

Bogotá, D.C.

Concejal  
**SAMIR JOSÉ ABISAMBRA VESGA**  
Presidente  
Concejo de Bogotá  
Calle 36 No. 28A - 41  
Bogotá  
[Sjabisambra@concejobogota.gov.co](mailto:Sjabisambra@concejobogota.gov.co)  
[correspondencia@concejobogota.gov.co](mailto:correspondencia@concejobogota.gov.co)

ASUNTO: Remisión informe de gestión vigencia 2021 del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural.

Respetado Concejal:

En cumplimiento del artículo 5 del Acuerdo 5 de 2000 del Concejo de Bogotá, amablemente remito el informe de gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural correspondiente a la vigencia 2021; documento que recoge los principales logros y resultados de la entidad, orientados al desescalamiento del patrimonio cultural y al fortalecimiento de los vínculos sociales y cotidianos que caracterizan la vida de barrio y los entornos vecinales de Bogotá.

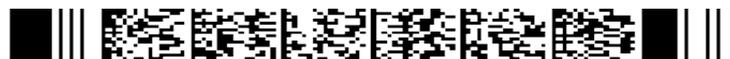
Cordialmente,

**Documento 2022200004301 firmado electrónicamente por:**

**PATRICK MORALES THOMAS**, Director Genertal, DIRECCIÓN, Fecha firma: 09-02-2022  
16:59:56

Aprobó: LUZ PATRICIA QUINTANILLA PARRA - Jefe Oficina Asesora de Planeación - Oficina Asesora de Planeación

Anexos: 1 folios



1bee2aa059ef37cd820759865c10845a212d13eb21cd2627e25a46b530e4fe36



INSTITUTO DISTRITAL DE  
PATRIMONIO CULTURAL

# **INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**

## **Informe de Gestión y Resultados**

**Vigencia 2021**

## INTRODUCCIÓN

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) es una entidad pública que promueve y gestiona la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de Bogotá, mediante la implementación de estrategias y acciones de identificación, valoración, protección, recuperación y divulgación, con el fin de garantizar el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de la ciudadanía y afianzar el sentido de apropiación social del patrimonio cultural.

En cumplimiento de los propósitos, programas y metas del Plan de Desarrollo Distrital 2020-2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, que inició en el mes de junio de 2020, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ajustó su Plan Estratégico Institucional reformulando la misión, visión y objetivos estratégicos, con el fin de consolidar un entendimiento de los patrimonios en plural, desde una perspectiva de integralidad, que propicia la activación de las diversas construcciones culturales que interpretan y les dan sentido a los territorios de la ciudad.

En el actual Plan de Desarrollo, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural promueve una estrategia de descentralización del patrimonio cultural, que busca salir del patrimonio monumental-colonial y asigna valor a otras maneras de concebir y activar los patrimonios desde las distintas localidades y territorios de Bogotá. Bajo esta consideración, el Instituto le apuesta un desescalamiento del patrimonio cultural, a un fortalecimiento de los vínculos sociales y cotidianos que caracterizan la vida de barrio y los entornos vecinales, al regreso de lo local, como una respuesta que permita construir alternativas a la crisis global que hoy vivimos. Esto se enmarca en una visión amplia de patrimonio, que tiene en cuenta lo cotidiano, las expresiones y saberes culturales, el legado inmaterial de prácticas y oficios, y los ecosistemas que sostienen la vida en la ciudad, a través de la

gestión para declarar manifestaciones, expresiones y prácticas culturales como el Festival del Sol y la Luna de Bosa, lograr un inventario de practicas la recuperación de los columbarios del Cementerio Central, hacer realidad el parque arqueológico de Usme junto a la comunidad y presentar la declaratoria del Páramo de Sumapaz como patrimonio inmaterial de la humanidad.

Lo anterior se logrará a través del cumplimiento de las metas establecidas en cada uno de los proyectos de inversión del Instituto, proyectos que se encuentran enmarcados en 4 de los 5 propósitos generales del actual Plan Distrital de Desarrollo Distrital, que se orientan al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS en el 2030.

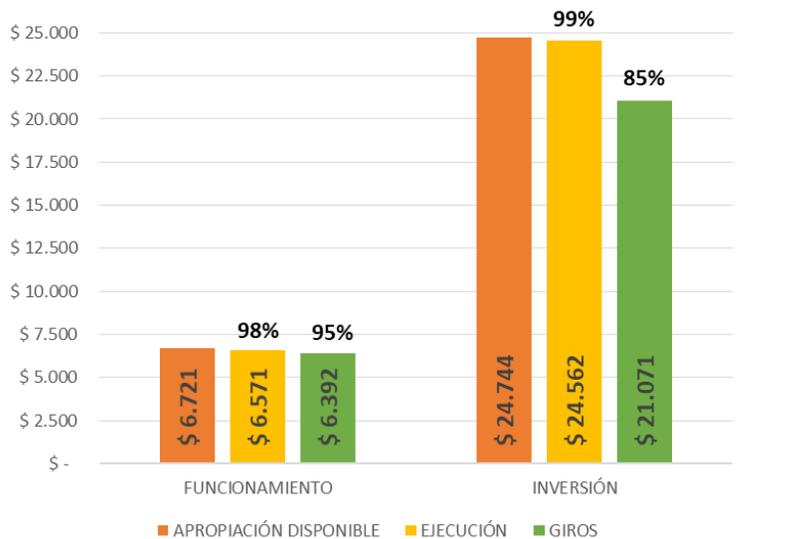
En este sentido, en este informe se presentan los resultados sobre el ejercicio la gestión, así como establecer un enlace con la ciudadanía para dar cuenta de los resultados de la gestión institucional, estructurada en seis (6) capítulos, así:

- Capítulo I. Gestión contable y presupuestal.
- Capítulo II. Cumplimiento de metas PDD.
- Capítulo III. Gestión.
- Capítulo IV. Contratación.
- Capítulo V. Impactos de la gestión.
- Capítulo VI. Acciones de mejoramiento.

# Capítulo I. PRESUPUESTO

## 1.1 EJECUCIÓN PRESUPUESTAL

En el 2021, el IDPC comprometió recursos por \$31.133 millones que representan el 99% frente a la apropiación vigente que corresponde a \$31.465 millones. En el siguiente gráfico se presenta la apropiación vigente y la ejecución presupuestal para funcionamiento e inversión.



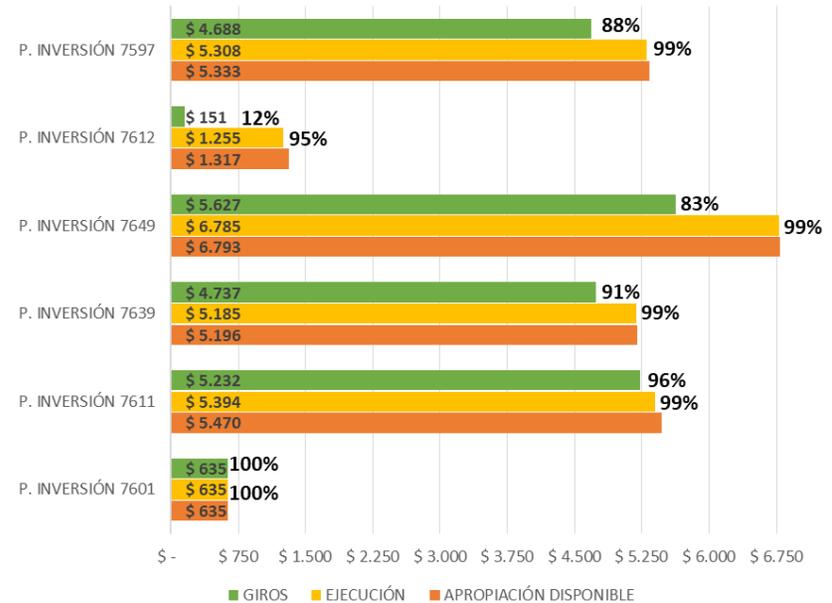
Cifras en millones de pesos

**Gráfico. Asignación, compromisos y giros**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Enero de 2022

El rubro de funcionamiento tuvo una asignación vigente de \$6.721 millones con una ejecución por compromisos de \$6.571 millones (98%) y giros por \$6.392 millones (95%). El rubro de inversión presentó una asignación de \$24.744 millones con una ejecución por compromisos de \$24.562 millones (99%) y giros por \$21.071 millones (85%).

La ejecución presupuestal del rubro de inversión por proyectos de inversión se indica la apropiación vigente, compromisos y giros realizados por proyecto de inversión.



Cifras en millones de pesos

**Gráfico. Ejecución gastos de Inversión PDD UNCSAB**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Enero de 2022

En cuanto a la ejecución de las reservas presupuestales constituidas que fue de \$5.060 millones, se realizó la anulación de \$93 millones por concepto de liberaciones de saldos de contratos, para un total de la reserva presupuestal definitiva de \$4.967 millones. De estas reservas se giraron \$4.952 millones, quedando \$15 millones por girar que corresponden a saldos de contratos no ejecutados y el pago final de contratos.

## 1.2 INGRESOS

La ejecución presupuestal de ingresos es el proceso por el cual se registra el recaudo que, durante la vigencia por cada uno de los renglones rentísticos, clasificados en los agregados de ingresos corrientes, transferencias y recursos de capital.

Con corte al 31 de diciembre de 2021, se evidencia un recaudo total de \$27.560.297.415, que corresponde al 87.59%, que una vez comparada la información presupuestal con la vigencia inmediatamente anterior (2020), se evidencia una disminución del recaudo acumulado del -2.89%.

Ce.gestores / Pos.presupuestarias	Apropiación Vigente	Recaudo Acumulado	Saldo por Recaudar	% Recaud.
<b>TOTAL</b>	<b>- 31.465.137.362</b>	<b>- 27.560.297.415</b>	<b>- 3.904.839.947</b>	<b>87.59%</b>
<b>0213-01 INSTITUTO DISTRITAL DEL</b>	<b>- 31.465.137.362</b>	<b>- 27.560.297.415</b>	<b>- 3.904.839.947</b>	<b>87.59%</b>
12102050101010201 Servicios de alquiler o	- 81.402.000	- 48.779.281	- 32.622.719	59.92%
1210205010202 Pasta o pulpa, papel y	- 36.000.000	- 59.135.850	23.135.850	164.27%
12401020201 Convenios entidades distritales	- 777.000.000	-	- 777.000.000	0.00%
124050203 Recursos propios con destinación	- 480.000	- 3.377.158	2.897.158	703.57%
1250101 Vigencia	- 30.570.255.362	- 27.449.005.126	- 3.121.250.236	89.79%

## 1.1 ESTADOS FINANCIEROS

Los valores de los Estados Financieros podrían tener leves variaciones, toda vez que se encuentra en revisión el estado de los bienes de beneficio y uso público para determinar probables deterioros; las demás cifras que conforman los Estados Financieros, se encuentran debidamente conciliados y se presentan a continuación.

El estado de la situación financiera del Instituto a diciembre de 2021, muestra una leve disminución en los activos frente a septiembre de 2020, como consecuencia de la terminación de los convenios de administración de recursos, lo que propicia disminuciones en anticipos, efectivo y equivalentes de efectivo, con efecto en el pasivo, donde disminuyen los rubros de convenios (recursos recibidos en administración) y retenciones de garantía. Por otra parte, también se presenta una disminución en la propiedad planta y equipo motivada por la terminación del contrato de comodato de la casa Fernández (sede institucional), con afectación del pasivo correspondiente. El patrimonio también presenta una leve disminución, proveniente de la puesta en marcha de la política de fortalecimiento sectorial (economía naranja - patrimonio cultural), toda vez que se realizó una mayor erogación en el programa de estímulos de cultura, en estudios y

proyectos como el PEMP, diseño del Museo Ciudad Autoconstruida, modificación de estrategias de reconocimientos patrimoniales barriales, y mayor eficiencia en los procesos de contratación, toda vez que en 2020 se adelantó proceso de armonización presupuestal con efectos en los tiempos de contratación. Seguidamente se presentan las cifras del estado de situación financiera al 31/12/2020 y 30/12/2021.

CÓD	CONCEPTO	31/12/2020	31/12/2021	VAR %
<b>1</b>	<b>ACTIVO</b>	<b>99.834.260.164</b>	<b>93.387.867.661</b>	<b>-6%</b>
	<b>ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>4.602.816.960</b>	<b>2.355.267.169</b>	<b>-49%</b>
11	Efectivo y equivalentes	1.776.817.239	1.298.716.299	-27%
13	Cuentas por cobrar	17.042.674	10.876.753	-36%
15	Inventarios	430.376.223	402.781.582	-6%
19	Otros activos	2.378.580.824	642.892.535	-73%
	<b>ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>95.231.443.204</b>	<b>91.032.600.492</b>	<b>-4%</b>
12	Inversiones	485.642.517	485.642.517	0%
13	Cuentas por cobrar	256.514.665	0	-100%
16	Propiedad, planta y equipo	41.146.512.246	38.958.278.529	-5%
17	Bienes de beneficio y uso público e históricos y culturales	52.194.101.886	50.926.040.271	-2%
19	Otros activos	1.148.671.890	662.639.175	-42%
<b>2</b>	<b>PASIVO</b>	<b>8.451.229.596</b>	<b>3.623.286.823</b>	<b>-57%</b>
	<b>PASIVO CORRIENTE</b>	<b>4.334.899.726</b>	<b>2.606.270.798</b>	<b>-40%</b>
24	Cuentas por pagar	3.649.309.017	1.843.131.796	-49%
25	Beneficios a Empleados	685.590.709	763.139.002	11%
	<b>PASIVO NO CORRIENTE</b>	<b>4.116.329.870</b>	<b>1.017.016.025</b>	<b>-75%</b>
25	Beneficios a Empleados	106.998.882	178.153.485	67%
29	Otros pasivos	4.009.330.988	838.862.540	-79%
<b>3</b>	<b>PATRIMONIO</b>	<b>91.383.030.568</b>	<b>89.764.580.838</b>	<b>-2%</b>
31	Patrimonio de las entidades de gobierno	91.383.030.568	89.764.580.838	-2%

Cifras en pesos

**Tabla. Estado de Situación financiera 2020-2021**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Enero de 2021

Por su parte el estado de resultados permite evidenciar un mayor equilibrio entre ingresos y gastos frente al año anterior y un direccionamiento estratégico orientado al fortalecimiento del patrimonio cultural mediante los programas de estímulos, estrategias de reconocimiento a través del programa de patrimoniales barriales y los estudios y diseños para el Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Otra cifra de impacto corresponde a las depreciaciones y amortizaciones toda vez que las mismas se incrementan con la entrada en operación de la casa Pardo (sede institucional) y de la amortización de las intervenciones y/o restauraciones de los monumentos en espacio público. El rubro de otros gastos también se incrementa ante el desmonte de la estructura del Monumento a los Héroes según Resolución 000445 de 2021, para dar espacio al patio de retorno de la obra del Metro de Bogotá y la baja en cuentas proveniente de las cuentas por cobrar con más de 5 años de antigüedad que no presentan movimiento y cuya probabilidad de recuperación es remota. Este tipo de ajustes originaron un resultado negativo tal como se muestra seguidamente en el estado de resultados con corte a diciembre de 2020 y 2021.

CÓD	CONCEPTO	31/12/2020	31/12/2021	VAR %
<b>4</b>	<b>INGRESOS</b>	<b>37.040.515.398</b>	<b>34.579.581.981</b>	<b>-7%</b>
41	Ingresos no tributarios	0	2.207.476	100%
42	Venta de Bienes	35.092.507	39.078.000	11%
44	Transferencias y subvenciones	70.456.770	38.789.262	-45%
47	Operaciones Interinstitucionales	36.860.451.301	33.677.448.041	-9%
48	otros ingresos	74.514.820	822.059.202	1003%
<b>5</b>	<b>GASTOS</b>	<b>32.269.764.511</b>	<b>36.134.268.894</b>	<b>12%</b>
51	Gastos administrativos	29.969.151.161	32.277.994.099	8%
53	Deterioro depreciación y amortización	1.353.563.398	1.955.877.508	44%
57	Operaciones Interinstitucionales	888.472.314	35.275.774	-96%
58	Otros gastos	58.577.638	1.865.121.513	3084%
<b>6</b>	<b>COSTOS</b>	<b>51.315.767</b>	<b>63.762.817</b>	<b>24%</b>
62	Costo de ventas de bienes	51.315.767	63.762.817	24%
	Resultados del ejercicio	4.719.435.120	-1.618.449.730	-134%

Cifras en \$

**Tabla. Estado de Resultados con corte al 31 de diciembre 2020 – 2021.**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Febrero de 2021

## 1.2 ESTADOS FINANCIEROS

La disminución de la liquidez se origina en el reintegro de las retenciones de garantía, así como la culminación de contratos de obra derivados de convenios interadministrativos donde se manejaban recursos administrados; estos últimos clasificados como pasivos a largo plazo.

Descripción	31/12/2020	31/12/2021
<b>Liquidez</b>	1,06	0,90
<b>Endeudamiento</b>	8,47%	3,88%

**Tabla. Indicadores financieros**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Enero de 2021

El grado de endeudamiento favorablemente disminuye, lo que permite evidenciar mayor eficiencia en el flujo de recursos.

**Capítulo II.**  
**CUMPLIMIENTO DE**  
**METAS**

## 2.1. PLAN DE ACCIÓN – PROYECTOS DE INVERSIÓN

### 2.2.1 UN NUEVO CONTRATO SOCIAL Y AMBIENTAL PARA LA BOGOTÁ DEL SIGLO XXI

En el 2021, el IDPC adelantó las siguientes acciones en el marco de los 6 proyectos de inversión formulados e inscritos en el Plan de Desarrollo Distrital “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”.

#### PROYECTO DE INVERSIÓN 7601. Formación en patrimonio cultural en el ciclo integral de educación para la vida en Bogotá



Este proyecto tiene como objetivo general “Ampliar la cobertura en la formación en patrimonio cultural en el ciclo integral de educación en Bogotá”.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Fortalecer los mecanismos de articulación entre diferentes actores público-privados en los procesos de formación en patrimonio cultural.
- Fortalecer el ciclo integral de formación en patrimonio cultural para la vida
- Ampliar la cobertura de participantes en el proceso de formación a formadores en patrimonio cultural, desde el enfoque territorial y diferencial.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Beneficiar a 883 personas en procesos integrales de formación en patrimonio cultural	Magnitud	883	864
	Recursos	\$574	\$574
Beneficiar a 32 personas en el proceso de formación a formadores en patrimonio	Magnitud	32	32
	Recursos	\$61	\$61

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7601**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021

#### Proceso integral de formación en patrimonio cultural



El total con corte a diciembre de 2021 es de 864 niños, niñas y adolescentes (acumulado) vinculados al programa de Formación en Patrimonio Cultural para los colegios públicos, colegios privados y familias que educan en casa, así:

- Género masculino: 432 personas. Primaria Infancia: 8 - Infancia: 300 - Adolescencia: 124
- Género femenino: 432 personas. Primaria Infancia: 11 - Infancia: 277 - Adolescencia: 143 – Juventud: 1.

#### Proceso de formación a formadores en patrimonio

El diplomado en su cohorte de 2021 fue posible gracias a la alianza del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC desde el programa Civiautas, y la Secretaría de Cultura Recreación y Deporte – SCRCD desde el equipo de fomento de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, por medio de su estrategia virtual

FORMA (experiencias de formación en arte, cultura y patrimonio).

En el cierre del proceso para el 2021, se certificaron a 32 personas (25 hombres y 7 mujeres), así:

- 17 participantes pertenecen al sector institucional.
- 5 participantes hacen parte de los docentes y formadores con los que se implementa el programa Civinautas.
- 2 participantes pertenecen al Cabildo Indígena Muisca de Bosa.
- 5 participantes pertenecen al pueblo palenquero.
- 3 participantes pertenecen a la comunidad raizal.

## PROYECTO DE INVERSIÓN 7611. Desarrollo de acciones integrales de valoración y recuperación de Bienes y Sectores de Interés Cultural de Bogotá



Este proyecto tiene como objetivo general *"Proteger y recuperar el patrimonio cultural de Bogotá y su significado histórico, urbano, arquitectónico, cultural y simbólico a diferentes escalas, desde una perspectiva de integralidad"*.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Diseñar e implementar programas, estrategias y proyectos para la identificación, valoración, recuperación y conservación del patrimonio cultural, orientados a construir significado por parte de los diferentes actores sociales e institucionales, a nivel multiescalar.
- Orientar y atender las acciones de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital para que cumplan con los requisitos técnicos, arquitectónicos, urbanos y/o normativos.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Realizar 340 intervenciones en bienes de interés cultural de Bogotá	Magnitud	340	344,12
	Recursos	\$3.267	\$3.228
Realizar 0,10 proceso de identificación, valoración y documentación de bienes de interés cultural y espacios públicos patrimoniales	Magnitud	0,10	0,10
	Recursos	\$350	\$337
Orientar y atender el 100% de las solicitudes de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital	Magnitud	100%	100%
	Recursos	\$1.854	\$1.828

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7611**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021.

### Intervenciones en Bienes de Interés Cultural

En el 2021 se realizaron 344,12 acciones de intervención así:

- 272 acciones de enlucimiento sobre fachadas: 123 en Santa Fe, 55 en Bosa, 2 en Teusaquillo, 92 en La Candelaria.
- 72 acciones de intervención sobre monumentos: 1 en Usaquén, 13 en Chapinero, 18 en Santa Fe, 1 en San Cristóbal, 2 en Bosa, 3 en Kennedy, 4 en Suba, 11 en Teusaquillo, 3 en Los Mártires y 16 en La Candelaria.
- Adicionalmente, se reporta 0,12 de intervención del inmueble Casa Pardo (pendiente del 2020).

En desarrollo del programa <Patrimonios Barriales>, se trabajó en los sectores de Bosa (Núcleo fundacional) con la intervención de 55 fachadas, barrio Belén con 86 fachadas intervenidas y Las Cruces con la intervención de 123 fachadas.



Barrio Belén



Bosa



Barrio Las Cruces

Así mismo, se llevó a cabo jornada de limpieza de la Carrera 7, donde realizaron acciones de enlucimiento sobre las fachadas, quioscos y mobiliario urbano localizados sobre el eje de la carrera 7 entre calles 11 y 12 C y Plaza de Bolívar (limpieza y remoción de grafitis sobre superficies enlucidas a base de pintura vinílica y esmalte, así como la eliminación de rayones y tags sobre fachadas en piedra, así como el retiro de papeles adheridos a las superficies intervenidas y dependiendo el caso, se adelantó el enlucimiento con pintura).

### **Inventario del patrimonio cultural material**

Se continúa con las acciones para el inventario de bienes de interés cultural, a través de:

- Elaboración del estudio histórico del Núcleo Fundacional de Bosa, definiendo la metodología de trabajo y recopilación y revisión de cartografía histórica y aerofotografías de diferentes décadas. Así mismo dentro del proceso de articulación con el Inventario de PCI, se realizó la identificación de inmuebles o lugares significativos del territorio.
- Actualización del inventario del Núcleo Fundacional de Bosa, a partir de la recopilación de fuentes de información de bienes de interés cultural, actualización del listado de inmuebles y apoyo al diseño de la herramienta llamada Naipes Patrimoniales para tres núcleos fundacionales.
- Actualización del inventario del Sector de Interés Cultural SIC - La Merced, mediante la elaboración de matrices de información que dan cuenta del estado actual de la documentación existente, se realiza el <Estudio histórico del barrio La Merced y de su arquitectura> el cual cuenta con 60 fichas de valoración de inventario; se elabora de una guía que facilita su diligenciamiento y se realizaron talleres de valoración.
- Levantamiento de bienes muebles a partir de visitas, levantamientos en sitio, digitalizaciones de la planta de localización, planta general, vistas laterales y, en algunos

casos, realizaron esquemas 3D de los monumentos. Se entregan un total de 103 fichas de valoración de inventario que corresponden a otros bienes muebles ubicados en Bogotá y el Distrito Capital.

Para el diseño y la implementación de herramientas para la valoración se elabora 3 Naipes patrimoniales, 3 Relatorías de implementación, 3 formularios de encuesta de valoración y 2 presentaciones de PowerPoint.

### **Orientación en la recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural**

La medición de las solicitudes de recuperación, protección y conservación del patrimonio cultural del Distrito Capital orientadas y atendidas, se mide a través de la emisión de conceptos y la atención de usuarios.

Durante el 2021, se emitieron 1.961 conceptos técnicos (oficios y/o resoluciones), respondidos en términos de oportunidad, bajo los distintos servicios que se prestan para garantizar la protección y el aprovechamiento de los Bienes de Interés Cultural, Sectores de Interés Cultural y Colindantes.

Por otra parte, se realizaron 616 atenciones de 616 solicitudes agendadas mediante correo electrónico, plataforma virtual "A un clic del patrimonio" y vía telefónica. El trámite más solicitado por la ciudadanía es anteproyectos, seguido de las solicitudes de reparaciones locativas, equiparación a estrato uno (1), solicitudes de intervención del espacio público y en los temas de valoración de bienes de interés cultural.

## PROYECTO DE INVERSIÓN 7639. Consolidación de la capacidad institucional y ciudadana para la territorialización, apropiación, fomento, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural en Bogotá



Este proyecto tiene como objetivo general *“Consolidar la capacidad institucional y ciudadana para la identificación, reconocimiento, activación y salvaguardia del patrimonio cultural, reconociendo la diversidad territorial, poblacional y simbólica del patrimonio”*.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Consolidar estrategias de apropiación por parte de las instituciones y la ciudadanía de los valores patrimoniales presentes en las diferentes localidades, sectores y poblaciones habitantes de la ciudad de Bogotá.
- Implementar una oferta institucional que permita el acceso diverso, plural, e igualitario a los procesos de fomento, fortalecimiento, salvaguardia y divulgación del patrimonio cultural.
- Desarrollar procesos interrelacionales para la comprensión y valoración del patrimonio que incluya la diversidad poblacional, territorial y simbólica.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Implementar 0,20 estrategia de territorialización de la presencia del museo de Bogotá y de la promoción y difusión de las iniciativas de Memoria y patrimonio en 15 localidades de la ciudad	Magnitud	0,20	0,20
	Recursos	\$3.806	\$3.796
Otorgar 43 estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas para dinamizar la estrategia sectorial dirigida a fomentar los procesos patrimoniales de la ciudad	Magnitud	43	42
	Recursos	\$808	\$808

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Gestionar 0,60 declaratorias de patrimonio cultural inmaterial del Orden Distrital	Magnitud	0,60	0,60
	Recursos	\$327	\$327
Realizar 0,20 proceso de diagnóstico, identificación y documentación de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial	Magnitud	0,20	0,20
	Recursos	\$255	\$254

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7639**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021

### Territorialización de la presencia del Museo de Bogotá y de la promoción y difusión de las iniciativas de memoria y patrimonio

Teniendo en cuenta las actividades planteadas para la territorialización del Museo de Bogotá, se llevaron las siguientes actividades, así:

1. Becas y proyectos museográficos (4): Se desarrollaron los proyectos: a) Rescatando sabores y saberes sumapaceños. b) Apicápsula: una experiencia museográfica. c) Voces de la Tchupqua del Chiguasuque. D) Jardín Comunitario Jaime Beltrán, homenaje a los ancestros y a la identidad campesina.
2. Expo inaugural MCA (1): Se realizó el montaje de los contenidos y se supervisó el debido funcionamiento de espacios, videos y audios. El 28 de noviembre de dio apertura al Museo de la Ciudad Autoconstruida en Ciudad Bolívar con su exposición inaugural.



3. Proyecto educativo del MCA (1): Se realizó la elaboración

y aprobación de los guiones: 1. El poder del arte: Prácticas Artísticas y Tejido Social; 2. Autoconstrucción como resistencia. 3. Transformar estereotipos; 4. Niñas y niños construyendo territorio; 5. Ciudad Bolívar: naturaleza y luchas; 6. Mujeres autoconstruidas que construyen territorio.

4. Proyecto de divulgación con enfoque territorial del MdB (1): Se desarrollaron guiones, producción y distribución digital de contenidos del Proyecto de Divulgación Territorial.
5. Proyecto digital BogoTarot 2.0 (1): Se actualizó la versión del proyecto web abriendo las causas "Diversificar redes de afecto y cuidado" y "Simbiosis entre lo rural u lo urbano".



6. Publicaciones (6): Edición, impresión y presentación de los libros: a) Las raíces del Sagú. Recorridos, regocijos y amasijos. b) ¡Cálcelo sin compromiso! El arte de la zapatería en el barrio Restrepo en Bogotá. c) José Domingo Rodríguez. La tranquila expresión de una fe revolucionaria. d) Coser con un río. El Parque Nacional Olaya Herrera en Bogotá. e) Huertas urbanas en Bogotá. f) La Rueda de la Fortuna. 1910-1934. Parques de diversiones y renta urbana en el Lago Gaitán y el Luna Park.



7. Se realizan 3 laboratorios de interpretación del patrimonio: a) archivos del Búho. b) Cruces c) Columbarios.
8. Recorridos participativos (3): a) Recorrido archivos del búho realizado para la construcción participativa y colaborativa de una estrategia de divulgación. b) Recorrido con estudiantes participantes de la juntanza "Paisajes de la Protesta" (Localidad de Kennedy) caso Nidia Erika Bautista. c) Recorrido en el sector de las Cruces.
9. Estrategias de activación del CenDoc (2): a. Estrategia de posicionamiento a través de la publicación en redes de la información, un artículo en web, material físico para llevar a universidades y lugares de interés. B. Estrategia en redes sobre las colecciones y un FB Live sobre accesibilidad.
10. Estrategia de comunicaciones institucional (3): a) Lanzamiento del PEMP del Centro Histórico de Bogotá. ii) Conmemoración de la <Constitución del 91: Conversatorio La Carta de Derechos, Patrimonio de Patrimonios>. c) Evento <Un encuentro de sentidos: Re-conociendo los patrimonios de Bogotá> y <Patrimonios en Plural>.

### Estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas

Durante el 2021 se realizó la entrega de 41 estímulos y 1 apoyo concertado, así:

**6 premios** entregados:

- Fotografía (3) para: Reflexiones sobre la piedra; Munay; Historias de Dios en la plaza.
- Dibujatón (3) para ilustrar el Cementerio Central.

**17 becas** entregadas, así:

- Beca debates y tensiones con 2 estímulos otorgados. (Estética y valor. Sobre la estatización del patrimonio alimentario y sus consecuencias en el lazo social / Investigación en Estudios Agrarios y Campesinos Sumapaz)
- Beca espacios desaparecidos con 2 estímulos otorgados. (Las Delicias, Mosaico Colombia / En busca del bar Harem: memorias de socialización lésbica y tejido urbano)
- Beca de apoyo a oficios con 2 estímulos otorgados. (Cestería Tradicional: de la fibra natural al zuncho / Recuperación y resignificación de la tejeduría Muisca)
- Beca sectores sociales con 5 estímulos otorgados. (Colcha de Retazos: Relatos expandidos detrás del artefacto. A donde el ritmo nos lleve: Cartografías sonoras de mujeres afro en situación de desplazamiento en Bogotá / Saberes y voces desde la montaña. Prácticas culturales de las personas mayores de barrios de autoconstrucción / TPIEG: Fura-Chie, Recuperación del Arquetipo femenino desde la cosmovisión Mhuysqa)
- Beca de programación del Museo de la Ciudad Autoconstruida con 1 estímulo otorgado. (Memorias y relatos de la Ciudad Autoconstruida).
- Beca grupos étnicos con 5 estímulos otorgados para los siguientes pueblos étnicos: i). RAIZAL, para "Vida y Obra de Paulino Salgado Valdez <Batata>. ii). PALENQUE, para "Pueblo Raizal, viviendo, recordando y preservando juegos y rondas tradicionales. iii) CABILDOS INDIGENAS, para "Círculos de la palabra y transmisión de saberes ancestrales de los pueblos indígenas kichawa, tubu y kamentsá". Iv) Toma Sociocultural Étnica Infantil. v) Transmisión de mi cultura y mis tradiciones afrodescendientes: origen y particularidades de la música y la danza tradicional del pacífico sur colombiano.

**18 estímulos** entregados a jurados seleccionados por el IDPC, entre convocados (18) y ad honorem (22), quienes evalúan las propuestas presentadas.

**1 apoyo concertado** otorgado para el proyecto "11 encuentro de arquitectura expandida".

**Declaratorias de patrimonio cultural inmaterial**

El IDPC le apunta a rescatar el patrimonio inmaterial de los barrios, teniendo en cuenta que Bogotá no tiene ninguna declaratoria de patrimonio inmaterial. En el 2021, se adelantaron las siguientes acciones para:

Declaratoria metodología de creación colectiva del Teatro La Candelaria. Avance en 0,18

En el 2021 se continuó con el proceso de declaratoria con las siguientes actividades:

- Se avanza en la preparación del documento de postulación para complementar y aclarar aspectos referidos a la Creación Colectiva, en particular lo referente a la definición de patrimonio inmaterial.
- Se realizan sesiones de trabajo con distintos grupos de teatro, directores y académicos vinculados con la Creación Colectiva ubicados en Bogotá, para presentar el trabajo que se ha venido adelantando desde el Teatro la Candelaria y el IDPC, así como ampliar la discusión sobre esta metodología de creación teatral como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la ciudad.
- En diciembre se adelanta sesión de presentación interna del documento de postulación de la Creación Colectiva, en el marco de los requisitos establecidos en la norma.

Declaratoria Festival del Sol y la Luna del pueblo muisca de Bosa. Avance en 0,18.

En el 2021 se continuó con el proceso de declaratoria con las

siguientes actividades:

- Se avanza en el proceso de concertación y trabajo conjunto con las autoridades del cabildo muisca de Bosa e integrantes del consejo de cultura del cabildo.



- Se lleva encuentro ampliado con la comunidad muisca de Bosa, integrantes del cabildo (tejido, huertas, mayoras, danza, entre otros), con el propósito de dar a conocer a la comunidad los avances del proceso, así como introducir el inicio del proceso de formulación del Plan Especial de Salvaguardia PES e involucrar a la comunidad en ello desde sus diferentes roles, saberes y posibilidades. La preparación y facilitación de este encuentro se desarrolló de manera conjunta entre el IDPC, el CIMB y la SCRD.
- Se presenta documento de postulación ante la SCRD.
- Se realiza la construcción del plan de trabajo para la formulación del PES.
- Se acompaña la sesión del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural del 15 de septiembre de 2021, en el marco de la cual fue presentada y aprobada la postulación del Festival *Jizca Chia Zhue* (Unión del Sol y la Luna).

Declaratoria metodología de creación colectiva del Teatro La Candelaria. Avance en 0,24.

En el 2021, se dio inicio el proceso de declaratoria de la cultura de la bici, a través de las siguientes actividades:



- Se trabaja en el proceso de articulación con ONU Mujeres y Secretaría de la Mujer para el desarrollo acciones conjuntas que permitan fortalecer el enfoque de género en el proceso de declaratoria. En este sentido, se recibió y retroalimentó el documento de lineamientos para incorporar el enfoque de género en el proceso de declaratoria, construido como resultado de los encuentros realizados.
- Se lleva a cabo la actividad <Rodada Mi cicla, mi patrimonio> en el marco del mes del patrimonio, en colaboración con el colectivo TeusacaTuBici. Se realiza articulación con el IDU para involucrar el uso de la bicicleta en el proyecto Ciclo Alameda Medio Milenio y otros proyectos de infraestructura.
- Se elabora el plan de trabajo metodológico del equipo contratado a través del convenio con la Secretaría Distrital de Movilidad, para el proceso de declaratoria de la cultura de la bicicleta como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad a través de la inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital.

### Inventario del patrimonio cultural inmaterial

Se avanza en el 0,20 programado Inventario del patrimonio cultural inmaterial a través de:

- Se adelanta el proceso de construcción de lineamientos metodológicos y conceptuales para la elaboración del inventario de PCI de Bogotá. Para ello, se implementan los

pilotos en Bosa, Suba y Usme -en articulación con el proyecto de activación de 7 entornos patrimoniales- y se continuó con el desarrollo del piloto de inventario en el SIC Teusaquillo en el marco de la formulación del PEMP.

- Se continúa con el ajuste de la ficha de registro de prácticas y manifestaciones culturales y adaptación de la misma a la aplicación Kobo, en conjunto con los profesionales del equipo SISBIC de la Subdirección de Gestión Territorial, con el fin de que pueda ser utilizada de manera colaborativa por las personas de los equipos locales de inventario de Bosa, Suba, Usme y Teusaquillo.



**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **BOSA**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a octubre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Miércoles 2 de junio  
Lugar de encuentro: Casa de la Participación de Bosa (Carrera 88 E. No. 61 28 sur)

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen e lleguen en vehículo con la localidad de Bosa y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**

---

**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **USME**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a noviembre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Jueves 17 de junio  
Lugar de encuentro: Por confirmar  
Tu participación será certificada por el IDPC

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen o tengan un vehículo con la localidad de Usme y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**

---

**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **SUBA**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a octubre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Miércoles 2 de junio  
Lugar de encuentro: Casa de la Cultura de Suba (Carrera 30 No. 147 44)

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen e lleguen en vehículo con la localidad de Suba y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**



**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **TEUSAQUILLO**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a noviembre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Jueves 17 de junio  
Lugar de encuentro: Por confirmar  
Tu participación será certificada por el IDPC

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen o tengan un vehículo con el sector de Teusaquillo y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**

---

**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **USME**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a noviembre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Jueves 17 de junio  
Lugar de encuentro: Por confirmar  
Tu participación será certificada por el IDPC

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen o tengan un vehículo con la localidad de Usme y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**

---

**CONSTRUYAMOS EL INVENTARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE BOGOTÁ**  
Identifiquemos y exploremos los patrimonios vivos de **SUBA**

Este proceso no tiene costo  
Duración: (3) meses  
(de junio a octubre de 2021)

Encuentros una vez a la semana  
Inicio: Miércoles 2 de junio  
Lugar de encuentro: Casa de la Cultura de Suba (Carrera 30 No. 147 44)

Podrán participar personas mayores de 18 años que hablen e lleguen en vehículo con la localidad de Suba y estén interesados en hacer parte de procesos de investigación y activación colectiva del patrimonio.

Más información:  
en [inventario@idpc.gov.co](mailto:inventario@idpc.gov.co)  
☎ 321 2142222 #idpc.gov.co

**INSCRÍBETE AQUÍ**

- Se avanza en la implementación de acciones de comunicación del proceso de inventario de PCI, a partir de reuniones de articulación con el Equipo de Comunicaciones, con el fin de articular la etapa de creación del proceso de inventario -que se desarrollará en 2022- a la estrategia de comunicación participativa del IDPC <patrimonios en plural>.
- Se elabora documento base preliminar para establecer rutas de gestión en conjunto con el proyecto de activación de entornos, el cual contiene una matriz de riesgos y acciones, así mismo se elaboró una matriz de intersectorialidad, la cual presenta un análisis preliminar de los sectores e instituciones con lo que se pueden generar procesos de articulación con el fin de promover acciones de salvaguardia relacionadas con los patrimonios locales identificados.

## PROYECTO DE INVERSIÓN 7649. Consolidación de los patrimonios como referente de ordenamiento territorial en la ciudad de Bogotá.



Este proyecto tiene como objetivo general "Consolidar los patrimonios de Bogotá-región como referente de significados sociales y determinante de las dinámicas del ordenamiento territorial".

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- El desarrollo de los pilotos comprende la socialización de las investigaciones locales, el desarrollo de talleres de contenidos sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial y la concertación de rutas de gestión.

- Reivindicar y promover el patrimonio cultural como escenario y dispositivo de construcción de significados.
- Formular e implementar instrumentos distritales de protección, planeación y gestión integrada de los patrimonios culturales y naturales de Bogotá-Región.
- Desarrollar estrategias orientadas a la comprensión de las dinámicas sociales, residenciales, financieras y productivas patrimoniales en contextos vecinales y cotidianos, incluyendo medidas de adecuación urbana, construcción y gestión de equipamientos culturales para la divulgación y

apropiación de la integralidad del patrimonio

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Generar la activación de 0,21 parque arqueológico de la hacienda El Carmen (Usme) integrando borde urbano y rural de Bogotá	Magnitud	0,21	0,21
	Recursos	\$1.237	\$1.237
Formular 0,65 instrumentos de planeación territorial en entornos patrimoniales como determinante del ordenamiento territorial de Bogotá	Magnitud	0,65	0,64
	Recursos	\$1.282	\$1.282
Gestionar 0,20 declaratoria de Sumapaz como patrimonio de la humanidad por la Unesco	Magnitud	0,20	0,20
	Recursos	\$458	\$453
Activar 1,70 entornos con presencia representativa de patrimonio cultural material e inmaterial, a través de procesos de interacción social, artística y cultural	Magnitud	1,70	1,70
	Recursos	\$2.250	\$2.247
Gestionar 1 etapa de la implementación Del Plan Especial de Manejo Y Protección Pemp Del Centro Histórico de Bogotá	Magnitud	1,00	1,00
	Recursos	\$1.566	\$1.566

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7649**  
Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021

### Parque arqueológico de la hacienda El Carmen

Como parte de la gestión en la activación del parque arqueológico en el 2021 se adelantaron las siguientes acciones:

- **Saneamiento predial.** Después de la gestión ante la Empresa de Renovación y Desarrollo Urbano, se realiza el traspaso de los tres predios que constituyen el área arqueológica protegida Hacienda el Carmen, correspondiente a 8 hectáreas de área declarada y 22 hectáreas de área de influencia, según la delimitación fijada en la Resolución N° 096 de 2014 del ICANH.
- **Plan de Manejo Arqueológico.** Se culmina el proceso de

actualización del Plan de Manejo Arqueológico en sus distintos componentes; arqueológico, diseño del paisaje, ambiental, equipamiento cultural y museológico, proyección de sostenimiento financiero y social.

- **Implementación del Plan de Manejo Arqueológico.** Se adelantó el proceso público de contratación para la elaboración de los estudios técnicos, diseños arquitectónicos y de ingeniería necesarios y complementarios para las obras de urbanismo, redes de suministro de servicios públicos y construcción de los accesos principales del parque.
- **Desarrollo del proceso participativo del parque.** Se llevaron a cabo eventos, reuniones, talleres y mesas que se dieron en el marco de procesos de socialización virtual y presencial así:
  - a. Piloto de Arqueología Pública.
  - b. Segundo Festival Conciencia Ciudadana y Arqueología Pública. Cine en Ruana.
  - c. Recorrido naturalista.
  - d. Participación Mesa Sectorial de Cultura de Usme.



- **Diseño y desarrollo estrategia intercultural.** Se desarrolló el conversatorio memorias sociales del agua organizado por el IDPC, en el marco de la celebración del mes del patrimonio (septiembre), y se apoyó el componente de armonización cultural.
- **Plan ambiental.** Se presentó ante la autoridad ambiental de la ciudad una propuesta de manejo ambiental del predio.

**Instrumentos de planeación territorial en entornos patrimoniales**

En el 2021, el IDPC avanzó en la formulación de tres instrumentos de gestión territorial (0,64 de avance en la formulación de instrumentos), así:

Formulación PEMP Parque Nacional. Avance: 0.09

- Se formularon las condiciones de manejo con la propuesta de movilidad, los lineamientos y directrices para el manejo de redes, determinantes de usos y edificabilidad y las acciones para la generación de viviendas, así como la estructuración de la matriz de líneas, programas y proyectos de la formulación y la cartografía de avance para la delimitación de las unidades de paisaje.
- Se realizó radicación de la formulación del PEMP ante el Ministerio de Cultura (Radicación julio de 2021).
- Se realizó actualización y complementación de la formulación del PEMP incorporando nuevos elementos a las fichas normativas y la primera versión del proyecto de resolución (Radicación diciembre de 2021).
- Se reestructuró el Documento Técnico de Soporte -DTS- de la etapa de formulación, del mismo modo se actualizaron las fichas de proyecto para cada programa propuesto. Lo anterior, con el objetivo de dar alcance al radicado del Ministerio de Cultura en el mes de julio, en el marco del proceso de adopción del Plan Especial de Manejo y Protección del Parque Nacional.



Formulación PEMP Teusaquillo. Avance: 0,40

- Se avanzó en las condiciones de manejo, norma urbanística,

propuesta urbana general, propuesta ambiental, propuesta de espacio público y propuesta de equipamientos.

- Se avanzó con la estructuración de la matriz de líneas (4), programas (8) y proyectos (43) y la matriz con la metodología para la delimitación de la Unidades de Paisaje (13).
- Se delimitó el área afectada y zona de influencia del PEMP, donde se avanza la estructuración de los proyectos propuestos.
- Se avanzó en los aspectos administrativos para la gestión del PEMP que permitan su implementación, definición de competencias y responsabilidades que tendrán los actores públicos y privados en el manejo del PEMP y definición de los tipos de alianzas.
- Se continuó con el trabajo con comunidad a través de talleres participativos, socializaciones relacionadas con los proyectos propuestos, la elaboración y divulgación del boletín Teusacá en sus ediciones 3 y 4; así como el avance en la metodología del inventario de Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) con el equipo local de Teusaquillo.



Formulación PEMP Bosa. Avance: 0,15

- Se inicia el análisis previo del territorio (prediagnóstico) en la que se avanza en la elaboración de un documento preliminar

del componente de paisaje y espacio público, para contar con delimitación preliminar del área de estudio como punto de partida para el desarrollo del análisis y diagnóstico del instrumento.

- Se inicia la estructuración de un documento técnico que incluyó el objeto, objetivos, alcance, justificación y el presupuesto para la suscripción de un convenio entre el IDPC y la Organización Colombiana Indígena de Colombia -ONIC.

### **Sumapaz como patrimonio de todos**

Con el fin de reconocer, resguardar y fortalecer el vínculo de los habitantes de Bogotá y sus alrededores con su patrimonio natural, el IDPC viene adelantando un proceso en el territorio de Sumapaz, a partir de un proceso participativo de identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, con metodologías que incluyen a las mujeres desde sus diferencias y diversidades. En desarrollo de esto, se han adelantado las siguientes acciones:

- Concertación social para la identificación de las manifestaciones del PCI. El proyecto fue presentado en varios espacios comunitarios tanto virtuales como presenciales, entre ellos la Junta de acción comunal de Sumapaz, el Consejo Local de Mujeres del Sumapaz, el Sindicato de trabajadores campesinos del Sumapaz –Sintrapaz-, ante delegados de las cuencas del río Blanco y río Sumapaz (5 de agosto de 2021) y ante la comunidad en general, en las que se hizo énfasis en la conceptualización del proyecto bajo el marco del patrimonio cultural inmaterial con enfoque participativo, en el que el papel del IDPC sería fundamentalmente el de un acompañante metodológico y conceptual.



- Cultural Inmaterial (PCI). El trabajo en campo se realizó en tres ejes: cuenca del río Sumapaz, cuenca del río Blanco y Consejo Local de Mujeres del Sumapaz (CLM). En cada uno de estos ejes las actividades centrales consistieron en talleres presenciales con la participación de delegados de las diferentes veredas y organizaciones campesinas.
- Gestión interinstitucional. Se posiciona el tema del patrimonio cultural inmaterial como la declaratoria, con el ánimo de desarrollar acciones articuladas de mayor impacto, con la Alcaldía Local de Sumapaz, la Junta de acción comunal, la mesa sectorial de cultura la Secretaría Distrital de la Mujer.
- Instrumento de divulgación y comunicación. Se generó un documento ilustrativo de los conceptos y procedimientos básicos del PCI, orientado a la comunidad en general. El documento titulado “ABC del PCI” se distribuyó vía WhatsApp entre la comunidad del Sumapaz y se puso a disposición en el conversatorio “Memoria sociales del agua” a través de un código QR para su descarga.
- Se elaboraron tres piezas de comunicación que resumen los principales elementos identificados como parte del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades campesinas del Sumapaz y se generó un dendrograma (representación gráfica de datos en forma de árbol) de los principales elementos del PCI identificados.

### Activación de entornos con presencia representativa de patrimonio cultural

Para el 2021 se prioriza y orienta el desarrollo de estrategias para reconocer, salvaguardar y divulgar el patrimonio cultural y natural en los núcleos fundacionales de Suba, Bosa y Usme y en el Centro Histórico de la ciudad, bajo un enfoque de patrimonios integrados.

#### Entorno SIC Centro Histórico (La Candelaria, Santa fe y Mártires)

- Se desarrollan las acciones de fomento de prácticas artísticas y culturales con las agrupaciones ganadoras de la Beca Festival de las Artes Valientes -Centro Histórico.
- Se desarrollan acciones para el fortalecimiento de coberturas verdes y huertas urbanas patrimoniales.
- Se realiza el taller de activación histórica Parque Pueblo Viejo.
- Se elabora documento de valoración histórica del Puente 1905.



#### Entorno SIC Bosa.



- Se elabora documento de propuesta para la articulación de patrimonio vivo a la metodología de caracterización de sectores.
- Se realiza foro de patrimonio natural.
- Se desarrollan acciones para el fortalecimiento de coberturas verdes y huertas urbanas patrimoniales.

#### Entorno SIC Suba.



- Se elabora documento de propuesta para la articulación de patrimonio vivo (o PCI) a la metodología de caracterización de sectores.
- Se realiza foro de patrimonio natural.
- Se avanza en los guiones de ruta agroecológica de Suba desde un enfoque patrimonial.

- Se desarrollan acciones para el fortalecimiento de coberturas verdes y huertas urbanas patrimoniales.

#### Entorno Usme.

- Se elabora documento de propuesta para la articulación de patrimonio vivo (o PCI) a la metodología de caracterización de sectores.
- Se realiza foro de patrimonio natural.
- Se inician acciones para el fortalecimiento de coberturas verdes y huertas urbanas patrimoniales.
- Se desarrollan acciones para el desarrollo de las estrategias y acciones orientadas a la formación patrimonial y sonora, y a la activación y divulgación de los patrimonios integrados.



### Primera etapa de implementación del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico

Se desarrollaron actividades de alistamiento para la implementación del Plan Especial de Manejo y Protección del

Centro Histórico de Bogotá (PEMP-CHB), una vez fuera adoptado oficialmente mediante acto administrativo, entre ellas:

- Definición de la estructura y el alcance de la cartilla normativa, en cuanto a normas generales y específicas del PEMP.
- Formulación del cronograma para la elaboración de 530 fichas de valoración, según lo indicado en el artículo 72 del proyecto de resolución del PEMP-CHB (en proceso de adopción para esa fecha).
- Elaboración del primer borrador de la estrategia de divulgación y participación del PEMP en 2021, para la etapa de implementación del plan.
- Se avanzó en el proceso de articulación con entidades y actores locales para dar respuesta a iniciativas públicas y privadas en el marco del PEMP, realizando 19 mesas en 13 escenarios.

#### Componente normativo

- Se elaboró una cartilla de normativa urbana con base en lo establecido en la Res. 088 de 2021.
- Se elaboró un documento paso a paso (ABC) para facilitar la consulta de la norma del PEMP.
- Se elaboraron modelaciones urbanísticas acordes con el escenario de mayor aprovechamiento, según la normativa del PEMP-CHB.
- Se consolidó una versión preliminar de observaciones y ajustes a la Res. 088 de 2021 y algunos de sus anexos, que deberá surtir trámite de aprobación ante el Consejo Nacional de Patrimonio Cultural en 2022.
- Se elaboraron 529 fichas de inventario y valoración.

#### Componente de divulgación y participación

- Se realizó el lanzamiento de la Casa Abierta del Centro Histórico.
- Se elaboraron dos cartillas de divulgación de los contenidos del plan.
- Se trabajó en 3 procesos colaborativos permanentes y se

propició la apertura de nuevos escenarios para las vigencias futuras (Parque Pueblo Viejo, territorio de Las Cruces y rutas agroecológicas).

- Participación activa en la articulación con otros espacios para fomentar su desarrollo en el CHB: "Mi Espacio, Mi Bici" con el DADEP, la Mesa Centro Graffiti, Lavaderos de Lourdes - Barrio Fábrica de Loza.

#### Componente de gestión

- Se asignó al IDPC como ente gestor transitorio del PEMP-CHB mediante Decreto 488 del 7 de diciembre de 2021.
- Se avanzó en la conformación del sistema de gestión desarrollando la versión para expedición de los decretos de Junta Centro y Comités Mixtos.
- Se realizó un proceso de articulación con la FUGA, entidad propuesta para asumir el rol como ente gestor definitivo del CHB.
- Se avanzó en una primera fase del banco de proyectos.

### PROYECTO DE INVERSIÓN 7612. Recuperación de Columbarios ubicados en el Globo B del Cementerio Central de Bogotá.



Este proyecto tiene como objetivo general *"Consolidar un referente simbólico, histórico y patrimonial, que reconozca las múltiples memorias, el valor los ritos funerarios, dignifique a las víctimas del conflicto, interpele a la sociedad sobre el pasado violento y la construcción de la paz"*.

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Intervenir y proteger desde una perspectiva de integralidad el patrimonio de los Columbarios y su entorno, mediante consolidación, protección del patrimonio arqueológico, activación y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial y la memoria sobre las múltiples violencias y segregación en la ciudad.

- Promover el diálogo y el reconocimiento de las dinámicas urbanas, sociales, comerciales y vecinales que orbitan alrededor de los Columbarios.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Crear 0,29 espacio que integre dimensiones patrimoniales y de memoria en la ciudad.	Magnitud	0,29	0,26
	Recursos	\$1.234	\$1.179
Realizar 10 talleres participativos con la comunidad y actores sociales	Magnitud	10	10
	Recursos	\$83	\$76

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7612**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021

### **Columbarios como espacio que integre dimensiones patrimoniales y de memoria en la ciudad**

#### **Consolidación Estructural de Los Columbarios.**

- Se suscriben los contratos de consultoría e interventoría para el desarrollo de los estudios técnicos y diseños para la consolidación y reforzamiento estructural de los columbarios ubicados en el predio costado occidental del cementerio central del Bogotá.

#### **Proceso de zonificación del potencial arqueológico.**

- Se realiza inspección utilizando el geo-radar en el área del Antiguo Cementerio de Pobres, requerida para el diseño y posterior construcción del espacio de la Memoria, para conocer en qué lugar se encuentra la mayor cantidad de potenciales hallazgos arqueológicos.

#### **Primera Fase Intervención Paisajística Columbarios.**

- Se presenta el Proyecto El Bosque de los Ausentes, de la maestra Doris Salcedo, (lote sur del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación, en el Comité Distrital de Espacio Público con

el objetivo de configurar un espacio para el duelo y las víctimas de la violencia del país, donde se aprobó por unanimidad la instalación de la obra.

- Se realiza presentación al PNUD sobre el avance del proyecto por parte del Instituto tomando en cuenta las investigaciones, diálogos y reconocimiento de las dinámicas urbanas, sociales, comerciales y vecinales de los mismos y su entorno.
- Se expone ante el PNUD la propuesta de la instalación de la obra El Bosque de los Ausentes, contemplando como una primera etapa la intervención al parqueadero y adecuación del terreno para el montaje de la obra, como segunda etapa la compra, siembra, formación y mantenimiento de la obra en mención y como tercera etapa, el mantenimiento y realización de podas periódicamente y la formación de su andamiaje para que los árboles se desarrollen de manera autónoma.
- Se culminó la etapa de diseño general del proyecto que servirá de base a la etapa de diseño de detalle a realizarse en la vigencia 2022.
- Se realizó el borrador del proceso de estructuración del proceso de arquitectura de detalle, que se realizará en la vigencia 2022.

#### **Articulación interinstitucional.**

- Se realiza la coordinación técnica con los elementos del PEMP que se encuentra desarrollando el Ministerio de Cultura y el proyecto del Bosque de los Ausentes de Doris Salcedo, con el objeto de lograr un diseño conjunto y articulado que permita avanzar en el desarrollo técnico de los diseños.
- Se lleva a cabo presentación del proyecto a diferentes instancias para la gestión y consecución de recursos que permitan continuar con las acciones de intervención física de los Columbarios y del Parque.



### Talleres Participativos Con La Comunidad Y Actores Sociales

- Se realizaron 10 talleres los cuales tienen como objetivo generar un acercamiento con la comunidad aledaña a Columbarios para conocer su relación con este lugar, determinar organizaciones y actores sociales activos en procesos de memoria y participación de la comunidad en procesos culturales, realizar una invitación para la participación en el proceso educativo del IDPC como parte de la intervención integral a este lugar, concertación de la metodología con la comunidad, sistematizar el proceso de Escucha de la comunidad como parte de la formulación definitiva del proyecto y definir el grupo base que hará parte de éstos.
- En noviembre se realizó el denominado "IDPC Campus", un espacio en que el Proceso Columbarios fue divulgado y presentado a la ciudadanía vía Facebook Live desde el perfil del IDPC, donde se presentaron los avances de los laboratorios de reflexión y creación.
- En diciembre se realizó el evento de presentación de resultados de los Laboratorios de Activación sobre el antiguo Cementerio de Pobres y sus Columbarios denominado Circuito "Entre Vivos y Muertos".



### PROYECTO DE INVERSIÓN 7597. Fortalecimiento de la gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural de Bogotá.



Este proyecto tiene como objetivo general "Fortalecer la capacidad administrativa para el desarrollo y mejoramiento de la gestión institucional y el servicio a la ciudadanía".

Los objetivos específicos de este proyecto son:

- Implementar el Modelo Integrado de Planeación y Gestión.
- Mejorar la capacidad de infraestructura física, tecnológica, de información y comunicaciones para la gestión institucional presencial y virtual.
- Ejecutar acciones de comunicación pública estratégicas para el IDPC.

Las metas físicas y financieras ejecutadas en la vigencia son:

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
Aumentar en 3,03 puntos el índice de desempeño institucional, mediante la implementación del modelo integrado de planeación y gestión- MIPG	Magnitud	3,03	3,03
	Recursos	\$3.851	\$3.848
Realizar el 100 % de la	Magnitud	100%	100%

META PROYECTO 2021		PROG	EJEC
administración, mantenimiento y adecuación de la infraestructura institucional	Recursos	\$1.280	\$1.260
Implementar el 100 % de las estrategias de fortalecimiento de la comunicación pública	Magnitud	100%	100%
	Recursos	\$202	\$200

Cifras en millones de \$

**Tabla. Metas físicas y financieras Proyecto 7597**

Fuente: SEGPLAN con corte a diciembre de 2021

**Implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión- MIPG**

En el Índice de Desempeño Institucional se presenta un avance del 100%, referente a:

- Actividades de seguimiento a los Planes Operativos Anuales por proceso.
- Realización de los comités: Comité Gestión y Desempeño Institucional (7 sesiones) y Comité Institucional de Coordinación de Control Interno (8 sesiones).
- Se desarrolló 1 campaña de autocontrol, se implementó la estrategia de reuniones de autocontrol y autoevaluación y se formuló el mapa de aseguramiento.
- En Gestión del Conocimiento y la Innovación se estructuró el equipo, el plan de trabajo y se realizaron dos jornadas de sensibilización y una infografía, se adoptó la metodología, el mapa de conocimiento en articulación con los activos de información, se adoptó el procedimiento, identificación de riesgos y controles asociados a la fuga de capital intelectual, se identificaron las necesidades y buenas prácticas de innovación.
- En la gestión estadística de la información se formuló el documento que contiene la utilidad, mecanismos de validación y evaluación de la calidad de datos, se actualizó el Catálogo de operaciones estadísticas y registros administrativos y el Informe del análisis descriptivo de los

registros asociados a la gestión del IDPC.

- Revisión de la política de gobierno digital, seguridad y privacidad de la información.
- Actualización de la política de conflicto de intereses, elaboración de los informes de PQRS y satisfacción del ciudadano.
- Desarrollando la estrategia de racionalización en la que se priorizó la simplificación de los procedimientos administrativos OPA (fusión del OPA asesoría técnica de fachadas con la asesoría técnica y la racionalización de tipo tecnológico del servicio adopta un monumento)
- Se formuló el Tablero de Control de indicadores de los procesos, que permite realizar el monitoreo del comportamiento de los indicadores presentados al Comité Institucional de Gestión y Desempeño para la toma decisiones.

**Administración, mantenimiento y adecuación de la infraestructura institucional**

En el seguimiento a la Infraestructura institucional administrada, mantenida y adecuada se adelantaron las siguientes actividades:

- Mantenimiento de ascensores, bombas, plantas eléctricas y lavado de tanques;
- Realización de acciones de reparaciones locativas;
- Documentación del proceso de implementación de la mesa de ayuda para la solución de problemas de sistemas y conexión remota;
- Prestación de los servicios de Google Apps y Google Vault;
- Adquisición de elementos de dotación las sedes institucionales;
- Adquisición de equipos tecnológicos, audiovisuales y periféricos para el fortalecimiento de la gestión institucional.

**Fortalecimiento de la comunicación pública**

En desarrollo de la estrategia de comunicación pública se

adelantaron las siguientes acciones:

- Se diseñó y montó el micrositio Patrimonios en Plural, el cual se consolidará en el 2022 como una plataforma de contenidos ciudadanos auspiciados por el IDPC.
- Se llevaron a cabo dos proyectos piloto en el marco de la estrategia de comunicación participativa Patrimonios en Plural: Sonidos del territorio y Voces del patrimonio.
- Se desarrollaron dos nuevas temporadas de la serie de podcast institucional, Patrimonios en Plural (temporadas 2 y 3, 10 Episodios 5 por temporada).
- Se produjo de manera participativa una serie de podcast titulada Sonidos del territorio, con un total de 25 episodios y sus respectivas piezas gráficas de portadas (1 por episodio) que fueron publicadas en las 3 redes del IDPC (Facebook, Twitter e Instagram) compuesta de la portada de cada episodio y un texto explicativo. La serie fue coproducida por medio de 3 Laboratorios participativos de co-creación (1 en Usme, 1 en Ciudad Bolívar y 1 en el Centro Histórico).
- Se realizó la serie audiovisual Voces del Patrimonio, en articulación con el equipo de Participación Ciudadana, la cual destaca la labor patrimonial adelantada por quienes integran la Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural 2019-2023.

# **CAPÍTULO III. GESTIÓN Y FUNCIONAMIENTO**

### 3.1 MODELO INTEGRADO DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN MIPG

WI IDPC anualmente reporta el avance de implementación del MIPG, obteniendo un puntaje de 72,1 en el Índice de Desempeño Institucional para la vigencia 2020; en el siguiente cuadro se presentan los resultados del avance de implementación, sostenibilidad y mejora de cada una de las políticas de gestión y desempeño que lo conforman. Acorde con los resultados mencionados, se lleva a cabo un ejercicio de revisión y retroalimentación que arroja el plan de trabajo orientado subsanar las debilidades encontradas en pro de la mejora en la implementación de las políticas de gestión y desempeño:

#### 1. Gestión Estratégica del Talento Humano (Puntaje 77,2)

- Plan Institucional de Capacitación: 15 capacitaciones para el fortalecimiento del talento humano.
- Plan de Bienestar: 6 celebraciones para fomentar la felicidad y bienestar del personal y 5 eventos de recreación y esparcimiento.
- Plan de seguridad y salud en el trabajo: 2 inspecciones locativas de botiquines y equipos de emergencia, herramientas, máquinas a las 5 sedes del instituto y formulación de 7 planes de emergencias.

#### 2. Política de Integridad (Puntaje 71,3)

- Se conformó el equipo de integridad para el 2021, se formuló e implementó el plan de integridad.
- Se adoptó e implementó la nueva política de conflicto de interés.

#### 3. Política Planeación Institucional

- Se emitió el manual y el procedimiento de administración de riesgos.
- Se actualizó el mapa de riesgos institucional constituido por 64 riesgos, 55 riesgos de gestión (50 de gestión, 3 de trámites

y 2 de fuga de conocimiento) y 9 riesgos de corrupción.

- Se emitieron 2 informes de monitoreo del mapa de riesgos por parte de la segunda línea de defensa (Oficina Asesora de planeación) y 2 informes con la evaluación de gestión de riesgos por parte de la Asesoría de Control Interno en implementación de la tercera línea de defensa.

#### 4. Política Seguimiento y Evaluación

- Se adelantaron los monitoreos y seguimientos de los planes operativos de acción, así como el seguimiento, análisis y retroalimentación del cumplimiento de metas institucionales.

#### 5. Fortalecimiento Organizacional y Simplificación de Procesos

- Se implementó un mecanismo para registrar el tipo de cambio del documento (Simplificación y mejora), dando como resultado la actualización o creación de 109 documentos del Sistema de Gestión y Control de los cuales 32 no alcanzaron a ser objeto de clasificación, setenta y seis 76 han sido mejorados y un 1 documento simplificado.

#### 6. Política Gobierno Digital

- Actualización del Plan Estratégico de Tecnología de la Información (PETI).
- Implementación del *File Server* para Administración de archivo, definición arquitectura de servicios tecnológicos, adquisición e instalación del módulo de nómina en SIIGO.
- Aplicación de la herramienta para el monitoreo de los recursos físicos de la infraestructura tecnológica.
- Actualización procedimiento "Atención de requerimientos de recursos tecnológicos" y la caracterización del proceso, adopción de la política de Tecnologías de la Información.
- Capacitación al personal en uso y apropiación de TIC.
- Implementación mesa de ayuda "ARANDA".
- Adquisición del sistema de almacenamiento (Backup), certificados digitales, alquiler de equipos de escritorio y licencias especializadas.

## 7. Política Seguridad Digital

- Identificación de debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas del modelo de seguridad de la información como insumo del plan de seguridad de la información.
- Identificación de necesidades y requisitos del Modelo de Seguridad y Privacidad de Información y Sistema de Gestión de Seguridad de Información (NTC-ISO /IEC 27001:2013).
- Identificación de las partes interesadas del Instituto en cumplimiento con los requisitos técnicos y legales del Sistema de Gestión de Seguridad de la Información.
- Adopción del tablero de indicadores del Sistema de Gestión de Seguridad de la Información (SGSI).
- identificación activos de información de los procesos de la entidad.
- Formulación de la declaración de aplicabilidad con el objetivo de definir los controles de la NTC ISO 27001:2013.
- Implementación del sistema de monitoreo para medir la capacidad tecnológica con la herramienta (Zabbix).

## 8. Política Defensa Jurídica

- Se llevaron a cabo dieciocho (18) sesiones del Comité de Conciliación.
- Se adelantaron 3 calificaciones del contingente judicial a través del Sistema de Información de Procesos Judiciales (SIPROJ).
- Elaboración de un (1) Informe de Gestión del Comité de conciliación del avance la de ejecución de la Política de Prevención del Daño Antijurídico.
- Elaboración de nueve (9) informes con el seguimiento de las actividades adelantadas por el apoderado externo.

## 9. Política Servicio al Ciudadano

- Formalización de Instituto en el SUPERCADÉ virtual.
- Cualificación de servidores de atención a la ciudadanía en enfoques diferenciales.
- Ajuste de la plataforma "A un clic del patrimonio cultural".

## 10. Política Racionalización de Trámites

- Fusión del OPA asesoría técnica de fachadas con la asesoría técnica.
- Racionalización de tipo tecnológico del servicio "Adopta un monumento" a través del fortalecimiento de la plataforma A un clic del patrimonio.

## 11. Política Participación Ciudadana

- Se realizó la formulación e implementación del Plan Institucional de Participación Ciudadana PIPC.
- Realizar jornadas de sensibilización internas a los servidores del IDPC y piezas informativas sobre participación ciudadana.
- Se realizó la actualización mensual del Menú Participa en la página web del IDPC.
- Presentación de 2 informes de Participación Ciudadana.

## 12. Política Transparencia, Acceso a la Información y Lucha contra la Corrupción

- Adecuación de la sección de Transparencia y Acceso a la Información Pública con los nuevos contenidos mínimos requeridos en la Resolución 1519 de 2020 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.
- Adecuación de la página web del IDPC a la plataforma gov.co del gobierno nacional y avance en la implementación de servicios ciudadanos digitales.

## 13. Política Gestión Documental

- 3 acciones de sensibilización en Gestión del Cambio en Gestión Documental (PGD), Sistema Integrado de Conservación (SIC), Tablas de Retención Documental-TRD, Tabla de Control y Acceso, Cuadro de Clasificación Documental (CCD), Banco Terminológico, Plan Institucional de Archivos (PINAR) y el Modelo de Requisitos para la Gestión de Documentos Electrónicos de Archivo (MOREQ).
- Se actualizaron los procedimientos de Correspondencia y Archivo de los Bienes de Interés Cultural.
- Tres (3) jornadas de sensibilización en el manejo del aplicativo Orfeo.

- Intervención y organización de 20 metros lineales del archivo del Fondo Acumulado de la Corporación La Candelaria.
- Actualización Tablas de Retención Documental (En aprobación Archivo de Bogotá)
- Actualización Instrumento de archivo "esquema de publicación.

#### **14. Política Gestión del Conocimiento y la Innovación**

- Conformación del equipo de gestión del conocimiento y la innovación
- Formulación y aprobación del plan de trabajo en gestión del conocimiento y la innovación
- Identificación conocimiento explícito en articulación con los activos de información en el mapa de gestión del conocimiento
- Construcción y adopción de la metodología gestión del conocimiento
- Dos (2) sensibilizaciones en gestión del conocimiento
- Identificación de buenas prácticas de innovación en el Subdirección de Protección e Intervención del Patrimonio

#### **15. Política de Control Interno**

- Fortalecimiento de la formulación y aplicación de controles para evitar la materialización de los riesgos institucionales.
- Ejecución del 100% del Plan Anual de Auditorías logrando la emisión de dos (2) informes de auditoría y treinta y cuatro (34) informes de seguimiento con corte 30 de septiembre de la vigencia.
- Avance propuesta mapa de aseguramiento de la entidad.

### **3.2 TRANSPARENCIA Y SERVICIO AL CIUDADANO**

En el marco de la Política Pública Distrital de Servicio a la Ciudadanía y Política de Transparencia y Acceso a la Información Pública contenidas en el Modelo Integrado de Planeación y Gestión, se alcanzaron los siguientes logros estratégicos.

1. Formalización de la participación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el SUPERCADE virtual liderado por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá. El IDPC participa con seis (6) trámites y 12 servicios que contienen información relevante como la descripción del trámite, costos, horarios de atención y requisitos. La oficialización de la participación del IDPC en esta plataforma facilita el acceso a información de trámites y servicios y mitiga los riesgos de corrupción en los trámites y da cumplimiento al plan de acción de la Política Pública Distrital de Servicio a la Ciudadanía.

2. Cualificación de los funcionarios y contratistas que hacen parte del proceso estratégico de atención a la ciudadanía en enfoques diferenciales para la garantía de la atención a la ciudadanía y en lenguaje claro con apoyo de los laboratorios de simplicidad del DNP.

3. Adecuación del 55% de los ajustes razonables requeridos en esta vigencia en la infraestructura física para la prestación del servicio de atención a la ciudadanía en la sede Palomar del Príncipe.

4. Adecuación de la infraestructura tecnológica para la prestación del servicio de atención a la ciudadanía a través de las diferentes plataformas de información sobre trámites y servicios. La adecuación en la página web incluye los criterios de accesibilidad requeridos en cumplimiento de la Ley de Transparencia y Derecho de Acceso a la Información Pública.

5. Ajuste de la plataforma "A un clic del patrimonio cultural" para la prestación de trámites y servicios que ofrece el IDPC. El ajuste de la plataforma incluye el rediseño de su arquitectura para mejorar la eficiencia y oportunidad en la prestación de los trámites. Esta actividad hace parte de los aportes del IDPC al plan de acción de Gobierno Abierto de la Alcaldía Mayor de Bogotá que participa en la Alianza para el Gobierno Abierto. La plataforma se encuentra en el 65% de avance y estará lista al finalizar la vigencia.

6. (93,9) puntos sobre 100 posibles en el cumplimiento de los indicadores de la Política de Servicio a la Ciudadanía que hace parte del Modelo Integrado de Planeación y Gestión y que se reporta a través del FURAG.

7. (98%) de satisfacción ciudadana con respecto a la forma como se presta el servicio de atención a la ciudadanía medido en términos de calidad, oportunidad y calidez en la prestación del servicio.

8. (99%) de cumplimiento en la entrega de respuesta a los requerimientos presentados por la ciudadanía a través del Sistema Bogotá te escucha.

9. Adecuación de la sección de Transparencia y Acceso a la Información Pública con los nuevos contenidos mínimos requeridos en la Resolución 1519 de 2020 del Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones.

10. Adecuación de la página web del IDPC a la [plataforma.gov.co](http://plataforma.gov.co) del gobierno nacional y avance en la implementación de servicios ciudadanos digitales.

11. Aprobación del proyecto de cooperación sur-sur Colombia-Uruguay para la elaboración de un diagnóstico y metodología sobre acceso a la información pública con enfoque de género en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural con apoyo de la Unidad de Acceso a la Información Pública - UAIP y la Agencia de Gobierno Electrónico y Sociedad de la Información -AGESIC.

12. Reconocimiento por la Secretaría General de la Alcaldía Mayor por cumplimiento de los indicadores de oportunidad, calidez y calidad en la atención a las PQRSDF que ingresan a la entidad y son atendidas por la plataforma Bogotá te escucha.

### **Política de Racionalización de trámites**

- Racionalización de tipo administrativo para la fusión el OPA asesoría técnica de fachadas con la asesoría técnica
- Racionalización de tipo tecnológico del servicio adopta un monumento a través del fortalecimiento de la plataforma A un clic del patrimonio
- Se obtuvo el concepto favorable del Departamento Administrativo de la Función Pública - DAFP para el registro del trámite de Autorización de anteproyectos de intervención.
- Remisión al DAFP los proyectos de resolución de adopción de los trámites de equiparación a estrato uno (1) para el cobro de tarifas de servicios públicos de Inmuebles de Interés Cultural y autorización de intervención de reparaciones locativas y primeros auxilios en Bien de Interés Cultural.

### **3.3 PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

En temas de participación se resalta:

- La participación de 10.648 personas aportando de esta manera a la participación incidente.
- La producción de la serie de podcast titulada Sonidos del territorio, coproducida por medio de 3 Laboratorios participativos de co-creación (1 en Usme, 1 en Ciudad Bolívar y 1 en el Centro Histórico).
- La serie audiovisual Voces del Patrimonio, la cual destaca la labor patrimonial adelantada por quienes integran la Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural.
- Vecinos y vecinas del barrio Las Cruces en la localidad de Santa Fe compartieron con la Cuadrilla Manos a la Obra del programa Patrimonios Barriales, durante 4 meses con el fin de recuperar las memorias y patrimonios emblemáticos de este tradicional barrio, con más de 120 intervenciones, y diversos talleres pedagógicos.
- Desde el 1 de diciembre, está disponible La Casa Abierta del Centro Histórico, un espacio que busca dar a conocer las diferentes apuestas previstas en el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá.

- Se llevó a cabo el II Festival Patrimonios en Ruana contó con una asistencia de más de 700 visitantes tanto de la localidad como de la ciudad. La jornada estuvo amenizada por cirqueros y grupos de música. La agenda además contó con una sesión de armonización indígena del predio de la Hacienda El Carmen.
- Se llevó a cabo en la localidad de Bosa un espacio de Rendición de Cuentas y diálogo con la ciudadanía en torno a los programas que viene desarrollando el Instituto en este Territorio.
- En un trabajo articulado con las autoridades del cabildo muisca de Bosa e integrantes del consejo de cultura del cabildo se realizó la postulación para incluir el Festival Jizca Chia Zhue-Unión del Sol y la Luna en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial del distrito, en perspectiva de su arraigo al territorio ancestral y su pervivencia como pueblo indígena en Bogotá. Esta manifestación es la primera en postularse formalmente para esta inclusión en la capital.
- La programación del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida estuvo dedicada a visibilizar, escuchar y amplificar experiencias de vida de niños, niñas y adultos en condición de discapacidad, personas afro, negras, palenqueras, raizales, indígenas y líderes sociales, quienes día a día construyen sus territorios.
- Se realizaron 12 conversatorios (6 incluyeron traducción a Lengua de Señas Colombia), aprox. 28 horas de transmisión en directo y aprox. 13.963 reproducciones totales.
- Se realizaron 9 mesas de diálogo en las que han participado 115 personas de diferentes sectores sociales.
- Se realizó presentación del PEMP del Centro Histórico de Bogotá, la hoja de ruta que protege sus patrimonios y reconoce a quienes lo habitan desde el cuidado, el tejido y el equilibrio con el territorio para asegurar la permanencia de sus residentes.

### 3.4 GESTIÓN DEL TALENTO HUMANO

Se ejecutó el plan estratégico de talento humano y de los planes que lo integran (Plan Institucional de Capacitación, Plan Institucional de Bienestar e Incentivos, Plan de Vacantes, Plan de Emergencias y Contingencias y Plan de Seguridad y Salud en el Trabajo).

En la medición realizada por el Departamento Administrativo del Servicio Civil Distrital en el que analizó la variación (esfuerzo) por índice en la ejecución de la Política de Gestión Estratégica del Talento Humano a nivel distrital, el IDPC ocupó el tercer lugar.

En coordinación con la Comisión Nacional del Servicio Civil - CNSC, se logró adelantar en la vigencia de 2021, el concurso de méritos para la provisión de 13 vacantes definitivas.

La planta de personal del IDPC, está integrada así:

NIVEL DEL EMPLEO	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
<b>Directivo</b>	3	3	6
<b>Asesor</b>	0	4	4
<b>Profesional</b>	8	10	18
<b>Técnico</b>	0	0	0
<b>Asistencial</b>	3	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>	<b>23</b>	<b>35</b>

**Tabla. Relación planta de personal**

Fuente: Subdirección de Gestión Corporativa. Diciembre de 2020.

Adicionalmente, se vincularon 28 practicantes seleccionados a través del programa de Estado Joven con el concurso del Servicio Público de Empleo y la Caja de Compensación Familiar, siendo este un proyecto líder y de referencia dentro de las entidades del distrito.

# Capítulo IV. CONTRATACIÓN

## 4.1. GESTIÓN CONTRACTUAL

El IDPC ejecutó los proyectos y recursos mediante la contratación del equipo humano necesario, los estudios y diseños; y los insumos y servicios requeridos para garantizar la operación de la entidad y lograr el cumplimiento de los compromisos asumidos en el Plan Distrital de Desarrollo.

En este sentido, de un total de 535 contratos suscritos, el 86% corresponde a contratos de servicios profesionales y/o de apoyo a la gestión, equivalentes a \$18,064 millones de pesos. Es importante resaltar que la planta de cargos de funcionamiento del IDPC es de 37 personas, de los cuales apenas 18 pertenecen al nivel profesional, situación que exige la contratación del personal suficiente e idóneo que atienda los procesos misionales y de apoyo y garantice la prestación del servicio. Adicionalmente se contrató. Producto de alianzas con otras entidades distritales, se suscribieron 7 convenios interadministrativos por valor de \$733 millones de pesos. Por otro lado, con un valor de \$1,012.8 millones se suscribieron dos licitaciones públicas.

A continuación, se relacionan los contratos suscritos por modalidad de selección:

MODALIDAD DE SELECCIÓN	CANTIDAD	VALOR (\$)
Acuerdo Marco de Precios	13	\$327
Concurso de méritos	5	\$224
Contratación directa	4	\$29
Contratación directa / contrato interadministrativo	3	\$-
Contratación directa / convenio interadministrativo	7	\$733.2
Contratación directa / prestación de servicios profesionales y/o de apoyo a la gestión	461	\$18,064
Contratación régimen especial / régimen especial	3	\$46
Licitación pública	2	\$1,013
Menor cuantía	1	\$162
Mínima cuantía	26	\$169
Subasta inversa	10	\$629

MODALIDAD DE SELECCIÓN	CANTIDAD	VALOR (\$)
<b>Total</b>	<b>535</b>	<b>\$21,395</b>

*Cifras en millones de \$*

**Tabla. Relación contratación por modalidad de selección y valor**

Fuente: Oficina Asesora Jurídica. Enero de 2022

**Capítulo V.**  
**IMPACTOS EN LA**  
**GESTIÓN**

## 5.1. LOGROS E IMPACTOS

En el marco del Plan Distrital de Desarrollo 2016 – 2020 “Bogotá Mejor para Todos”, se alcanzaron los siguientes logros cumplimiento de las políticas públicas poblacionales y de los trazadores presupuestales, a través de:

### Formación en patrimonio cultural

Se adelantó un proceso de articulación y transversalización del enfoque de niños, niñas y adolescentes en diferentes proyectos institucionales, que incluyen la perspectiva de esta población en otros procesos institucionales. Así mismo, se desarrollaron documentos metodológicos para la primera infancia y media vocacional.

Se realizó la revisión de contenidos del diplomado y articulación con otras áreas para fortalecerlos, en especial lo relacionado con la integralidad del patrimonio (equipo de investigaciones) y el cuerpo y el patrimonio (enfoque diferencial de niños, niñas y adolescentes), así como con la SED y SCRD para el desarrollo del proceso de formación.

En cumplimiento del Trazador Presupuestal de Grupos Étnicos - TPEG, en los procesos de formación en patrimonio a formadores se implementaron estrategias para la activación y apropiación del patrimonio cultural en diversos ámbitos educativos y de construcción de saberes de carácter formal, no formal e informal para un total de 10 personas beneficiadas, así: pueblo indígena Cabildo Indígena Muisca de Bosa (2), el pueblo palenquero (5) y a la comunidad raizal (3).

A continuación, se relacionan los beneficiarios del programa:

GRUPO ETARIO	H	M	TOTAL
Infancia 0-5	8	11	19
Infancia 6-12	300	277	577
Adolescentes 13-17	124	143	267
Juventud 18-26	2	14	16

GRUPO ETARIO	H	M	TOTAL
Adulthood 27-59	5	12	17
Envejecimiento y vejez +60	0	0	0
Sin definir	0	0	0
<b>Total, Población</b>	<b>439</b>	<b>457</b>	<b>896</b>

**Tabla. Grupo etario formación en patrimonio**

Fuente: Oficina Asesora de Planeación. Enero de 2021

### Intervenciones en Bienes de Interés Cultural

A través del programa “Patrimonios Barriales” se reconoce y fortalece la memoria colectiva de quienes habitan el sector de Bosa (núcleo fundacional) y los barrios de Las Cruces y Belén (Sector sur del Centro Histórico), donde además se adelanta la intervención física de bienes de interés cultural, la cual ha contado con la participación de cerca de 295 personas.

Se aportó la reactivación económica a través del programa Patrimonios Barriales contribuyendo a la mejora de las condiciones económicas de cerca de 49 personas por un valor de \$237 millones. En este proceso se vincularon a 23 mujeres pertenecientes a los territorios que tuvieron acciones de intervención en fachadas y espacio público de Bosa, Cruces y Belén, en el marco del Trazador Presupuestal de Igualdad y Equidad de Género -TPIEG.

Por otra parte, se realizó la cartilla “Somos Patrimonio”, donde se busca acercar a la ciudadanía en general a los distintos conceptos asociados al patrimonio cultural, además hace un reconocimiento a la importancia de su valoración y protección, dando a conocer la reglamentación vigente, los trámites, tipos de obras y entidades responsables.

### Implementación del PEMP del Centro Histórico

Se desarrollaron espacios de diálogo con la ciudadanía donde se aporta en la primera fase de implementación de este componente promoviendo y visibilizando las diferentes estrategias que democratizan, generan diálogos de sentidos y acciones de activación en un enfoque de patrimonios integrados. En este

sentido, se desarrollaron actividades y ejercicios de diagnóstico, socialización y co-creación con diferentes grupos sociales que posicionan y desarrollan los proyectos y estrategias priorizadas en la fase de implementación del PEMP del Centro Histórico.

Adicionalmente, se resalta la creación del espacio “Casa Abierta”, que busca que la ciudadanía conozca, se apropie y active las apuestas del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico.

### **Activación entornos con presencia representativa de patrimonio cultural**

En desarrollo de la activación de los entornos patrimoniales en Bosa, Usme, Suba y Centro Histórico, se evidencia un reconocimiento participativo en los elementos materiales e inmateriales del patrimonio cultural y natural en los entornos priorizados significativos para los actores de estos territorios, en el posicionamiento del patrimonio cultural y natural como dispositivo de apropiación y defensa del territorio, su identidad y sostenibilidad, la identificación y fortalecimiento de prácticas culturales y artísticas asociadas a los patrimonios, y su visibilización y divulgación en el espacio público de los entornos, el Intercambio de saberes y experiencias de gestión local del patrimonio entre organizaciones y colectivos de los entornos para el fomento de redes de cuidadores y en la generación de capacidades y herramientas en los entornos para la agencia social y salvaguardia de los patrimonios.

### **Activación del parque arqueológico de la Hacienda El Carmen**

Se generó un proceso de articulación permanente con instancias de participación locales como el CPL, CLIP y CLACP, Mesa de Patrimonio Usme, organizaciones sociales, culturales y ambientales indígenas y campesinas en el Borde Sur, Alcaldía Local y JAL de Usme, el IDPAC, el IDT, el ICANH y universidades. En desarrollo de esto se resaltan las siguientes acciones:

- Desarrollo del proceso participativo del parque, a través del Piloto de Arqueología Pública (181 participantes).
- Realización del segundo Festival Conciencia Ciudadana y Arqueología Pública “Cine en Ruana” (435 participantes).
- Un recorrido naturalista.
- Participación en la Mesa Sectorial de Cultura de Usme.

Con esto, se generan diálogos interculturales y territoriales que visibilicen y fomenten la apropiación de los diferentes tipos de patrimonio que existen en el territorio de la Hacienda el Carmen y mostrando la relevancia del proyecto del Parque, mediante la discusión y creación cultural y patrimonial, el IDPC permite: fomentar la promoción cultural para el cubrimiento de necesidades básicas sobre las expresiones culturales; avanzar en la generación de un cambio en la manera de entender el patrimonio cultural, contribuir en la realización de aportaciones sobre el patrimonio y el legado de la sociedad y el ordenamiento territorial del borde urbano rural y el fomento de la diversidad de los distintos agentes culturales del sur de Bogotá.

### **Sumapaz como patrimonio de todos**

Se generó un fortalecimiento de las capacidades de gestión del patrimonio cultural de la comunidad del Sumapaz y articulación de las iniciativas de identificación y salvaguardia del patrimonio con los procesos sociales campesinos.

De igual manera se visibilizan los actores locales (campesinos) como parte fundamental para el desarrollo de la identificación de los patrimonios culturales de su territorio.

### **Estrategia de territorialización**

En desarrollo de la estrategia de territorialización del Museo de Bogotá y construir un espacio generador de contenidos en torno a la historia saberes y haceres que forman parte de patrimonio inmaterial de Bogotá, se continuó con el proceso de observar la

ciudad, pensarla y reconocerla, interactuar con la ciudadanía a fin de asegurar la participación ciudadana como medio de inclusión social mediante una transformación cultural que propicie espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro. Se resaltan dentro de estos procesos:

- A través del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida se diseñó una agenda para responder a la celebración de sabernos y reconocernos como seres humanos. Mediante talleres, encuentros virtuales y presenciales y obras de teatro, se enfatiza en la relación de las prácticas artísticas y la defensa de los derechos humanos, y llamar la atención de los públicos participantes sobre las manifestaciones sociales y culturales contra la discriminación o los abusos a nuestros entornos naturales, las diferentes formas de vivir, percibir y habitar la ciudad; y la resignificación de acontecimientos históricos y sus impactos en América Latina.  
La participación de los enfoques diferenciales ha sido fundamental en el proceso de construcción y apropiación social del MCA, como aporte del proceso han incorporado nociones de trabajo con enfoque diferencial. En este proceso, asistieron cerca de 79 personas entre los cuales se destacan: jóvenes, adultos, LGBTI, comunidades rurales y campesinas, víctimas del conflicto armado, afrodescendientes; entre otros.
- Museos y redes asociativas y proyectos museográficos (becas). Se realizó la entrega de 4 becas que apuntan al fortalecimiento de sector museal que han aportado a la sostenibilidad del patrimonio cultural para aportar propositivamente a la superación de los impactos de la epidemia del coronavirus en el tejido social. En el 2021 las becas entregadas corresponden a:
  - o Apicápsula: Una experiencia pedagógica para la localidad de Kennedy.
  - o Jardín Comunitario Jaime Beltrán para la localidad de Usme.
  - o Rescatando sabores y saberes sumapaceños en la

localidad de Sumapaz.

- o Voces de la Tchupqua del Chiguasque en la localidad de Bosa.

### **Estímulos apoyos concertados y alianzas estratégicas**

Se aportó la reactivación económica a través del Programa Distrital de Estímulos, entregado 41 estímulos por valor \$270 millones correspondientes a 17 becas, 6 premios, 18 estímulos para jurados. Así mismo, se entregaron 4 becas y 3 estímulos para jurados por valor de en el marco del proyecto de proyectos museográficos para vivir juntos por valor 90 millones.

En el marco del Trazador Presupuesta de Grupos Étnicos, los estímulos entregados presentan un enfoque poblacional dirigido al pueblo raizal, pueblo palenquero y los cabildos indígenas y el pueblo afrocolombiano, así:

- Pueblo Palenque. "Vida y Obra de Paulino Salgado Valdez "Batata" en la localidad de Teusaquillo.
- Pueblo RAIZAL. "Pueblo Raizal, viviendo, recordando y preservando juegos y rondas tradicionales - Raizal pipl, living, remembering ahn preserving tradishonal ring pyles ahn giems".
- Cabildos Indígenas. "Círculos de la palabra y transmisión de saberes ancestrales, para el fortalecimiento del patrimonio cultural de los pueblos indígenas kichawa, tubu y kamentsá", en las localidades de La Candelaria y Engativá.
- Pueblo Afrodescendiente. "Toma Sociocultural Étnica Infantil"
- Pueblo Afrodescendiente. "Transmisión de mi cultura y mis tradiciones afrodescendientes: origen y particularidades de la música y la danza tradicional del pacífico sur colombiano".

Así mismo, en el marco del Trazador Presupuestal de Igualdad y Equidad de Género se entregaron las siguientes becas:

- A donde el ritmo nos lleve: Cartografías sonoras de mujeres afro en situación de desplazamiento en Bogotá en las localidades de Usme, Bosa, La Candelaria y Rafael Uribe.
- Fura-Chie, Recuperación del Arquetipo femenino desde la cosmovisión Mhuysqa para las localidades de Bosa, Suba, Rafael Uribe y Chapinero.
- Círculo del Género en la localidad de Kennedy).

### **Declaratorias de Patrimonios Culturales Inmateriales**

Declaratoria Festival del Sol y la Luna en la localidad de Bosa. Se lleva encuentro ampliado con diferentes comuneros de la comunidad muisca de Bosa, integrantes de diferentes grupos y procesos del cabildo (tejido, huertas, mayoras, danza, entre otros). El trabajo con la comunidad Muisca de Bosa ha sido un referente para otros procesos comunitarios (plaza de hierbas y Teatro La Candelaria). Por otra parte, esta declaratoria se encuentra en el marco del Trazador Presupuestal de Grupos Étnicos.

Declaratoria de la cultura de la bicicleta. El apoyo de ONU Mujeres en el proceso fortaleció el enfoque de género del proceso y por el cual se determinó que esta será la primera declaratoria con dicho enfoque diferencial. Esta declaratoria atiende el Trazador Presupuesto de Igualdad y Equidad de Género.

### **Recuperación Columbarios Globo B del Cementerio Central**

Se desarrollaron 10 talleres con la comunidad aledaña a los Columbarios para generar un acercamiento y conocer su relación con este lugar, determinar organizaciones y actores sociales activos en procesos de memoria y participación en procesos culturales. En este proceso se cuenta con 299 asistencias a los talleres realizados.

### **Fortalecimiento de la comunicación pública para el reconocimiento de los patrimonios.**

- Diseño y puesta en marcha del micrositio Patrimonios en Plural, el cual se consolidará en el 2022 como una plataforma de contenidos ciudadanos auspiciados por el IDPC.
- Se produjo de manera participativa una serie de podcast titulada Sonidos del territorio, con un total de 25 episodios y sus respectivas piezas gráficas de portadas (1 por episodio) que fueron publicadas en las 3 redes del IDPC (Facebook, Twitter e Instagram) compuesta de la portada de cada episodio y un texto explicativo. La serie fue coproducida por medio de 3 Laboratorios participativos de co-creación (1 en Usme, 1 en Ciudad Bolívar y 1 en el Centro Histórico).
- Se realizó la serie audiovisual Voces del Patrimonio, en articulación con el equipo de Participación Ciudadana, la cual destaca la labor patrimonial adelantada por quienes integran la Mesa de Consejeros Locales de Patrimonio Cultural 2019-2023.

# Capítulo VI. Acciones de mejoramiento

## 6.1. PLANES DE MEJORA INSTITUCIONAL

En la Auditoría de Regularidad PAD 2021 Código 001, a la vigencia fiscal 2020, realizada por la Contraloría de Bogotá, el IDPC obtuvo una calificación de la cuenta anual del 93.8%, mostrando 93.7% eficacia, 95.5% de eficiencia, y una calificación del criterio de economía de 86.1%, influenciada básicamente por el factor contractual. Lo anterior generó el fenecimiento de la cuenta.

Ahora bien, frente a la evaluación del plan de mejoramiento, la Contraloría efectuó el seguimiento a 41 acciones con terminación a 31 de diciembre de 2020, cerrándolas todas como cumplidas efectivas, evaluando el plan con 100% de eficacia y un 93% de efectividad, para una evaluación total del 96.50%, quedando como cumplido.

Como resultado de la auditoría realizada, 9 hallazgos administrativos, de los cuales 3, fueron calificados con incidencia disciplinaria, para esto se generó plan de mejoramiento, el cual cuenta con 14 acciones programadas para desarrollarse entre las vigencias 2021 y 2022.

La Asesoría de Control Interno, ha venido realizando seguimiento al Plan de mejoramiento tanto interno, como externo de manera cuatrimestral, para lo cual actualmente se encuentra en la verificación del periodo comprendido entre mayo y agosto de 2021, por lo cual, los resultados que se presentan a continuación corresponden al 30 de abril de 2021.

En lo que respecta a los planes de mejoramiento del ente de control, se tienen acciones por ejecutar de las auditorías de regularidad código 216, 6 y 1, observando lo siguiente:

TIPO DE AUDITORÍA	CANT. HALLAZGOS	CANT. ACCIONES
Auditoría de Regularidad Cód. 1	9	14
Auditoría de Regularidad Cód. 216	2	2

TIPO DE AUDITORÍA	CANT. HALLAZGOS	CANT. ACCIONES
Auditoría de Regularidad Cód.6	23	50
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>	<b>66</b>

**Tabla. Estado acciones plan de mejoramiento externo.**

Fuente: Asesora de Control Interno. Enero de 2021

Ahora bien, frente a los planes de mejoramiento interno, actualmente se encuentran abiertos producto de Auditorías Internas, seguimientos a Austeridad en el Gasto, Plan Anticorrupción y Atención al Ciudadano, Informe Evaluación Gestión Anual por Dependencias, Informe Seguimiento Derechos de Autor y Software y seguimiento a los Reportes Mensuales y Anuales de SIVICOF, en los cuales están involucradas varias áreas.