

**INFORME DE GESTIÓN**  
**ESPACIO DE DIÁLOGO Y RENDICIÓN DE CUENTAS**  
**CENTRO HISTÓRICO**  
**IDPC 2024**



Foto: imagen calle del Centro Histórico, Bogotá

**Octubre 2024**

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	4
ÍNDICE DE PROCESOS .....	6
➤ INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL .....	6
➤ GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO .....	6
OBJETIVOS DEL PROCESO .....	6
PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024 EN CHB .....	6
Componente programático .....	7
Componente normativo .....	9
Componente divulgación .....	9
Componente Gobernanza y Participación .....	11
RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO .....	11
➤ ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA, TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA ....	13
OBJETIVOS DEL PROCESO .....	13
PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024 .....	13
RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO .....	14
➤ DIVULGACIÓN Y ACTIVACIÓN SOCIAL DE LOS PATRIMONIOS .....	15
OBJETIVO DEL PROCESO .....	15
PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024 .....	15
Fomento a las prácticas culturales .....	22
Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	22
Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	25
Formación en Patrimonio Cultural .....	26
RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO .....	28
Museo de Bogotá .....	28
Fomento .....	29
Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	29
Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial .....	30
Formación en Patrimonio Cultural .....	30
➤ PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO .....	31
OBJETIVOS DEL PROCESO .....	31
PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024 .....	31
Intervención de Fachadas Patrimoniales .....	31
Bienes Muebles y Monumentos (BMM) .....	34

<b>Programa Distrital Adopta un Monumento, Decreto 628 de 2016 .....</b>	<b>36</b>
<b>RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO .....</b>	<b>39</b>
<b>Intervención de Fachadas Patrimoniales.....</b>	<b>39</b>
<b>Bienes Muebles y Monumentos (BMM).....</b>	<b>40</b>
<b>Programa Distrital Adopta un Monumento, Decreto 628 de 2016 .....</b>	<b>41</b>

## INTRODUCCIÓN

La zona del Centro Histórico de Bogotá se delimita por las calles 1a y 34, desde los cerros orientales hasta la Avenida Troncal Caracas. Incluye sectores de las localidades 3 y 17 o Alcaldías locales de Santa Fe y La Candelaria.

El área del Centro Histórico de Bogotá contiene la mayor concentración del patrimonio cultural de la ciudad con 2.145 Bienes de Interés Cultural, una gran diversidad de manifestaciones culturales y más de 24.000 árboles. A su vez, es:

- Una centralidad urbana, regional y nacional, con vitalidad comercial y donde se toman las mayores decisiones de Estado
- Un centro de conocimiento y cultura por la presencia de museos, bibliotecas, universidades, colegios, plazas de mercado y puntos donde confluyen saberes y oficios tradicionales
- Un centro residencial, conformado por barrios tradicionales, nuevos proyectos habitacionales y dinámicas cotidianas.

Lo que hoy se conoce como el Centro Histórico de Bogotá es una interpretación que se hace de un sector de la ciudad que se singulariza del conjunto y adquiere un gran valor por las cualidades urbanas particulares que le otorgan la antigüedad, el acumulado de hechos históricos y simbólicos, la presencia de lugares asumidos como monumento nacional por el Estado nacional y su emplazamiento en un entorno natural único, entre otras.

Sobre este territorio hoy aplica el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá PEMP-CHB el cual se define como un instrumento de planeación, gestión y financiación que tiene como objetivos tejer y equilibrar el territorio del Centro Histórico de Bogotá, implementado una gestión integral del patrimonio cultural, y destacando los valores del habitar histórico, su reconocimiento y cuidado, los activos más significativos que caracterizan la vida en la ciudad.

En este sentido, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, bajo el marco de su misionalidad está llamado a gestionar la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para la conservación y cuidado de los diferentes patrimonios que contiene el Centro Histórico, sus estructuras, prácticas, saberes y su paisaje único.

El IDPC a partir del reconocimiento de la Estructura Integral de los Patrimonios juega un rol fundamental para consolidar el carácter determinante de los patrimonios culturales material, inmaterial y natural en el ordenamiento territorial. En este sentido, se proyecta una gestión en distintos puntos de la ciudad en este cuatrienio, aunque con un énfasis importante en el Centro Histórico de Bogotá.

Se presenta a continuación bajo el ámbito de aplicación del PEMP-CHB, que abarca esa multiplicidad de patrimonios que se concentran en el sector y que plantea una hoja de ruta para lograr encauzar el conjunto de programas, proyectos y acciones que se requieren para alcanzar los objetivos planteados. Una hoja de ruta para la cual la gestión del IDPC se ocupa de articular no solo el quehacer de otras entidades distritales y actores, sino de garantizar que los procesos misionales de las distintas subdirecciones del IDPC se encuentren en el territorio para lograr una mayor incidencia y alcance.

En esta línea se resalta el respaldo del actual Plan de Desarrollo Distrital a la implementación del PEMP CHB a través del artículo 54 que determina que “las entidades distritales deberán priorizar en sus proyectos, metas y recursos, los planes de acción de los Planes Especiales de Manejo y Protección de bienes de interés cultural del grupo urbano, nacionales y distritales, expedidos o que se expidan en el ámbito del Distrito Capital y los demás instrumentos asociados al manejo del patrimonio cultural del grupo urbano del ámbito distrital, conforme a las competencias de cada una y lo dispuesto en los citados instrumentos”.

Teniendo en cuenta lo anterior y como parte de las actividades de Rendición de Cuentas de la entidad, presentamos el siguiente informe que contiene los principales logros de la gestión en este territorio durante la vigencia 2024.

Para conocer más de esta zona histórica puedes consultar el siguiente vínculo:

<https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>

## ÍNDICE DE PROCESOS

### ➤ INSTRUMENTOS DE PLANEACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

#### ➤ GESTIÓN TERRITORIAL DEL PATRIMONIO

#### OBJETIVOS DEL PROCESO

La Gerencia de Instrumentos en su rol de ente gestor, tiene por objeto adelantar las funciones requeridas para gestionar el cumplimiento de los instrumentos de planeación y gestión de patrimonio material y/o arqueológico adoptados. En este sentido, se realiza la gestión inter e intrainstitucional para coordinar la implementación de los programas, proyectos y acciones proyectados por los instrumentos de gestión del patrimonio adoptados, a saber:

- ✓ El Plan Especial de Manejo y Protección - PEMP del Centro Histórico de Bogotá - CHB fue aprobado mediante la Resolución 0088 del 6 de Abril de 2021 por el Ministerio de Cultura y modificada por la Resolución 0092 del 24 de Febrero de 2023.
- ✓ El Plan Especial de Manejo y Protección Distrital del Sector de Interés Urbanístico con Desarrollo Individual de Teusaquillo – PEMPDI SIU DI de Teusaquillo aprobado mediante Resolución 943 de 18 de diciembre de 2023.
- ✓ El Plan de Manejo Arqueológico del Área Arqueológica Protegida Hacienda el Carmen aprobado mediante Resolución no. 1364 del 22 agosto 2022.

#### PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024 EN CHB

Desde la SGTP se realizó una gestión importante para que el Plan Distrital de Desarrollo 2024 - 2028 “Bogotá Camina Segura” adoptado por el Acuerdo Distrital 927 de 2024, respaldara la apuesta programática de los instrumentos de gestión del patrimonio. En particular se resalta el artículo 54 del acuerdo que indica que “las entidades distritales deberán priorizar en sus proyectos, metas y recursos, los planes de acción de los Planes Especiales de Manejo y Protección de bienes de interés cultural del grupo urbano, nacionales y distritales, expedidos o que se expidan en el ámbito del Distrito Capital y los demás instrumentos asociados al manejo del patrimonio cultural del grupo urbano del ámbito distrital, conforme a las competencias de cada una y lo dispuesto en los citados instrumentos”.

En este sentido la GIPG hace gestión interinstitucional constante y mesas de trabajo con las otras entidades distritales para la implementación de los instrumentos.

## Componente programático

A continuación, se sintetiza en el cuadro, el avance del **componente programático** del PEMP-CHB resultado de la gestión de la Gerencia:

<b>COMPONENTE PROGRAMÁTICO</b>	<b>PROGRAMA</b>	<b>PROYECTO</b>
Territorio Equilibrado	Accesibilidad y Movilidad	AMOV-01 Estudio de Movilidad en el CHB (avance en la elaboración del estudio a un 60%)  AMOV-02 Movilidad para ciudadanos con movilidad reducida o limitaciones para ver (se desprenderán acciones y equipos técnicos una vez finalizado el estudio de Movilidad)  AMOV-03 Movilidad alternativa (se pretenden acciones para mejorar la movilidad del ciudadano)
Territorio Equilibrado	Espacio Público	ESPB-06 Manual de espacio público para el CHB (priorización de manual de espacio público para CHB)  ESPB-02 Mantenimiento, recuperación y generación de espacio público efectivo  ESPB-01 Intervención de ejes representativos, ejes barriales, caminos históricos y empedrados (DEMOS – Instrumentos para el aprovechamiento del espacio público)

COMPONENTE PROGRAMÁTICO	PROGRAMA	PROYECTO
Territorio Equilibrado	Infraestructura	<p>INFR-01 Plan de iluminación e infraestructura - soterrización de redes</p> <p>(En trámite revisión de lineamientos y manual para soterramiento e iluminación)</p> <p>INFR – 03 Plan de manejo y reciclaje de residuos (se adelantaron diversas acciones para la efectiva prestación del servicio de aseo y campañas de sensibilización para el manejo de basuras)</p> <p>INFR – 04 Manejo de vectores de contaminación y plagas</p>
Pedagogía e investigación participativa para los patrimonios	Investigación participativa y pedagogías para el conocimiento, el dominio del territorio, la vida cotidiana y los sistemas de creencias	<p>RES-01 Mejoramiento de inmuebles residenciales</p> <p>RES-02 Apoyo a población residente</p> <p>RES-03 Plan de tenencia segura (Avances articulación entidades – Primera feria vivir en el centro)</p> <p>RES-04 Reúso de edificaciones y predios de oportunidad (Decreto)</p> <p>Entidades concertadas: IDU, SAE, EAAB</p>

## Componente normativo

A continuación, se sintetiza en el cuadro, el avance del **componente normativo** en asistencias y consultas de norma; gestión interinstitucional; talleres y mesas de trabajo; y conceptos.

### Reporte de actividades Gerencia de Instrumentos, NORMA URBANA 2024

Etiquetas de fila	*Consultas de norma	**Reunión con entidades	***Talleres	****Orfeos 2024	Total
TRANSFERENCIA DE DERECHOS	0	3	0	0	3
PEMP-CHB	16	7	10	81	114
PEMP-PNEOH	0	1	0	0	1
PEMPD-TSQ	2	7	3	36	48
Total	18	18	13	117	166

\*Corresponde al conteo de consultas de norma con asistencia presencial y/o virtual, no incluye conteo de orfeos resueltos en el periodo jul-ago 2024

\*\* Corresponde al conteo de reuniones con entidades en las que el tema principal fue la norma urbana, en el periodo jul-ago 2024

\*\*\*Corresponde al conteo de talleres en los cuales se socializaron y presentaron los instrumentos de gestión territorial, en el periodo jul-ago 2024

\*\*\*\*Corresponde a los orfeos radicados y cerrados en el periodo de enero a octubre del 2024

## Componente divulgación

Como desarrollo del **componente de divulgación** en el 2024 se han realizado las siguientes actividades:

- ✓ Se articuló con la oficina de Comunicaciones del IDPC la creación y publicación de las ediciones 3 y 4 del boletín de noticias digital del PEMP Centro Histórico titulado "Vivir el Centro" en abril y mayo de 2024 respectivamente, las cuales se encuentran en el micrositio del instrumento:

<https://idpc.gov.co/pemp/plan-especial-de-manejo-y-proteccion-del-centro-historico-de-bogota/>

- ✓ Se realizaron en el marco del proyecto Casa Abierta del PEMP CHB las siguientes actividades:

**Conversatorio “Las Casas hablan con el PEMP”.** Jueves 11 de abril de 2024, 3 p.m. Desde el libro “Las Casas que hablan” de Elisa Mújica, se abordó el pasado, presente y futuro de algunos sitios emblemáticos del área afectada del PEMP del Centro Histórico de Bogotá, entablando una conversación con este instrumento de gestión territorial del patrimonio. Se habló sobre la importancia de las Calles 10 y 11 y de las Carreras 7 y 8, que hacen parte de la Cruz de la Memoria determinada en el PEMP, y la perspectiva histórica desde la visión de Elisa Mújica descrita en el libro.

**Conversatorio Beca SCRD “La historia contada en barrios de Bogotá”.** Jueves 09 de mayo de 2024, 2 a 5 p.m. Se socializaron los resultados de seis proyectos ganadores de la beca “La Historia Contada en Barrios de Bogotá”, que hace parte de las actividades que la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte adelanta en el marco del PEMP del Centro Histórico de

Bogotá. Se expuso el contexto de la beca, y cada becario socializó la metodología, experiencia y productos de su investigación.

**Taller "Construye tu propia huerta con el PEMP".** Jueves 06 de junio de 2024. Museo de Bogotá, Casa Siete Balcones. Se realizó este taller en el marco de la Semana Ambiental del IDPC, en el cual los asistentes aprendieron cómo realizar una huerta en casa sin necesidad de un gran dispositivo o recursos, con el fin de que la ciudadanía pueda contribuir a la mitigación del cambio climático y a la sostenibilidad ambiental, objetivos a los que el PEMP se orienta a través del acercamiento de las comunidades a estas acciones sostenibles.

**Capacitación - Taller "ABC del PEMP Centro Histórico".** Viernes 19 de julio de 2024, 10 a.m. Capacitación y taller realizada por la Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión del Patrimonio, en articulación con la oficina de Talento Humano del IDPC, para las servidoras y servidores del Instituto. Se abordaron generalidades de este instrumento y se exploraron cuatro aspectos clave del mismo, como son la Estrategia Normativa, el Componente Programático, el Sistema de Gestión y Gobernanza, y el Plan de Divulgación.

**Capacitación "Datos Abiertos a tu alcance".** Miércoles 29 de agosto de 2024. En la capacitación se explicó cómo consultar y aprovechar los Datos Abiertos disponibles en las plataformas distrital y nacional, aprendiendo a acceder a los datos del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) y cómo utilizarlos para investigaciones académicas, proyectos personales o como fuente de análisis. Durante la sesión, se desarrolló de manera práctica cómo navegar por las plataformas de Datos Abiertos y cómo descargar información del PEMP.

**Socialización "Tejiendo el Patrimonio Arqueológico del PEMP CHB". Plan de Manejo Arqueológico del Centro Histórico de Bogotá.** Jueves 17 de octubre de 2024. Se socializó la normativa y parámetros de protección del Patrimonio Arqueológico, del Plan de Manejo Arqueológico PMA del Centro Histórico de Bogotá. Este Plan es un instrumento de gestión y de planeación estratégica que se formuló de la mano con el PEMP de Centro Histórico, y que dicta disposiciones sobre cómo cuidar, proteger y prevenir la intervención sobre el Patrimonio Arqueológico de esta área. Los asistentes conocieron el instrumento y se abordaron la relación que tienen o podrían tener cotidianamente con los hallazgos arqueológicos.

**Capacitación - Taller "ABC del PEMP Centro Histórico".** Viernes 18 de octubre, 10 a.m. Capacitación realizada por la Gerencia de Instrumentos de Planeación y Gestión del Patrimonio, enfocada en los contratistas y colaboradores del IDPC. Se abordaron generalidades de este instrumento y se exploraron cuatro aspectos clave del mismo, como son la Estrategia Normativa, el Componente Programático, el Sistema de Gestión y Gobernanza, y el Plan de Divulgación, destacando la relación del quehacer diario como colaboradores del IDPC con el instrumento PEMP.

## Componente Gobernanza y Participación

Desde el **componente de participación y gobernanza** se han adelantado las siguientes actividades:

- ✓ Gestión colaborativa de proyectos que propone la activación de proyectos del PEMP CHB y la articulación y apoyos de iniciativas ciudadanas e institucionales que complementan las apuestas programáticas: realización del recorrido denominado “El papel de los monumentos en el espacio público” para el reconocimiento de los patrimonios integrados en el ámbito PEMP CHB desde una lectura contemporánea desde los Bienes de interés cultural ubicados en el espacio público; acompañamiento al Festival de Las Cruces- territorio de saberes- organizado por la mesa de articulación del Barrio a través del cual se desarrolla una agenda cultural para el reconocimiento de este barrio tradicional del CHB y su consolidación como centro de encuentro; acompañamiento al Festival de La Mariposa organizado por el Demos Paseo de Luz para reimaginar y revitalizar San Victorino como un área emblemática de Bogotá reconocida por su vitalidad comercial y su rica historia cultural y patrimonial.
- ✓ Estructuración del Sistema de gobernanza del PEMP. Se realizó propuesta de modificación para el funcionamiento de la instancia de interlocución con la comunidad del CHB en la que se contempla una transición de representación de unidades de paisaje hacia el reconocimiento de las instancias de participación por localidades, con atención a su proporcionalidad territorial en cuanto al ámbito territorial del instrumento.

## RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

En materia de retos para la vigencia 2024 se están priorizando diferentes proyectos y al igual que todo el instrumento de planeación se espera en articulación con el plan de desarrollo distrital, garantizar los recursos presupuestales y los equipos de trabajo que deben trabajar en armonía para la ejecución de las diferentes acciones establecidas en los proyectos. Algunos proyectos priorizados son los siguientes:

- ✓ Mejoramiento de inmuebles residenciales.
- ✓ Apoyo a población residente
- ✓ Plan de tenencia segura
- ✓ Reúso de edificaciones y predios en desuso
- ✓ Intervenciones en patrimonio inmueble del grupo arquitectónico según prioridad de riesgo
- ✓ Plan de fachadas y cubiertas con prioridad en inmuebles BIC
- ✓ Apoyo a la conservación del patrimonio inmueble
- ✓ Articulación con la Junta Centro Histórico

- ✓ Comités Mixtos por Unidad de Paisaje

Adicionalmente en el corto plazo, se contemplan algunos proyectos de carácter estratégico como:

- ✓ Manual de Espacio Público
- ✓ Restauración e iluminación de la plaza de Bolívar y el monumento
- ✓ Reconfiguración de los parques Santander y Periodistas
- ✓ Reposición del espacio público de la carrera séptima
- ✓ Restauración del Eje Ambiental
- ✓ Recuperación de la plaza de la Mariposa
- ✓ Gestión para estudios de Movilidad

Otro reto de la Gerencia consiste en la implementación de la nueva propuesta de gobernanza con el fin de confirmar su operatividad y participación para establecer un verdadero diálogo ciudadano que acompañe, reconozca y legitime los procesos que actualmente en el marco de implementación del PEMP tienen lugar.

Finalmente, lograr la articulación intrainstitucional para que, con las apuestas de protección y divulgación, se acompañen los componentes programáticos de los instrumentos.

## ➤ ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA, TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN PÚBLICA

### OBJETIVOS DEL PROCESO

Garantizar un relacionamiento amable, oportuno y confiable con la ciudadanía que permita el acceso a los servicios e información pública del Instituto, de forma transparente con el fin de satisfacer de manera asertiva las solicitudes y necesidades de la ciudadanía en el marco de las funciones del IDPC.

### PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024

- ✓ Articulación y armonización de los procesos de atención y orientación a la ciudadanía, lo cual se soporta en el número de contactos y asesorías técnicas personalizadas realizadas por tipo de trámite y referidas al centro histórico.
- ✓ El Diálogo con la ciudadanía realizado en la plaza de la concordia el pasado mes de julio de 2024, representa un logro importante en términos de participación ciudadana, que fortalece el relacionamiento y la retroalimentación de los grupos de interés.
- ✓ Se disponen de canales de atención presenciales, telefónicos y virtuales:
  - Sede Palomar del Príncipe
  - Dirección: Calle 12b No. 2-96
  - Ciudad: Bogotá D.C
  - Teléfono: (60+1) 3550800 ext 5020
  - Celular para atención a la ciudadanía: 3158695159
  - Formulario para la atención de Peticiones, Quejas, Reclamos y Denuncias <https://bogota.gov.co/sdqs/>
  - Correo electrónico: [atencionciudadania@idpc.gov.co](mailto:atencionciudadania@idpc.gov.co)
- ✓ Se atienden los trámites, servicios y otros casos relativos a la gestión del patrimonio en 2024. Se anexa el listado con el conteo por tipo de caso y equipo pertinente en área PEMP, con corte al 15 de septiembre de 2024.

CONSOLIDADO DE CASOS ATENDIDOS POR EQUIPO	
Asesoría en arqueología	3
Control Urbano y Equiparaciones	43
Condición Patrimonial	94
Asesoría de Espacio Público	50

Fachadas y espacio público	58
Bienes Muebles y Monumentos	25
Valoraciones	24
Bienes inmuebles – Anteproyectos	430
Orientación a la ciudadanía	156
<b>TOTAL</b>	<b>883</b>

- ✓ Se lleva a cabo la aplicación de encuestas e indicador de satisfacción, como mecanismos de retroalimentación ciudadana, con más del 90% de favorabilidad.

#### RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

- ✓ Fortalecer los niveles de relacionamiento con la ciudadanía del centro histórico que les permita conocer y acceder a la oferta institucional de trámites y servicios del IDPC.
- ✓ Lograr mayor difusión de la oferta institucional del IDPC para el centro histórico para mejorar el acceso a la información, trámites, servicios y del canal digital de la entidad dispuesto para tal fin.
- ✓ Lograr mayor número de acciones participativas por parte de la ciudadanía en el centro histórico (diálogos con la ciudadanía, grupos focales) que inciden en la toma de decisiones de situaciones que les compete o les afecta.
- ✓ Articulación con los espacios de diálogo ciudadano, procesos colaborativos y sistema de participación y gobernanza de los instrumentos de gestión.

## ➤ DIVULGACIÓN Y ACTIVACIÓN SOCIAL DE LOS PATRIMONIOS

### OBJETIVO DEL PROCESO

Realizar acciones de valoración, apropiación y divulgación del patrimonio cultural del Distrito Capital a través de exposiciones, publicaciones, acciones de apropiación (recorridos, identificación de PCI, educativa, cultural), fomento (estímulos), formación (civinautas), y acceso a la documentación del centro documentación para afianzar el sentido de apropiación social del patrimonio.

### PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024

#### Museo de Bogotá

- ✓ Durante el 2024 el Museo de Bogotá en sus sedes de La Candelaria (Casa Sámano y Casa de los Siete Balcones) ha recibido a 88.166 personas con corte al 30 de septiembre, distribuidas de la siguiente manera: 57.973 en la Casa de los Siete Balcones y 30.193 en Casa Sámano.

Mes	Siete Balcones	Casa Sámano
Enero	9457	3690
Febrero	4962	2566
Marzo	9536	5369
Abril	4860	2686
Mayo	6463	3742
Junio	5253	2632
Julio	1076	611
Agosto	8638	4839
Septiembre	7728	4058

- ✓ Así mismo se han realizado 33 actividades educativas que han beneficiado a 428 personas.

Fecha	Proyecto educativo	Nombre	Beneficiarios
01/03/24	Étnico, rural y campesino.	Caminar y proteger los Cerros Orientales	20
04/03/24	N/A	Divulgación Beca Proyectos Museográficos para vivir juntos	13

Fecha	Proyecto educativo	Nombre	Beneficiarios
08/03/24	Género - Mujeres	Punto al pasado: Taller de foto bordado para conmemorar el 8M	15
10/03/24	Tómame el Museo	Hacer Memoria para Imaginar el Patrimonio (primera sesión)	10
13/03/24	Accesibilidad	Lenguajes corporales como herramienta de comunicación y relación en la ciudad. (Primer sesión)	14
21/03/24	Etario: Jóvenes	Bogotá, una estructura de luces y sombras.	29
04/04/24	LGBTIQ+	Dignas Biografías: Lo personal hace memoria marikona y colectiva. Vol. 1	7
07/04/24	N/A	Hacer Memoria para Imaginar el Patrimonio	4
10/04/24	LGBTIQ+	Cine foro con radorituta: Memorias e historias de personas trans, queer y no binarias en los años 80 y 90	5
19/04/24	Etario: Persona Mayor	Historias en los bolsillos: El 9 de abril y otros relatos	9
20/04/24	Étnico, rural y campesino.	Conmemoración del día de la tierra. - lanzamiento documental De los desechos a los hechos.	28
24/04/24	Accesibilidad	Lenguajes corporales como herramienta de comunicación y relación con la ciudad. (Segunda sesión)	14
25/04/24	N/A	Bogotá no tiene Cerros, los Cerros tienen a Bogotá.	5
26/04/24	Etario: Niños y Niñas	Rostros de la Ciudad: Un Collage de Infancias	11
08/05/24	N/A	Inauguración Exposición "Barrio Egipto: patrimonio en tránsito"	19
10/05/24	Etario: Niños y Niñas	Sesión 2 Rostros de la Ciudad: Un Collage de Infancias	8
11/05/24	LGBTIQ+	Dignas Biografías: Lo Personal Hace Memoria Marikona y Colectiva. VOL.2	15
15/05/24	Accesibilidad	Lenguajes corporales como herramienta de comunicación y relación con la ciudad. (Tercera Sesión)	10
17/05/24	Etario - Jóvenes	¡Alza la voz! Prensa libre para Bogotá	12

Fecha	Proyecto educativo	Nombre	Beneficiarios
18/05/24	LGBTIQ+	Tómate el Museo: Performance Johan Mijaíl	24
20/05/24	Accesibilidad	Con-sentido de Huerta.	17
23/05/24	N/A	Diálogos Museales: Tejiendo Ciudadanía desde Bogotá hasta Quito	N/A
25/05/24	Étnico, rural y campesino.	Los cerros de Bogotá: Una conversación más allá de Monserrate	18
26/05/24	Accesibilidad	Cierre proceso: Lenguajes corporales como herramienta de comunicación y relación con la ciudad.	9
09/08/24	N/A	¿Qué es lo que somos?: Caceroleando Podcast por Bogotá.	6
17/08/24	N/A	Fiesta Bogotana: Bogotá mi ciudad, mi casa	6
24/08/24	N/A	Arte de barrio: Recorrido por las imágenes de la iglesia de Egipto	10
15/09/24	N/A	Bosa patrimonial: Conectando la memoria del territorio con el relato de Bogotá	20
18/09/24	Accesibilidad	Con-sentido de Huerta.	18
19/09/24	N/A	Educación en Exhibición: Taller de Espacios Creativos MdB	12
20/09/24	N/A	Ruta del Patrimonio: Una experiencia en la Quebrada de la Vieja	9
21/09/24	Etnico, rural y campesino	Tómate el Museo: Encuentro cultural de las manifestaciones y tradiciones de San Basilio de Palenque en Bogotá	
26/09/24	Género - LGBTIQ+	Festival el Trepe: La resistencia Queer en el Performance	11
27/09/24	Etario - Niño y niñas	Lanzamiento Exposición Niños y niñas. Ciudad de papel	20

- ✓ Durante la vigencia 2024 el Museo de Bogotá ha trabajado en un proyecto de revisión, catalogación, investigación, digitalización y divulgación de las colecciones del Museo de Bogotá que contienen más de 23.000 fotografías. Como parte de las actividades de divulgación se han tramitado 50 solicitudes de imágenes realizadas por la ciudadanía y se han entregado 878 imágenes digitales para diferentes proyectos e

investigaciones; así mismo, ha hecho divulgación de más de 170 fotografías de colección en sus actividades educativas y alrededor de 70 en contenidos en las redes. En relación a los procesos de investigación y documentación, se ha hecho la digitalización en alta resolución de 676 fotografías de la colección, se han elaborado las descripciones de 561 registros y se ha hecho la corrección o complementación de datos básicos de identificación a 6.668 bienes de la colección.

- ✓ Durante el 2024, el Museo de Bogotá ha invitado a la ciudadanía a participar en proyectos curatoriales en la Casa de los Siete Balcones y la Casa Sámano con la intención de hacer del Museo de Bogotá un espacio para la ciudadanía en el que las y los habitantes puedan participar en la construcción del Museo de la Ciudad. En esa medida, se han implementado y fortalecido dos estrategias participativas:
  - **Tómate el Museo:** Esta estrategia vincula diversos procesos artísticos, culturales y educativos de la ciudad, lo que le permite al Museo ser un lugar de exhibición y un espacio integrado en la vida de la comunidad, que enriquece la experiencia de todos los involucrados.

Así mismo, la estrategia robustece la presencia de las comunidades en el Museo y reconoce el potencial creativo que se encuentra en las distintas manifestaciones artísticas y culturales de los territorios. La participación activa de las comunidades en el Museo permite que las narrativas no sean estáticas, sino que circulen, se alimenten y transformen en relación a la coyuntura territorial.

Mediante "Tómate el Museo" se busca posibilitar el acceso a las propuestas artísticas, culturales, educativas, museográficas y expositivas, mediante el acompañamiento en la asesoría técnica, los montajes correspondientes y la disposición de los espacios.

- Igualmente, en la sala "**Alza la Voz**" del Museo de Bogotá, se ha logrado una línea de trabajo entre educación y curaduría, donde los procesos educativos se transforman en exposiciones que dan protagonismo a las voces de quienes históricamente han sido excluidos del relato oficial de la ciudad. A través de talleres participativos y colaboraciones con diversas comunidades, esta sala se ha convertido en un espacio de encuentro donde las experiencias y narrativas de los participantes enriquecen la colección del museo. "Alza la Voz" no sólo invita al público a reflexionar sobre su propia historia, sino que también promueve un diálogo inclusivo que celebra las diferencias culturales, etarias, sexuales, etc. de Bogotá, haciendo visible el valor de las historias compartidas.

- ✓ En el marco de estas estrategias se han recibido en el Museo las siguientes exposiciones:

Fecha	Título	Descripción	Lugar
8/3/2024	Solo Cucos	Es una iniciativa del colectivo Miércoles de Chicas. El 25 de noviembre de 2022, mujeres artistas y colectivos feministas, junto con el colectivo de niñas Resistencia Chiquita, bordaron cucos de tela en distintos puntos de la ciudad, promoviendo el respeto, el cuidado y la soberanía corporal femenina.	Casa de los Siete Balcones-Sala alza la voz
		El Museo de Bogotá exhibió esta muestra, conmemorando el 8M, para generar una memoria colectiva sobre las luchas de las mujeres en Bogotá, tanto urbana como rural.	
8/3/2024	Punto al pasado	Es una muestra conmemorativa del 8M que presenta 17 fotografías de la colección del Museo de Bogotá, destacando oficios históricamente asociados a las mujeres en la Bogotá urbana y rural. Junto al colectivo feminista Miércoles de Chicas, se realizó un taller de foto-bordado en el que las participantes bordaron sobre las imágenes, entrelazando historias del pasado con sus sueños de una ciudad justa y libre de violencia.	Casa de los Siete Balcones-Sala alza la voz
		La exposición mostró los resultados del taller, donde las mujeres reflexionaron e imaginaron un futuro mejor para las bogotanas.	
8/5/2024	Barrio Egipto: patrimonio en tránsito	La exposición presenta los resultados de la investigación sobre el barrio Egipto, enfocándose en su patrimonio inmueble, compuesto por la iglesia, la plaza y el centro histórico; su patrimonio mueble, con bienes artísticos y monumentos; y su patrimonio inmaterial, representado por la Fiesta de Reyes Magos y el extinto mercado de agricultores. La muestra incluye 11 paneles temáticos.	Casa de los siete Balcones - Huerta (Tomate el museo)
		Investigación: Michael Andrés Forero Parra y Camilo Alejandro Moreno Iregui	
		Fotografías: Daniel Cely Cárdenas	
		Diseño: Angel A. Estrella Angele	
29/5/2024	Lenguajes corporales como herramienta de comunicación y	Es una muestra resultado de un proceso pedagógico del Museo de Bogotá, en el que personas sordas del Colegio Filadelfia y la Fundación Marte reflexionaron sobre su vida en la ciudad y la discapacidad.	Casa Samano - Sala Horizontes

Fecha	Título	Descripción	Lugar
	relación en la ciudad.	A través de recorridos por lugares emblemáticos y el uso de foto collages, los participantes imaginaron una Bogotá más inclusiva, donde las diferencias son valoradas. Los videos de la muestra presentan sus ideas en lengua de señas, proyectando una ciudad futura más equitativa y celebrada por todos.	
21/6/2024	Dignas Biografías: Lo personal hace memoria marikona y colectiva	Es una muestra creada para el mes del orgullo, destacando las luchas LGBTIQ+ en Bogotá desde 1983. En talleres organizados por el Museo de Bogotá, los participantes intervinieron fotografías históricas de la ciudad, compartiendo sus "Dignas Biografías", relatos personales de resistencia y dignidad. La exposición invitaba a reconocer cómo las resistencias LGBTIQ forman parte del patrimonio de Bogotá y contribuyen a construir una ciudad más inclusiva y justa.	Casa de los Siete Balcones-Sala alza la voz
27/9/2024	Ciudad de Papel: retratos de las infancias	Esta muestra invita a repensar Bogotá desde la perspectiva de las niñas y los niños. Esta exposición, fruto de la colaboración entre el Museo de Bogotá, el programa Civinautas del IDPC, el Hogar AmaneSer y la Fundación YMCA, destaca el derecho a la ciudad como un espacio justo y transformable. A través de collages creados por los niños con fotos del Museo, se sueña una Bogotá más equitativa. La muestra propone un ejercicio de imaginación colectiva, donde los visitantes pueden interactuar y reflexionar sobre el lugar de las infancias en la ciudad.	Casa de los Siete Balcones-Sala alza la voz
1/10/2024	Centenario del nacimiento de Enrique Buenaventura: Legado del Teatro Moderno	Esta exposición conmemora el nacimiento del padre del teatro moderno en Colombia a través de una muestra de 60 fotografías. La exposición refleja su legado y su influencia en el teatro colombiano, desde sus inicios con la Escuela Departamental de Teatro hasta la creación del Teatro Experimental de Cali (TEC) y la metodología de Creación Colectiva. El recorrido fotográfico abarca sus producciones, colaboraciones con Fanny Mickey, y su impacto en festivales y escenarios internacionales, destacando su papel en el vibrante movimiento teatral de Colombia durante las décadas de 1970 a 1990.	Casa de los Siete Balcones - Patio central (Tomate el museo)
23/10/2024	Arte a la KY	Es una exposición de pintura que captura el espíritu de Bogotá, una ciudad que se reinventa constantemente. A través de la mezcla de tradición y modernidad, estas obras exploran el concepto de "Bogotanidad": un tejido urbano donde lo andino se cruza con lo cosmopolita y lo local con lo global.	Casa Samano

Fecha	Título	Descripción	Lugar
		Las pinturas retratan la esencia de la ciudad, desde sus fachadas coloniales hasta sus modernos rascacielos, mostrando cómo la diversidad y la resiliencia definen el alma bogotana, construida día a día en cada rincón de la capital. Esta muestra se hace por medio de una articulación con IDARTES.	
23/10/2024	Pura Escritura y Autodesignación	Las exposiciones Pura Escritura y Autodesignación exploran la importancia de la escritura en el grafiti de Bogotá. Pura Escritura es una retrospectiva que celebra los diez años del festival homónimo, mostrando bocetos que reflejan la evolución de las letras y su capacidad para narrar historias urbanas. Autodesignación, por su parte, investiga cómo los grafiteros se autonombran y diseñan su identidad a través del grafiti writing, utilizando un archivo fotográfico de Bogotá. Ambas exposiciones destacan la escritura como un acto de resistencia, identidad y creatividad en el espacio público. Esta Muestra se hace por medio de una articulación con el colectivo Diez cero uno.	Casa Samano

- ✓ Durante el 2024, además de las iniciativas "Alza la voz" y "Tómame el museo", se ha venido trabajando en dos exposiciones que, aunque no forman parte de estas estrategias, también buscan fomentar la participación ciudadana a través de la curaduría participativa. Estas exposiciones están proyectadas para finales del año y ofrecerán nuevas oportunidades para que las y los habitantes de Bogotá se involucren en la construcción y representación de su ciudad desde el espacio museal. Las exposiciones previstas son las siguientes:

Fecha	Título	Descripción	Lugar
6/12/2024	Pabellón Libertad	La exposición Pabellón Libertad invita al público a experimentar el ambiente de una cárcel, generando una reflexión crítica sobre el impacto del encarcelamiento en la sociedad. A través de videos, instalaciones y testimonios de personas que han pasado por el sistema penitenciario, la muestra cuestiona el punitivismo y explora alternativas como las justicias alternativas. Con un enfoque en la historia carcelaria de Bogotá y su vínculo con la exclusión social, la exposición busca sensibilizar sobre la necesidad de un sistema más justo e inclusivo.	Casa Samano

Fecha	Título	Descripción	Lugar
19/12/2024	Plan Especial de Salvaguardia de la Bici	La exposición busca resaltar las prácticas culturales de las ciclistas en Bogotá desde una perspectiva de género. A través de paneles itinerantes, se cuentan historias y se presentan datos sobre los desafíos y logros de las mujeres en el ciclismo urbano. La muestra promueve el diálogo sobre la necesidad de crear entornos seguros y accesibles, fomentando una cultura de igualdad en el uso de la bicicleta.	Casa de los siete Balcones

### Fomento a las prácticas culturales

En el marco del PREMIO DIBUJATÓN se realizó el pasado **sábado 28 de septiembre**, una jornada en el marco de la ACTIVACIÓN MES DEL PATRIMONIO en las **Torres del Parque como el lugar para la segunda edición de la Dibujatón 2024**, una obra del arquitecto Rogelio Salmona que representa un hito arquitectónico de Bogotá y del país. Las Torres fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Nación en 1995, que este año cumple 50 años de construcción. La Dibujatón contó con 36 participantes los cuales plasmaron sus diversas miradas del lugar en el que se realizó la jornada. Como incentivo para esta actividad se entregaron 13 millones de pesos en total a las y los ganadores de esta jornada.

En esta oportunidad, los participantes disfrutaron de la obra de Salmona a través de sus tres torres escalonadas de ladrillo, senderos, jardines y plazoletas, sobre esta particular fisonomía de pendiente, este conjunto residencial privado se ensambla de manera fluida con su entorno, ofreciendo en su planta urbana un espacio abierto al público para el tránsito libre.

Además de la celebración de su construcción, las Torres del Parque hacen parte del [Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá - PEMP CHB](#) que es una hoja de ruta que permite conservar el patrimonio cultural, proteger su patrimonio natural y salvaguardar el patrimonio inmaterial en concordancia con las dinámicas de desarrollo contemporáneas para los próximos 20 años. Este Plan es un instrumento para la revitalización del Centro Histórico de Bogotá y su transformación en un centro vital y sostenible, lugar de memoria, identidad y oportunidades desde la integración de sus valores patrimoniales.

### Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial

- ✓ **Implementación del Plan Especial de Salvaguardia -PES- de Usos proyección artística y social del teatro de creación colectiva**

Durante la vigencia 2024 el IDPC ha realizado amplias acciones en torno a la implementación del Plan Especial de Salvaguardia -PES- de la manifestación “Usos, Proyección Artística y Social del Teatro de Creación Colectiva en Bogotá”, la cual fue presentada ante el Consejo Distrital

de Patrimonio Cultural en noviembre del 2024 e incluida en Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial -LRPCID - mediante resolución No. 942-2023 de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte.

- Instalación y puesta en marcha del mecanismo de gestión:

El mecanismo de gestión del PES está conformado por el **Colectivo de la salvaguardia**, que tiene dos componentes: el componente artístico y comunitario, y el institucional. El componente artístico y comunitario está integrado por participantes que desde distintos lugares implementan la Creación Colectiva, mientras que al componente institucional lo conforman representantes que asesoran y han estado gestionando el PES desde su postulación y que pueden realizar aportes y seguimiento a la implementación y gestión del PES.

El Colectivo de salvaguardia sesiona en instalaciones del Teatro La Candelaria y lo ha hecho 5 veces en lo corrido del 2024, a saber:

**Sesión 1:** El 10 de abril del 2024 se dio la Instalación del Colectivo de la Salvaguardia de la manifestación “Usos, proyección artística y social del teatro de creación colectiva”.

**Sesión 2:** El 06 de mayo del 2024 el Colectivo de salvaguardia aprobó su manual de funciones. Se socializa la primera versión de la planeación estratégica del PES. Adicionalmente se creó la comisión de mapeo para avanzar en las acciones “Mapeo de grupos y consolidación de redes de colectivos practicantes de la Creación colectiva” y “Gestión de espacios de la ciudad a los que se puedan articular procesos de Creación Colectiva para el fortalecimiento de la práctica artística”, y se creó la comisión de divulgación, para avanzar en la acción “Difundir el PES de la Creación Colectiva”.

**Sesión 3:** El Colectivo de salvaguardia creó una comisión encargada de revisar y comentar la planeación estratégica del PES. Esta sesionó el 11 de junio del 2024.

**Sesión 4:** El 13 de junio se dio una sesión asincrónica del Colectivo de salvaguardia, para la aprobación de la planeación estratégica del PES.

**Sesión 5:** El 30 de septiembre el Colectivo de salvaguardia sesionó a fin de presentar los avances en la gestión del PES, destacando entre estas las acciones adelantadas por la comisión de divulgación y la comisión de mapeo.

Las acciones en las que actualmente se encuentra avanzando el Colectivo de Salvaguardia son:

**Mapeo de grupos y espacios de la creación colectiva:** En articulación con la Dirección Observatorio y Gestión del Conocimiento Cultural de la SCRD, la comisión de mapeo está realizando la primera etapa del mapeo distrital de grupos y espacios para la

Creación Colectiva, la cual se desarrollará durante el segundo semestre del 2024. Al 30 de septiembre el proyecto se encontraba en diseño metodológico para la aplicación de una prueba piloto en entre dos y cuatro localidades de la ciudad. Las localidades priorizadas son: Candelaria, Santa Fe, Fontibón y Bosa.

**Socializaciones del Plan Especial de Salvaguardia -PES-:** Al 30 de septiembre se había realizado una socialización de PES, con grupos comunitarios de la ciudad, en el marco del taller de Creación Colectiva realizado por el Teatro la Candelaria el 09 de septiembre.

- ✓ Por otro lado, en la vigencia 2024-2027 el Plan Especial de Salvaguardia de los “Usos, Proyección Artística y Social del Teatro de Creación Colectiva en Bogotá” contempla la implementación del 100 % de las acciones previstas para el corto plazo, el cual tiene una duración determinada de 4 años. Dichas acciones son:

LÍNEA ACCIÓN N° 1: FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES Y ARTICULACIÓN INTERSECTORIAL	
Estrategia 1: Fortalecimiento de estímulos para la Creación colectiva	
A corto plazo (de 1 a 4 años)	Generar mesas de trabajo específicamente orientadas a encontrar rutas para la incidencia de la Creación colectiva en el ámbito de la educación pública distrital.
	Generar espacios de articulación con instituciones públicas y privadas para priorizar fuentes y recursos para la Creación colectiva.
	Fortalecer la identificación de fuentes de financiación distritales, nacionales e internacionales disponibles y la oferta de estímulos e incentivos dirigidos a la circulación, distribución, exhibición y movilidad de propuestas artísticas basadas en Creación colectiva.
	Propender por la creación de estímulos orientados a la investigación, creación y circulación de propuestas artísticas basadas en Creación colectiva, y/o de propuestas que hacen uso de ella para fortalecer procesos de memoria histórica, reconstruir el tejido social de las comunidades, e impulsar iniciativas de paz y reconciliación.
Estrategia 2: Gestión de espacios que faciliten la práctica de la Creación colectiva	
A corto plazo (de 1 a 4 años)	Mapear espacios de la ciudad a los que se puedan articular procesos de Creación colectiva y que posibiliten a los grupos fortalecer su práctica artística.

LÍNEA ACCIÓN N° 1: FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES Y ARTICULACIÓN INTERSECTORIAL	
	Incentivar el uso de los espacios identificados para la creación y circulación de procesos artísticos de Creación colectiva

✓ **Asesoría técnica para la salvaguardia de la Fiesta de reyes magos y epifanía del barrio Egipto**

En el 2024, se brindó asesoría técnica para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial a diversos grupos de interés que han solicitado acompañamiento por parte del IDPC. En estas asesorías se ha dado orientación sobre las alternativas de gestión a través de las herramientas de gestión del Inventario de Patrimonio Vivo y la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial Distrital (LRPCID) aclarando procedimientos, alcances y requerimientos. A continuación, se relacionan tema de asistencias, grupo de interés, fecha de realización y número de beneficiarios.

Tema	Grupo de interés	Número total de beneficiarios
Asesoría Técnica inclusión en LRPCID Fiesta de Reyes Magos.	Parroquia y habitantes del barrio Egipto	45
Asesoría Técnica reconocimiento Chicha.	Museo de la chicha	2
Asesoría para el reconocimiento y caracterización de los oficios y artes asociados a la talla de la esmeralda.	Asociación de Comerciantes de Esmeraldas Candelaria	16

### Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial

En el marco del proceso de identificación, valoración, documentación y registro del patrimonio vivo de las plazas distritales de mercado, en el 2024 se han adelantado diversas acciones con las plazas de mercado correspondientes al momento 1 de activación de procesos y territorios, con las plazas que hacen parte de la localidad de la Candelaria, Los Mártires y Santa Fe. Estas acciones se están llevando a cabo, principalmente de la mano con el grupo ciudadano de la Coordinadora Distrital de Plazas de Mercado, así como con actores

institucionales. A continuación, se relacionan las acciones, objetivos, plazas de mercado involucradas, así como fechas y total de personas beneficiadas.

Acciones	Objetivos	Plazas de Mercado	Total de personas beneficiadas
Fortalecimiento de capacidades para la gestión de la salvaguardia	Fortalecer la comprensión y capacidades de gestión del patrimonio cultural a través de las herramientas de gestión del inventario y la LRPCID	Plaza de Mercado de la Concordia	12
Fortalecimiento de capacidades para la gestión de la salvaguardia	Fortalecer la comprensión y capacidades de gestión del patrimonio cultural a través de las herramientas de gestión del inventario y la LRPCID	Entidades distritales	5
Concertación plan de trabajo	Reconocer la ruta y acciones para la elaboración de inventarios de patrimonio cultural de las plazas distritales de mercado	Plaza de Mercado Samper Mendoza	17
Expediciones culturales	Adelantar un proceso de reconocimiento de actores y agentes asociados a las plazas de mercado y socializar el objeto del proceso que se adelantará con para la construcción del inventario de patrimonio vivo	Plaza de Mercado Perseverancia - Concordia - Cruces	15

### Formación en Patrimonio Cultural

El programa de formación en patrimonio cultural -Civinautas- de la Subdirección de Divulgación y Apropiación del patrimonio Cultural del IDPC, tiene como labor diseñar e implementar procesos de formación en patrimonio cultural en procura del ejercicio efectivo de los derechos culturales y patrimoniales de los habitantes de Bogotá, en particular de niños,

niñas y adolescentes y de otros actores como docentes de instituciones educativas públicas y privadas.

Durante esta vigencia se han desarrollado dos procesos formativos con niños, niñas y adolescentes del Centro Histórico, el primero desarrollado con 24 niños y niñas de primera infancia del jardín infantil Torrecitas de Saber (Localidad Candelaria) y el segundo con 19 niños, niñas y adolescentes entre los 10 y 15 años de la Fundación Hogar AmaneSer de la Asociación Cristiana de jóvenes (Localidad Los Mártires), los principales logros de los procesos se detallan a continuación:

### **Proceso de formación en Jardín Infantil Torrecitas del Saber**

*Proyecto: Creamos huequitos para contar cuentos*

- ✓ Se logró establecer un diálogo con las niñas y los niños de primera infancia en relación con la arqueología, y cómo desde esta vía se puede explorar el pasado de los lugares que se habita. El uso de metáforas y el ejercicio de la excavación simulada, fueron oportunidades para que las niñas y niños evidenciaron la importancia de este oficio, además de diversas maneras en las que pueden explorar el pasado (desde objetos, fotografías, recorridos y memorias).
- ✓ El visitar territorios próximos al Jardín Infantil en clave arqueológica, llevó a las niñas y niños a plantear sus percepciones y las posibilidades de activación que podrían tener los patrimonios del lugar que habitan. Por ejemplo, frente al reconocimiento del puente de la Jiménez como un lugar olvidado, proponen: *"recoger las basuras para limpiarlo", "sembrar algunas plantas" "hacer un cartel para que otras personas vean el puente", "contarle a otras personas del puente"*.
- ✓ La aproximación a la transformación del entorno, a partir de narraciones y fotografías, permitió dialogar sobre las percepciones del mismo en clave de pasado, presente y futuro. Por ejemplo, haciendo referencia al río Vicachá niñas y niños mencionan que lo que hay ahora (Eje Ambiental) no se parece a lo que reconocen como un río, también señalaron la necesidad de mantener el agua limpia para que las personas puedan meterse (como observan que suceda en su cotidianidad). Se percibe que para las niñas y niños no hay una posibilidad cercana a futuro, de que los ríos estén limpios nuevamente *"porque las personas botan basuras y los ensuciamos"*.
- ✓ Niñas y niños identificaron objetos que valoran en su cotidianidad, que podrían ser encontrados (en un ejercicio arqueológico) por niñas y niños del futuro, como juguetes de dinosaurios, Takis (bocadillos de paquete), dulces, plantas, *"una foto de mi familia"*, entre otros, reconociéndose como parte de la historia de sus territorios y comunidades.

## Proceso de formación Otro Espacio Formativo (OEF) Hogar AmaneSer - YMCA

Proyecto: *Rostros de Ciudad*

- ✓ Niños y niñas reconocieron a través de la cartografía el territorio del barrio y la localidad. Algunos reconocen, además, el nombre de su barrio y que tan cerca se encuentra del Hogar. Así mismo, mencionan escenarios del barrio o la localidad con los que interactúan frecuentemente como: El Parque del Barrio Santa Fe, la Avenida Caracas, la Plaza España, la IED Agustín Nieto Caballero, la Plaza de Mercado de Paloquemao, la Plaza de la Mariposa y la Estación del Tren de la Sabana.
- ✓ También recordaban escenarios de la ciudad como la calle 15, la calle 13, la séptima, la Caracas, donde habían vivido alguna experiencia o los reconocen por la actividad que se desarrolla en esos lugares. Por ejemplo, comentaron: “Profe un lugar para mí es la séptima, porque allí pasé mi último cumpleaños” / “Yo escogí la calle 15 por que es donde trabaja mi Mamá” / “Una que me gusta es la 13 por que hay mucho comercio y un centro comercial” / “Yo también coloqué la 13 profe, allí está el apartamento de mi tío”.
- ✓ Aquí es importante resaltar que para una parte del grupo había escenarios del centro de la ciudad que nunca habían conocido ni visitado, entre ellos la Plaza de Bolívar, Monserrate, los Museos, el barrio Las Cruces, El Chorro de Quevedo, entre otros que mencionan. Es importante activar estos lugares dentro de nuevos procesos, ya que es curioso que, aunque les llama la atención, no tienen la posibilidad de disfrutar de estos espacios o consideran que son solo para turistas o nacionales.
- ✓ La experiencia en la articulación con el Museo de Bogotá se focalizó en el desarrollo de uno de los productos de incidencia del proceso, donde se incluyera la participación de los niños y niñas de Hogar AmaneSer en la curaduría y obras que iban a ser incluidas en el montaje de la exposición Ciudad de Papel: Retratos de infancia. Esta experiencia permite que los niños y niñas reconozcan la importancia de sus voces en la construcción de ciudad, ya que, a partir de sus historias, formas de ver y experimentar Bogotá pueden expresar esos deseos y sueños para la ciudad y sus habitantes. Así mismo, permite que en la construcción de un relato de ciudad se incluyan múltiples voces, particularmente, la de los niños y niñas.

## RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

### Museo de Bogotá

- ✓ El Museo de Bogotá tiene el reto de consolidar y fortalecer la fidelización de sus públicos actuales y potenciales tanto presenciales como digitales. Así como su posicionamiento como Museo de ciudad.
- ✓ Considerando las características materiales de las colecciones y las condiciones de las

reservas provisionales actualmente adecuadas en la Casa de los Siete Balcones el museo tiene como reto la consolidación e implementación del proyecto: Casa de la conservación y restauración del patrimonio cultural distrital [Centro de Colecciones Museo de Bogotá - Instituto Distrital de Patrimonio Cultural]. Cuyo propósito es almacenar adecuadamente la totalidad de sus colecciones del Museo, de tal manera que se pueda garantizar la protección, incremento, desarrollo y la conservación especializada de las colecciones conformadas en su mayoría por materiales especialmente sensibles (fondos fotográficos).

- ✓ Así mismo, el Museo tiene el reto de asegurar el adecuado estado de las sedes Casa de los Siete Balcones y Casa Sámano y de las colecciones que dichas casas albergan tanto en exhibición como en las reservas provisionales, y solucionar las problemáticas de infraestructura y mantenimiento de dichas sedes relacionadas con saneamiento ambiental y el control de plagas, techos y cubiertas, sistema hidráulico y afectación por la peatonalización de la calle 10, así como garantizar a largo plazo la salvaguarda de los elementos arquitectónicos y decorativos, como lo es la pintura mural de la sala Oratorio y el papel de colgadura de la sala Conversaciones.
- ✓ Es importante para el área educativa del Museo de Bogotá la sostenibilidad de los procesos educativos a largo plazo. A medida que se desarrollan iniciativas que involucran a diversas comunidades, es fundamental mantener el interés y la participación activa de los participantes a lo largo del tiempo. Esto requiere no solo recursos y apoyo constante, sino también la creación de un ambiente de confianza y colaboración donde las comunidades sientan que su participación tiene un impacto real. Además, es un desafío integrar de manera efectiva las nuevas tecnologías y metodologías educativas para atraer más públicos, asegurando que el museo siga siendo relevante y accesible en un mundo en constante cambio.

### **Fomento**

- ✓ Fortalecer la estrategia comunicativa para difundir la información del Programa de Estímulos del Instituto, con el objetivo de fomentar mayor participación
- ✓ Proponer convocatorias con un enfoque barrial que permita identificar manifestaciones culturales presentes en el sector.

### **Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial**

- ✓ La articulación intersectorial para la implementación de los PES es uno de los principales retos para la salvaguardia del PCI de las manifestaciones incluidas en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial.
- ✓ Dificultades para el diálogo con alcaldías locales y otras entidades con incidencia en el Centro Histórico.

- ✓ Lograr apropiación de los PES como una herramienta de salvaguardia del PCI por parte de las comunidades locales y del sector público.

### **Inventarios de Patrimonio Cultural Inmaterial**

- ✓ La articulación con las comunidades de vivanderos y vivanderas en las plazas de mercado ubicadas en el centro histórico vuelve a poner en la mesa la necesidad de trabajar a través de los instrumentos de gestión del patrimonio sobre las acciones orientadas a la recuperación y tratamiento de los bienes de interés cultural. En particular el caso de la plaza de mercado de las cruces, declarada como BIC Nacional, y que se encuentra en un estado crítico, se evidencia una dificultad para adelantar procesos participativos toda vez que la comunidad identifica en el IDPC un actor externo que no ha resuelto sus necesidades y tiene deudas pendientes. Es vital que desde los instrumentos de gestión como el PEMP se identifique las alternativas para responder a estas necesidades o para impulsar gestiones encaminadas a este fin.

### **Formación en Patrimonio Cultural**

- ✓ Se identifica como reto la focalización de Instituciones Educativas Distritales y de otros espacios formativos en los que el programa se pueda implementar, ya que algunos escenarios no cumplen con las condiciones de implementación del programa.
- ✓ Se identifica la necesidad de aunar esfuerzos entre programas e instituciones para el desarrollo de procesos de formación en patrimonio cultural con niñas, niños y adolescentes, que permitan identificar, visibilizar y poner en diálogo sus experiencias, sentidos, inquietudes y propuestas en relación con el Centro Histórico de la ciudad; ampliando las reflexiones patrimoniales asociadas a las identidades, y las memorias de este territorio, desde el lugar de enunciación y comprensión de niñas, niños y adolescentes. Además, que sus perspectivas y necesidades asociadas al Centro Histórico tengan una verdadera incidencia en el desarrollo de acciones de gestión de los patrimonios culturales, lideradas desde la institucionalidad.
- ✓ Un reto es la articulación de procesos formativos en patrimonio cultural que desarrolla el programa Civinautas en el Centro Histórico con otras entidades.

## ➤ PROTECCIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO

### OBJETIVOS DEL PROCESO

Realiza acciones para la sostenibilidad del patrimonio cultural construido, es decir que su misión principal es la de poner en valor y de manera integral, los Bienes de Interés Cultural de la ciudad de Bogotá, tomando en consideración los conceptos técnicos requeridos para la intervención y protección del patrimonio.

### PRINCIPALES LOGROS EN LA VIGENCIA 2024

#### Intervención de Fachadas Patrimoniales

##### **Intervención del Patrimonio.**

En el marco del cumplimiento de los objetivos del Programa de intervención de Fachadas, durante la vigencia 2024, independiente de las labores que históricamente se desarrollan, se presentó como principal logro para la entidad la recuperación integral del Centro Histórico de Bogotá, dicha necesidad se vio evidenciada a través de dos líneas de trabajo que se presentan durante el primer trimestre del 2024, la primera a partir de la estrategia de la Alcaldía Mayor “100 Días por Bogotá” con la apuesta de intervenir 100 Bienes de Interés Cultural, en los primeros 100 días de la administración y la segunda a través del enlace con la estrategia “El Centro Vive” de la SCRD, para la articulación de esfuerzos entre instituciones para la recuperación del paisaje Urbano del Centro Histórico de Bogotá.

Lo anterior se logró bajo diferentes metodologías de trabajo que incorporaron, las manos expertas de la Brigada de Intervención al Patrimonio del IDPC, la vinculación de mano de obra comunitaria a través de la contratación de **16** personas que conformaron durante dos meses las “Cuadrillas 100 días por Bogotá” y la participación ciudadana a través del programa comunitario de la Secretaría de Seguridad y voluntarios vinculados a los procesos de activación social promovidos y acompañados por el Programa.

En este sentido en la presente vigencia se han cumplido con las siguientes intervenciones con las diversas metodologías de trabajo desarrolladas por el IDPC:

Vigencia	Modalidad de Intervención	Cantidad total intervenciones	Personas beneficiarias*	Cantidad de voluntarios
Primer semestre	Priorizadas bajo la Estrategia Centro vive.	22	3.692	No aplica
	Cuadrilla #100	71	2.657	16
	Brigada de Intervención al patrimonio	39	3.445	No aplica
<b>SUB-TOTAL, INTERVENCIONES I SEMESTRE</b>		<b>132</b>	<b>9.794</b>	<b>16</b>
	Brigada de Intervención al patrimonio	26	2.388	No aplica
	Jornadas de voluntariado – IDPC/Secretaría de seguridad/ Priorizadas bajo la Estrategia Centro vive.	10	360 jornadas - IDPC 105 estrategia CV	32 jornadas- IDPC 63 estrategia CV
<b>SUB-TOTAL, INTERVENCIONES I SEMESTRE</b>		<b>36</b>	<b>2.853</b>	<b>95</b>
<b>TOTAL 2024</b>		<b>168</b>	<b>12.647</b>	<b>111</b>

Tabla 1. Intervenciones adelantadas vigencia 2024 con corte al 15 de septiembre.

\*La cantidad de beneficiarios se mide teniendo en cuenta propietarios, residentes y/o usuarios de los inmuebles intervenidos.

Atendiendo lo anterior en cuanto al proceso de intervenciones se resaltan los siguientes logros:

- ✓ Se han ejecutado a la fecha **70 intervenciones** por parte de la Brigada de Intervención al Patrimonio, entre las cuales se resalta el desarrollo de acciones de conservación de alta complejidad como el Cementerio Central, el Teatro Ayacucho, Iglesia de San Francisco, Edificio Cubillos, entre otros.
- ✓ Se realizó la contratación de mano de obra comunitaria creando la Cuadrilla “100 días por Bogotá”, para el mantenimiento de fachadas en el centro histórico de Bogotá, gracias a estas acciones se superó la meta de intervención y junto a la Brigada de Intervención se lograron más de 100 intervenciones iniciando el mes de abril del 2024.
- ✓ Aunados a estrategias de participación ciudadana y junto a la Cuadrilla “100 días por Bogotá” se han ejecutado **110** Intervenciones, de las cuales **32** se han efectuado en el marco de la estrategia “El Centro Vive” de la SCR, articulando esfuerzos entre instituciones para la recuperación del paisaje Urbano del Centro Histórico de Bogotá.
- ✓ Estas acciones han fortalecido las relaciones entre entidades públicas, privadas y comunitarias, creando una red de apoyo constante para la preservación de espacios patrimoniales y mejorando el aspecto general de parques y plazas. Se optimizaron recursos económicos, técnicos y humanos al coordinar esfuerzos entre diferentes instituciones, este enfoque interinstitucional ha sido fundamental para realizar las jornadas con participación ciudadana de manera exitosa, permitiendo una ayuda y apoyo mutuos.

- ✓ Se han implementado procesos de activación social que han contado con la participación de 95 personas, incluyendo voluntarios y ciudadanos del programa comunitario de la Secretaría de Seguridad. Entre estos procesos, destacan dos eventos significativos: la "Acción colectiva por el Chorro de Quevedo" con la participación activa de los vendedores informales de este espacio, realizada el 30 de agosto, y la "Acción colectiva por el Pasaje Rivas", llevada a cabo el 18 de septiembre, que involucró a los comerciantes de artesanías del Pasaje Rivas
- ✓ Estas acciones han fomentado la sensibilización y apropiación de las intervenciones que se adelantan en las fachadas de los entornos patrimoniales. Generando un creciente interés de los participantes por conocer parte de la historia y la memoria de los contextos en donde se desarrollan las acciones recuperación. Este enfoque no sólo embellece el entorno físico, sino que también fortalece el vínculo emocional y cultural entre la comunidad y su patrimonio, promoviendo un sentido de orgullo y responsabilidad compartida en la preservación de estos espacios históricos.
- ✓ A través de las acciones desarrolladas por el programa se ha promovido la corresponsabilidad por parte de los propietarios, administradores y la ciudadanía en general, gestionando con estos actores el aporte en materiales e insumos necesarios, lo que ha permitido bajo las diferentes estrategias lograr un mayor alcance y participación en las acciones de recuperación del Centro Histórico de Bogotá.

### **Espacios de Formación:**

Para esta nueva vigencia, el equipo de fachadas se ha propuesto enfocar parte de sus labores en reforzar espacios de participación académica, sensibilización y formación en torno al patrimonio material. El objetivo es transmitir a la ciudadanía la importancia y minuciosidad de los procesos de mantenimiento y conservación de las diferentes materialidades que conforman el patrimonio de Bogotá, así como la importancia de los contextos patrimoniales en general.

En este sentido se ha participado y liderado los siguientes espacios:

- ✓ El 17 de mayo de 2024 se desarrolló el espacio académico "La investigación del patrimonio cultural de La Candelaria. Caja de herramientas para el estudio histórico y de la arquitectura", desde el Equipo de intervención de fachadas se participó a través de la ponencia "Metodología para la conservación de la imagen urbana y los bienes inmuebles de interés cultural en sectores patrimoniales de Bogotá". permitiendo evidenciar las estrategias que se desarrollan desde el programa para la conservación del patrimonio material Bogotano.
- ✓ El 6 de agosto de 2024 se desarrolló el Seminario Virtual internacional "Conservación de mampostería y materiales asociados en el Gran Caribe" organizado por el ICCROM", desde el Equipo de intervención de fachadas se participó a través de la ponencia "Reflexiones y estrategias en torno a la conservación y construcción de memoria del patrimonio inmueble en Bogotá" permitiendo evidenciar las estrategias que se

desarrollan desde el programa para la conservación e intervención de materiales pétreos que conforman las superficies de fachada de los bienes de interés cultural.

- ✓ El 20 de septiembre de 2024 se desarrolló el recorrido práctico “De piedra y ladrillo” En el marco del Mes del Patrimonio, se desarrolló un recorrido por el Centro Histórico de Bogotá, comenzando en la Plaza Cultural La Santamaría. Durante este espacio, se buscó explorar y reconocer inmuebles históricos construidos en piedra y ladrillo, elementos clave de la arquitectura de nuestra ciudad. A lo largo de la Carrera 7, descubrimos junto a la ciudadanía la importancia histórica de los mismos y aprendimos alrededor de las características de su arquitectura, así como los procesos de deterioro que enfrentan.

#### Asesorías Técnicas y atención a la ciudadanía:

Las asesorías técnicas que adelanta el programa de Fachadas tienen como objetivo el acompañamiento y orientación dirigidos a la ciudadanía, ya sea como persona natural o jurídica, privada o pública, para el desarrollo de acciones de intervención en las fachadas de los inmuebles patrimoniales de la ciudad. Por medio de estas asesorías se busca proteger los Bienes de Interés Cultural (BIC), proporcionando al solicitante las pautas sobre procesos, materiales y herramientas más adecuadas para lograr la correcta conservación de las fachadas que forman parte del patrimonio de la ciudad.

- ✓ En este sentido se han llevado a cabo asesorías técnicas para la intervención en BIC por medio de labores enmarcadas en mantenimiento y restauración, así como el acompañamiento para el desarrollo de arte urbano responsable, entre los que se puede destacar el Palacio de San Francisco, la Academia Colombiana de la Lengua y el Hospital San José.
- ✓ Para la vigencia 2024, a continuación, detallamos las labores efectuadas como parte del apoyo técnico y trámites ante la ciudadanía:

MODALIDAD	CANTIDAD
AT Solicitud de asesoría técnica personalizada	2
CT Solicitud de concepto técnico	13 4 relacionadas con arte Urbano, en el CH)
DC Consulta presentada mediante Derecho de Petición	9
DP Solicitud presentada mediante Derecho de Petición por motivos de interés general o particular - PQRSDF	1
SI Solicitud de intervención	33
<b>TOTAL</b>	<b>58</b>

Tabla 2. Asesorías y respuestas a la ciudadanía adelantadas vigencia 2024 con corte al 15 de septiembre.

#### Bienes Muebles y Monumentos (BMM)

- ✓ Durante la vigencia 2024, entre los meses de enero a septiembre, la Brigada de Atención a Monumentos adelantó 56 intervenciones en el patrimonio mueble que se ubica en el centro histórico de Bogotá. Estas acciones se realizan sobre el patrimonio

mueble de la ciudad de Bogotá, la población beneficiada corresponde a toda la ciudadanía que habita en el Distrito Capital y aquellas personas que visitan la ciudad.

N°	MONUMENTO	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
1	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
2	Buzón de correos AV. Jiménez	CL 13 6A 35	La Candelaria
3	Placa Homenaje a Jorge Eliécer Gaitán	KR 7 12C 23	La Candelaria
4	Placa Homenaje a Enrique Álvarez Henao	KR 7 17 48	Santa Fe
5	Placa Homenaje a Nicolás David Neira	KR 7 18 10	Santa Fe
6	Francisco José de Caldas	KR 8 19 62	Santa Fe
7	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
8	Buzón de correos AV. Jiménez	CL 13 6A 35	La Candelaria
9	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
10	Simón Bolívar	KR 7 10 47	La Candelaria
11	Puerta del Palacio Cardenalicio	KR 7A 10 20	La Candelaria
12	Camilo Torres y Tenorio	KR 7 No. 9 - 96	La Candelaria
13	Bartolome Lobo Guerrero	Cra 7 9 96	La Candelaria
14	Obelisco a la Libertad	KR 7 11 28	La Candelaria
15	Fuente del Museo de la Independencia - Casa	KR 7 11 28	La Candelaria
16	Fuente del sesquicentenario	KR 7 26 91	Santa Fe
17	Sin Título (John Castles)	KR 7 27 -18	Santa Fe
18	Policarpa Salavarrieta	CL 18A 2 01	La Candelaria
19	Simón Bolívar	KR 7 10 47	La Candelaria
20	Campana de la Iglesia de la Veracruz	CL 16 7 16	Santa Fe
21	Panteón Nacional de los proceres Santa Veracruz	CL 16 7 16	Santa Fe
22	Fuente del Chorro de Quevedo	KR 2 12B 05	La Candelaria
23	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
24	Buzón de correos AV. Jiménez	CL 13 6A 35	La Candelaria
25	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
26	Francisco José de Caldas	KR 8 19 62	Santa Fe
27	Buzón de correos AV. Jiménez	CL 13 6A 35	La Candelaria
28	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
29	Carlos Lleras Restrepo	CL 13 07 56	Santa Fe
30	La Rebeca	KR 13 25 18	Santa Fe
31	Joaquín F. Vélez	CL26B 5 87	Santa Fe
32	Salvador Camacho Roldán	CL 26B 5 87	Santa Fe
33	Carlos Martínez Silva	CL 26B 5 87	Santa Fe
34	Francisco Miranda	KR 13 28 25	Santa Fe
35	Torre Machu Picchu	CL 24 6- 00	Santa Fe
36	Ricardo Palma	AC 2A 18A 60	La Candelaria
37	Escenario en construcción	KR 3 18 99	Santa Fe
38	Buzón de correos AV. Jiménez	CL 13 6A 35	La Candelaria
39	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
40	Carlos Lleras Restrepo	CL 13 07 56	Santa Fe
41	Jorge Eliécer Gaitán	CL 32 3A 31	Santa Fe
42	Francisco José de Caldas	KR 8 19 62	Santa Fe
43	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
44	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	Santa Fe
45	Buzón de correos AV. Jiménez	AC 13 - KR 7	(17) La Candelaria
46	Simón Bolívar	KR 7 10 47	(17) La Candelaria
47	Policarpa Salavarrieta	CL. 18 A 2 01	(17) La Candelaria
48	Carlos Lleras Restrepo	CL. 13 07 56	(3) Santa Fe

N°	MONUMENTO	DIRECCIÓN	LOCALIDAD
49	Francisco de Paula Santander	KR 7 15 50	(3) Santa Fe
50	Francisco José de Caldas	KR 8 19 62	(3) Santa Fe
51	Rebeca	KR 13 25 18	(3) Santa fe
52	Templete al libertador	CL. 13 03 70	(3) Santa fe
53	Fuente de la Garza	KR 7 1F 49	(3) Santa fe
54	Bolívar Ecuestre	CL 26B 5 87	(3) Santa fe
55	José de San Martín	KR 13 32 42	(3) Santa fe
56	Fuente de la Plaza del Chorro de Quevedo	KR 2 CL. 12B	(17) La Candelaria

### Programa Distrital Adopta un Monumento, Decreto 628 de 2016

- ✓ El principal logro del programa Distrital Adopta un Monumento es el **trabajo en red**. Un claro ejemplo de ello es la conmemoración del 550 aniversario del nacimiento del astrónomo polaco Nicolás Copérnico. En esta oportunidad la experiencia nos dejó:
  - **Conocimiento del patrimonio para la comprensión:** realización de la postal y placa conmemorativa.
  - **Comprensión del patrimonio para la puesta en valor:** recorrido pedagógico, divulgación y realización de estampillas.
  - **Puesta en valor para la apropiación simbólica:** apuesta académica y exposición temporal y material didáctico.
  - **Proyecto de restauración con apuesta pedagógica:** gestión de recursos económicos para la restauración integral del monumento a Nicolás Copérnico por parte de la Embajada de Polonia y presentación de proyecto de intervención al IDPC.

El número aproximado de beneficiarios de las actividades relacionadas es de 497 personas, además de los 220,000 visitantes diarios del Centro Internacional y los 5,800 visitantes mensuales del Cementerio Central.

- ✓ Otro ejemplo de proceso de apropiación social en colaboración con la ciudadanía fue el taller titulado: ¡Patrimóniate Jhon Castles!
- ✓ Adopciones de monumentos en el periodo de enero del 2024 al 30 de septiembre del 2024

Bien Mueble Adoptado	Localidad	Adoptante	Resolución	Línea Adopción
Bolívar Ecuestre	Santa Fe (03)	Empresa Metro de Bogotá S.A.- EMB	Resolución No 432 del 22 - may-2024 Radicado: 20241000004325  Resolución No 670 del 15-ago-2024 Radicado: 20241000006705	Mantenimiento

Bien Mueble Adoptado	Localidad	Adoptante	Resolución	Línea Adopción
Nicolas Copérnico	Santa Fe (03)	Embajada de la República de Polonia en Colombia	Oficio de vinculación No. 20243020042301 del 24-jun-2024	Divulgación
Unidad Funeraria Gabriel Turbay	Los Mártires (14)	María Mercedes Turbay	Oficio de vinculación No. 20243020039521 del 19-jun-2024	Mantenimiento

- ✓ Actividades de activación social realizadas por el programa en pro de la apropiación social de los bienes muebles y monumentos en el periodo de enero del 2024 al 30 de septiembre del 2024

Actividad de activación social	Localidad	Barrio
<p>Proceso Habitabilidad en Calle: <b>“Guardianes del patrimonio, cuidado colectivo”</b></p> <p>Teniendo presente el objetivo general de la Política Pública para habitantes de calle, orientada a "resignificar el fenómeno de la habitabilidad en calle en Bogotá mediante la implementación de acciones estratégicas integrales, diferenciales, territoriales y transectoriales", se busca mejorar la convivencia ciudadana y dignificar a los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle. Esta política promueve la protección, el restablecimiento y la garantía de sus derechos, contribuyendo a su inclusión social, económica, política y cultural, así como a la protección integral de las poblaciones en riesgo de habitar la calle.</p> <p>Desde el programa <b>Adopta un Monumento</b>, se pretende aportar al componente de Seguridad Humana y Convivencia Ciudadana, buscando propiciar entornos seguros y protectores mediante el reconocimiento y la transformación de los conflictos relacionados con este fenómeno. Esto tiene como objetivo disminuir su impacto en la integridad física, psicológica y moral tanto de los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle como de las poblaciones en riesgo y la comunidad en general.</p> <p>Se propone una ruta que contribuya al fortalecimiento de las relaciones entre los ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle, las poblaciones en riesgo y la comunidad. Esto se llevará a cabo a través de acciones que activen procesos de autocuidado, alineadas con iniciativas de cuidado y apropiación de los bienes muebles en el espacio público.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Ciudadanos y ciudadanas habitantes de calle.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 90</p>	Santa Fe	Cruces, Alameda, San Diego, Centro Internacional
<p>Taller: <b>¡Patrimóniate Jhon Castles!</b></p> <p>El taller <b>¡Patrimóniate!</b> tiene como objetivo generar experiencias significativas que permitan reconocer los valores estéticos, simbólicos e históricos de la obra <b>“Sin Título”</b> del artista Jhon Castles, ubicada en el Centro Internacional. Además, se buscó identificar una ruta adecuada para la conservación preventiva, involucrando al personal de seguridad, servicios generales y administrativos del grupo Organik, en su rol como vecinos de la escultura.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Personal de seguridad, servicios generales y administrativos grupo Organik.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 20</p>	Santa Fe	Centro Internacional

Actividad de activación social	Localidad	Barrio
<p>Jordana de apropiación y activación: <b>¡Estamos presentes: mujeres, historias y cuidados!</b></p> <p>En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora (8M), el programa Distrital "Adopta un Monumento" buscó activar el bien mueble de Policarpa Salavarrieta de la mano con las Madrinas de Banderas, "Damas de blanco" y entidades Distritales, en esta actividad se dieron diálogos ciudadanos, para abordar procesos de cuidado en las mujeres, y actividades culturales, como: recital de poesía, baile y ofrenda floral.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Población flotante alrededor del bien mueble.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 150</p>	Candelaria	Nieves
<p>Taller: <b>"Valiente" escultura Policarpa Salavarrieta</b></p> <p>En el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Trabajadora (8M), el programa Distrital "Adopta un Monumento" buscó activar el bien mueble de Policarpa Salavarrieta como un punto de encuentro para las mujeres. A través de un diálogo ciudadano, oferta de servicios de SEC Mujer y se abordaron procesos de cuidado en las mujeres y se promovió el reconocimiento de los valores históricos del personaje que representa este monumento.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Población flotante alrededor del bien mueble.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 135</p>	Candelaria	Nieves
<p>Jornada de apropiación social: <b>"La Rebeca: el centro vive"</b></p> <p>El IDPC de la mano con UAESP, Secretaría de Integración Social, El hogar de paso día noche la Sabana y AsoSanDiego, desarrollaron la "Jornada de apropiación social La Rebeca: "El centro vive". En donde se activaron procesos de limpieza al complejo escultórico de La Rebeca, se ofertaron servicios a los ciudadanos habitantes de calle, se realizó mantenimiento y pintura de jardineras y se propició un diálogo abierto entre la Brigada de Atención a Monumentos y el programa Distrital Adopta un Monumento junto con los ciudadanos habitantes de calle que hacen parte del hogar de paso, sobre los procesos de autocuidado y el cuidado colectivo de los Bienes Muebles y Monumentos.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Hogar de paso día noche La Sabana.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 20</p>	Santa Fe	Cruces, Alameda, San Diego, Centro Internacional
<p>Recorrido: <b>"El papel de los monumentos en el espacio público"</b></p> <p>Bolívar de Plaza de Bolívar Bosque cultural Escalonado Minerva El malabarista Niño del 20 de julio Policarpa Salavarrieta Pedestal vacío del Jiménez de Quesada</p> <p>Recorrido con paradas de interpretación que dan cuenta de las actuales dinámicas del territorio, con apoyos visuales, contexto histórico y la realización de un fanzine y sugerencias de preguntas para los estudiantes.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Estudiantes Colegio CAFAM.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 25</p>	La Candelaria	Centro histórico

Actividad de activación social	Localidad	Barrio
<p>Recorrido: <b>"Los Monumentos del Cementerio Central"</b></p> <p>Actividad para explorar algunos de los bienes muebles más representativos del Cementerio Central, por medio de un recorrido donde se concluye en la unidad Funeraria Gabriel Turbay en la que se entra en diálogo con el programa Distrital Adopta un Monumento y la Brigada de Atención a Monumentos para conocer sus acciones, en el arco del mes del patrimonio.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Abierto a la ciudadanía fue por inscripción previa.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 18</p>	Los Mártires	Santafé
<p>Reconocimiento: <b>"Colectivo Madrinas de Banderas"</b></p> <p>Reconocer públicamente al Colectivo por las acciones de veeduría ciudadana, apropiación, salvaguardia y protección en relación con el Conjunto Escultórico Las Banderas y la escultura Sia la Diosa del Agua, bienes de interés cultural ubicados en la localidad de Kennedy, en el arco del mes del patrimonio y acompañados de una visita interpretada en el Museo de Bogotá.</p> <p><b>Actores privados, usuarios y partes interesadas implicados:</b> Madrinas de Banderas, amigos de las madrinas, directivas IDPC, y Alcaldía Local de Kennedy, Museo de Bogotá.</p> <p><b>Número de beneficiarios aproximado:</b> 39</p>	Candelaria	Egipto

## RETOS IDENTIFICADOS EN LA GESTIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO

### Intervención de Fachadas Patrimoniales

- ✓ **Reto de inversión y recursos:** Garantizar una inversión constante y suficiente para el mantenimiento del patrimonio inmueble de la ciudad. El desafío radica en asegurar un suministro adecuado y continuo de materiales, insumos, herramientas, equipos y transporte que permitan a la Brigada de intervención desarrollar sus labores de manera efectiva y ampliar el alcance de sus objetivos.
- ✓ **Reto de vinculación comunitaria y formación:** Aunado a lo anterior, se deben superar las limitaciones administrativas y presupuestarias para fomentar la participación comunitaria en proyectos de recuperación patrimonial. El reto incluye encontrar formas de vincular mano de obra comunitaria en ausencia de contratos de prestación de servicios, así como desarrollar proyectos integrales que combinen la recuperación del patrimonio material con labores de formación y sensibilización. Adicionalmente, se busca abordar el desconocimiento del valor histórico del Centro Histórico de Bogotá (CHB) entre la población.
- ✓ **Reto de control y cultura ciudadana:** Fomentar una cultura de respeto y cuidado del espacio público, especialmente en el centro histórico. Este reto implica abordar múltiples factores que afectan al patrimonio inmueble, incluyendo: regular las intervenciones no autorizadas, gestionar la invasión del espacio público por vendedores informales, mejorar el manejo de residuos por parte de restaurantes y

comercios, combatir la proliferación de grafitis, y prevenir el uso inapropiado de los bienes patrimoniales como puntos sanitarios.

- ✓ **Reto de sostenibilidad:** Desarrollar e implementar estrategias eficaces para la sostenibilidad a largo plazo de las labores de mantenimiento y recuperación del espacio público. El desafío consiste en crear mecanismos que aseguren la continuidad y eficiencia de estas acciones más allá de intervenciones puntuales.
- ✓ **Reto uso del agua:** Dada, la política actual de racionamiento de agua desde el IDPC debemos continuar en el desarrollo e implementación de estrategias de recolección de agua lluvia para el uso en nuestras intervenciones, de tal manera que más que un reto sea un llamado por el cuidado del medio ambiente.

### Bienes Muebles y Monumentos (BMM)

- ✓ Aumento de presencia de habitabilidad en Calle en el centro histórico de la ciudad, los cuales emplean los bienes muebles como puntos para pernoctar o como punto sanitario. Esta problemática causa que la ciudadanía en general no encuentre agradable visitar el patrimonio mueble o su espacio contenedor por presencia de malos olores, basuras y/o percepción de inseguridad.

Es por ello por lo que el equipo del IDPC tendrá el reto de garantizar el derecho del disfrute del patrimonio mueble la ciudadanía, sin llegar a vulnerar los derechos de los habitantes en condición calle, buscando junto con la Secretaría distrital de integración social estrategias que permitan la sostenibilidad de las acciones de conservación que adelanta el IDPC.

- ✓ Graffiti sobre los bienes muebles, se ha identificado hoy que la presencia de graffiti sobre los bienes muebles en el centro histórico de la ciudad es una afectación al patrimonio mueble constante, lo que ha venido afectando el estado de conservación de estos bienes. Si bien el IDPC hoy adelanta las acciones correspondientes para la conservación del patrimonio mueble de la ciudad, hoy la afectación por grafitis es recurrente e indistinta, puesto que todos los elementos de mobiliario urbano y fachadas presentan estas afectaciones.

Es por ello por lo que el equipo del IDPC tendrá el reto de fortalecer la cultura ciudadana frente al cuidado y protección de los bienes muebles y monumentos del centro histórico, hoy a través del trabajo con comunidad con el apoyo del equipo de Cultura ciudadana de la Secretaría Distrital de Cultura Recreación y Deporte.

- ✓ Conocer y valorar el patrimonio mueble, se ha identificado qué gran parte de la ciudadanía no conoce o no tiene información frente a los diferentes bienes muebles y monumentos que se encuentran en el espacio público del centro histórico de Bogotá, lo que no permite un proceso adecuado de apropiación, y por lo tanto su cuidado.

Es por esto que El IDPC tiene el reto de continuar con los procesos de divulgación de la información correspondiente a los bienes muebles y monumentos de la ciudad, así como la ejecución de acciones y actividades que permitan la aproximación de la ciudadanía a este patrimonio, generando y fortaleciendo los lazos de apropiación sobre estos bienes, HD lo que permitiría una mayor sostenibilidad de las intervenciones ejecutadas por la BAM.

#### **Programa Distrital Adopta un Monumento, Decreto 628 de 2016**

- ✓ Fenómeno de la ventana rota (Problemáticas sociales, conexas a los bienes muebles)
- ✓ Falta de recursos para el cuidado de los bienes muebles
- ✓ Desarticulación institucional

OCTUBRE 2024