
INFORME RESULTADO AUDIENCIA PUBLICA DE RENDICION DE CUENTAS SECTORIAL 2020

1. Introducción
2. Resultados fase preparatoria de la Audiencia (encuesta sondeo)
3. Resultados de la Convocatoria
4. Asistencia
5. Desarrollo de la Audiencia
6. Preguntas y respuestas

1. Introducción

El propósito del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en el proceso de Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Sectorial, estuvo orientado a comunicar a la ciudadanía y órganos de control la gestión desarrollada durante la vigencia 2020, dentro del primer año de Gobierno de la nueva administración distrital.

La gestión desarrollada involucra una serie de estrategias sobre los cuales se formularon los proyectos de inversión en la construcción de nuevas ciudadanías que hacen referencia a: El **reconocimiento** de nuevos actores de sectores subalternos como creadores de patrimonio, de sus estéticas y concepciones, e integrar su producción al legado que una generación quiere pasar a las siguientes. La construcción de nuevos **criterios de valoración** para incluir a esas ciudadanías activamente dentro del proceso de patrimonialización. Una **propuesta participativa** que permite a distintos públicos ciudadanos participar en las maneras de activar/usar/dar vida a esas expresiones patrimoniales. Una activación pedagógica permanente que permita el **autorreconocimiento** de los sectores subalternos como productores de riqueza patrimonial pero también el encuentro, diálogo y debate con otras alteridades con sus respectivas producciones patrimoniales.

2. Resultados fase preparatoria de la Audiencia Pública

2.1. Encuesta sobre temas de interés

Se diseñó y aplicó de manera virtual la encuesta a la ciudadanía en el mes de septiembre, dentro de la etapa de alistamiento al proceso de RdC. Se formularon cinco preguntas que fueron respondidas por 45 personas dentro de las cuales participaron: campesinos, indígenas, LGTBI, raizal, víctimas de conflicto y en un mayor porcentaje ciudadanos en general¹:

- Qué temas le gustaría que el IDPC presentara en los espacios de Rendición de Cuentas.
- Cuáles son las dificultades que enfrenta cuando realiza algún tipo de trámite en el IDPC
- Cómo debería el IDPC promover en sus programas y proyectos la participación inclusiva de niños/as/adolescentes/jóvenes/personas discapacitadas/adulto mayor/pueblos y comunidades étnicas/mujeres/sectores sociales del LGTBI, comunidades campesinas, y víctimas del conflicto?
- ¿Siente que el IDPC es ajeno a su localidad a la riqueza cultural y patrimonial de su barrio, sector o población?
- Conoce la oferta cultural y de participación del IDPC, representada en temas como: recorridos patrimoniales, conversatorios, mes del patrimonio, ¿Museo de Bogotá, convocatorias, becas de fomento o cívicas?

En el análisis de los resultados se pudo observar que del total de personas que respondieron la encuesta 21 fueron mujeres y 24 hombres. Los temas de mayor interés para la ciudadanía y grupos interesados están dirigidos a conocer la gestión del IDPC en torno a la declaratoria del Páramo de Sumapaz como patrimonio de la humanidad., programa distrital de estímulos, apoyos concertados y alianzas estratégicas, trámite de asesorías técnicas para intervenciones en BIC y SIC, consolidación de los columbarios del cementerio central y la difusión del patrimonio a través de la oferta cultural del Museo de Bogotá.

¹ Análisis de resultados de la encuesta a la ciudadanía previo al proceso de Rendición de Cuentas 2020 del IDPC – Oficina Asesora de Planeación IDPC.

3. Resultados de la convocatoria

El pasado 19 de noviembre, a través de un correo que divulgó la oficina de comunicaciones del IDPC, se invitó a todos los servidores públicos a participar en la audiencia pública virtual de rendición de cuentas sectorial, a celebrarse el 4 de diciembre, como se evidencia en la siguiente pieza comunicativa elaborada por la SCRD:



BOGOTÁ

GOBIERNO ABIERTO DE BOGOTÁ

RENDICIÓN DE CUENTAS 2020

Invitación Rendición de Cuentas Sectorial

Estimados colegas del Sector Cultura, Recreación y Deporte:

Mi gratitud y reconocimiento a cada uno de ustedes que, desde las distintas entidades del sector Cultura, Recreación y Deporte, enriquecen el servicio público, impulsan con creatividad y responsabilidad el valor de la democracia cultural y despliegan su talento y compromiso al servicio de los bogotanos.

El 2020 ha sido un año excepcional que ha puesto a prueba nuestra capacidad de empatía, resiliencia y adaptación y que también nos ha permitido aportar a la ciudad nuevas apuestas desde el Sector Cultura, Recreación y Deporte, teniendo como norte la apuesta decidida por hacer del ciudadano, el centro de todas nuestras acciones y reflexiones, poniendo un marcado énfasis en la conexión con y desde los territorios y motivando el reconocimiento de que todos somos creadores, llamados a fortalecer un vínculo consciente con nosotros mismos y con lo que nos rodea y a hacer de la vida cotidiana el auténtico contexto de oportunidad para impulsar las transformaciones culturales que estamos listos para materializar como ciudad.

Este **4 de diciembre**, los invito para que nos conectemos a compartir los aprendizajes, avances y retos que como sector hemos logrado y estamos llamados a seguir impulsando para hacer realidad un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI desde la Cultura, la Recreación y el Deporte.

Que cada espacio siga fortaleciendo entre nosotros un auténtico vínculo como equipo al servicio de la ciudadanía.

¡Nos vemos!

Nicolás Horacio Duvarie
Secretario de Cultura, recreación y deporte

4. Asistencia

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Sectorial, se desarrolló de manera virtual, liderada por la Secretaria de Cultura Recreación y Deporte – SCRD, con una asistencia promedio de 193 personas. Se contó con la participación e intervención del Veedor Delegado para la participación

ciudadana Ramón Villamizar, quien resaltó la importancia de la gestión del sector cultura en la presente vigencia.

5. Desarrollo de la Audiencia Pública

La audiencia se desarrolló el 4 de diciembre de 2020, en el auditorio de la Biblioteca Virgilio Barco, a la cual asistieron de forma presencial los directivos de las entidades del sector cultura, con algunos de sus equipos de trabajo:

Nicolás Montero	Secretaria Distrital de Cultura
Adriana Padilla	Fundación Gilberto Álzate Avendaño - FUGA
Patrick Morales	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC
Catalina Valencia	Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
Ana María Ruíz	Canal Capital
Cornelia María Nisperuza	Orquesta Filarmónica de Bogotá
Blanca Inés Durán	Instituto Distrital de Recreación y Deporte – IDR

Se dispuso de los canales virtuales de divulgación (portales de internet) para contar con una amplia participación de la ciudadanía.



El Secretario de Cultura, Recreación y Deporte – Nicolás Montero, dio apertura a la audiencia pública de rendición de cuentas, haciendo énfasis que, durante el primer año de la gestión, la pandemia del Covid-19 puso a prueba no solo a los agentes culturales, sino el liderazgo y la capacidad de respuesta de la institucionalidad y la forma en que las políticas culturales se ajustaron a esa coyuntura.

El Secretario afirmó que, durante este primer año de gestión, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte impulsó iniciativas de reactivación económica en los territorios, procesos de cultura ciudadana, desarrollo de infraestructura, entre otros.

Hizo énfasis en que el desafío del Sector Cultura, es el de proyectar a Bogotá como una ciudad cuidadora y creadora, con enfoque de cultura ciudadana, que reconoce en cada habitante su capacidad de materializar cambios desde su propia agencia y voluntad. Una Bogotá en donde el ciudadano es el centro de todas nuestras acciones y de todas nuestras reflexiones. Una Bogotá contada desde los territorios y poniendo en valor los pequeños formatos. Una Bogotá que teje a diario un fuerte vínculo entre creadores y ciudadanos que disfrutan del arte y la cultura no como un evento sino como parte fundamental de la vida cotidiana.

También resaltó el trabajo que desde cada entidad que forma parte del sector cultura se desarrolló, estableciendo retos como: impulsar la recreación, el deporte y la actividad física para la salud integral y el disfrute de la ciudad; el fomento de las artes y la formación artística; la reactivación económica y social del sector artístico y cultural; la valoración y disfrute del patrimonio material e inmaterial; orquestas en pequeños formatos y formación musical; impulsar a Canal Capital como sistema de comunicación pública y la resignificación del centro de Bogotá.

Dentro de las apuestas del sector cultura para hacer de Bogotá una ciudad **cuidadora y creadora**, se mencionan:

- Cultura ciudadana
- Recreación, Deporte y actividad física para la salud integral y el disfrute de la ciudad.

- Leer para la vida
- Fomento de las artes y formación artística en la ciudad
- Reactivación económica y social del sector artístico y cultural
- Valoración y disfrute del patrimonio material e inmaterial
- Democratizar el acceso a la música sinfónica y coral
- El Canal Capital como sistema de comunicación pública.
- Resignificación del centro

Luego de la intervención del secretario de cultura, se hizo la presentación por parte de cada una de las entidades que conforman el sector, quienes mostraron los logros y avances del desarrollo de la gestión adelantada en la vigencia 2020.

En este orden, le correspondió el tercer turno en la presentación al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en cabeza del director Patrick Morales Thomas.

La presentación inició con el video institucional a través del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1rWL902coJ5bOO5ID-solprL1XpXzGFjL/view?usp=sharing>

El director del IDPC, resalta la gestión como eje fundamental en la construcción de nuevas ciudadanías a través del desarrollo de estrategias como: reactivación económica, gestión del conocimiento, reconocimiento y territorialización, ordenamiento territorial, comunicación y divulgación y atención a la ciudadanía.

Logros alcanzados por cada temática:

- Reactivación económica:

52 intervenciones realizadas en Bienes de Interés Cultural: 31 fachadas (24 en la localidad La Candelaria, 2 Kennedy, 1 Mártires, 1 Teusaquillo, 1 Chapinero, 1 Ciudad Bolívar, 1 Antonio Nariño).

21 monumentos (18 Localidad de Santafé, 3 Suba). Estas intervenciones contribuyeron a la generación de empleo apoyando a 27 personas que se contrataron en las cuadrillas. Los recursos invertidos fueron de \$1.069 millones de pesos.

3 obras restauradas: Monumento a las Banderas - Kennedy (03/08/20) • Monumento Alameda - Bosa (23/09/20) • II Fase del Voto Nacional - Mártires (08/10/20)

Fomento:

42 estímulos entregados: 3 premios y 39 becas. Dentro de esta línea es importante destacar la transformación gradual de las líneas de fomento otorgadas por el IDPC para responder a los impactos de la crisis causada por el COVID – 19 en el sector patrimonial a través de premios a lugares patrimoniales como el **Café La Florida**. La Inversión de los recursos fue de \$936 millones de pesos.

- Reconocimiento y territorialización

Incluye la gestión de declaratorias de patrimonio cultural inmaterial del orden Distrital.

- ✓ Declaratoria de la metodología de trabajo creación colectiva del **Teatro La Candelaria como patrimonio de la ciudad**
- ✓ Se dio inicio del proceso de identificación y caracterización del **Festival del Sol y La Luna** de la comunidad Muisca de Bosa
- ✓ Se realizó la identificación, mapeo y reconocimiento del **Patrimonio Cultural Inmaterial del pueblo Rrom en Bogotá**
- ✓ Activación e intervención patrimonial urbana desde manifestaciones **culturales y artísticas de las comunidades afro**

La inversión ejecutada en esta línea de trabajo fue de \$507 millones de pesos

En el tema de inventario del patrimonio cultural de Bogotá. Se realizó el diagnóstico de los inventarios existentes y se construyó la metodología para la puesta en marcha del inventario de **Patrimonio Cultural de la ciudad**. El presupuesto de inversión fue de \$160 millones de pesos.

Territorialización de la presencia del Museo de Bogotá y de la promoción y difusión de las iniciativas de memoria y patrimonio en Bogotá. Se formuló la primera línea distrital de fomento dirigida a museos en Bogotá, para lo cual se contó con el apoyo de la **Mesa Técnica de Museos**. El presupuesto invertido fue de \$843 millones.

El Museo de Bogotá, ha contado con 5.247 visitantes desde su apertura (5 de septiembre).

La exposición **Adentro** ha sido vista por 371 personas, desde el mes de noviembre fecha de su apertura. 45.000 interacciones y 100.000 visualizaciones de la exposición digital "No es la peste". 180.000 visualizaciones y 6.000 interacciones del proyecto digital Bogotarot desde su inicio que fue el 20 de octubre.

Con el programa de formación en patrimonio cultural, se ha beneficiado a 995 niños/as y adolescentes en lo que va corrido de la vigencia de 17 instituciones educativas (públicas, privadas y a través de la formación en casa). Los recursos invertidos han sido de \$511 millones.

- Activación

Parque arqueológico de la Hacienda El Carmen (Localidad de Usme). Activación del parque arqueológico, integrando borde urbano y rural de Bogotá. Se fortaleció la mesa de trabajo de patrimonio USMEKA y con las autoridades indígenas del territorio. Avance en la estructuración del Plan Arqueológico. Con una inversión de \$306 millones y \$58 millones con el trabajo comunitario.

Gestionar la declaratoria del Páramo de Sumapaz como patrimonio de la humanidad por la UNESCO. Se avanzó en el proceso de concertación con organizaciones locales y campesinas. Construcción de la hoja de ruta para instalar el monumento a la mujer campesina en el Sumapaz. Construcción de la

hoja de ruta para la declaratoria ante la UNESCO. Articulación con RAPE y PNUD. La inversión adelantada es de \$303.8 millones.

Un espacio que integre las dimensiones patrimoniales y de memoria en la ciudad. Consolidar un referente simbólico, histórico y patrimonial, que reconozca las múltiples memorias, el valor de los ritos funerarios. Dignifique a las víctimas del conflicto, interprete a la sociedad sobre el pasado violento y la construcción de la paz. Esto hace referencia a los Columbarios del Cementerio Central y su entorno.

Se adelantaron acciones de gestión para la Declaratoria como Bien de Interés Cultural del Distrito. Articulación de la intervención con el PEMP Cementerio Central. Inicio de la investigación sobre la historia de las personas que fueron enterradas en el Globo B del Cementerio. Avance en la adjudicación de las obras de primeros auxilios. Con un costo de inversión de \$750 millones de pesos.

Formular e implementar instrumentos distritales de protección, planeación y gestión integrada de los patrimonios culturales y naturales de Bogotá-Región. Los recursos que se han invertido suman \$674.2 millones de pesos, en acciones como: Finalización del proceso técnico para la adopción del PEMP del Centro Histórico, inicio de la formulación del PEMP del Parque Nacional. Inicio del diagnóstico para el PEMP Teusaquillo.

Activación de entornos con presencia representativa de patrimonio cultural material e inmaterial. Se firmó un Convenio con IDARTES para activar los patrimonios del Centro Histórico de Bogotá por valor de \$160 millones de pesos. Huertas urbanas y el diseño de la metodología de diagnóstico en sectores de interés cultural. Por un valor de \$25 millones de pesos.

- Comunicación y Divulgación.

En el tema de Divulgación, se ha llegado a 10 mil nuevos seguidores en redes sociales, 35 mil reproducciones en los videos sobre patrimonio.

- Atención a la ciudadanía.

1.402 ciudadanos/as fueron atendidos durante los meses de enero a noviembre de 2020. En la encuesta de satisfacción ciudadana, 986 personas respondieron a la misma y el 70% de estas se sienten completamente satisfechos con el servicio prestado.

Los diálogos ciudadanos se pudieron desarrollar de manera virtual con 32 eventos, entre los cuales se destacan conversatorios, recorridos, 4 debates sobre la resignificación de monumentos en el espacio público. 2 campañas participativas en los temas de Los Monumentos que Hablan y los patrimonios fúnebres.

El tema de los 48 recorridos patrimoniales se contó con una participación de 1.722 asistentes.

6. Preguntas y respuestas.

Durante la Audiencia Pública Virtual de Rendición de Cuentas, se formularon 22 preguntas, de las cuales le correspondió responder al Instituto Distrital de Patrimonio 2 relacionadas con:

ASIGNADO A	No	Pregunta	Formulario Página Web	Transmisión Facebook Live	Respuesta
FUGA IDPC	9	Quisiera saber si dentro del Plan parcial Voto Nal, Estanzuela está contemplado el desplazamiento de comercio y residentes por el nuevo Bronx que se está creando en la cra 18 a calles 6 6a 7 7a muy preocupante para los que habitan en el sector que cubre el Parque María Eugenia y los niños no se le pueden dar uso		X	Se indica que el Plan Parcial Voto Nacional, Estanzuela tiene por objetivo central el fortalecimiento del uso residencial en el sector mediante el desarrollo de nuevas unidades de vivienda, complementados con usos orientados al arte, la cultura y el diseño. Adicionalmente se están diseñando áreas verdes, espacios públicos y zonas recreativas para los residentes. Elio como respuesta del Distrito

IDPC	13 ¿El IDPC tiene planeado restaurar la emblemática escultura de Usminia en Usme? Sería muy significativo para toda la localidad	X al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del sector. El IDPC tiene varias acciones planteadas en la localidad de Usme dentro de su Plan de desarrollo; y una de dichas acciones es la restauración de la escultura de Usminia como reconocimiento a la valoración que la comunidad da al monumento.
------	---	--

El formato diligenciado con las preguntas fue remitido a la Secretaria de Cultura, entidad que se encargó de consolidar las respuestas y remitirlas a los ciudadanos que las formularon.