INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

La Cultura, Recreación y Deporte, el poder que transforma a Bogotá
Balance de gestión 2022

Informe Audiencia PúblicaRendición de Cuentas Sector Cultura, Recreación y Deporte, 2022

Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

Enero 26 de 2023

Calle 12B # 2-91
Teléfono: 355 0800
www.idpc.gov.co
Información: Línea 195

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

Contenido

1. **Introducción 3**
2. **Resultados fase preparatoria a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Sectorial 4**
3. **Proceso de Convocatoria 5**
4. **Asistencia 5**
5. **Intervención de la Veeduría Distrital 6**
6. **Desarrollo de la Audiencia 6**
7. **Preguntas y respuestas de la ciudadanía para el IDPC 13**
8. **Encuesta a la ciudadanía sobre la Audiencia Pública 13**

1. Introducción

En el marco de la ley de Transparencia, el plan anticorrupción y de atención a laciudadanía, la política de participación ciudadana, el modelo MIPG y el cumplimiento a la estrategia de RdC, la rendición de cuentas es un ejercicio permanente de la entidad con los diferentes grupos de valor que son partícipes de las decisiones en el desarrollo de la gestión.

Para el instituto la rendición de cuentas es el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los que las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control a partir de la promoción del diálogo.

En este sentido el IDPC trabaja de manera permanente con la ciudadanía y diferentes grupos poblacionales, generando acciones en beneficio del reconocimiento y valoración de los territorios que habitan, en torno al patrimoniocultural.

El espacio de la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas, sirvió para destacarpor parte de cada una de las entidades que conforman el Sector Cultura, Recreación y Deporte el desarrollo de su gestión durante la vigencia 2022 y en particular es relevante mencionar que el Instituto durante la vigencia2022 desarrolló procesos permanentes de diálogo con la ciudadanía y un espacio de dialogo en la localidad de Ciudad Bolívar el 26 de noviembre con el objetivo de desarrollar un diálogo bidireccional con los grupos de valor de la localidad para realizar un balance de la gestión del IDPC y el Museo de Bogotá, identificando acciones de mejora, retos y potencialidades de la gestión de patrimonio en el territorio, reconociendo las particularidades y potencialidades de la localidad. El informe se encuentra publicado en el siguiente link:

https://idpc.gov.co/transparencia/menu-participa/rendicion-de-cuentas/

2. Resultados fase preparatoria a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Sectorial

En el mes de noviembre y diciembre de 2022, las entidades del Sector Cultura, Recreación y Deporte, publicaron su correspondiente informe de rendición de cuentas considerando la programación de la Audiencia Pública del sector programada para el 26 de enero 2023. En el mes de enero de 2023, la Secretaría de Cultura – SCRD, se comunicó con las entidades del Sector para invitarlas a participar en la Audiencia que se llevara a cabo en la Cinemateca de Bogotá.

En atención a la directriz de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD, el Instituto procedió a extender la invitación a la ciudadanía a través de correo electrónico y publicando en la página la invitación abierta a participar.

Como cierre de las actividades de diálogo con la ciudadanía el IDPC participó en la AudienciaPública de Rendición de Cuentas Sectorial y como parte de la preparación del espacio se realizó un informe de gestión y rendición de cuentas, teniendo en cuenta la directriz de la SCRD y como parte de la fase preparatoria, la Oficina Asesora de Planeación del IDPC, solicitó vía correo electrónico a cada una de las dependencias la información para organizar la estructura del informe siguiendo los lineamientos de la Secretaría de Cultura y el Manual Único de Rendición de Cuentas, expedido por el Departamento Administrativo de la Función Pública. El informe en mención se encuentra publicado en la página web del instituto en el siguiente link:

https://idpc.gov.co/transparencia/menu-participa/rendicion-de-cuentas/

3. Proceso de Convocatoria

Con el fin de asegurar la participación por parte de la ciudadanía, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en coordinación con la Secretaría de Cultura dispuso de los diferentes medios de comunicación (página web, redes sociales Facebook, correo institucional), para invitar a la ciudadanía y grupos poblacionales interesados en la gestión, a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas Sectorial. A cada entidad se le solicitó extender la invitación a los actores que han participado en alguno de los espacios o actividades. En redes sociales se compartió la siguiente invitación:

4. Asistencia

El registro de asistencia a la Cinemateca de Bogotá remitido porla Secretaría de Cultura, evidencia la participación de 138 asistentes interesados en la oferta cultural del sector de los cuales 18 fueron ciudadanos e invitados y 120 lo conformaron los diferentes grupos de servidores públicos de las entidades distritales que forman parte del sector.

5. Intervención de la Veeduría Distrital

Por parte de la Veeduría Distrital, asistió la Veedora Delegada de la Participación, Magda Katherine Ayala, que expuso la importancia de la participación de la ciudadanía e involucrarla en los asuntos públicos para darle al pueblo la soberanía y poder para dirigir el rumbo de la ciudad. De igual forma la importancia de ampliar las formas de participación en los espacios e instancias que permitan la interlocución entre el ciudadano y las instituciones, uno de esos espacios es precisamente las audiencias de rendición de cuentas para que puedan dialogar, expresarse y contar cuál es la ruta que las personas quieren para la ciudad.

Resalta la importancia que esa participación sea incidente y en ese sentido la Veeduría participa representado a los ciudadanos y revisando que se respondan las preguntas que se formulan por parte de la ciudadanía y que la rendición sea de carácter permanente y a lo largo de las etapas de la gestión pública, desde el diseño hasta su evaluación.

6. Desarrollo de la Audiencia

El 26 de enero de 2023 se llevó a cabo la audiencia pública, con el objetivo de dar a conocer las apuestas, logros y alcances del sector durante el año 2022, que trabaja para transformar las vidas a través del arte, la cultura el patrimonio, la recreación y el deporte. A la audiencia asistieron funcionarios y funcionarias de las diferentes entidades; así como ciudadanos y ciudadanas, los cuales tuvieron la oportunidad de escuchar y cuestionar las acciones realizadas por cada una de las entidades que conforman el Sector Cultura, Recreación y Deporte, relacionadas a continuación:

- Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
- Instituto Distrital de Recreación y Deporte - IDRD
- Orquesta Filarmónica de Bogotá - OFB
- Fundación Gilberto Alzate Avendaño - FUGA
- Capital Sistema de Comunicación Pública
- Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC

A continuación, la Secretaria de Cultura, Catalina Valencia hace la apertura con unas palabras en las que hace un reconocimiento a los artistas y creadores de la ciudad, a los servidores públicos y a los directores de las entidades presentes en este espacio.

A continuación la Secretaria de Cultura, hace una presentación donde muestra a los asistentes como durante el año 2022 la Cultura, la Recreación y el Deporte fueron parte fundamental de Bogotá, y parte del poder transformador de una ciudad que construye y crece día a día, y los resultados así lo demuestran. Se cerró un año con grandes logros y triunfos, ratificando que este sector es esencial para la vida de los bogotanos.

Se fortalecieron varios equipamientos culturales de la ciudad como el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Teatro El Ensueño y el Centro Cultural Compartir en Sumapaz y el centro cultural ubicado en la Pilona 10 en el barrio Compartir; se incorporaron 21 espacios a BibloRed, entre bibliotecas, salas de lectura y estrategias móviles; se organizaron importantes festivales y se motivó el reencuentro de la ciudadanía.

El sector cultura fue referente internacional con las estrategias Es Cultura Local, la Red de Distritos Creativos, Línea Calma y la Escuela de Hombre al Cuidado; se entregaron más de 8.500 estímulos a través de nuestras iniciativas de fomento; se adoptó la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad – LEO, proyectada a 20 años con 5 objetivos y 77 productos.

Se concretaron importantes acuerdos para llegar a las próximas elecciones este 2023 con el Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio - SDACP; se vincularon los Distritos Creativos a la estructura socioeconómica, creativa y de innovación del Plan de Ordenamiento Territorial, POT; se generaron procesos de aceleración y crecimiento a emprendimientos, a través del programa ALDEA Bogotá Cultural y Creativa; se entregaron resultados exitosos con nuestra Cuenta Satélite de Cultura y Economía Creativa de Bogotá y se realizó por primera vez el gran espectáculo de Navidad con talento local.

Al respecto Catalina Valencia, Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte, precisó que *"todo eso nos llena de alegría, comenzamos un nuevo año y quiero que los creadores y emprendedores de Bogotá, junto a las entidades adscritas, potenciemos aún más este poder transformador en el que la cultura, la recreación y deporte sigan en primer plano, para así culminar un 2023 lleno de más satisfacciones para un sector que no sólo mueve parte de la economía de la ciudad, sino que aporta a la salud mental y al bienestar de Bogotá".*

Como parte de la introducción, se proyectó un video para mostrar el poder transformador de la cultura, la recreación y el deporte para la ciudad de Bogotá y permite a la ciudadanía expresarse y crecer como personas, como sociedad y como sector.

A continuación, cada entidad cuenta con un espacio para exponer su visión y sus logros como se expone de manera resumida en el boletín de prensa:

El **Instituto Distrital de las Artes – Idartes** avanzó en el cumplimiento de nuestras metas, que incluyen distintas aristas relacionadas con el arte, la cultura, la ciencia y la sostenibilidad haciendo efectiva, en la ciudad, la posibilidad de acceder a las prácticas artísticas desde la cotidianidad, a través de encuentros, eventos, proyectos y programas que han contribuido a la construcción y consolidación de una positiva transformación social y al desarrollo de las personas como seres creativos, solidarios y compasivos.

Entre los objetivos alcanzados se destacan, además de la oferta artística permanente, los avances en la atención de la primera infancia, mujeres gestantes y cuidadores a través de experiencias artísticas. La entidad continúa trabajando con las comunidades fortaleciendo su labor en los Centros Artísticos del Programa Crea, las actividades especiales para la primera infancia del Programa Nidos – Arte en primera infancia y el Programa Culturas en Común y, entre otros, el Programa Es Cultura Local, a través del cual la entidad accede a las distintas localidades.

El Idartes a través de su gestión, que alcanza todos los públicos, las localidades, los grupos etarios, étnicos y sociales, incrementa la inclusión social, productiva y política en la ciudad.

De igual forma, la televisión pública de Bogotá también se alzó con varios reconocimientos y nominaciones internacionales. **Capital Sistema de Comunicación Pública,** a través de sus producciones con contenidos infantiles, diversos y periodísticos, fue selecciona y premiada en festivales de Barcelona, Alemania, Brasil, Argentina y Japón, brillando con luz propia en el contexto de la televisión pública mundial. Además, en este 2023 Capital liderará la vicepresidencia del consejo directivo de la Red TAL, organismo que congrega a las televisoras públicas, culturales, universitarias, regionales y sin fines de lucro de América Latina.

Eureka cumplió un año de emisión por la segunda señal de Capital con programación exclusiva para infancia y adolescencia como el primer canal infantil de Bogotá y también el primero en tener un consejo asesor compuesto exclusivamente por niñas, niños y jóvenes de la ciudad. Así mismo, Capital continuó destacándose con la transmisión de los grandes eventos de ciudad, como los Festivales al Parque, FILBo, Copa Femenina de fútbol, TC 2000, BAM, ArtBo y Festival de Verano, entre otros.

Gracias a la constancia de su equipo humano y por su sintonía con el acontecer local y nacional, en 2022 por tercer año consecutivo fue uno de los medios de comunicación más consultados por los líderes de opinión en Colombia a través de nuestra señal de televisión y el podcast ‘Capital político’*.
*Resultados del reciente estudio del ‘Panel de opinión’ de Cifras & Conceptos

Otro logro para destacar es el lanzamiento de *Ahora,* un proyecto de periodismo de datos que conecta con la cotidianidad, problemáticas y necesidades de la ciudadanía de la Bogotá Región, y al que se puede acceder a través de la pantalla principal, el contenido sonoro y un noticiero en YouTube.

En 2022 el trabajo del Instituto Distrital de Recreación y Deporte tuvo un énfasis en cuidar la vida de las y los bogotanos a través de la promoción de la actividad física y el deporte. La activación de un 'buen vivir', saludable y divertido. El legado del IDRD ha sido trabajar por una ciudad activa, que reactiva la vida, y en la que las mujeres tienen un papel especial.

Se ha incentivado el deporte femenino en Bogotá, desarrollando acciones concretas para lograr el incremento en la participación de niñas y mujeres en el **l Torneo de Fútbol de las Mujeres de Bogotá "De la Cancha al Estadio",** que lleva dos versiones. Se implementó la estrategia 'Mujeres en la Jugada', para aumentar la vinculación de mujeres entrenadoras, instructoras, metodólogas, promotoras, directivas, deportistas, entre otras, a través de programas como Bogotá Pedalea, Ciclovía y Deporte Comunitario.

Un gran hito ambiental fue el logro del parque Simón Bolívar como el primero en Latinoamérica en ser Carbono Neutro, implementando medidas para pasar de formas de consumo lineales a economías circulares, en las que los residuos son aprovechados como fuente para la generación de otros productos. En cuanto a espacios para la vida, se entregó el Centro Felicidad Cometas, los parques, Bilbao, Santa Ana, Olaya Herrera, están en ejecución seis: La Vida, Rincón de los Ángeles, La Candelaria, Chicó, Buenavista, Porvenir. Se adjudicaron dos en diciembre Santa Lucía y Parque Zonal Aguaviva. Además de intervenir otros 130 parques en infraestructura y condiciones para una mejor calidad de vida.

En materia musical, el verdadero hito de la Filarmónica de Bogotá, durante estos tres años ha sido la consolidación de un sistema de Orquestas, que contempla el impulso a la Filarmónica de Mujeres y al Programa de Formación, entre otros. Hoy la Filarmónica tiene 17 agrupaciones haciendo música sin parar.

El 2022 significó el regreso total a la presencialidad del público y de las agrupaciones musicales de la Filarmónica de Bogotá, las cuales batieron un récord musical propio. Así, en los teatros de Bogotá, Colombia y Europa, las orquestas y coros juveniles e infantiles, la Orquesta principal, la Filarmónica de Mujeres y el Coro Hijas e Hijos de la paz, interpretaron 1750 horas de música en todo el año, llegando a un total de 2.046.445 de asistentes en los diferentes eventos musicales producidos por la Filarmónica.

En el Proyecto de Formación, otro de los componentes centrales del Sistema de Orquestas de la Filarmónica, y que forma a cerca de 30 mil niñas y niños de la ciudad en conocimiento e interpretación musical, la Orquesta realizó 660 conciertos que equivalen a 550 horas. Los 1200 restantes, estuvieron a cargo de la orquesta principal y las orquestas juveniles del sistema de orquestas Filarmónicas de Bogotá.

En la FUGA se transformó el centro de la ciudad a través del arte, la cultura y la creatividad. Se reconoce el territorio a través de conversaciones con los diferentes actores que lo conforman y se fortalecen el ecosistema cultural y creativo. Ejemplo de esta labor es el Bronx Distrito Creativo, una apuesta de ciudad que beneficia a todo el sector de las industrias culturales y creativas de la ciudad.

En materia de patrimonio cultural, se da espacio al Director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC - Patrick Morales quien expuso la apuesta de la postulación de "La cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta" para ser incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial del ámbito distrital. De igual forma expone las acciones de activación de espacios públicos patrimoniales como el parque de la memoria, Columbarios del Cementerio Central, donde se hace un reconocimiento a los procesos históricos del espacio y sus valores patrimoniales y de otro lugar donde existe el disfrute y encuentro ciudadano alrededor del patrimonio, como es el caso del primer Parque Arqueológico y Cultural de Usme.

2022
Activación de espacios públicos Patrimoniales
Columbarios
Activamos este espacio público para **reconocer y honrar las memorias** de poblaciones vulnerables e históricamente marginadas, y enterradas allí.
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL IDPC
#GestiónCulturaRecreaciónYDeporte2022
BOGOTÁ

2022
La cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta
Aportamos a la **cultura de la bicicleta** a través de experiencias vitales, identitarias y colectivas en la ciudad que acompaña la transformación de esta, configurando así las formas propias de entenderla, habitarla e imaginarla.
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL IDPC
#GestiónCulturaRecreaciónYDeporte2022
BOGOTÁ

2022
Integración de Patrimonios
Avanzamos en la protección y salvaguardia de los patrimonios y reconocemos a quienes lo habitan, por medio de la **estructura integradora de los patrimonios** y los **Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP).**
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL IDPC
#GestiónCulturaRecreaciónYDeporte2022
BOGOTÁ

2022
Activación de espacios públicos Patrimoniales
Parque arqueológico y del Patrimonio Cultural de Usme
Avanzamos en la construcción del **primer Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural** de la ciudad, en la Hacienda el Carmen de Usme, para reconocer y activar los patrimonios, saberes locales y la cultura del borde sur de Bogotá.
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL IDPC
#GestiónCulturaRecreaciónYDeporte2022
BOGOTÁ

2022
Festival Patrimonios en Ruana
Realizamos tres versiones del **Festival Patrimonios en Ruana**, un espacio de y para la gente, que le apuesta al cuidado y el reconocimiento de las memorias del borde sur de Bogotá.
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL IDPC
#GestiónCulturaRecreaciónYDeporte2022
BOGOTÁ

Igualmente, el IDPC, realizó la tercera versión del Festival Patrimonios en Ruana, que se constituye como un gran festival del borde sur de Bogotá para reconocer y activar los patrimonios, saberes locales, la música y la cultura. Adicionalmente, ha trabajado para hacer que el patrimonio y la cultura sean componentes centrales en el ordenamiento territorial de Bogotá, lo que se ve reflejado en la estructura integradora de patrimonios y en los Planes Especiales de Manejo y Protección (PEMP) que nos ayudan a habitar la ciudad con base en sus valores patrimoniales.

7. Preguntas y respuestas de la ciudadanía para el IDPC

Dentro de la jornada de la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas, le fue formulada una pregunta al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural: *¿Cuál es el proyecto del IDPC para trabajar en las fachadas del centro histórico en el 2023?*

Respuesta a cargo de Patrick Morales*: El Instinto de Patrimonio tiene un equipo, una brigada de fachadas y monumentos con los cuales en el 2023 se van a intervenir 270 fachadas para un total de 800 fachadas, con la particularidad que se trabaja con mano de obra comunitaria en los lugares de intervención.*

8. Encuesta a la ciudadanía sobre la Audiencia Pública

A los asistentes se les pidió diligenciar una encuesta por medio de código Qr con dos preguntas como se ilustra a continuación:

1. ¿Cuáles son los temas que les gustaría que fueran priorizados por el sector cultura recreación y deporte durante la gestión de la vigencia 2023?
    a. Cumplimiento de metas del plan de desarrollo
    b. Participación ciudadana

2. ¿Considera que los programas de arte, música, lectura, patrimonio, recreación y deporte, han

contribuido a su bienestar individual o colectivo?

a. Sí 85% teniendo en cuenta que:
    - ayuda al desarrollo
    - genera espacios de esparcimiento
    - ayuda al desarrollo
    - es notorio el volumen de eventos y el énfasis al sector lo que es un deleite cultural y aporta a la convivencia ciudadana
    - se ha ampliado la cobertura, calidad y presupuesto a los programas

Una vez finalizadas las preguntas e intervenciones se dan por terminada la jornada con la invitación de seguir fortaleciendo los procesos de creación y el jefe de planeación de la Secretaría de Cultura, Carlos Gaitán, cierra agradeciendo la participación de los presentes y recuerda que la Secretaría trabaja para cada uno de los ciudadanos y ciudadanas, los artistas, deportistas y todos los agentes del sector para garantizar sus derechos culturales, recreativos y deportivos.

Apreciados ciudadanos y ciudadanas, en caso de tener preguntas adicionales relacionadas con la gestión del IDPC o del presente informe de la Audiencia de Rendición de Cuentas del Sector Cultura, Recreación y Deporte 2022, por favor enviarlas a los siguientes correos electrónicos.

correspondencia@idpc.gov.co
andres.ramos@idpc.gov.co