

CONJUNTO HOSPITALARIO SAN JUAN DE DIOS

EDIFICIOS PATRIMONIALES

- 01 Pabellón Paulina Ponce de León
- 02 Pabellón Rufino José Cuervo
- 03 Pabellón Ángel Cuervo
- 04 Instituto Materno Infantil Concepción Villaveces de Acosta
- 05 Pabellón Natal
- 06 Instituto Nacional de Radium
- 07 Cundifarma
- 08 Pabellón de Enfermedades Tropicales
- 09 Torre Docente
- 10 Torre Hospitalaria
- 11 Laboratorio Santiago Samper
- 12 Caballerizas
- 13 Convento Hermanas Nuestra Señora de la Presentación de Tours
- 14 Iglesia Rafael Arcángel
- 15 Jardín Infantil
- 16 Pabellón san Pedro Claver
- 17 Instituto Federico Lleras Acosta
- 18 Pabellón san Roque
- 19 Pabellón Cocinas y Comedores
- 20 Pabellón san Jorge
- 21 Dirección del Hospital

EDIFICIOS NO PATRIMONIALES

- a. Archivo de la Beneficencia
- b. Salud Mental
- c. Portería
- d. Bodegas
- e. Basuras
- f. Resonancia magnética
- g. Departamento de Enfermería
- h. UPA
- i.
- j. Lavandería materno
- k. Costurero materno
- l. Torre de cancerología
- m.
- n.
- o.

CONVENTO HERMANAS DE NUESTRA SEÑORA DE LA PRESENTACIÓN DE TOURS
ID 13

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Convento de las Hermanas de la Presentación

Otros nombres: La Clausura. CEADS (Centro Educativo de Administración en Salud)

Grupo: Patrimonio Arquitectónico

Subgrupo: Arquitectura (Institucional o religiosa?)

Categoría: ¿?

Uso original: Convento

Uso actual: Educativo

Fecha de construcción: 1926 (bendición primera piedra)

Autor: Adjudicado a Pablo de la Cruz

ANTECEDENTES

Antecedentes Legales

Hace parte del Conjunto Hospitalario, declarado Monumento Nacional por el Senado de la República a través de la Ley 735 del 27 de febrero de 2002.

Antecedentes Históricos

La comunidad de las Hermanas de la Presentación tienen una historia estrechamente relacionada con el Hospital.

Esta Comunidad, procede de Francia, de la provincia de Tours. Llegan a Colombia para encargarse del cuidado de los pacientes del Hospital San Juan de Dios en Bogotá en el año de 1873. Según cuenta la historia, el Presidente----- durante una visita a Europa, cayó muy enfermo y fue hospitalizado. Fue tal el cuidado que recibió de esta comunidad, que sorprendido por su dedicación y trabajo, decide invitarlas al país para que asistan los oficios médicos del Hospital.

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS E INSTITUTO MATERNO INFANTIL
Patrimonio Nacional

Las hermanas, inician una labor que se caracteriza por la formación y capacitación de la mujer, creando escuelas y colegios, y transmitiendo los conocimientos en enfermería para este sector de la sociedad.

Con la construcción de la ampliación del Hospital en terrenos de la Hortúa, se plantea la necesidad de construir un lugar de habitación para que las Hermanas pudieran vivir dentro del Hospital, pero en un lugar apartado del resto de pabellones y áreas de servicio.

El convento fue edificado simultáneamente con la Iglesia, y aunque no se tienen registros precisos de cuanto duró su construcción, se sabe que la primera piedra fue bendecida el 7 de febrero de 1926, día de la inauguración y puesta en servicio de los 10 primeros pabellones que funcionaron en la Hortúa.

La comunidad religiosa, reside en su totalidad en este espacio, hasta cuando es construida la Torre Hospitalaria, y toman el antiguo edificio de las cocinas por su mayor amplitud para servir de área anexa al convento.

Con el convenio, acuerdo se crea el CEADS como centro educativo. Este instituto toma posesión del edificio del convento. Actualmente el Ceads sigue haciendo uso de este espacio. Para los años 70, y como parte varias intervenciones que sufrió en el hospital, el convento es modificado en el cuerpo sur, con un lenguaje similar al del Pabellón Paulina Ponce de León.

El programa arquitectónico original del convento contaba con dos accesos posteriores de servicio, cuatro accesos frontales a la iglesia, una portería en el cuerpo nororiental, cocina, baño, refectorio o comedor, locutorio o sala, y las habitaciones. El edificio perdió la distribución original de baños, despensa y cocina, por su transformación en centro educativo. Así mismo, de la escalera que permitía a la comunidad acceder al coro de la iglesia, solo queda el testimonio de las hermanas que habitaron aquí y un vano tapiado en uno de los cuartos del coro de la iglesia.

Los pisos de las áreas de circulación eran en tabletas de cemento de 20 x 20 centímetros, cuyo diseño geométrico se divide en cuatro y cada cuarto en 8. En cada cuarto se inscribe un diseño floral de 8 pétalos. Se intercalan los colores café y arena característicos de la Comunidad. En el diseño floral por aumento de blanco se rebaja el tono. De estos pisos existe actualmente como testigos los pisos del deambulatorio de la iglesia.

En las áreas sociales se presume existía piso en madera constancia de lo cual son el espacio de la antigua portería y el locutorio actualmente entapetado.

En el patio occidental se encontraba una pluma de agua que con una bomba manual extraía las aguas que corren bajo el convento y una de las tres quebradas que corren en los terrenos del hospital. Los patios originalmente tenían jardines y

zonas de cuidado de rosas. En el patio central se encontraba el busto de la primera madre superiora que tuvo la Comunidad de Hermanas de la Presentación ordenada en el país.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

El convento es una construcción tipo claustro de planta rectangular, con tres patios contiguos donde en el central destaca el volumen del locutorio¹. De organización sencilla, la planta se caracteriza por tener dos accesos de servicio posteriores, cuatro accesos frontales que se comunican con el deambulatorio de la iglesia de los cuales dos salen del locutorio, y una portería en el cuerpo noroccidental que se comunica con la galería externa.

El volumen de locutorio se destaca por tener la fachada sur adelantada con respecto al paramento de resto de la crujía. Es en ladrillo a la vista y con cenefas y elementos ornamentales en torno a los vanos en cemento. Las fachadas internas son de muros pañetados y los marcos de puertas y ventanas son en madera.

En una remodelación infortunada realizada alrededor de los años setentas, el volumen sur fue modificado, generando un espacio de dos pisos y de fachada interna y externa con un lenguaje modernista similar al empleado en el Pabellón Paulina Ponce de León, que desentona con el resto del edificio. En este espacio se ubican las oficinas administrativas del centro educativo.

En la mitad del patio central, se encuentra un busto conmemorativo a la Madre Marie Antyne, primera superiora de la Comunidad en Colombia. En la actualidad, los tres patios poseen pisos en baldosas vitrificadas y uno de ellos se encuentra cubierto con una marquesina.

Externamente las fachadas mantienen el lenguaje sencillo del conjunto hospitalario. En el empalme con la iglesia, y como continuidad externa del deambulatorio, se genera una galería a lado y lado con columnas en ladrillo. Estas galerías forman junto con la sacristía dos plazuelas que sirven de acceso a la iglesia.

En lo alto de la cubierta destaca una estructura atípica en nuestros tiempos: un palomar de madera que sirvió para la cría palomas torcazas.

¹ El locutorio, es el espacio dentro de un convento en donde las religiosas que se encuentran en clausura, pueden recibir visitas, bajo supervisión de las hermanas superiores.

VALORACION

Valores de Orden Temporal

Originalidad:

Esta construcción es uno de los pocos ejemplos de construcciones exentas, conformada por la unión de un convento con una iglesia que se encuentran en medio de un predio mucho más grande. Fueron planteadas tanto arquitectónica como urbanísticamente para ser el eje de todo el proyecto.

Una característica arquitectónica del convento, es la ruptura que genera el volumen del locutorio, ocasionando un ritmo que divide conceptualmente el patio en tres patios diferentes.

Debido a las costumbres de trabajo y habitación de las hermanas en los pabellones, el convento se reservaba principalmente para el uso de la superiora y las novicias en aprendizaje. Por esto no fue construido con grandes dimensiones.

Valores de Orden Físico

Constitución del Bien

Como en otras edificaciones del Hospital, el sistema funciona por volúmenes, los cuales se articulan entre sí a través de las circulaciones en las cuales se proyecta la cubierta sirviendo como junta constructiva.

El convento se encuentra construido en el sistema de muros de carga en mampostería y cubierta con estructura en madera en sistema de cerchas con juntas metálicas, sobre las cuales estaba dispuesto chuzque amarrado con cabuya en el que descansaba las tejas de arcilla del techo. El faldón de la cubierta que cubre la galería externa, es el mismo que cubre al deambulatorio, siendo este uno de los puntos mas frágiles de la articulación entre estos dos volúmenes.

Debido a la humedad presente en el terreno y a la proximidad de la quebrada de Santa Caterina, que no estaba canalizada, se decide desde el diseño original elevar el nivel del edificio con respecto al nivel del suelo mediante la proyección de los muros de carga hacia el desnivel del terreno a manera de terraplén, motivo

pro el cual las puertas de servicio (costado sur) tienen diferente cantidad de escalones.

En las fachadas internas los muros se encuentran pañetados y pintados, a excepción del locutorio, cuya fachada es en ladrillo a la vista. Las carpinterías de puertas y ventanas son en madera, las cuales se caracterizan por tener postigos internos y fallebas tipo cremona. Los pisos de las circulaciones y patios son en baldosa vitrificada, y algunos espacios internos tienen entramado en madera. Las fachadas externas son en ladrillo a la vista, en donde los elementos ornamentales alrededor de los vanos, las cenefas y el zócalo son en cemento. Los pisos de las galerías externas son los originales en baldosa de cemento.

El volumen que posee las modificaciones más drásticas, cuenta con ventanas con tapaluces y carpinterías en aluminio, destacando su intento por poseer un lenguaje modernista.

Estado actual

El estado de conservación de las áreas internas es en general bueno, sin embargo las cubiertas, especialmente la que cubre el deambulatorio de la iglesia, están en mal estado, con cielo rasos caídos y entrada de agua que afecta su estabilidad.

La mayoría de ventanas fueron serruchadas las hojas para poder facilitar la apertura luego de la construcción de entrepiso en madera provisional, hoy ya desmontado.

Las galerías externas presentan hundimiento y desprendimiento de las baldosas en pisos, caída de cielo rasos y filtraciones de agua que afectan su estabilidad.

Autenticidad

A pesar de las modificaciones sufridas por la adecuación de espacios, la composición de patio, la relación espacial con la iglesia y las fachadas que mantienen la tipología del conjunto hospitalario, la construcción refleja las características con las que originalmente fue construido, destacando la importancia que la comunidad de la Presentación tuvo en el desarrollo de la institución hospitalaria.

Valores De Orden Estético

Tipológicamente, corresponde al claustro exento entorno al patio central, en cuyo eje central se ubica la iglesia. Concepto que se aplica a la mayoría de construcciones religiosas de conventos en el país. Se destaca el lenguaje de la fachada, que refleja una intención de darle identidad al edificio dentro del conjunto de pabellones construidos en los años 20's.

Representatividad Histórica

Con la construcción de un edificio que sirviese exclusivamente para la habitación de las Hermanas de la Presentación dentro del predio del Hospital, se refleja la importancia que esta comunidad tiene en la enseñanza y ejercicio de la enfermería en Colombia, ya que fueron ellas con su temple y servicio quienes formaron a las primeras enfermeras del país, asistieron a las comunidades menos favorecidas, dejando una huella imborrable en la historia de la asistencia social en el país.

Representatividad Cultural

La labor de las hermanas de la Presentación dentro del Hospital San Juan de Dios es ampliamente reconocida por la comunidad en general. El convento es reconocido como el lugar de habitación de dicha Comunidad Religiosa por médicos, enfermeras, pacientes y visitantes. De este lugar la tradición oral recuerda las rosaledas con esmero cuidadas por las religiosas, la dificultad para poder entrevistarse con alguna hermana en el locutorio del convento, y el misticismo con el que la Comunidad asistía a los oficios religiosos realizados en la Iglesia.

IGLESIA SAN RAFAEL ARCANGEL
ID 14

IDENTIFICACIÓN

Nombre: Capilla del Hospital

Otros nombres: Iglesia san Rafael Arcángel²

Grupo: Patrimonio Arquitectónico – bien cultural inmaterial (institución)

Subgrupo: Arquitectura Institucional medico - religiosa

Categoría: ¿?

Uso original: Iglesia

Uso actual: Iglesia

Fecha de construcción: primera piedra bendecida el 7 de febrero de 1926

Autor: Atribuida al arquitecto Pablo de la Cruz

ANTECEDENTES

Antecedentes Legales

Hace parte del Conjunto Hospitalario, declarado Monumento Nacional por el Senado de la República a través de la Ley 735 del 27 de febrero de 2002.

Antecedentes Históricos

Para los años veinte, la construcción del Hospital es ya una realidad. El proyecto, buscaba cubrir todas las necesidades de los enfermos, la comunidad religiosa que lo regentaba y la comunidad médica. En este caso con el uso complementario religioso de capilla, en la cual se aplicaban sacramentos como el bautizo obligatorio para los recién nacidos.

² No se conoce en la actualidad el patrono de la iglesia, ya que desde su constitución como parroquia se le conoce como "Del Hospital" pero por la iconografía, estatuaria y otros testimonios se presume sea de los Evangelistas o de San Rafael Arcángel.

Si bien para el 7 de febrero de 1926, la fecha de inauguración del Hospital en la Hortúa, el conjunto religioso no estaba aun construido, pero su ubicación, diseño y funciones ya estaba establecidos, como consta en el plano del proyecto urbano publicado en el periódico El Tiempo, en su especial a propósito de la puesta en servicio de los pabellones. Dice acerca de la iglesia “En la parte occidental del hospital se va a edificar la capilla. Será un pabellón anexo. Rodeando la capilla estará la casa de habitación de las hermanas y del capellán, con todos sus servicios independientes y confortables. Habrá también otra anexidad destinada a las viviendas del sacristán.”

Ese día fue bendecida la primera piedra en acto religioso al que acuden Monseñor Perdomo, el Nuncio apostólico, las hermanas de la Presentación, y la Junta de Beneficencia, entre otros.

La iglesia, al igual que el resto del conjunto hospitalario, fue construida gracias a los aportes que las personas prestantes del país hicieron para su edificación, consolidación y dotación. Por ser una importante obra religiosa se contempló el ornato y montaje de la iglesia, en la cual destacan el órgano, pinturas presumiblemente elaboradas en la época colonial y mobiliario original del que sobresalen los armonios, el reloj de pesas, confesionarios, mobiliario inglés de concelebración y ornamentos litúrgicos.

La placa ubicada junto a la puerta principal reza “revisar texto placa”, de lo cual se puede deducir que para ese año la iglesia ya se encontraba concluida.

El elemento que mas destaca internamente, es el altar enteramente construido en mármol, el cual fue traído pieza por pieza en barco desde Italia, luego de varias peripecias diplomáticas, según consta en el archivo de la Beneficencia de Cundinamarca. El altar está dedicado a los evangelistas y en el nicho superior reposa en la actualidad una estatua de un Sagrado Corazón desproporcionado en tamaño respecto al nicho.

DESCRIPCIÓN FÍSICA

La iglesia es el punto central del conjunto hospitalario. El eje norte-sur marca simétricamente una sectorización del globo de terreno principal del hospital.

Es de construcción atípica, porque en el lugar en donde tradicionalmente se ubica el atrio y la portada, se encuentra el empalme con el convento de la Comunidad de las Hermanas de la Presentación, quedando expuesto el volumen del presbiterio como fachada principal, la puerta principal hacia la fachada ciega y los ingresos para feligreses en oriente y occidente.

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS E INSTITUTO MATERNO INFANTIL
Patrimonio Nacional

Internamente, la única nave transmite calidez, gracias a los colores de los vitrales que generan una luz interior de visos rosados y lilas. En el presbiterio destaca el altar exento, elaborado enteramente en mármol y cuya iconografía corresponde a los cuatro evangelistas.

El altar está distribuido a lo largo de tres cuerpos, en donde el inferior es el Altar en sí. El cuerpo medio está a su vez dividido en 3 secciones, la central conformada por el sagrario, sobre él se encuentra un nicho presumiblemente para ubicar una custodia, y a cada lado las secciones laterales compuesta por dos nichos en donde se alojan los evangelistas, a la izquierda san Mateo y san Marcos y a la derecha san Lucas y san Juan. En el cuerpo superior, en la sección central, se encuentra un gran nicho que aloja la imagen central que en la actualidad es un Sagrado Corazón, que no es la imagen original, y rematado en lo más alto con una cruz celta.

A cada lado del presbiterio se encuentran las puertas que dan acceso a la sacristía y a la casa cural, la primera al costado occidental y la segunda al oriental. Ambos volúmenes originalmente eran de un piso, pero debido a las adaptaciones necesarias por uso, se les adicionó un entrespacio a la mitad de la altura original. La Sacristía conserva las dos puertas que se comunican con el exterior una al norte y otra a la plazuela sur. La casa cural fue modificada en fachada y distribución interna, perdiendo la puerta sur y alterando los vanos de ventanas.

En la zona media de la nave de la iglesia se encuentran los accesos laterales, uno a cada lado comunicando directamente interior y exterior de la iglesia. En esta zona, se destacan los pisos en baldosas de cemento, cuyo diseño geométrico representa elementos propios de la iconografía del hospital.

A los pies de la nave se encuentran tres puertas que se comunican con el deambulatorio, una central a manera de puerta principal y dos laterales.

El cielo raso de la nave, se encuentra engalanado con nervaduras cruzadas en cuyo encuentro se forma una clave de donde se descolgaban las antiguas lámparas.

El deambulatorio, es el espacio que articula la comunicación entre el convento, la nave, el baptisterio y el coro. Cuatro puertas se comunican con el convento y otras dos sobre los costados de las fachadas laterales entregan a la galería exterior. A los lados, se encuentran dos torres, una corresponde al baptisterio y la otra a la escalera de acceso al coro, ambas de doble altura e iluminadas a través de vitrales de la misma gama cromática que los vitrales de la nave.

El coro está ubicado en el extremo inferior de la nave en la parte superior. En el costado oriental y en el espacio que queda sobre el baptisterio, se encuentra un pequeño cuarto que según la tradición oral sirvió de paso exclusivo para las

HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS E INSTITUTO MATERNO INFANTIL
Patrimonio Nacional

religiosas entre la iglesia y el convento. Destaca en este lugar la presencia del órgano, que con tres cuerpos verticales imita la simbología del altar.

La fachada principal esta compuesta por tres elementos volumétricos, en donde el ladrillo a la vista se combina con los elementos ornamentales construidos en ladrillo recubierto de cemento.

El central, es un cilindro que interiormente aloja el ábside del presbiterio. En su centro se destaca como elemento decorativo un arco de medio punto ciego subdividido en tres, formado por columnas redondas adosadas hechas en ladrillo y cubiertas de mortero. Este vano posee el mismo lenguaje que los vanos de los vitrales laterales. En la parte superior existe una moldura conformada por pequeños arcos de medio punto con extremos inferiores trifoliados...

A los lados del cilindro, se encuentran dos torres correspondientes al campanario, de planta cuadrada y doble altura compuestas de dos cuerpos, que se caracterizan por tener accesos externos independientes del interior de la iglesia. Al igual que las torres de acceso al coro, el primer cuerpo se encuentra iluminado internamente con estilizadas vidrieras que rematan en arco de medio punto, divididas en tres secciones. Los vitrales, tienen una composición geométrica muy similar a la del resto del conjunto. Este cuerpo está rematado por una cenefa. El segundo cuerpo de las torres posee en los cuatro costados vanos compuestos por 5 arcos adosados, cubiertos con persianas en madera, que servían como cajas de resonancia para las campanas. En el medio de las dos torres, de media altura y por encima y atrás del cilindro se encuentra un paso que sirve internamente para comunicar las dos torres por la parte alta, y que en fachada se lee como si fuera un tímpano triangular en ladrillo rematado con una cruz en forja, con un ojo de buey en el medio. Remata la torre una cubierta tipo chapitel de cobre coronada cada una por una veleta.

Cierra la fachada en los extremos los volúmenes de la sacristía y la casa cural. De altura sencilla, originalmente ambos eran idénticos y jugaban con el mismo lenguaje empleado en el resto de inmueble. Por el cambio interno de alturas, se conserva original el volumen derecho correspondiente a la sacristía, mientras que la casa cural modificó radicalmente la apertura de vanos. La sacristía, ubicada en el extremo occidental, tiene una distribución simétrica desde el centro del volumen, en donde se encuentra la entrada, demarcada por dos columnas de base redonda adosadas a la fachada, de donde se desarrolla un arco de medio punto. A cada lado del acceso, se encuentra los vanos de las ventanas, compuesto cada uno por tres arcos contiguos y en cada arco una ventana de dos hojas con postigos internos. Este mismo esquema de fachada, se repite en la fachada sur de la sacristía. La casa cural, el extremo oriental, mantiene el concepto de simetría en la fachada y el arco que enmarca el acceso, aunque la puerta fue cambiada por una nueva de menor altura, rellenando el sobrante del arco con mampostería y mortero. Por la aparición interna de un entrepiso, los

vanos de ventanas fueron modificados, cambiando los arcos por ventanas rectangulares en carpintería metálica.

La vista lateral correspondiente al acceso de fieles, está enmarcada espacialmente por una plazoleta conformada por los volúmenes del convento y de los servicios complementarios de la iglesia (casa cural y sacristía). La fachada del volumen de la iglesia en esta área, enmarca la entrada con un vano de altura sencilla rectangular coronado por una moldura, en donde dos tercios corresponden a la doble puerta en madera y en el tercer tercio superior se encuentra un arco ciego a manera de tímpano.

A cada lado de la puerta, se encuentra un arco de la altura total del volumen, que se subdividen verticalmente en tres formando un tríptico que aloja los vitrales principales. Cada vitral posee una geometría sencilla que destaca la verticalidad, y en el centro, a manera de detalle principal se observaban motivos pintados. Sobre el volumen de la casa cural, y en el mismo muro de fachada del volumen central de la iglesia, se encuentran dos trípticos de menor longitud y mayor ancho, que mantienen la misma alineación superior del resto. En el costado sur se encuentra la torre, correspondiente al acceso al coro en la fachada oriental y el baptisterio en la fachada occidental. La puerta de acceso al deambulatorio, se encuentra bajo la cubierta de la galería del convento, es mucho más modesta que los accesos laterales principales, esta construida enteramente en madera y no tiene ningún elemento ornamental adicional.

VALORACION

Valores de Orden Temporal

Originalidad:

Esta construcción es uno de los pocos ejemplos de construcciones exentas, conformada por la unión de una iglesia y un convento que se encuentran en medio de un predio mucho más grande. Fueron planteadas tanto arquitectónica como urbanísticamente para ser el eje de todo el proyecto.

De los edificios planteados en el esquema del hospital de los años veinte, la iglesia es la que goza de la mayor gracia estilística, debido al trabajo cuidadoso en vitrales y molduras, a la doble altura que la destaca, y al modesto pero cuidadoso trabajo de yeserías. El altar es uno de los pocos en la ciudad que se encuentran enteramente contruidos en mármol, mandado a hacer exclusivamente para la capilla de un hospital con tales calidades que lo destacan con honores de otras construcciones religiosas dentro de un centro hospitalario.

Valores de Orden Físico

Constitución del Bien

La iglesia está constituida por concreto, piedra y ladrillo que combinados forman la estructura portante del volumen. La cubierta esta rematada con tejas de arcilla.

El deambulatorio, funciona como una junta constructiva entre el volumen de la iglesia y el convento, ya que aunque hace parte de los espacios de circulación de la iglesia, está bajo la cubierta del convento, lo que genera en esta zona un espacio de distensión entre las dos estructuras.

Los vitrales están apoyados en marcos de madera, los cuales soportan las secciones con puntillas. Las cenefas, nervaduras de los cielorrasos y en los rosetones, están hechos en yeso. El zócalo interno de la nave es en chapas de madera. La baranda del coro, está construida con prefabricados en cemento, tanto los elementos verticales como los horizontales. Las escaleras internas, son en madera. Los pisos del deambulatorio, de la nave y de la sacristía, son los originales en baldosas de concreto, en donde cada área tiene su propio diseño de pisos. El piso del deambulatorio es en granito pulido.

Estado actual

La iglesia se encuentra en un regular estado de conservación. A pesar de haber sido restaurada en 1992, la falta de mantenimiento en cubiertas y canales han generado filtraciones de agua que están deteriorando muros, zócalos, y desprendimiento de cielos rasos. Igualmente, los vitrales han sufrido deformaciones, ya que la estructura de madera ha sufrido pudrimiento por agua, generando desplome de algunas de las secciones de vidrio, y algunas piezas de vidrio se han caído permitiendo la entrada de palomas que deterioran los interiores. Por ser el deambulatorio una zona de transición entre dos volúmenes, el piso sufre asentamientos diferenciales que producen deformación de la superficie. Las torres del campanario no tienen en la actualidad las escaleras, ni las persianas que cubren los vanos superiores, lo que ha permitido que se conviertan en nido de palomas con sus naturales consecuencias.

Autenticidad

La iglesia, conserva un gran porcentaje de su diseño original, siendo tal vez el único cambio significativo el de la casa cural. Los pisos, los vitrales, las carpinterías, e incluso el mobiliario, son los originales de esta iglesia, que fue

construida en un periodo ecléctico importando la estética europea ya en desuso en el antiguo continente en las primeras décadas del siglo XX.

Valores De Orden Estético

Para el periodo de construcción del conjunto hospitalario, el desarrollo de edificaciones estaba a cargo de arquitectos que salían del país a estudiar, aplicando en sus construcciones una estética producto la importación de estilos europeos.

Esta iglesia hace parte de las construcciones que fueron edificadas en las primeras décadas del siglo XX, en donde el eclecticismo importa formas estéticas europeas, adaptándolas a la escala de las obras del país.

Representatividad Histórica

Con la edificación de la Iglesia

Todas las ceremonias sociales o científicas importantes que sucedieran en el hospital eran inauguradas con una misa en este espacio

Bautizos obligatorios para recién nacidos, matrimonios para madres solteras,

Representatividad Cultural

La iglesia es una de las pocas con reales valores arquitectónicos construidas en el sector sur de la ciudad. Es reconocida por propios y extraños como l. una de las tradiciones orales dice que el actual recubrimiento en pintura de la escultura del Sagrado Corazón, es el pago de una promesa de dos trabajadores luego de haber sido favorecidos por “una ayuda divina”.