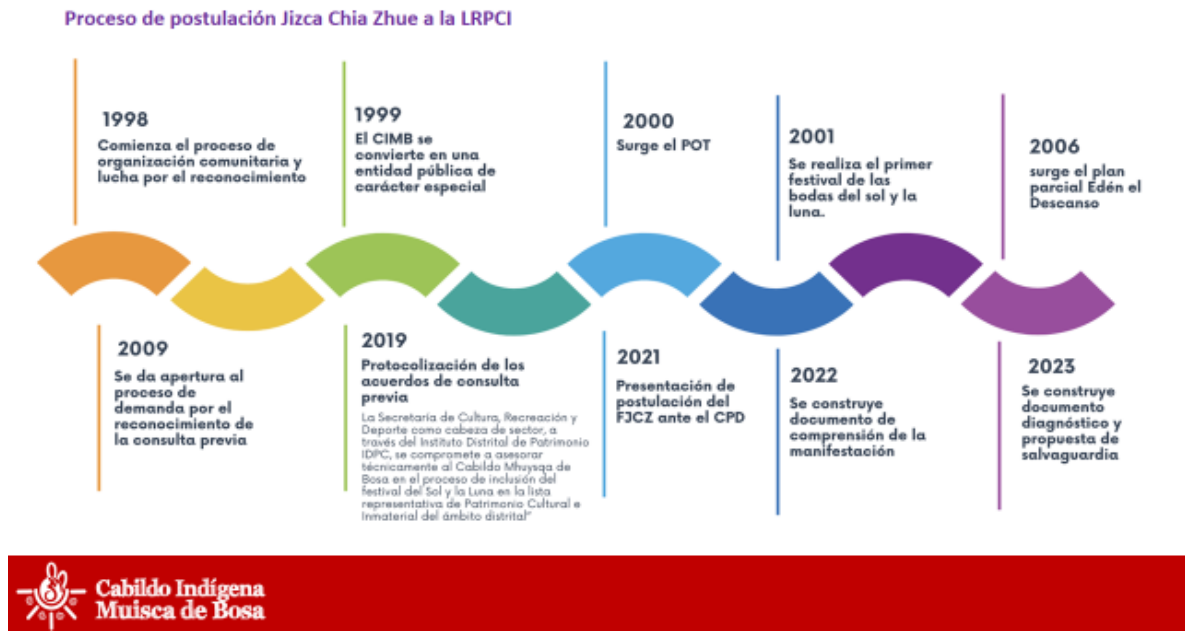


Imagen 28. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Metodología y proceso participativo construcción del PES

<p>2 convenios con el IDPC:</p> <p>2022 por \$30.000.000</p> <p>2023 por \$57.000.000</p> <hr/> <p>28 Actividades</p> <p>527 participantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ☀ Paneles ☀ Festivalitos por clanes ☀ Mesas de trabajo ☀ Mapa de actores ☀ El camino de la serpiente (Matriz ROFA) 	<ul style="list-style-type: none"> ☀ El tesoro perdido ☀ El Círculo del tiempo ☀ Musiforo ☀ El Juicio del zorro ☀ Árbol de la salvaguardia
--	--	---

Cabildo Indígena Muisca de Bosa

Imagen 29. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Imagen 30. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Imagen 31. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Coincidencia del Jizca Chia Zhue con los campos del PCI

<p>Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Jizca es entonces el espacio de interlocución intergeneracional, en torno a celebraciones del orden católico, reclamadas como propias por parte de algunos mayores y mayores, quienes en el proceso han apropiado fechas, santos, y creencias que los identifican y posicionan la eucarística del domingo, como un elemento central dentro del Jizca. Asimismo, y de la mano del camino transitado por los sabedores y sabedoras, la relación con los elementales, y la espiritualidad asociada a la relación con la naturaleza y los elementales
<p>Cultura culinaria</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las tradiciones alrededor del alimento propio Muisca se materializan y se vuelven comunidad al estar allí dispuesto para que las familias compartan alimentos y bebidas. • Estas actividades además reconocen el rol de diferentes familias, que a lo largo de las 22 versiones del festival se han posicionado por su expertise en la preparación de la chicha y diferentes comidas tradicionales, como la mazamorra, el mute y la fritanga, platos que se encuentran siempre en el Jizca.



Cabildo Indígena
Muisca de Bosa

Imagen 32. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Correspondencia del Jizca con los criterios de valoración del PCI

Significación

- Es el corazón cultural de nuestro pueblo y se articula con el Plan de Vida
- En el Jizca suceden actos de autorreconocimiento como pueblo indígena
- Unión entre clanes familiares y el encuentro intergeneracional
- Rescata el espíritu de la comunidad, en torno a nuestras diferentes expresiones de la espiritualidad.
- Es un ejercicio político de reivindicación étnica y territorial, refuerza la identidad de la comunidad
- Visibiliza las tradiciones en el momento de celebración y conmemoración.

Naturaleza e identidad colectiva

- El corazón del Jizca somos las familias del CIMB, ya que es en lo colectivo y comunitario donde se toman las decisiones, en donde se vive la fiesta, y en donde a su vez se reconoce la importancia del quehacer espiritual en medio del encuentro.



Cabildo Indígena
Muisca de Bosa

Imagen 33. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Correspondencia del Jizca con los criterios de valoración del PCI

- Vigencia**
 - El Jizca es un patrimonio vivo que aglutina diversas prácticas culturales del pueblo Muisca, y que cobra cada vez mas relevancia tanto para nosotros como para la ciudadanía en general.
- Equidad**
 - Es abierto y no tiene costo
 - El acceso a los puestos de comercialización de los diferentes emprendimientos es abierto a la comunidad del CIMB
 - Cuenta con actividades para todos los grupos etarios y miembros de las familias del CIMB
- Responsabilidad**
 - Es un espacio en donde los derechos diferenciados de la comunidad muisca se materializan
 - Se promueven espacios para la salud de las personas y del territorio.
 - Reconoce la importancia de la 'Hytcha Guaia', o madre tierra, y vela por la convivencia en armonía con las demás especies en un derecho universal del buen trato y del buen vivir como un sistema de transmisión de saberes



Imagen 34. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

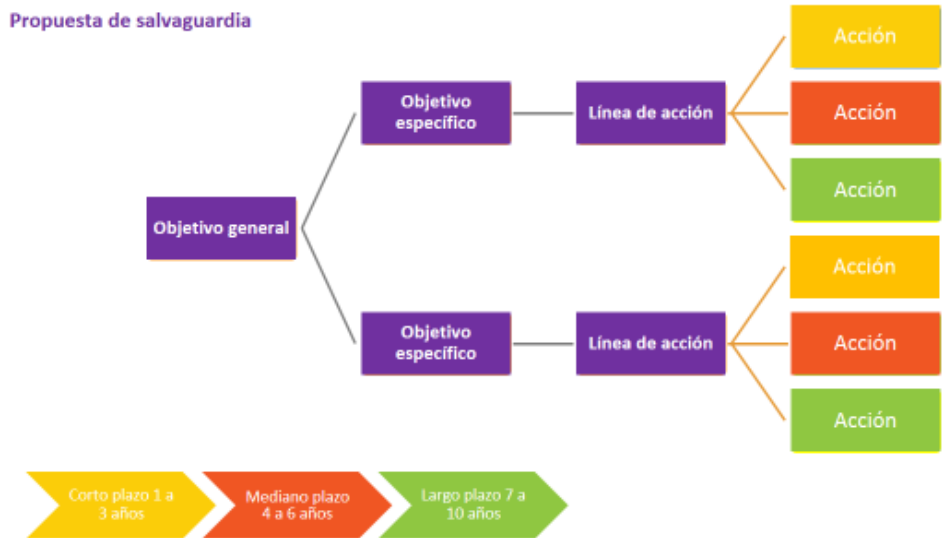


Imagen 35. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

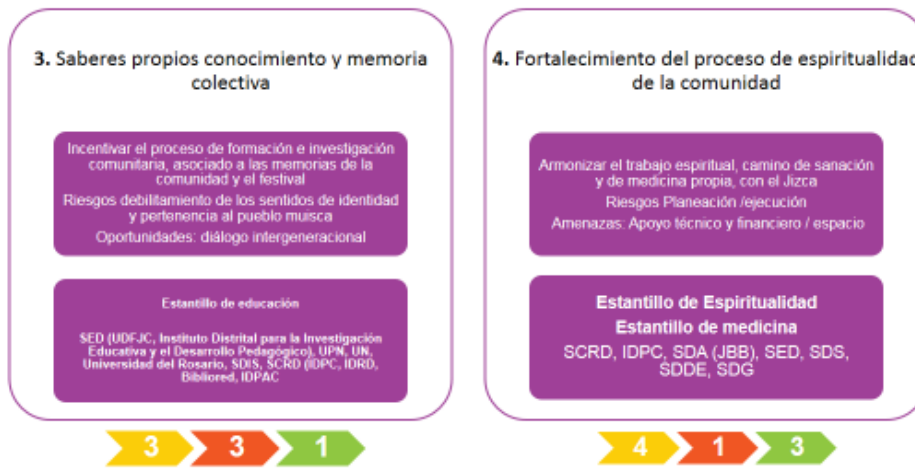


Imagen 36. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Imagen 37. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Propuesta de salvaguardia



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZGNorabk6PILQICwdtfaI_ded4oikeSf/edit?usp=drive_link&ouid=103329010339466121764&rtop=true&sd=true



Imagen 38. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Propuesta de salvaguardia



https://docs.google.com/spreadsheets/d/1uZGNorabk6PILQICwdtfaI_ded4oikeSf/edit?usp=drive_link&ouid=103329010339466121764&rtop=true&sd=true



Imagen 39. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Juntanza de planeación, gestión, seguimiento y evaluación

En línea con el gobierno propio y autonomía del Cabildo Indígena Muisca de Bosa, a continuación, se propone el mecanismo que permitirá a la comunidad adelantar la planeación y ejecución del PES, así como la gestión y seguimiento de la ejecución del plan Especial de Salvaguardia, a través de tres instancias.

Las tres instancias funcionarán de forma independiente, con funciones y periodicidades diferentes. Sin embargo, para que exista una articulación real, es necesario que se cuente con un elemento común, **la autoridad responsable del estantillo de cultura o delegado del sector**, quien hará parte de las tres instancias y servirá como puente entre las mismas.



Imagen 40. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Espiral del Jizca PES

Carácter **interno**, encargado de **planear y ejecutar** las acciones y propuestas del festival Jizca, así como aquellas acciones que lo fortalezcan y estén contempladas en la propuesta de salvaguardia. Si bien son dos roles diferentes, para nosotros son complementarios, dado que **sin Jizca no existiría el PES**.

Funciones:

- Construir el reglamento de funcionamiento y mecanismos de toma de decisiones.
- Consultar en **asamblea**, las propuestas del Jizca y del PES a ejecutar en cada vigencia.
- Planear y ejecutar las acciones prioritizadas por nosotros los comuneros, de acuerdo al mandato asambleario.
- Aquellas que se concerten al interior del CIMB.

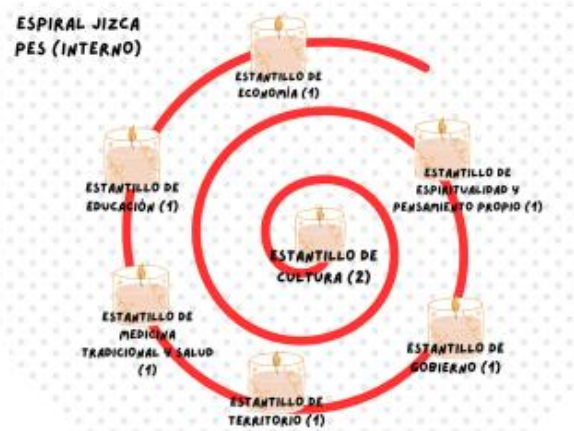


Imagen 41. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Juntanza de gestión

Instancia de carácter mixto, encargado de gestionar interna y externamente los recursos humanos, técnicos, financieros, físicos y logísticos que permitan

Funciones:

- **Construir el reglamento** de funcionamiento y mecanismos de toma de decisiones (mayoría).
- **Recibir las propuestas del espiral del Jizca** a través del puente (estantillo de cultura), con el fin de **gestionar** al interior de las diferentes entidades los apoyos requeridos para la ejecución del PES.
- **Posicionar el PES** y sus proyectos en diferentes instancias, como estrategia para la gestión de los recursos requeridos para la implementación



Imagen 42. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.

Comité de seguimiento y evaluación

Espacio de carácter mixto estará encargado de evaluar periódicamente la implementación del PES y de generar alertas tempranas sobre los resultados obtenidos en las evaluaciones propuestas a tres, cinco y diez años

Funciones:

- Construir el reglamento de funcionamiento y mecanismos de toma de decisiones
- Proponer **la metodología de evaluación** de la implementación del PES.
- **Generar recomendaciones** para el Comité PES Jizca en aras de reorientar la planificación y/o ejecución del PES.



Imagen 43. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.



Ipqua

Gracias.



Imagen 44. Presentación PES. Cabildo Indígena Muisca de Bosa.