

Informe de Resultados alcanzados en los espacios de participación ciudadana Corte Septiembre 2022

Objetivo general de los espacios de participación

La interacción con la ciudadanía y los escenarios de diálogo en doble vía tienen el objetivo de fortalecer la memoria colectiva y el reconocimiento a la diversidad y pluralidad de las personas y expresiones existentes en los diferentes territorios, entendiendo el patrimonio como mecanismo para pensar en el hoy y en los desafíos que tenemos como comunidad. Bajo esta óptica se desarrollan múltiples espacios de participación ciudadana:

1. **Ámbito de participación ciudadana:**

Proceso de activación ciudadana en torno a los patrimonios, memorias y sentidos sociales de los Columbarios del Cementerio Central.

Objetivo del espacio de participación:

Activación social de las memorias, sentidos y patrimonios integrados que orbitan alrededor de Los Columbarios del cementerio central.

Alcance:

Diálogos de memoria y saberes, reuniones de socialización, recorridos patrimoniales, laboratorio de tejido de memoria y patrimonio, laboratorio sonoro de memorias.

Actividades desarrolladas:

- ✓ En el marco de este ámbito se realizó la preparación metodológica y se desarrollaron varios recorridos patrimoniales con múltiples actores en los Columbarios del Cementerio Central denominado "Desenterrando las historias de las trabajadoras domésticas en el antiguo Cementerio de Pobres y sus Columbarios", donde se conmemoró el Día Internacional de las Trabajadoras Domésticas y se reforzó el enorme valor patrimonial que reviste este lugar para la capital como punto de convergencia de manifestaciones arquitectónicas, artísticas, estéticas y religiosas.
- ✓ Como complemento se publicó en la plataforma Spotify el podcast titulado "Episodio especial por el Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar: Cementerio de 'sirvientas'" como una estrategia de amplio alcance para visibilizar y activar las memorias de los Columbarios.

Enlace: <https://open.spotify.com/episode/2YwHqtb781tZnUKiFFUpkQ?si=XqMp6vjAS9eJf0OeHQIvVA&nd=1>

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación:

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 266 personas conformadas por ciudadanía, organizaciones locales y comunitarias, de víctimas, asociaciones locales de oficios o actividades y universidades de diferentes localidades.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Instancias como las JAC tienen sus propios ejes de funcionamiento y agendas, además de

tener un componente político importante que deben ser tenidos en cuenta a la hora de evaluar el cumplimiento de los procesos.

La definición de metodologías de participación, tanto virtuales como presenciales, exigen revisar los requerimientos de la población objetivo, pues muchas veces se requerirán insumos originalmente no contemplados, incluyendo apoyo económico para transportes o para adquisición de datos para conectividad

2. **Ámbito de participación ciudadana:**

Espacios de reconocimiento y activación social de entornos patrimoniales

Objetivo del espacio de participación:

Reconocer y establecer relacionamiento con actores, intereses y procesos en territorio para la definición y desarrollo de acciones de activación de los patrimonios en los entornos priorizados. Fortalecer los tejidos sociales y cotidianos asociados a los patrimonios en los entornos priorizados.

Alcance:

Participación ciudadana en el Museo de Bogotá

Actividades desarrolladas:

- ✓ En el marco de este ámbito, se realizó la activación de entornos patrimoniales en los núcleos fundacionales de Suba, Bosa y Usme y se hizo el acompañamiento en algunas de las actividades del Festival de las Artes Valientes que tuvieron participación ciudadana. De igual forma se adelantaron foros virtuales para la socialización de los avances de los inventarios de patrimonio natural y en convenio con el Jardín Botánico de Bogotá se continuó apoyando el desarrollo de los módulos de agricultura urbana con enfoque patrimonial, la activación de la memoria y patrimonios de los lavaderos comunales, actividades de siembra y agricultura urbana en sectores de interés cultural.
- ✓ Para desarrollar los procesos de activación, se realizaron socializaciones y talleres en temas como sobre cuentos y cantos del calendario ancestral en Centro histórico y sobre el avance del inventario de patrimonio natural bajo el convenio con CorpoUniversidades y otros actores de interés sobre temas asociados a la participación juvenil la política, el arte, la ciudad, género en contextos patrimoniales.
- ✓ Finalmente, se adelantaron las reuniones y encuentro con productores de dos redes de mercados populares para su caracterización y reconocimiento de los valores culturales propios de sus prácticas partiendo desde la integralidad de los patrimonios.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 977 personas conformadas por residentes y JAC, organizaciones sociales, culturales, artísticas, educativas y ambientales, instancias de participación, comerciantes y asociaciones de comerciantes, instituciones educativas de diferentes localidades.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Es importante fortalecer la presencia de la entidad y del proyecto a nivel local para generar mayor confianza, diálogo en doble vía y seguimiento a las necesidades e intereses de los

actores cercanos a los temas patrimoniales desde la óptica de la integralidad.

3. **Ámbito de participación ciudadana:**

Espacios de socialización y participación ciudadana para la fase de formulación del PEMP de Teusaquillo.

Objetivo del espacio de participación:

Generar espacios de participación enfocados para definir las líneas de acción que serán implementadas en la fase de formulación del PEMP y la socialización de los resultados para esta fase ante la comunidad.

Alcance:

Desarrollo de procesos y encuentros ciudadanos de participación que contemplan: mesas de trabajo, talleres, reuniones con comunidad, grupos focales, exposición de resultados. Estrategia de divulgación y comunicación: campaña informativa o consulta ciudadana a través de la página web del IDPC, Webinar y redes sociales.

Actividades desarrolladas:

- ✓ En este ámbito se desarrollaron reuniones con Instituciones Educativas (IE) localizadas en el área del PEMP, para crear una mesa de trabajo, presentar las fichas de los 38 proyectos que conforman la propuesta integral del PEMP y socializar la propuesta normativa del Plan Especial de Manejo y Protección –PEMP- del Sector de Interés Cultural –SIC- de Teusaquillo, donde también se abrió el espacio de dialogo con los comerciantes, con el objetivo de conocer su postura frente a la norma de uso del suelo y la conservación del patrimonio.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación:

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 46 personas conformadas por organizaciones de base, gestores culturales locales, propietarios de Bienes Interés Cultural, comerciantes, universidades, sector cultural, empresarios y entidades públicas de los barrios Armenia, Teusaquillo, La Magdalena, Santa Teresita, Palermo, La Soledad, Alfonso López, Quesada, Las Américas, La Estrella y Sagrado Corazón.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Se identificó el interés de los comerciantes del Parkway por asociarse para solicitar la adjudicación de este espacio público al Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público –DADEP-, a través de la creación de un Distritos Especiales de Mejoramiento y Organización Sectorial –DEMOS-.

4. **Ámbito de participación ciudadana:**

Iniciativas de divulgación, socialización y posicionamiento de los contenidos y proyectos del PEMP del Centro Histórico dirigidos a instancias de participación, grupos ciudadanos específicos o la ciudadanía en general.

Objetivo del espacio de participación

Divulgar el PEMP del Centro Histórico, posicionar su enfoque de patrimonios integrados a partir

de la implementación de su componente programático, y garantizar la apropiación ciudadana por medio de diálogos ciudadanos

Alcance:

Desarrollar procesos y encuentros ciudadanos de participación que contemplan: foros, talleres, diálogos territoriales y campañas comunicativas

Actividades desarrolladas:

- ✓ Para implementar este ámbito, se desarrollaron múltiples actividades dentro del proceso de socialización y divulgación de los contenidos y enfoques del PEMPCHB con la ciudadanía y otros actores, juntas administradoras locales, universidades, asociaciones de vecinos, juntas de acción comunal y pares institucionales de Cali y donde se posicionan o socializan los proyectos y contenidos del PEMP como por ejemplo la activación de la Casa Abierta del Centro Histórico, el programa de Patrimonios Barriales, distritos creativos en el Centro Histórico y se dan a conocer espacios como el del Bazar de la Tradición en la Plaza de La Concordia

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 339 personas conformadas por Residentes y JAC, organizaciones sociales, culturales, artísticas, educativas y ambientales, instancias de participación, comerciantes y asociaciones de comerciantes, instituciones educativas, gremios, instituciones públicas locales, distritales y nacionales, de las localidades de La Candelaria, Santa Fe, Los Mártires

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Es importante buscar más socializaciones con actores interesados e instancias en consonancia con diferentes proyectos distritales o locales que muestren el potencial del PEMP CHB dentro de un ámbito de activación implementación.

5. Ámbito de participación ciudadana:

Procesos de gestión colaborativa para la revitalización y el cuidado del territorio y sus patrimonios dentro de la implementación del PEMP del Centro Histórico

Objetivo del espacio de participación:

Generar sinergias y procesos de colaboración entre actores públicos, privados y sociales que activen y potencien la implementación de los proyectos del PEMP del Centro Histórico

Alcance:

Procesos de gestión colaborativa del patrimonio incluyendo diálogos y consultas ciudadanas, mesas de trabajo o grupos focales multiactor, retos y pactos ciudadanos, entre otros

Actividades desarrolladas:

- ✓ Para dar continuidad al proceso de activación del PEMPCHB se desarrollan diversos procesos colaborativos, conversatorios y recorridos para reconocer la Ruta Agroecológica del Centro, en el marco del enfoque de patrimonios integrados del PEMP y como parte del proceso de gestión colaborativa se participa en Acciones Urbanas en

Las Cruces con la Corporación de Universidades del Centro para impulsar una propuesta de intervención por parte de los estudiantes que incorpora un recorrido en las Cruces para conectar hitos y entender la dinámica del territorio.

- ✓ Como parte de estas actividades se realizó el acompañamiento del mercado campesino los domingos en la plazoleta del barrio Egipto y la asistencia a reuniones con la comunidad con el propósito de reconocer las condiciones de la huerta comunitaria Tijiki y su posible reasentamiento.
- ✓ Se realizó acompañamiento a los estudiantes de la Fundación Universitaria Monserrate en el desarrollo de la sistematización de experiencias de la huerta urbana. Finalmente, dentro del marco del desarrollo del proceso colaborativo se realizó la Tropa económica, con el propósito de establecer los lineamientos de caracterización y mapeo del sector económico de la joyería de La Candelaria.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 605 personas conformadas por Residentes y JAC, organizaciones sociales, culturales, artísticas, educativas y ambientales, instancias de participación, comerciantes y asociaciones de comerciantes, instituciones educativas, gremios, instituciones públicas locales, distritales y nacionales de las localidades de la Candelaria, Santa Fe y Los Mártires.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Se identificó la importancia de continuar las articulaciones con los diferentes actores en sus respectivos procesos colaborativos para potenciar las acciones a desarrollar para el siguiente trimestre. Es necesario continuar en su proceso de visibilización a través de diferentes estrategias de comunicación y divulgación.

6. Ámbito de participación ciudadana:

Activación y reconocimiento de las unidades de paisaje y sus instancias de participación dentro del marco del Plan Especial de Manejo y Protección Centro Histórico

Objetivo del espacio de participación:

Realizar acciones para activar y posicionar las Unidades de Paisaje y las instancias de participación que conforman el PEMP del Centro Histórico y recibir la retroalimentación de la ciudadanía para generar un piloto de activación.

Alcance:

Mesas y Talleres de trabajo; Ejercicios de activación

Actividades desarrolladas:

- Dentro de este ámbito del equipo de Participación y Divulgación PEMP CH, se adelanta el proceso de articulación con el equipo de Formación y de Museo de Bogotá para el reconocimiento patrimonial y del paisaje del centro del cuidado de la plaza España-Voto Nacional con los estudiantes del IED Agustín Nieto.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación:

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 65 personas conformadas por Residentes y JAC, organizaciones sociales, culturales, artísticas, educativas y ambientales,

instancias de participación, comerciantes y asociaciones de comerciantes, instituciones educativas, gremios, instituciones públicas locales, distritales y nacionales de la localidad de los Mártires.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Se identificó la importancia de continuar las articulaciones con las diferentes áreas del Instituto que desarrollan actividades en puntos estratégicos dentro del área PEMPCH para fortalecer la implementación del plan y las apuestas territoriales.

7. **Ámbito de participación ciudadana:**

Espacios participativos de identificación, registro y valoración del patrimonio vivo del Sumapaz.

Objetivo del espacio de participación:

Profundizar en la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI del Sumapaz a través de metodologías participativas.

Alcance:

Desarrollo de procesos y encuentros ciudadanos de participación que contemplan: talleres y espacios participativos para la valoración, identificación, documentación y salvaguardia del patrimonio vivo y campesino del Sumapaz.

Actividades desarrolladas:

- ✓ En este ámbito se realizaron una serie de procesos participativos en la cuenca del río Sumapaz, denominados “Diálogos Veredales”, los cuales permitieron: 1. Recordar las nociones de Patrimonio Cultural Inmaterial a partir de reflexiones que permitieran hablar sobre la memoria y la vida campesina; 2. Socializar los resultados de la identificación participativa del PCI realizada en 2021; y 3. Exponer los diferentes caminos de salvaguardia posibles para fortalecer las prácticas, saberes y manifestaciones que dan cuenta de la identidad campesina de los y las sumapaceñas.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 198 personas conformadas por organizaciones de base. Gestores culturales locales, Instancias de participación locales, actores representativos del patrimonio material e inmaterial local, universidades, entidades públicas locales, distritales y regionales de la localidad de Sumapaz.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

La actividad fue muy bien recibida por parte de la comunidad que reconoce la relevancia de mantener los espacios participativos para lograr la identificación de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI del Sumapaz.

8. **Ámbito de participación ciudadana:**

Espacios de socialización, diálogos sociales e interculturales para la activación del patrimonio cultural del área arqueológica protegida.

Objetivo del espacio de participación:

Generar diálogos sociales, interculturales y territoriales que visibilicen y fomenten la apropiación de los patrimonios integrados del área arqueológica protegida, mostrando la relevancia del proyecto del Parque Arqueológico en el territorio del borde urbano rural, la ciudad y la región.

Alcance:

Encuentros, diálogos sociales, talleres, festival del patrimonio, recorridos y visitas territoriales para la visibilización y apropiación social e institucional de la integralidad de los patrimonios, su salvaguardia y gestión cultural.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Para la activación del patrimonio cultural del área arqueológica protegida, se realizaron varios recorridos y actividades con personas de la comunidad indígenas del cabildo muisca de Bosa y la mesa indígena local de la localidad de la Candelaria para indagar y realizar investigación arqueológica y así reconocer su patrimonio natural de aves y recurso hídrico. Por otra parte, mantener vigentes sus costumbres y tradiciones ancestrales y así generar reflexiones sobre los procesos de resistencia social en el borde urbano rural, la transformación ambiental y ecosistémica.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 638 personas conformadas por organizaciones de base, organizaciones sociales con enfoque diferencial étnico, campesinas, niños y niñas, gestores culturales locales, Instancias de participación locales, actores representativos del patrimonio material e inmaterial local, universidades, entidades públicas locales, distritales y regionales de la localidad de Usme.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

La dimensión espiritual del proceso implica considerar las implicaciones de los lugares sagrados y las acciones de armonización, sensibilización y diálogo de sentidos, significados y creencias sobre el lugar, el territorio y el Parque y su sentido compartido. La pedagogía sobre el patrimonio natural presente en el área arqueológica protegida despierta gran interés en todo tipo de poblaciones, permite afianzar la relación respetuosa con la naturaleza y potencia el cuidado del patrimonio y de la relevancia del Parque.

Las acciones sostenidas de activación del Parque permiten generar confianzas, afianzar sinergias con pobladores locales y diversos actores de interés.

9. **Ámbito de participación ciudadana:**

Encuentros de sensibilización en patrimonios locales.

Objetivo del espacio de participación:

Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural de colectivos ciudadanos

Alcance:

Ejercicios y procesos de colaboración e innovación para la apropiación del patrimonio cultural

Actividades desarrolladas:

- ✓ Como parte de los encuentros de sensibilización, se abrieron espacios de armonización cultural para dialogar al respecto del proyecto del parque arqueológico de Usme. Este

encuentro de armonización es clave, para el desarrollo de la construcción de un guion y señalética del Parque, que contará con la participación de la ciudadanía. Se realizó un proceso de Laboratorio con niños, niñas y adolescentes como parte de las actividades del parque y la sensibilización sobre el conocimiento de la memoria, la pluralidad de voces; Identificar procesos, prácticas, lugares y actores del territorio.

- ✓ De igual forma se realizó un laboratorio de activación digital que tiene como objetivo generar reflexiones sobre las condiciones de vida de los participantes y de forma paralela propiciar creaciones ficcionales sobre las condiciones de vida de algunas de las personas inhumadas en el Cementerio de pobres.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 98 personas conformadas por niños, niñas y adolescentes, organizaciones sociales y colectivos culturales de la localidad de Usme.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Es fundamental para el conocimiento profundo del territorio y el poder escuchar las apreciaciones de los niños, niñas y adolescentes de la localidad de Usme sobre el patrimonio cultural de su localidad.

10. Ámbito de participación ciudadana:

Proceso declaratorio del Festival Jizca Chia Zhue (Festival del Sol y la Luna) del pueblo Muisca de Bosa

Objetivo del espacio de participación:

Continuar el proceso de acompañamiento técnico para la inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial-LRPCI del ámbito distrital del Jizca Chia Zhue (Festival del Sol y la Luna) del pueblo Muisca de Bosa, a partir del apoyo en la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia-PES

Alcance:

Proceso de concertación y reflexión, talleres, encuentros, retroalimentación de documentos y mesas de trabajo conjunto con el Cabildo Muisca de Bosa.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Se reiniciaron las acciones y espacios para acompañar el proceso de inclusión en la LRPCID del Festival Jizca Chía Zue del Pueblo Muisca de Bosa. Dichas acciones se encaminan a la elaboración del Plan especial de salvaguardia-PES, para lo cual se desarrollaron tres encuentros como parte de las acciones preparatorias y de concertación y ajuste de la metodología y plan de trabajo para la elaboración del PES. El plan de trabajo fue aprobado por la asamblea del CIMB y presentado oportunamente ante la SCR, como parte del procedimiento de inclusión del Festival en la LRPCID.
- ✓ De forma complementaria se llevó a cabo la VIII Mesa de Valoración, la cual tenía por objeto articular las acciones para la formulación del PEMP de Bosa y el proceso de elaboración del PES.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 58 personas conformadas principalmente por Comunidad Muisca de la localidad de Bosa.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

En términos del Cabildo Muisca de Bosa, en este festival se visibilizan y se potencian las prácticas culturales, tradiciones, usos y costumbres de la comunidad Mhuysqa de Bosa, cuyas familias raizales, descendientes de los antiguos indígenas, mantienen saberes que se están fortaleciendo y recuperando.

11. Ámbito de participación ciudadana:

Proceso declaratorio de la Metodología de creación colectiva del Teatro La Candelaria

Objetivo del espacio de participación:

Continuar el proceso de inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial-LRPCI del ámbito distrital de la Metodología de creación colectiva del Teatro La Candelaria a partir del acompañamiento técnico para la elaboración del documento de postulación.

Alcance:

Reuniones, mesas de trabajo, retroalimentación de documentos, talleres, espacios de discusión y reflexión.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Para el desarrollo de este ámbito se continuó avanzando con el proceso de acompañamiento al Teatro la Candelaria, para la elaboración del documento de postulación de la Creación Colectiva a la LRPCID. En este sentido se desarrollaron espacios para la generación de un cronograma y de una propuesta metodológica para la elaboración del PES.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 36 personas del Grupo del Teatro La Candelaria.

12. Ámbito de participación ciudadana:

Proceso Inclusión de la cultura bogotana del uso y disfrute de la bicicleta en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial-LRPCI del ámbito distrital

Objetivo del espacio de participación:

Continuar el proceso de Inclusión en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial-LRPCI del ámbito distrital de la cultura bogotana del uso y disfrute de la bicicleta, a partir de la elaboración del documento de postulación

Alcance:

Reuniones, mesas de trabajo, talleres, recorridos, espacios de discusión y reflexión.

Actividades desarrolladas:

- ✓ En este ámbito se avanzó de en la generación de espacios participativos, para la construcción del documento de postulación a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial - LRPCID - de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta, proceso participativo que culminó en el primer semestre de 2022.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 137 personas conformadas por consejos locales de la bicicleta, colectivos y colectivas de bici usuarias (os) y otros actores sociales por identificar de diferentes localidades.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

En la postulación se incluirán diversos usos y prácticas en torno a la bicicleta, como la ciclo vía dominical, emprendimientos locales y procesos de organizaciones políticas y sociales en torno a la bici. Todo con enfoque de género.

Hay que destacar que en el marco del Plan Distrital de Desarrollo (PDD) 2020-2024 'Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI', el IDPC se ha trazado como meta gestionar la declaratoria y reconocimiento de la Cultura bogotana de los usos y disfrutes de la bicicleta como patrimonio cultural inmaterial de la ciudad.

13. Ámbito de participación ciudadana:

Inventario de Patrimonio Cultural

Objetivo del espacio de participación:

Implementar la etapa de creación de los pilotos de la metodología de inventario de PCI en Bosa, Suba y Usme a través de la generación de contenidos para la divulgación de los patrimonios locales registrados.

Alcance:

Talleres y espacios participativos para la generación de contenidos

Actividades desarrolladas:

- ✓ Bajo el marco de este ámbito se realizaron encuentros y talleres con los equipos locales de inventario de las localidades donde se lleva a cabo el piloto de metodología de inventario del Patrimonio cultural inmaterial del distrito, dando como resultados cuatro investigaciones de la localidad de Bosa, cinco investigaciones de la localidad de Suba y cuatro investigaciones de la localidad de Usme, con la proyección de las correspondientes piezas divulgativas para conocimiento de la ciudadanía.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación:

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 130 personas conformadas por comunidades, organizaciones sociales, gestores locales de patrimonio cultural de las localidades de Suba Bosa y Usme.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Esta etapa se trabajó en articulación con el área de comunicaciones del IDPC, logró la culminación de la etapa de creación de la metodología de inventarios.

14. Ámbito de participación ciudadana:

Fortalecimiento de las propuestas de activación, reconocimiento e investigación del patrimonio agenciadas por la ciudadanía, a través del Programa Distrital de Estímulos y Apoyos Concertados.

Objetivo del espacio de participación:

Fortalecer y visibilizar las iniciativas, proyectos y procesos desarrollados por la ciudadanía activa y los agentes artísticos, culturales y patrimoniales en Bogotá.

Alcance:

Convocatorias de fomento del IDPC en el marco del Programa Distrital de Estímulos y apoyos concertados; propuestas de la ciudadanía ganadoras de estímulos para su fortalecimiento.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Como parte fundamental de este ámbito se realizó el lanzamiento de las convocatorias (Premios y Becas) ofertadas por el IDPC, con el lanzamiento del Portafolio Distrital de Estímulos para la Cultura -PDE- en la cual se contemplan nueve convocatorias dirigidas a los agentes patrimoniales, sectores sociales y ciudadanía interesada en el patrimonio en la ciudad. Como resultado fueron beneficiados 18 ganadores de las propuestas inscritas en cada una de las convocatorias ofertadas por el IDPC.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 636 personas conformadas por entidades sin ánimo de lucro, organizaciones culturales, agrupaciones y ciudadanía en general de las localidades de Suba, Puente Aranda, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Usme, Sumapaz, Mártires, Candelaria, entre otras.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

El portafolio de estímulos del IDPC está dirigido a organizaciones sociales o colectivos poblacionales con experiencia en proyectos comunitarios, patrimoniales, culturales y artísticos, instituciones académicas, así como a personas naturales y sociedad civil en general.

15. Ámbito de participación ciudadana:

Propuestas ganadoras y en ejecución en el marco de los Programas Distritales de Estímulos, para el fortalecimiento de la participación ciudadana.

Objetivo del espacio de participación:

Fomentar la participación ciudadana en el desarrollo de los proyectos museológicos del Museo de Bogotá.

Alcance:

Convocatorias de fomento del IDPC en el marco del programa distrital de estímulos; propuestas de la ciudadanía ganadoras de estímulos para su fortalecimiento en el marco de las becas del museo de Bogotá.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Para el programa distrital de estímulos, se abrieron las y se recibieron las propuestas finales el 28 de marzo. Para la Beca Proyectos museográficos se inscribieron 13 propuestas. Para la Beca MCA se inscribieron 11 propuestas. También, se recibieron y evaluaron postulaciones del banco de jurados. Para la Beca Proyectos museográficos se recibieron 28 postulaciones. Para la Beca MCA se recibieron 21 postulaciones. Para la Beca Proyectos museográficos para vivir juntos se presentaron 13 propuestas. En la Beca Programación MCA se presentaron 11 propuestas. **¿CUANTAS PROPUESTAS FUERON GANADORAS O CUANTOS BENEFICIARIOS?**

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 487 personas conformadas por entidades sin ánimo de lucro, organizaciones culturales, agrupaciones y ciudadanía en general.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Se identifican algunos factores que influyen en la baja participación de la Beca Proyectos Museográficos: es necesario reforzar el acompañamiento para el proceso de inscripción de la Beca MCA, para evitar retrocesos en los tiempos de convocatoria.

16. Ámbito de participación ciudadana:

Aportes ciudadanos para la activación social del Museo de la Ciudad Autoconstruida y Museo de Bogotá – MCA -

Objetivo del espacio de participación:

Diálogos para la programación y la activación social del Museo de la Ciudad Autoconstruida y Museo de Bogotá.

Alcance:

Mesas de trabajo, talleres, ejercicios de colaboración e innovación, actividades de programación

Actividades desarrolladas:

- ✓ En el ámbito de activación se llevaron a cabo cuatro encuentros de activación social logrando el reconocimiento y apropiación del MCA como parte de la localidad. Los temas estuvieron asociados a la activación social de la programación del Museo de la Ciudad Autoconstruida y la búsqueda de estrategias para articular la participación de la ciudadanía en sus actividades. De igual forma se llevaron a cabo varias sesiones educativas y encuentros con el club de niños y niñas, encuentros con miembros de las

Fuerzas Militares de Colombia, conmemoración día de la campesina y el campesino y Mesa de memoria entre otros.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 728 personas conformadas por organizaciones y gestores culturales de varias localidades, en particular de Ciudad Bolívar.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Los encuentros con distintos públicos permiten que el museo sea un escenario de conversaciones y reflexiones plurales, en los que la ciudadanía se siente reconocida y escuchada. El trabajo frecuente con niños y niñas permite que el Museo de Bogotá sea un espacio en el que se les reconozca como agentes y sujetos de derecho.

17. Ámbito de participación ciudadana:

Instancias de participación ciudadana del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio/Mesa Temática de Museos.

Objetivo del espacio de participación:

Promover el trabajo colectivo para el fortalecimiento y posicionamiento del sector museal de la ciudad de Bogotá.

Alcance:

Realización de Sesiones y acciones de la Mesa Temática de Museos.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Como parte de las acciones desarrolladas en este ámbito, se llevaron a cabo dos sesiones virtuales de la Mesa Temática de Museos de Bogotá y una reunión ampliada con los museos de la ciudad. Los temas estuvieron asociados a la organización de la mesa, la proyección de actividades a realizar en 2022, la presentación y aprobación de la estrategia de comunicaciones para los museos de la ciudad, la organización del manejo de comités de trabajo y la planeación de la Noche de Museos de Bogotá.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación:

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 285 personas conformadas por representantes de entidades públicas, gremios, miembros de la mesa, los invitados y los apoyos de la Secretaría Técnica a cargo del Museo de Bogotá, organizaciones sociales y culturales que integran las instancias de las localidades de la Candelaria, Santa Fe, Teusaquillo, Chapinero, Usaquén, Los Mártires, San Cristóbal, Ciudad Bolívar, Fontibón y Engativá.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Promover el involucramiento y la delegación de acciones a desarrollar para llevar a cabo las actividades de la Mesa de Museos, para incentivar la participación y fortalecer el trabajo en conjunto.

18. **Ámbito de participación ciudadana:**

Formación en patrimonio cultural a niños, niñas y adolescentes (Aulas Colegios SED)

Objetivo del espacio de participación:

Con este ámbito el programa de formación en patrimonio en este 2022 espera desarrollar procesos de formación en patrimonio cultural con niños, niñas y adolescentes en el ciclo integral de educación para la vida en Bogotá basados en un enfoque participativo.

Alcance:

Procesos y espacios pedagógicos permanentes guiados por la caja de herramientas Civinautas y las que se encuentran en construcción (a través de encuentros informativos, visitas, entrevistas, ejercicios de colaboración e innovación). Se cuentan los procesos de planeación participativa entre mediadores del programa de formación y docentes implementadores de la caja de herramientas.

Actividades desarrolladas:

- ✓ Las actividades de formación en patrimonio cultura, se iniciaron con la implementación con la IED Pablo de Tarso en la localidad de Bosa, con quien se tiene un pacto de cobertura de 80 estudiantes beneficiados para el 2022 en torno al programa de formación patrimonial Civinautas; IED Ciudad de Montreal de la localidad Ciudad Bolívar con un pacto de cobertura de 450 estudiantes; IED Juan de la Cruz Varela (Localidad de Sumapaz) se tiene un pacto de cobertura de 35 estudiantes; IED Diego Montaña Cuellar, localidad Usme, donde se tiene un pacto de cobertura de 350 estudiantes; IED Agustín Nieto Caballero, localidad de Los Mártires, se tiene un pacto de cobertura de 140. Como resultado se avanzó en la formulación y ejecución de 11 proyectos de aula en las instituciones educativas distritales que abarcan diferentes temáticas alrededor de la cultura, el patrimonio y el autoconocimiento, reconocimiento del individuo

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 922 personas conformadas por madres comunitarias, líderes y lideresas, madres padres o cuidadores, niños, niñas y adolescentes vinculados a procesos de educación no formal o procesos organizativos/comunitarios de las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, San Cristóbal, Usme y los Mártires.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

El desarrollo de procesos formativos fortalece el ejercicio efectivo de los derechos culturales y patrimoniales de los habitantes de Bogotá y en especial de los niños y niñas en edad escolar donde se generan espacios pedagógicos que llevan a la reflexión individual y compartida del patrimonio y como este se relaciona con el desarrollo de las personas y su sociedad

19. **Ámbito de participación ciudadana:**

Apropiación, Diálogo y Activación social de monumentos en espacio público

Objetivo del espacio de participación:

Creación de escenarios de encuentro con carácter democrático y deliberativo para intercambiar aproximaciones, debates, consensos y recomendaciones en torno a los significados, tensiones y gestión de los monumentos en la ciudad, así como desarrollar acciones de activación de los monumentos en espacio público.

Alcance:

Diálogos sociales. Activaciones performativas

Actividades desarrolladas:

- En este ámbito se realizó un balance y contexto general del proyecto de restauración en el Monumento a las Banderas a partir de ello se hizo un acercamiento con la Alcaldía Local y con algunos colectivos del territorio para conocer su trayectoria y los proyectos realizados en la localidad dentro de los cuales se encuentra el "Programa de enlucimiento de fachadas ¡soy voluntario! por el patrimonio de mi ciudad", bajo el cual se realizaron tres actividades: Jornadas de Voluntariado en el barrio La Concordia y Talleres de Mantenimiento de pintura.
- Se realizaron acciones enfocadas en activaciones sociales y promoción sobre la adopción de monumentos en el marco del Programa "Adopta un monumento" y se desarrollaron cuatro talleres. taller patrimoniate monumento Hermógenes Maza, taller espacio escultórico del MAC y taller de limpieza al Espacio Lúdico.
- **RESUMEN O CIFRA DE CUANTOS MONUMENTOS... ALGO MAS CONCRETO**

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 613 conformadas por ciudadanía, organizaciones y agrupaciones de víctimas y/o con trabajo en memoria, instancias de participación y gestión local, organizaciones locales y comunitarias, asociaciones locales de oficios o actividades, universidades de la localidad de Kennedy, Monumento Banderas y Centro Histórico.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Los voluntariados contribuyen en la preservación del Patrimonio Material de la Candelaria a través de estrategias de trabajo que involucran agentes externos al IDPC, permitiendo el dialogo alrededor de los Patrimonios culturales materiales e inmateriales de la Localidad de la Candelaria. Se logra vincular diferentes actores externos, principalmente propietarios y habitantes del sector de La Concordia para sensibilizarlos sobre la importancia de la apropiación de sus bienes materiales como parte del Patrimonio de La Ciudad.

20. **Ámbito de participación ciudadana:**

Espacios de socialización y participación ciudadana para la fase de diagnóstico del PEMP de Bosa

Objetivo del espacio de participación:

Realizar un diagnóstico participativo en el núcleo fundacional de Bosa (SIC) y su entorno inmediato, correspondiente a la cuenca del río Tunjuelo, para reconocer la relación de la comunidad con el territorio y sus patrimonios.

Alcance:

Talleres informativos, mesas de trabajo (cartográfica social), foro, entrevista, grupos focales, instancias de participación ciudadana y campañas de divulgación (redes sociales, página web, Webinar).

Actividades desarrolladas:

- ✓ El equipo social y de participación del PEMP Bosa adelantó jornadas informativas, recorridos y un análisis intercultural referente a la cosmovisión y cosmogonía de los pueblos indígenas presentes en el territorio, logrando una aproximación al pueblo originario: la comunidad Muisca. Todo ello, con el objetivo de vincular a la comunidad al proceso de formulación de este instrumento de planeación; ampliar la base social, garantizando la incidencia de la ciudadanía y conocer la valoración social del patrimonio material (mueble e inmueble), inmaterial y natural (el río Tunjuelo) presente en el territorio.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 106 personas conformadas por organizaciones de base, comunidades (indígenas, afro, campesinas), gestores culturales locales, propietarios de BIC de la localidad de Bosa.

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

El principal resultado obtenido es reconocer el valor que tiene el río Tunjuelo para la comunidad Muisca, reconociendo este recurso hídrico como una unidad que no se debe fraccionar y que se necesita recuperar la calidad del agua.

21. **Ámbito de participación ciudadana:**

Proceso de acercamiento y participación en la activación social de patrimonios, memorias y sentidos locales que acompañen la intervención física de los BICS, desde una perspectiva de integralidad.

Objetivo del espacio de participación:

Fortalecer procesos de acercamiento y participación ciudadana, activación y apropiación social de los patrimonios integrados a escala barrial y vecinal y gestión interinstitucional.

Alcance:

Procesos de activación de patrimonios integrados a escala barrial y vecinal; acercamiento con la ciudadanía, acciones de activación, recorridos patrimoniales y talleres con la ciudadanía.

Actividades desarrolladas:

- ✓ En este proceso de activación social, se realizaron las jornadas de activación barrial, de enlucimiento de fachadas en el barrio de La Concordia. Estos enlucimientos se realizaron con ciudadanos que a la fecha tienen medidas correctivas pendientes con la Secretaría de Seguridad y Convivencia.
- ✓ Se realizó la articulación con la Alcaldía Local de Kennedy y el equipo de Monumentos y bienes muebles del IDPC, sobre las acciones realizadas en el Monumento a las Banderas durante el 2021, para conocer su contexto actual (a nivel social, seguridad y aprovechamiento del espacio público por colectivos sociales) junto con el estado técnico de equipamiento y restauración del Monumento.

Caracterización de la población beneficiaria del espacio de participación

En las actividades mencionadas, se contó con la participación de 58 personas conformadas por ciudadanía, organizaciones y agrupaciones culturales, instancias de participación y gestión local, organizaciones locales y comunitarias, asociaciones locales de oficios o actividades, universidades y entidades distritales de las localidades de la Candelaria, Fontibón y Kennedy

Conclusiones y análisis de la participación ciudadana:

Se puede evidenciar el gran número de actores participantes, principalmente en las actividades adelantadas por el programa "Adopta un Monumento", del equipo de Bienes muebles y monumentos.