

CORPORACIÓN LA CANDELARIA

ESTUDIO GEO-ARQUEOLÓGICO DE LOS PABELLONES DE LA EXPOSICIÓN DEL CENTENARIO PARQUE DE LA INDEPENDENCIA, BOGOTÁ

INFORME FINAL

DIRECTORA TÉCNICA

Monika Therrien

INVESTIGADOR PRINCIPAL

Javier Rivera Sandoval

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN

Igor Manuel Martínez Beltrán

PROSPECCIÓN CON GEORADAR

Wilson Parra

FUNDACIÓN ERIGAIE

NOVIEMBRE DE 2005

TABLA DE CONTENIDO

1. PRESENTACIÓN
2. OBJETIVOS
 - 2.1. OBJETIVO GENERAL
 - 2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS
3. METODOLOGÍA
 - 3.1 Prospección geofísica
 - 3.2 Prospección arqueológica
 - 3.2.1 Quiosco de la luz
 - 3.2.2 Sector fuente (pozos de sondeo 1 y 2)
 - 3.2.3 Sector pabellón principal o de la industria (pozos de sondeo 3 y 4)
 - 3.2.4 Sector pabellón egipcio (pozo de sondeo 5)
4. CONCLUSIONES
5. RECOMENDACIONES
6. BIBLIOGRAFÍA
7. ANEXO 1. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE LAS EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS
8. ANEXO 2. ESTRATIGRAFÍA DE LOS SONDEOS ARQUEOLÓGICOS

1. PRESENTACIÓN

Con la iniciativa de complementar las labores de restauración del Quiosco de la Luz, localizado en el parque de la Independencia y con el ánimo de ubicar otras estructuras relacionadas con el conjunto arquitectónico levantado para la inauguración de la Exposición Nacional del Centenario de la Independencia de Colombia en 1910, se propuso adelantar un estudio geo-arqueológico, que con diferentes técnicas de prospección, permitiera identificar los vestigios de dichas estructuras.

Esta investigación fue planteada bajo el criterio de refuerzo y apoyo a las leyes vigentes relacionadas con el respeto y conservación del patrimonio cultural. Además de brindar un espacio en el que se busque afianzar las actividades relacionadas con la investigación arqueológica e histórica, que pueden brindar datos de utilidad a los proyectos de recuperación de bienes inmuebles de interés histórico y cultural. Desde su planteamiento este ejercicio fue dividido en cuatro (5) fases para su realización:

- Reconocimiento visual del área del Parque de la Independencia, el cual además del recorrido por la planta física del sitio, incluyó la revisión de fotografías aéreas y planos que dieran indicios de la ubicación de las estructuras que componían la fuente y los pabellones de la Exposición del Centenario.
- Aplicación de las técnicas de prospección geofísica con geo-radar, con el fin de acelerar el proceso de identificación de los vestigios y evitar intervenir el parque con excavaciones en área.
- Verificación mediante sondeos arqueológicos, en los sectores señalados previamente con el geo-radar, de la información suministrada por esta técnica. Esta labor consistió en abrir 7 pozos de sondeo para constatar la existencia o no de estructuras y recuperar evidencias de materiales culturales asociados a estas
- Seguimiento a las obras de restauración efectuadas en el Quiosco de la Luz, con el objetivo de llevar un registro del proceso y aportar algo de información sobre algunos elementos que indicaran las fases de construcción y modificación del inmueble.
- Presentación del informe final, en el que se realizara un balance de las actividades efectuadas en el proceso de la excavación y el registro de las estructuras y el material cultural levantado en el sitio.

Este tipo de experiencias incorporadas a las tareas de restauración arquitectónica, ponen en evidencia aspectos desconocidos de dichos inmuebles y ayudan a corroborar datos acerca de su origen y desarrollo. Agradecemos a la Corporación La Candelaria su apoyo en la realización de este proyecto, de igual forma a los arquitectos que han venido ejecutando la obra de restauración del Quiosco de la Luz.

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un estudio geo-arqueológico en el Parque de la Independencia, para identificar si existen o no vestigios de las estructuras que conformaron el conjunto arquitectónico de la *Exposición Nacional del Centenario de la Independencia*, inaugurada en 1910.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Recuperar evidencias que conduzcan a identificar la infraestructura de los pabellones construidos en el marco de la Exposición del Centenario (1910).
2. Intervenir arqueológicamente algunos sectores del parque, registrando la secuencia estratigráfica y los elementos presentes en el área que rodea los pabellones.
3. Recolectar el material constructivo y cultural asociado a los pabellones.
4. Proponer la conservación y manejo de los elementos encontrados dentro del programa de recuperación iniciado en el Parque de la Independencia.
5. Apoyar las labores de restauración en el Quiosco de la Luz, contribuyendo a la configuración de un cuerpo de información más completo sobre las evidencias que brinda el registro arqueológico.

3. METODOLOGÍA

1. Prospección por georadar: se utiliza este método no intrusivo de prospección para detectar estructuras e identificar los posibles cimientos de los pabellones.
2. Excavación: una vez detectados los vestigios de los posibles cimientos existentes, se excavan los sondeos de 50cm x 50cm con el fin de poner en evidencia las probables estructuras o sus componentes.
3. Se procede al registro y recolección de algunos materiales constructivos y culturales que permitan identificar sus características, como periodo de uso o función.

3.1. BREVE INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE PROSPECCIÓN GEOFÍSICA

La geofísica es la ciencia que se ocupa del estudio físico de la tierra, tratando fenómenos que se producen en la corteza terrestre, en el interior de la tierra, en la hidrosfera y en la atmósfera. A su vez agrupa diferentes ramas de investigación como la sismología, la vulcanología, la tectónica, la oceanografía, la meteorología y comprende el estudio del campo magnético terrestre, del campo gravitatorio y de los fenómenos eléctricos atmosféricos y telúricos.

La investigación geofísica es una herramienta que ha demostrado gran utilidad en la arqueología. Su aplicación en sitios en curso de investigación ha sido constatada en múltiples ocasiones. En la mayoría de los casos su uso se da como fase inicial de los estudios de prospección y se utiliza para la valoración, conservación, planificación y gestión de recursos existentes en sitios arqueológicos. Esencialmente son las investigaciones derivadas de las alteraciones de las obras públicas las que propician la necesidad de conocer con rapidez la forma en la que un proyecto de obra civil afecta a los restos patrimoniales arqueológicos y cuáles son las posibles soluciones a aplicar.

El uso de estos métodos de prospección responde positivamente a tres condicionantes importantes en cualquier planteamiento de investigación. El primero es el balance de su coste económico en relación directa con la información recibida y la calidad de la misma. El segundo, es la utilidad inmediata de la información recibida a través de los planos de anomalías eléctricas que reflejan los cambios de las características del subsuelo reciente asociados a una actividad antrópica. Dependiendo de cual haya sido ésta, los planos presentan diferentes niveles de claridad en su interpretación. La tercera, es el tiempo en el que se obtiene esta información. El tiempo en que se realiza una prospección geofísica esta directamente relacionado con la complejidad orográfica del terreno donde se localiza el sitio a estudiar y por supuesto, la extensión a prospectar.

Existen distintos métodos de prospección geofísica. No todos ellos han sido útiles en las investigaciones arqueológicas, aunque con algunos se pueden lograr mejores resultados cuando se utilizan conjuntamente con otros métodos. Dentro de los métodos de prospección geofísica se encuentran: los **métodos sísmicos**, de gran aplicación en construcción de obras lineales, autopistas, edificaciones pero no han adquirido aún desarrollo suficiente en el campo arqueológico; los **métodos radioactivos** se utilizan todavía poco y prácticamente no hay referencias de su uso en Arqueología y se usan poco en otras disciplinas; los **métodos térmicos** se limitan hasta la fecha a algunos trabajos teóricos y semiprácticos de investigación. Tratan de detectar las variaciones de temperatura entre distintas zonas del subsuelo; los **métodos eléctricos**, en los que la resistividad natural de los materiales está en función de una serie de características, tales como el índice de huecos, del tipo de las partículas, de la conexión entre las partículas, del cemento, de la matriz, etc. y, por último, dentro de los **métodos electromagnéticos** se encuentra el denominado Georadar.

Este, que fue el usado para este proyecto concreto, funciona con una emisión electromagnética de entre 100 y 10.000 Megahertzios. Un solo equipo permite el uso de diversos juegos de antenas a diferentes frecuencias. El georadar sondea el subsuelo por medio de impulsos electromagnéticos de alta frecuencia. De mediciones 2D en la superficie resultan imágenes

tridimensionales de secciones del interior de la tierra. El Georadar presenta algunas dificultades prácticas en su uso arqueológico que obliga a la realización de una serie de investigaciones previas por las limitaciones al aplicarlo en los horizontes superficiales del subsuelo. La principal de las mismas es su penetrabilidad que disminuye conforme aumenta la resistividad de los horizontes a investigar, pudiéndose llegar a que la profundidad de investigación sea prácticamente nula, en horizontes muy resistivos o en una superficie del terreno muy seca. Este método necesita del recurso de un software concreto para su interpretación y generar las imágenes de área y perfil.

3.1.1 PROSPECCIÓN GEOFÍSICA

El método de prospección con georadar fue el seleccionado para detectar estructuras, identificar los posibles cimientos de los pabellones y minimizar de esta manera el grado de impacto sobre el sitio. A su vez, se diseñaron una serie de transectos que cubrieron el área donde muy posiblemente se habían levantado los antiguos pabellones y estructuras de la Feria Agrícola e Industrial de 1910.



Figura 1. Prospección con Georadar



Figura 2. Desarrollo de transecto.

Las imágenes y señales emitidas por el Georadar son transportadas a un computador en el que se interpretan los radargramas recibidos y se detectan las anomalías del subsuelo. De esta forma, se señalaron los sitios en donde habría de realizarse posteriormente los sondeos arqueológicos.



Figura 3. Prospección con Georadar



Figura 4. Georadar

3.2. PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA

En cualquier excavación arqueológica se tiene en cuenta que la ocupación de un espacio por el hombre puede generar depósitos que se superponen unos a otros en el tiempo, formando lo que se denominan *estratos*. Estos pueden tener varios metros o sólo milímetros. Su estudio permite conocer el contexto de los objetos incluidos en ellos y es uno de los pasos para la reconstrucción de la vida en el pasado. Es una de las herramientas metodológicas básicas de la arqueología como ciencia.

Hay dos tipos de estratigrafía que se tiene en cuenta al momento de hacer un análisis de este tipo, la estratigrafía natural y la estratigrafía cultural. En la estratigrafía natural existen, según Harris (1977), cuatro leyes: la de superposición (los estratos más antiguos son los más profundos); la de tendencia a la horizontalidad original (los materiales acarreados por el viento o el agua o la gravedad se acumulan en forma horizontal); la de continuidad original (excepto por procesos posteriores, los estratos son continuos) y la de asociación faunística (las capas contendrán restos de fauna representativa de la época, clima, condiciones ambientales, etcétera).

A diferencia de esto, la estratigrafía cultural puede tener contactos verticales (muros, cimientos); no siempre tiene unidades litificadas; los vestigios no necesariamente fechan un estrato como lo hace la fauna, ya que puede haber reuso o acarreo de los objetos, y no se trata de fenómenos universales (la intervención del hombre en el paisaje es específica). Por lo tanto, es necesario el reconocimiento de estratos durante la excavación el cual se basa en criterios que proceden de la edafología y la sedimentología: profundidad, tipo de contacto, reacción a ciertos reactivos, estructura, desarrollo, color, consistencia, cementación, textura, existencia de películas, grietas o fisuras, concreciones, nódulos y manchas y la actividad animal.

Barker (1977) ha señalado algunos principios y reglas de la excavación estratigráfica. Entre los principios están: registrar y remover cada estrato o rasgo en el orden inverso a su deposición o construcción, en un área tan extensa como sea posible; registrar elementos o estratos con tanto detalle como sea posible para reconstruir el sitio, estrato por estrato cada uno con sus rasgos y

elementos; considerar que todos los rasgos observables son igualmente significativos hasta que se pruebe lo contrario. Entre las reglas, Barker señala las siguientes: excavar, registrar y cribar un estrato a la vez; exponer los rasgos de un estrato para entenderlo como un todo; excavar de una zona de estratificación más complicada a una de menor complejidad; afrontar horizontalmente, de arriba hacia abajo, todo problema de excavación (no hacerlo lateralmente); excavar primero la parte más alta; proceder y avanzar en un movimiento de espaldas para no pisotear superficies recién limpiadas y para distinguir cambios inmediatamente después de haberlos excavado; excavar en una misma dirección; y limpiar escrupulosamente esta superficie.

Los estratos arqueológicos pueden ser descritos por sus contornos limítrofes, cotas, volumen y masa, dimensiones, materiales asociados, posición estratigráfica y cronología relativa. Según Harris (1977), las unidades arqueológicas pueden ser huecos (trincheras, zanjas, puentes, hoyos) o sólidos (muros, montículos, rellenos). Una de las tareas del arqueólogo es dilucidar el orden en que fueron construidas, depositadas o excavadas estas unidades.

Por otro lado, existen diversos factores que complican la estratigrafía. En primer lugar, están aquellos que dificultan el reconocimiento de los contactos entre los estratos: procesos de intemperismo y lixiviación, formación de suelos, acción de animales, actividad antrópica, etc. En segundo lugar, en subsuelos de arena, grava o rocas permeables se forman elementos naturales que simulan rasgos arqueológicos: los hoyos de disolución semejan hoyos de poste, las fisuras parecen zanjas. En tercer lugar existen estratos imbricados (como los rellenos de los canales naturales) donde se deben definir los extremos de las lenticulas. En cuarto lugar, está el problema de definir el *estrato estéril*, es decir, un nivel del cual se pueda afirmar que no contiene ningún vestigio arqueológico

3.2.1. ACTIVIDADES ARQUEOLOGICAS

Con el propósito de verificar la información proporcionada por los datos que aportó la aplicación del Georadar en una primera fase de prospección, se decidió abrir 7 pozos de sondeo en total, en los sectores en donde esta herramienta señalara un mayor potencial de hallar algunas de las estructuras correspondientes a los Pabellones, Quioscos y la Fuente levantados en 1910.

Para ello se tuvo en cuenta que los pozos de sondeo fueran de un tamaño tal que no produjera mayores alteraciones a la infraestructura del parque, pero que al mismo tiempo arrojara información sobre la existencia o no de los elementos arquitectónicos representados en cimientos, muros, pisos columnas, etc., que dieran indicios de la ubicación de los antiguos pabellones de la Exposición efectuada en 1910, así como datos sobre el material cultural que eventualmente se pudiera encontrar asociado a las estructuras.

De igual forma, se analizaron algunas fotografías aéreas en busca de una mayor precisión sobre la posible ubicación de los Pabellones y de la Fuente, lo que nos permitió señalar las áreas de trabajo más prometedoras y descartar por completo el hallazgo de las estructuras de los Pabellones de Bellas Artes, el Pabellón de las Maquinas y muchos de los quioscos levantados para la celebración del Centenario, por cuanto estos desaparecerían con la ampliación de la calle 26.

Adicionalmente, se realizaron algunas observaciones sobre el proceso de modificación que sufrió el Quiosco de la Luz, con base en las evidencias expuestas en el exterior de una de las entradas al edificio.

3.3. QUIOSCO DE LA LUZ

Este Quiosco, el primero construido con cemento armado, donado por los hermanos Samper Brush, quienes también donaron la luz eléctrica utilizada en las festividades del parque, es copia de un quiosco del palacio de Versalles y a diferencia de los demás pabellones de la exposición no tuvo otra función que la ornamental.

Al ser la única pieza arquitectónica de la Exposición Agrícola e Industrial de 1919, que aún permanece en pie, se hizo necesario hacer un seguimiento paralelo a las obras de restauración adelantadas en el edificio por la Corporación La Candelaria.

Después de haber levantado una serie de lajas de piedra que rodeaban el Quiosco y de bajar el nivel del piso unos cuantos centímetros, los arquitectos de la obra encontraron una estructura en cemento que rodeaba el edificio y de la cual se logró identificar posteriormente, la presencia de una serie de escalones para cada una de las entradas al Quiosco. Cada escalera estaba conformada por 5 escalones de 15 cms. de altura, llegando a un nivel de 90 cms., tomando como punto cero la superficie de la estructura en cemento alrededor de la edificación.

Así mismo, el Quiosco contaba con otra serie de escalones dispuestos para entrar al inmueble. Al retirar estos elementos, que no corresponden a las características originales del sitio, y bajar el relleno de tierra presente entre los muros del Quiosco y la estructura de cemento que lo bordea, se identificó una secuencia estratigráfica que sugería los varios momentos en los que se levantó el piso del edificio.

De un lado, esto ,indica que con posterioridad, al Quiosco se le elevó el nivel del piso por dentro, motivo por el cual se le adosaron los escalones que permitían el acceso a este nuevo nivel. Esta idea se refuerza al observar las características de los marcos de las puertas, ya que todas presentan huellas de unas bisagras inferiores más abajo de lo que generalmente se ubican, de tal forma que estaban casi rozando el nivel actual del piso del Quiosco. Esto sugiere que en algún momento las puertas fueron recortadas y reusadas al haber elevado el piso.

De otro lado, posiblemente al tiempo de haber elevado el nivel del piso, se rellenó el terreno y se tapó la estructura que rodeaba y daba acceso al quiosco originalmente.



Figura 5. Estructura en Cemento que rodeaba el Quiosco, observar el relleno que existe en el espacio que separa a la estructura de los muros del edificio



Figura 6. Escalones de acceso a la puerta Sur-occidental del Quiosco de la Luz.



Figura 7. Bisagras de una de las puertas de acceso al Quiosco. Véase las marcas más antiguas, que están muy cerca del nivel actual del piso.



Figura 8. Perfil de la entrada Sur-occidental del Quiosco, después de haber sido removidos los escalones, se observa las huellas del vano que fueron selladas en la parte inferior.

En síntesis, a partir de las observaciones hechas por el registro gráfico y fotográfico de una de las entradas al Quiosco de la Luz (ver también anexos 1 y 2), es posible afirmar que el piso original de la estructura se encuentra aproximadamente a 51,5 cms. Por debajo del nivel actual. Sin embargo, en lo observado no hubo evidencia del uso de baldosas de barro o cemento u otro tipo de acabados en el piso empleado en 1910, lo que sugiere que simplemente se utilizó un piso enlucido en cemento.

3.4. SECTOR FUENTE (Pozos de Sondeo 1 y 2)

Tal vez una de las estructuras más llamativas del conjunto arquitectónico de la Exposición del Centenario, era la que muchos llamaban como: "*La Gran Fuente*", ubicada en la entrada principal del parque, sobre la Carrera 7ª.

Durante la primera fase de prospección, se diseñaron y realizaron los transectos con el Georadar con el fin de cubrir el área en la que posiblemente se encontraba esta fuente. Los resultados de estos transectos fueron el hallazgo de anomalías en el subsuelo, sugeridos por radargramas.

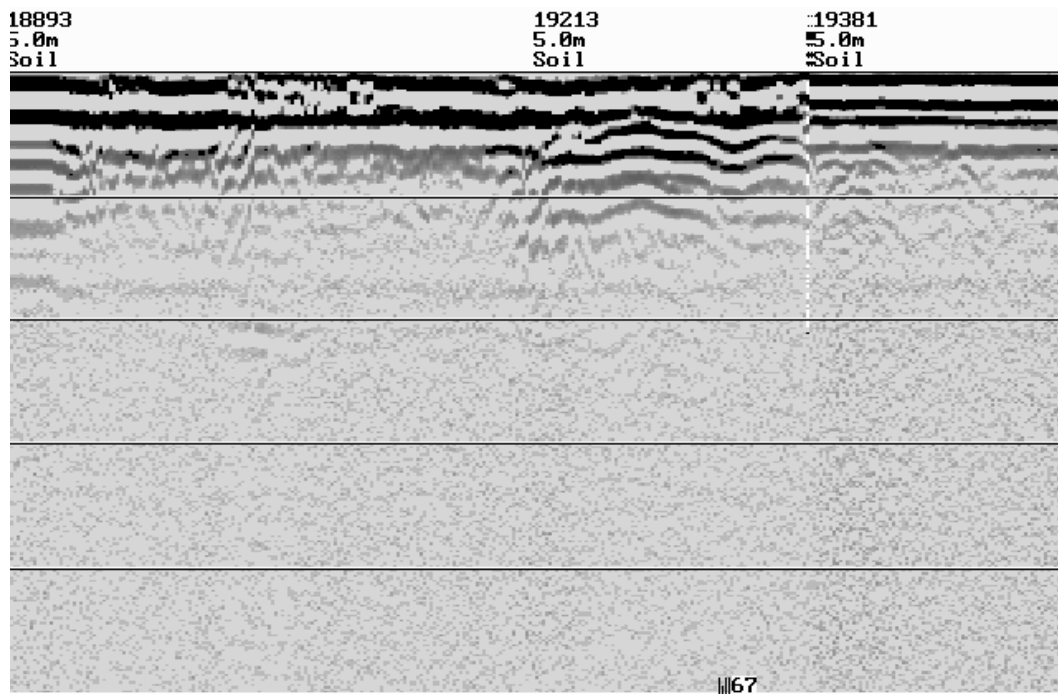


Figura 9. Radargrama proporcionado por el Georadar en el área de la fuente. No se observan alteraciones significativas en el suelo.

A pesar de los pobres resultados del radargrama y pensando en que tal vez era la estructura que había sufrido menos alteraciones, se decidió intervenir directamente el sector en el que se suponía estaba esta fuente, por lo cual se realizaron dos (2) sondeos en el sitio.

- Pozo de Sondeo 1: Según la información del Georadar, señalaba que aproximadamente a 50 cms. de profundidad se encontraba una anomalía, que podía corresponder a una estructura. El área de excavación de este punto se determinó teniendo en cuenta el compromiso adquirido con la Administración del Parque y el Instituto Distrital de Recreación y Deporte (IDRD), en el que se decía que se realizarían estos sondeos de forma tal que no produjera daños al parque y después de abiertos se cerrarían lo antes posible para evitar cualquier eventualidad. De esta forma, se prosiguió con las labores de excavación en cada una de las 7 unidades de excavación.

En el caso particular del Pozo de Sondeo 1, se abrió un área de 40 cms² y se bajó con pala, palín y palustre teniendo en cuenta las diferencias en color, textura y composición de los estratos que iban apareciendo.



Figura 10. Pozo de Sondeo 1



Figura 11. Pozo de Sondeo 1

Desde los 0 a los 30 cms. de profundidad se caracterizó por presentar una tierra suelta con algunos fragmentos de material constructivo (ladrillo y teja principalmente); pero a los 30 cms. se observó un cambio en la composición y textura del suelo tornándose un poco más duro. Este presentó unos cuantos fragmentos cerámicos e inclusiones de arcilla, que se fueron extendiendo hasta los 55 cms. de profundidad, punto en el que se evidenció una consistente capa de arcilla, que fue difícil remover y apenas permitió llegar a los 60 cms.

- Pozo de Sondeo 2: A un metro y medio del pozo de sondeo 1 hacía el sur, el Georadar detectó otra anomalía, razón por la cual se decidió trabajar esta unidad de excavación en un área similar a la que se empleó en el primer caso. A diferencia del primero, la capa de tierra suelta con presencia de material constructivo se extendió hasta los 83 cms., punto en el que no se logró avanzar más por la dificultad que implicaba seguir bajando y la imposibilidad de ampliar el área de excavación dado el compromiso adquirido con el IDRD. Sin embargo, es posible afirmar que el estrato en mención evidentemente se profundizaba mucho más y cabe señalar que a los 70-74 cms. de profundidad se halló una acumulación de fragmentos de ladrillo, sobre la pared occidental del pozo de sondeo. Así mismo, la presencia de material cultural (cerámica, vidrio y metal) fue más rica que en el pozo de sondeo 1, pero igualmente pobre en volumen.



Figura 12 Pozo de Sondeo 2



Figura 13 Pozo de Sondeo 2. Detalle acumulación de ladrillo sobre la pared Occidental.

Estas características se pueden asociar con la ubicación de la antigua Quebrada de San Diego, hoy canalizada por el sistema de drenaje de aguas de la ciudad, y que muy seguramente alimentó la fuente ubicada en la puerta del Parque y otras estructuras como la pileta que está frente a la Iglesia de San Diego y “La Rebeca”. Sin embargo, no fue posible identificar en ninguno de los dos (2) pozos de sondeo, excavados en este sector del Parque, una prueba más evidente sobre la existencia de la estructura de la Fuente o parte de ella.

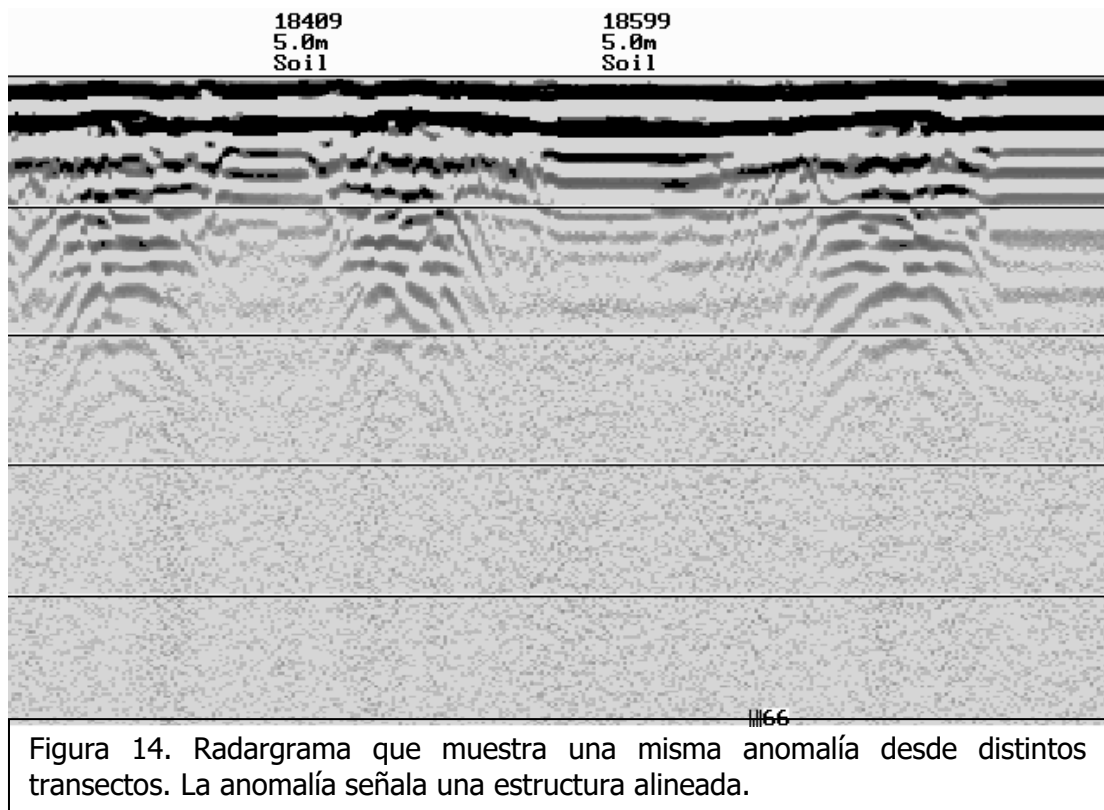
3.5. SECTOR PABELLÓN PRINCIPAL O DE LA INDUSTRIA (Pozos de Sondeo 3 y 4)

“Tiene 57 metros de longitud por 23 metros de ancho y una altura de 12 a 15 metros. Está distribuido en una nave central y dos laterales. Su ornamentación es sencilla y severa; su belleza está en lo grandioso de su concepción y en la armonía de sus proporciones”. “Ante la escalinata de la terraza del edificio fronterizo dedicado a la industria, como el palacio de la verdadera reina del mundo, se levantaban dos plumas de agua de veinticinco metros de altura, vaporosa y de cambiantes colores, que el viento esparcía como una lluvia mágica”. La anterior descripción del pabellón fue hecha en 1910 por Emiliano Isaza, autor del catalogo del centenario de la Independencia.

El pabellón Central o de la Industria, albergó distintas exposiciones de manufacturas de muchas partes del país. Se exhibió desde calzado, textiles, velas, maderas hasta chocolates. Por lo imponente de su diseño y su gran tamaño, fue el pabellón que más llamó la atención de los visitantes a la exposición.

Siendo la pieza arquitectónica más imponente de todas las que conformaron la Exposición del Centenario, el Pabellón de la Industria se levantaba en el costado occidental del Quiosco de la Luz; sin embargo, después de la construcción y posterior ampliación de la Calle 26, suponíamos que gran parte de la estructura había sido removida. No obstante, cuando el Georadar fue

ubicado en el sector, se logró detectar varias anomalías, de las cuales se decidió abordar sólo cuatro puntos, esperando que aquellas arrojaran mayor información.



- Pozo de Sondeo 3: En primera instancia, se abrió esta unidad de excavación en el sector occidental del área en la que presumiblemente se levantó el Pabellón. De iguales dimensiones que los pozos de sondeo anteriores, se procedió la excavación de este y se caracterizó por tener una tierra suelta sin ningún tipo de evidencia relacionada con material cultural o constructivo, situación que evidentemente cambió cuando se llegó a los 28 cms. de profundidad y aparecieron fragmentos de ladrillo y algunas inclusiones en piedra asociados a arena amarilla, muy diferente a la tierra negra suelta presente en los primeros centímetros de la excavación.

Así mismo, se destaca la ausencia de material cultural asociado a esta unidad estratigráfica. Avanzando en la excavación y después del levantamiento de la acumulación de material constructivo que se encontró, se procedió a bajar unos cuantos centímetros más.



Figura 15. Pozo de Sondeo 3, al fondo Quiosco de la Luz



Figura 16. Pozo de Sondeo 3. Acumulación de Ladrillo Nivel 28 cms.

Al bajar el nivel del suelo cuidadosamente con herramienta fina, se halló un estrato arenoso compacto de color amarillo que presentaba algunas inclusiones de piedra y algunos fragmentos de ladrillo, similares a los encontrados un poco más arriba. A medida que se iba descendiendo, la composición de la tierra se hacía mucho más dura y a los 40 cms. de profundidad hace su aparición una estructura de ladrillo, piedra y mortero de cemento (pobre).



Figura 17. Ladrillos encontrados en el nivel 40 cm.

El sondeo mostró que bajo la cama de ladrillos descrita anteriormente se encontraba un posible cimiento dispuesto uniformemente bajo la estructura de ladrillo. De esto se desprende la posibilidad que estos elementos hagan parte de los cimientos del antiguo Pabellón Principal o de la Industria y más teniendo en cuenta las características de los cimientos del Quiosco de la Luz, los que se soportan sobre un mortero muy similar al encontrado en esta prospección.



Figura 18 y 19. Vista general de la estructura encontrada a 40 cms. de profundidad.



Figura 20. Detalle posible cimiento.

- Pozo de sondeo 7: Al costado norte del anterior pozo de sondeo, se procedió a realizar una nueva unidad de excavación con el fin de observar la posible continuidad de las estructuras encontradas en el pozo anterior. El sitio de excavación se ubicó a una distancia de 50 cms del anterior, siguiendo la dirección que señalaba la estructura mencionada anteriormente. Lo que se halló en esta unidad, concuerda con lo encontrado anteriormente. Los estratos superiores antes de llegar a las estructuras de ladrillo, los conformaban un estrato de tierra negra seguido por otro que presentaba fragmentos de ladrillo y roca.
- Pozo de sondeo 6: Con el ánimo de comprobar la posible extensión de estas estructuras en dirección oriental (hacia el Quiosco de la Luz) y dado que según los términos de los permisos no era posible realizar ampliaciones que excedieran las medidas señaladas, se procedió a excavar un pozo de sondeo, el cual se ubicó a un metro y medio del primer sondeo descrito en este sector. Lo encontrado en este punto, contrasta con lo señalado en los sondeos anteriores. En este se encontró un estrato de 0-40 cms. conformado por tierra negra, sin presencia de material cultural pero con algunos fragmentos de ladrillo y roca. A los 40 cms. de profundidad se halló un estrato de arcilla amarilla, el cual sólo pudo ser continuado por 10 cms. más dado la dureza que presentaba.



Figura 21. Pozos de sondeo 6 y 7, donde se aprecia la continuidad del posible cimiento.

- Pozo de Sondeo 4: Se procedió, también, a excavar el sector más oriental del área que había sido revisado por medio del Georadar, para verificar los datos que brindó la prospección Geofísica, que en este caso parecía corresponder con parte de la estructura del Pabellón de la industria.

De aproximadamente 40 cms. cuadrados de área se abrió el pozo de sondeo 4, a unos cuantos metros de donde se levanta el Quiosco de la Luz. Esta unidad de excavación se caracterizó por presentar un estrato compuesto por tierra muy compacta con características asociadas a un relleno y con presencia de algunos fragmentos muy pequeños de material constructivo y piedra.

La consistencia del terreno dificultó las labores de excavación, razón por la cual sólo se pudo llegar al nivel 80 cms. de profundidad, nivel en el que presentaba las mismas características desde la apertura de la unidad de excavación. Sin embargo, el hecho de haber encontrado en el pozo 3 y 7, los cimientos a 40-45 cms. de profundidad, nos hace dudar que aquí se encuentre algún tipo de estructura que esté en condiciones de ser abordada. No obstante, habría que adelantar una excavación más amplia para corroborar esta idea.



Figura 26 Trabajo en el pozo de sondeo 4



Figura 27 Pozo de Sondeo 4

De acuerdo con las evidencias anteriores, particularmente en los pozos 3 y 7, se puede argüir la existencia de los cimientos del pabellón Central o de la Industria, hecho de particular importancia dado que se trata del edificio más importante de la Exposición Agrícola e Industrial de 1910.

3.6. SECTOR PABELLÓN EGIPCIO (Pozo de Sondeo 5)

Como último sector de intervención arqueológica, se decidió trabajar sobre el área ubicada al oriente del Jardín de hortensias, lugar que en 1910 albergó el Quiosco de la Música. A espaldas de esa construcción se levantaba el Pabellón Egipcio, lugar destinado a la Sociedad de las Salas de Asilo para que cumpliera labores de restaurante a módico precio, durante el tiempo de la exposición. También en este mismo lugar, se llevó a cabo una exposición de Mariposas. Este edificio se construyó como copia del Templo de Edfú, dedicado al Dios Horus y construido aproximadamente en el año 237 a.C. Las medidas de este pabellón eran 30 mts. de largo por 14 de ancho, lo que lo constituía un edificio de gran tamaño.

Según la información proporcionada por el Georadar en este sector se ubicaba una estructura similar a escalones, que podrían ser alguna vía de acceso entre estas dos estructuras, es decir, entre el quiosco de la música y el Pabellón Egipcio.

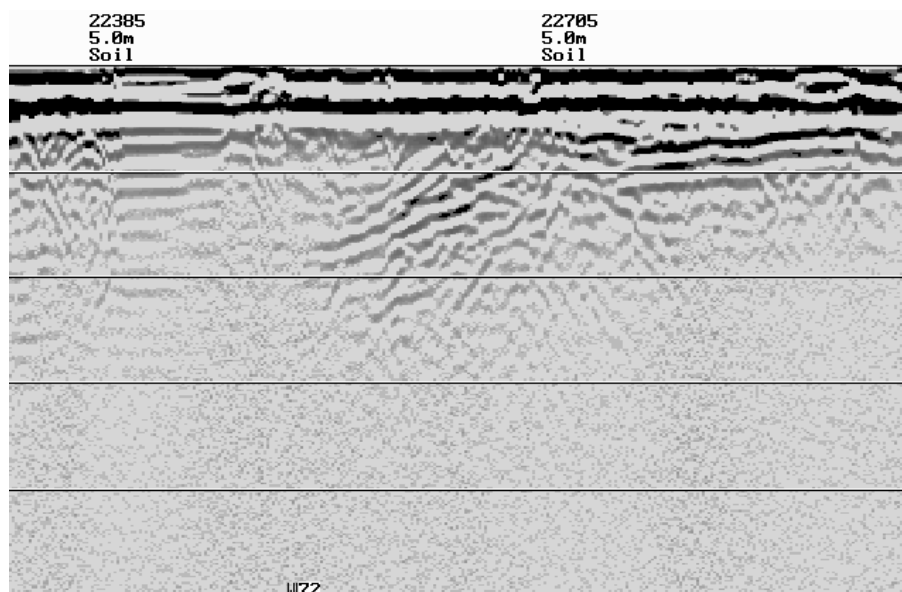


Figura 28. Radargrama que muestra la anomalía del subsuelo.
La forma descendente de este indica la posible presencia de uno escalones



Figura 29. Veáse el jardín de Hortensias. Señalado el lugar de prospección.



Figura 30. Pozo de Sondeo 5

Sin embargo, al realizar la excavación en el punto señalado, se encontró que los primeros 25 cms. correspondían a un estrato de tierra negra, bastante suelta que por sus características podían corresponder al suelo empleado para abonar los jardines que actualmente decoran este sector del parque. Al excavar aún más, se llega a un estrato de color amarillo, de mayor compactación y con características uniformes. Se llegó a 55 cms. de profundidad y la tierra mantenía las mismas características. En ese nivel se llegó a la conclusión que este estrato hacía parte de un suelo estéril en sentido arqueológico.

Cabe señalar que en ninguno de los dos estratos identificados se logró detectar ningún tipo de evidencia relacionada con material cultural o constructivo, con lo cual se señala que no fue posible evidenciar las estructuras escalonadas señaladas por la prospección Geofísica.



Figura 31. Pozo de sondeo 5

4. CONCLUSIONES

Después de haber hecho una revisión de los datos proporcionados por diferentes áreas en miras de crear un marco de investigación e interpretación completo, se aprovecharon diversas técnicas que generalmente no son abordadas simultáneamente. Gracias a ello, se implementó una metodología que pretendía abarcar un espacio bastante amplio en el menor tiempo posible, esto con el propósito de optimizar los resultados y de minimizar los problemas que pudiera acarrear una excavación arqueológica de área de la forma tradicional.

De esta manera, se logró abarcar cinco (5) puntos en los que se suponía podía haber evidencia de la presencia de algunas de las estructuras que conformaron el conjunto arquitectónico levantado en 1910, para albergar la Exposición Nacional del Centenario de la independencia; específicamente de los Pabellones de la Industria y el Egipto, además de la Fuente que se encontraba en la entrada del actual parque.

Los resultados que se obtuvieron a partir de esto, mostraron que solo tres de las unidades de excavación (Pozos de sondeo 3, 6 y 7), aportaron evidencias físicas de la existencia de unos cimientos, que pueden corresponder al Pabellón Principal y de la Industria. Los restos de esta construcción, se caracterizaban por presentar una cama de ladrillos ubicados uniformemente y

soportados sobre piedras de gran tamaño; así mismo, se logró identificar el mortero que se empleó en la construcción de estos cimientos, que básicamente eran en arena y cal, fuertemente compactada con algunas inclusiones en piedra y fragmentos de ladrillo, lo que le dieron una consistencia fuerte a la estructura.

Infortunadamente los demás sectores no arrojaron datos que permitieran afirmar si aún se encuentran las estructuras de estas construcciones o parte de ellas. Tal vez, las obras adelantadas en la ampliación de la Calle 26 y la vía que comunica esta calle con la Carrera 7ª, destruyeron por completo las evidencias que eventualmente existieron en el Parque.

5. RECOMENDACIONES

Al momento de acometer obras de intervención en el Parque, se recomienda tener en cuenta los resultados de estas exploraciones geo-arqueológicas:

1. Realizar excavaciones más amplias, obteniendo el permiso del IDRD, en el sector del antiguo pabellón de la Industria, para verificar las dimensiones totales de la estructura encontrada, su forma y su posible función.
2. Tomar en cuenta otros fenómenos detectados por el georadar, especialmente en el área entre el pabellón egipcio y el quiosco de la música, donde se detectó una posible estructura circular a aprox. 2m de profundidad. Por las limitantes impuestas en este momento por el IDRD (sondeos de 40cm x 40cm) se hace imposible bajar hasta esta profundidad (ver DVD anexo).
3. Continuar con la prospección por geo-radar en un área más amplia del parque, también con el respectivo permiso del IDRD.
4. En cuanto al quiosco de la luz, a pesar de las evidencias arqueológicas encontradas sobre el nivel original del piso del inmueble, el proyecto de restauración no lo mantuvo. Ello conllevó a agregar de nuevo una estructura adicional para acceder al inmueble, optando en su restauración por usar estos elementos con los que se modificó el inmueble en una época posterior a la exposición. Para una próxima oportunidad se recomienda contemplar otras posibilidades de manejo del acceso de acuerdo con este hallazgo, como el de liberar a la estructura de estas adiciones.

6. BIBLIOGRAFÍA

Harris, E. C. 1991. Principios de Estratigrafía Arqueológica. Madrid: Editorial Crítica.

Baker, M.C.W. 1977. Geochronology of the Tertiary volcanic activity in the Andes of North Chile. *Geologische Rundschau*, Vol. 66, p. 455-465.

ANEXO 1: LEVANTAMIENTO FOTORGÁFICO DE LOS SONDEOS



Sondeo 7: aspecto de la tierra antes de encontrar los cimientos.



Sondeo 7: aspecto del posible cimiento.



Sondeo 3: aspecto de la tierra antes de encontrar el cimiento.



Sondeo 3: aspecto del posible cimiento.



ANEXO 2. ESTRATIGRAFÍA DE LOS SONDEOS ARQUEOLÓGICOS

Sondeo Quiosco de la Luz:

- Estrato 1: Corresponde a los muros en Cemento que conforman la estructura del Edificio, abierto al público en 1910.
- Estrato 2: Pañete que cubre los muros del edificio, en donde se puede observar algunas características decorativas y estéticas de la estructura. Cabe señalar que el grosor del pañete observado varía entre 1 y 2 cms.
- Estrato 3: Peldaño ubicado en todas las puertas del inmueble y que se levanta 9,6 cms. de la superficie del piso actual.
- Estrato 4: Capa de Cemento que corresponde al actual piso que tiene el Quiosco, pero que evidentemente es posterior al original, usado en 1910. Tiene un grosor promedio de 14 cms.
- Estrato 4a: A 14 cms. de la superficie del estrato 4, aparece otra capa en cemento de un grosor promedio de 15 cms., que presenta características muy similares con el estrato inmediatamente anterior. Es probable que ambos estratos correspondan a uno solo.
- Estrato 5: Estrato que aparece a 29 cms. bajo el piso actual del Quiosco y con un grosor promedio de 7 cms., aunque hacia la columna sur tiende alcanza a llegar a los 10 cms. Se caracteriza por mostrar una capa de concreto con abundantes inclusiones de guijarros y rocas, además es mucho más irregular que los estratos anteriores.
- Estrato 6: Gruesa capa de cemento que separa el piso original del edificio, de las demás unidades estratigráficas. Comienza a aparecer a los 36 cms. del nivel del piso actual y mide en promedio 15,5 cms. de profundidad, punto en el que empieza el Estrato 7.
- Estrato 7: Piso original del Quiosco de la Luz, usado en 1910. Sin embargo, hace parte de la estructura base del edificio que llega a extenderse 44 cms. por debajo de la superficie de este estrato.
- Estrato 8: piso al que llega el relleno que separa los muros del edificio con la estructura que en cemento que lo rodea y los escalones de acceso al Quiosco.

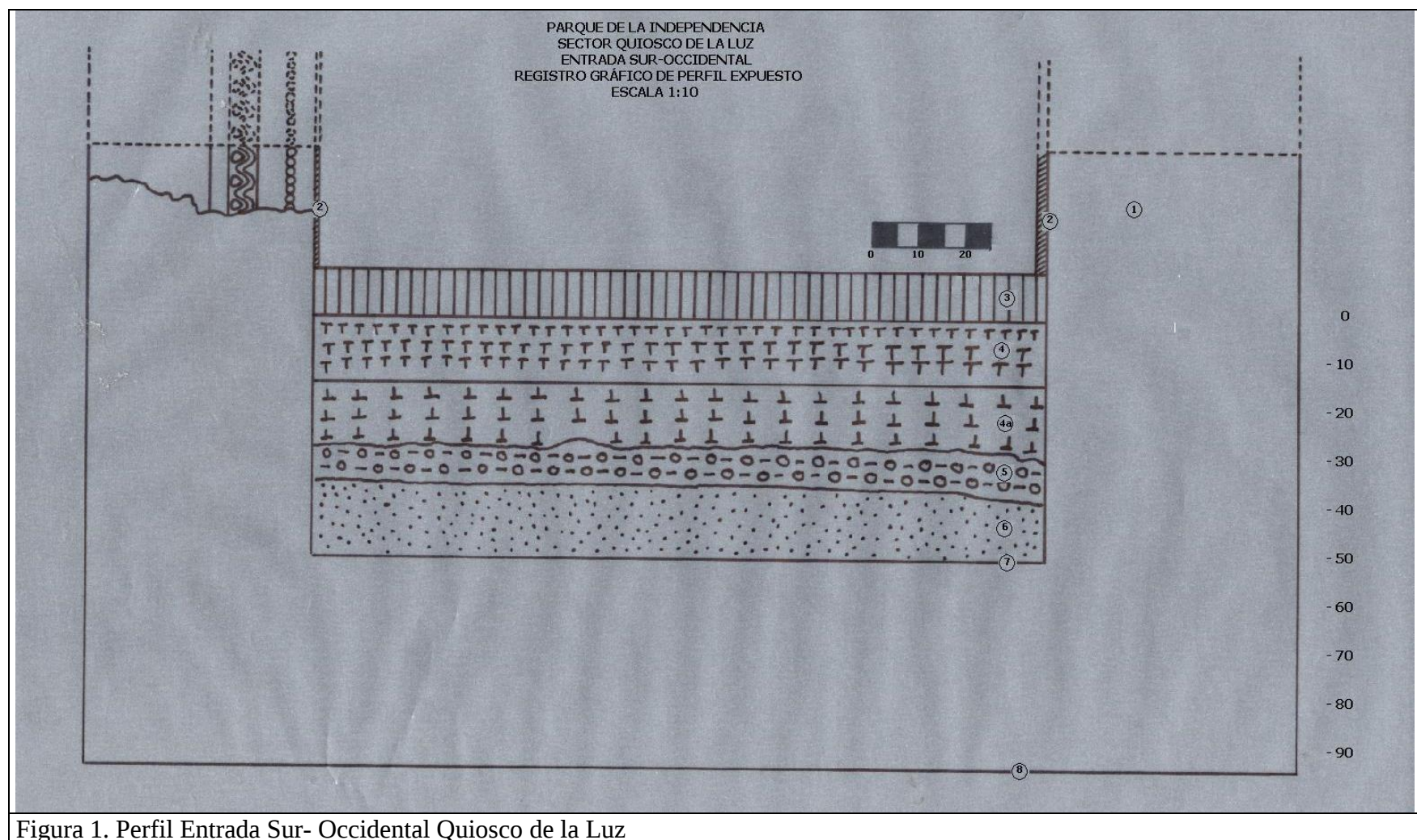


Figura 1. Perfil Entrada Sur- Occidental Quiosco de la Luz

Pozos de sondeo 1 y 2:

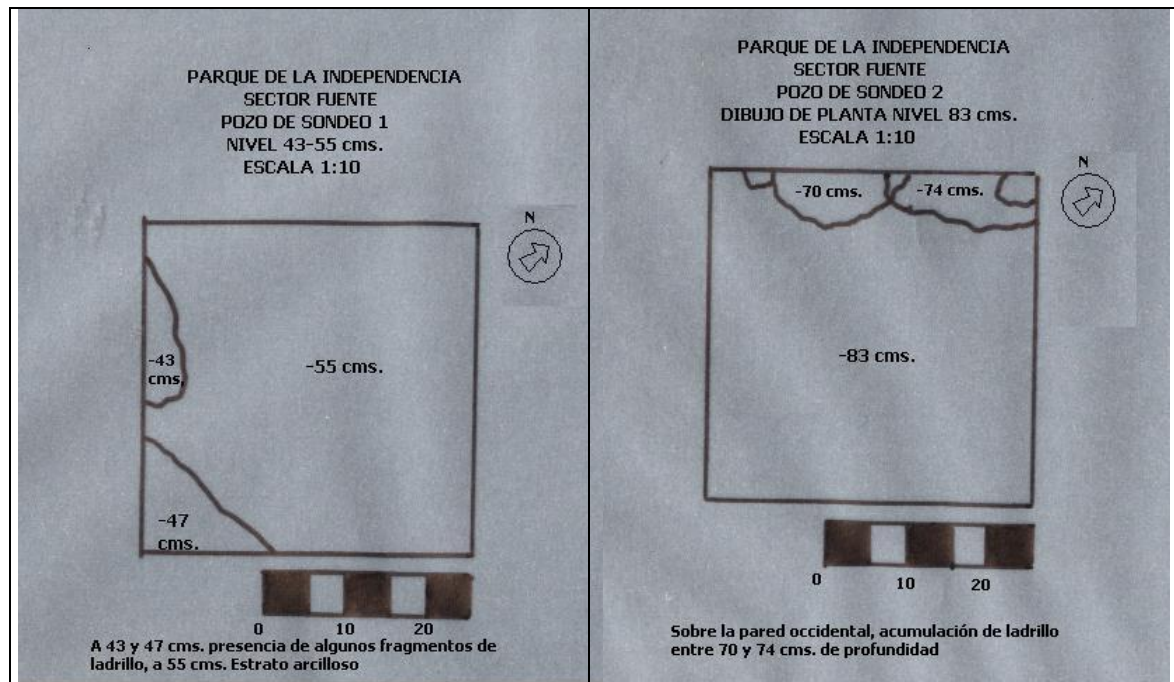


Figura 2 y 3. Dibujos de planta Pozo de Sondeo 1 y 2, respectivamente

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
SECTOR PABELLÓN PRINCIPAL O DE LA INDUSTRIA
PLANTA POZO DE SONDEO 3 NIVEL 40 cms.
ESCALA 1:10

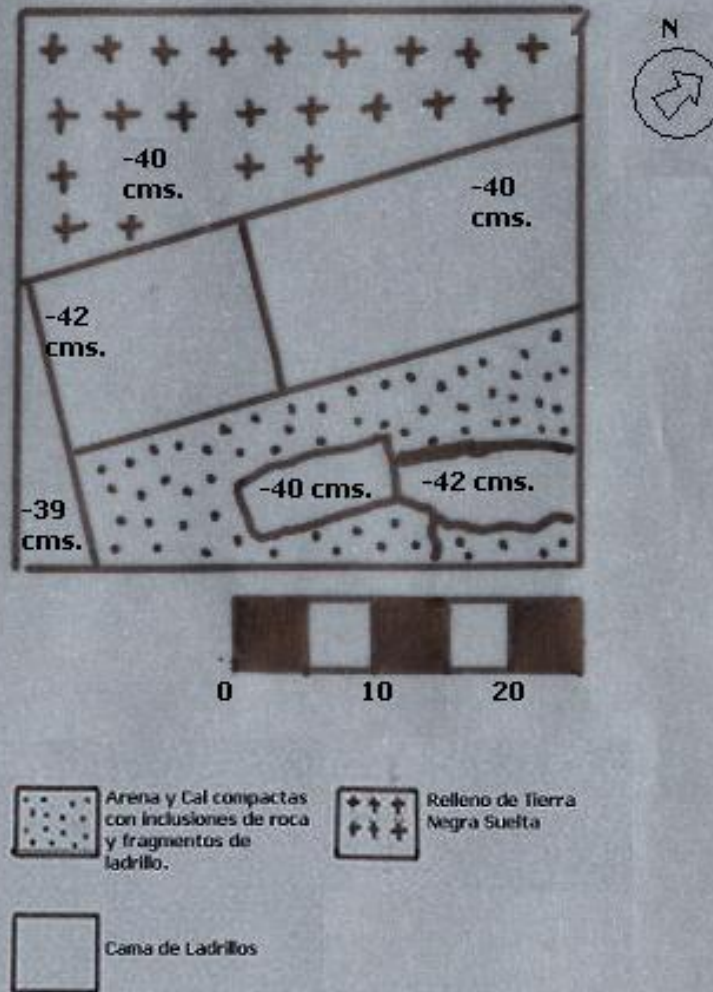


Figura 4. Dibujo de planta Pozo de Sondeo 3. Nivel 40 cms.

PARQUE DE LA INDEPENDENCIA
SECTOR PABELLÓN PRINCIPAL O DE LA INDUSTRIA
CORTE POZO DE SONDEO 3
ESCALA 1:10

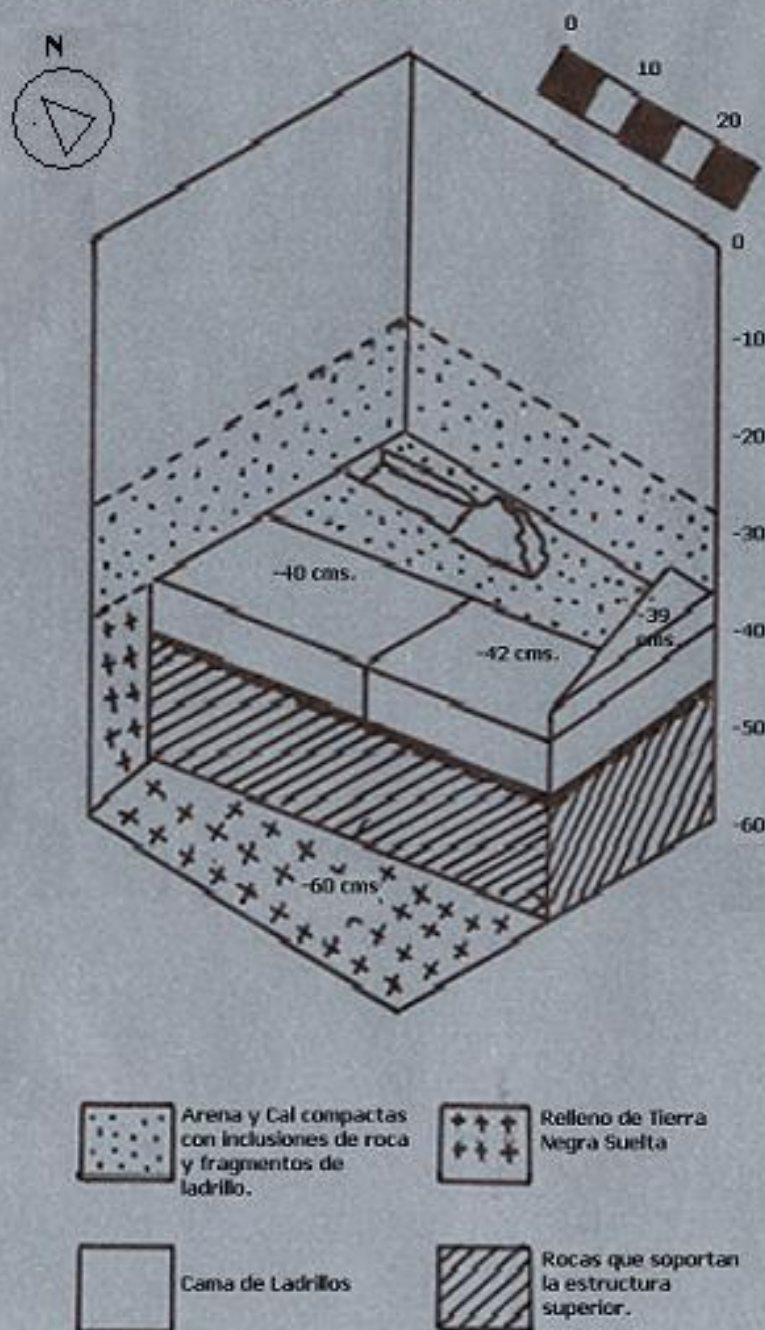


Figura 5. Corte Pozo de Sondeo 3.

