

CAMPAÑA DE ENLUCIMIENTO DE FACHADAS

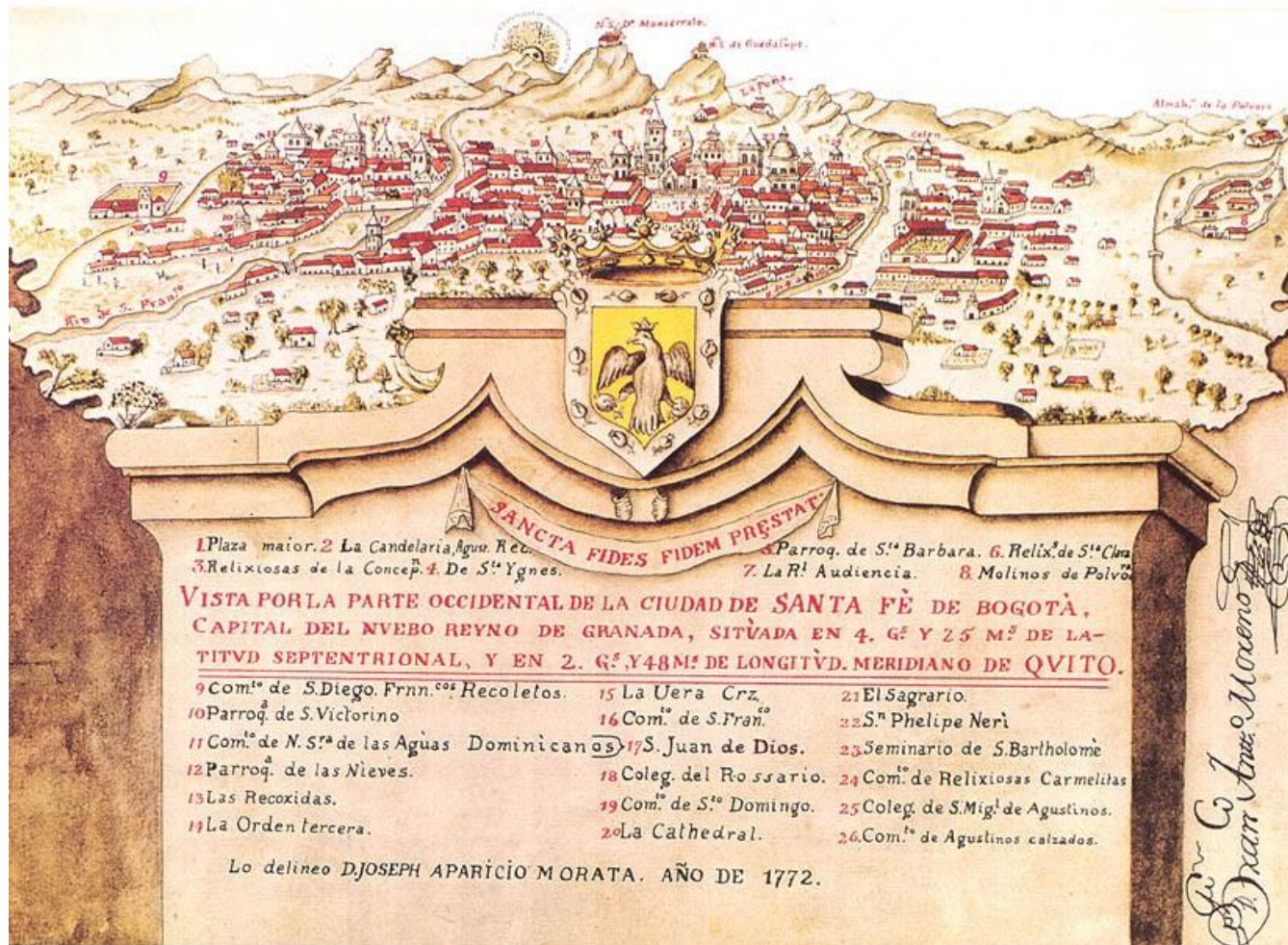
CENTRO HISTÓRICO

BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



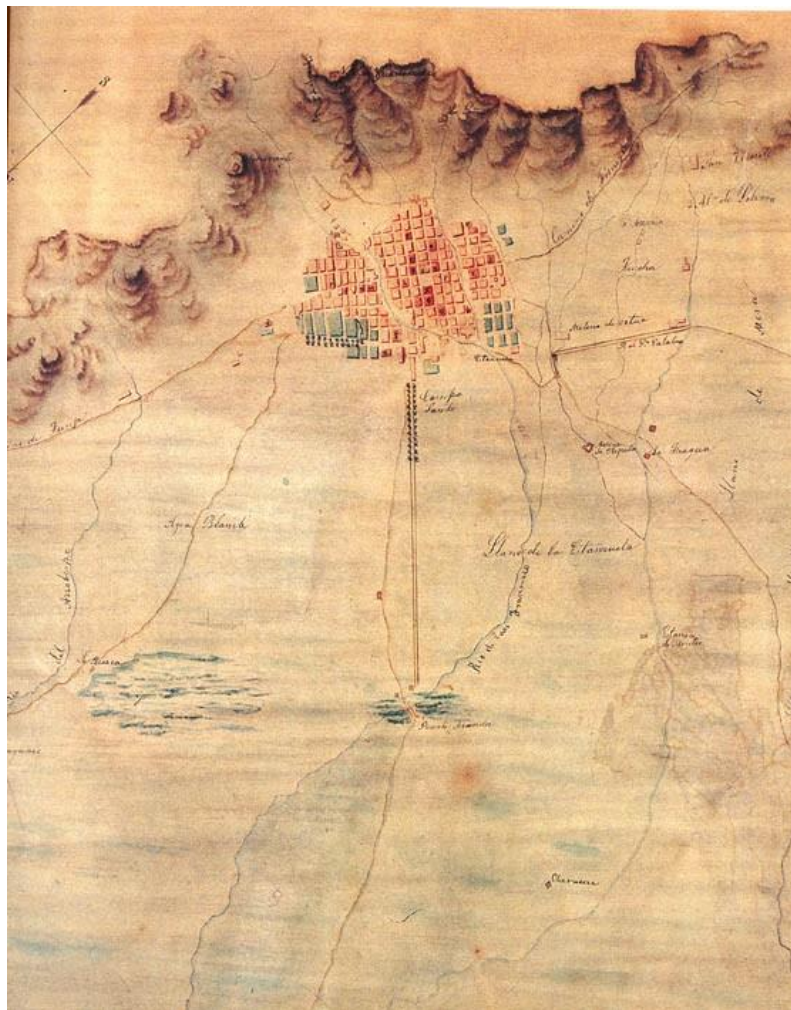
Urbanorama de Santafé de Bogotá, capital del Nuevo Reino Granada. Joseph Aparicio Morata. 1772

CAMPAÑA DE ENLUCIMIENTO DE FACHADAS CENTRO HISTÓRICO BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



Plano Geométrico
de Santafé. Carlos
Francisco Cabrer.
1797

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



2. Casa Eduardo Mendoza Varela

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



5. Casa de la Poesía Silva

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



Camellón de San Francisco. 1895

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



6. Casa Rafael Pombo

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



44. Ministerio de la Cultura

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA



9. Edificio Vengoechea

CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA

CONSTRUCCIONES COLONIALES

Las casas coloniales a lo largo de su historia han sido pañetadas y blanqueadas con cal por ser un material local y también por sus propiedades antisépticas. La gama de colores encontrados eran logrados por las vetas de las calizas mezcladas con tierra y arena local.



Se recomienda el uso del color blanco para los muros o colores de tonalidades pasteles encontrados en la paleta.

PALETAS DE COLORES:



ELEMENTOS DISTINTIVOS:

En la colonia las ventanas se cerraban con postigos ya que no existía el vidrio. Las maderas se protegían con minerales y aceite de linaza que se aclaraban con cal.



Se recomienda el uso de colores más claros en los portales para resaltarlos del muro.



Maderas y zócalos



CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA

CONSTRUCCIONES MODERNAS

Las construcciones modernas empiezan a aparecer en la Candelaria en los años 30. Se caracterizaban por su libertad formal que abarca edificios de varios pisos y construcciones de un solo piso. En rasgos generales todas se caracterizan por la ausencia o poco ornamento, y por la introducción de nuevos materiales en la fachada en los que predomina el cemento y la piedra.



Se recomienda el uso del color blanco para los muros o colores de tonalidades pasteles encontrados en la paleta, solamente en la presencia de pañete. Se deberá remover y lavar la pintura sobre el ladrillo y la piedra.

PALETAS DE COLORES:



ELEMENTOS DISTINTIVOS:

Los pocos ornamentos presentes en las construcciones modernas justifican su presencia por cumplir una función específica, por ejemplo los balcones, las alfajías y las rejas.



Se recomienda el uso de colores primarios siguiendo los principios fundamentales del modernismo.



CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA

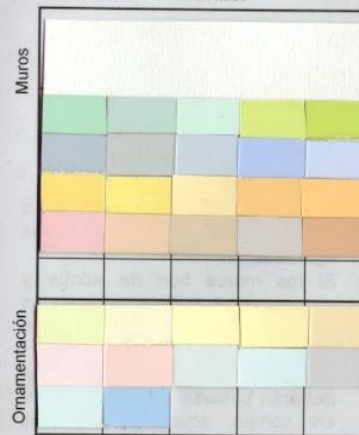
CONSTRUCCIONES REPUBLICANAS

Durante la república el movimiento que dominó la vanguardia fue el neoclásico. Este se caracterizó por el uso de ornamento en las fachadas, molduras en yeso, uso de galerías y corredores en vidrio. Se superponen estos a la arquitectura colonial; y también se utilizaron materiales a la vista como la piedra y el ladrillo.



Se recomienda el uso del color blanco para los muros o colores de tonalidades pasteles encontrados en la paleta, solamente en la presencia de pañete. Se deberá remover y lavar la pintura sobre el ladrillo y la piedra.

PALETAS DE COLORES:



ELEMENTOS DISTINTIVOS:

En la república se introdujo el vidrio como parte del cerramiento en balcones y ventanas. Las maderas se protegían con minerales y aceite de linaza que se aclaraban con la cal.



Se recomienda el uso de colores encontrados en la paleta de maderas. En la ornamentación en yeso y cemento, se debe utilizar colores más claros que el muro para así resaltar sus formas. El cambio de color resalta los volúmenes con el manejo de luz y sombras. Las rejas, barandas y ornamentación en forja deberán ser protegidos con anticorrosivos y pintados en colores oscuros.



CAMPAÑA DE
ENLUCIMIENTO DE
FACHADAS
CENTRO HISTÓRICO
BOGOTÁ, D.C.



ALCALDIA
MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

CORPORACIÓN
LA
CANDELARIA

Participación comunidad



MATERIALES NO COMPATIBLES



ARENA - CAL FIQUE

PIEDRA



CEMENTO - ARENA



LADRILLO



ESTRUCTURA ORGANIZACIONAL

PINTURA
CONTRATISTA

ANDAMIOS
CONTRATISTA

TRANSPORTE
CONTRATISTA

RODILLOS - BROCHAS
CONTRATISTA

ALCALDIA MAYOR
DE SANTA FE DE BOGOTA, D.C.
CORPORACION LA CANDELARIA
GERENCIA
CORPORACION LA CANDELARIA
SUBGERENCIA TECNICA
CORPORACION LA CANDELARIA
INTERVENTORIA
CORPORACION LA CANDELARIA
INTERVENTORIA
COORDINACION GENERAL
CONTRATISTA

FLUJOGRAMA DE PROCESO (Plan de calidad)

ARQUITECTOS
CONTRATISTAS

ALMACEN
CONTRATISTA

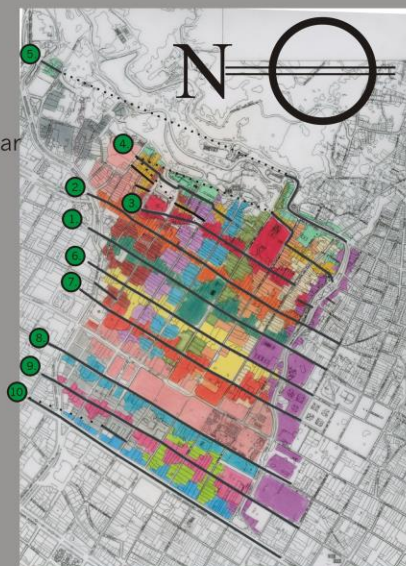
ESTUDIO CROMATICO
CONTRATISTA

TRABAJO COMUNITARIO
CONTRATISTA

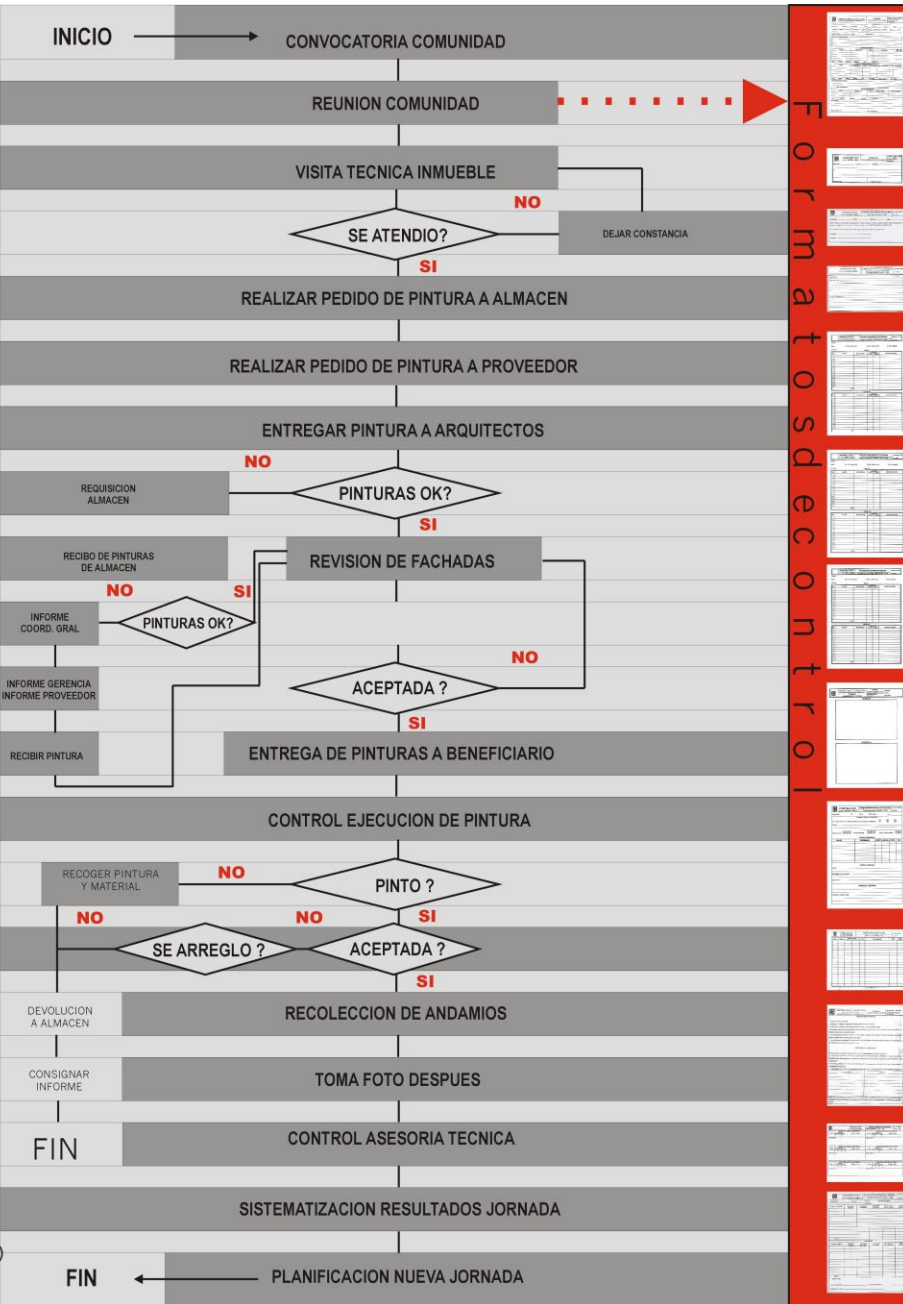
TRABAJO LUDICO
CONTRATISTA

CRONOGRAMA DE JORNADAS

1. Carrera 4
2. Carrera 3
3. Carrera 2
4. Carrera 1
5. Avenida Circunvalar
6. Carrera 5
7. Carrera 6
8. Carrera 8
9. Carrera 9
10. Carrera 10



11. Calle 7
12. Calle 8-9
13. Calle 9a-10
14. Calle 11
15. Calle 12
16. Calle 13 -13a -13b
17. Calle 14 - 15 - 15a
18. Calle 16 -16a - 17
19. Calle 18 - 18a - 19 - 19a
20. Calle 8 - 9 - 10
21. Calle 13 - 14 (11 y 12 jornada especial)
22. Carrera 7



COLONIAL



REPUBLICANO



MODERNO



IMAGEN

