



RENDICIÓN DE CUENTAS

IDPC 2022 CIUDAD BOLÍVAR

I. AVANCES

DE LA INTERVENCIÓN DEL IDPC EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR

MUSEO DE LA CIUDAD
AUTOCONSTRUIDA

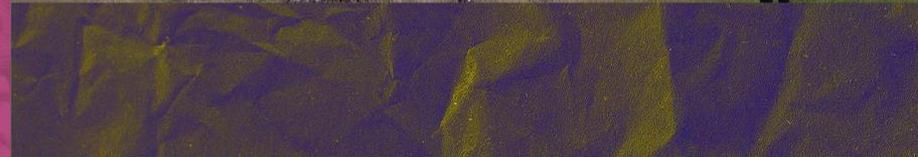
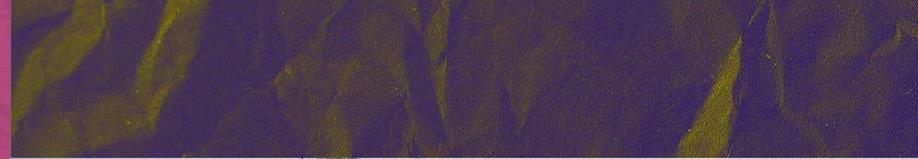


INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

- Avances en la elaboración de la ficha de valoración del Palo del ahorcado como Bien de Interés Cultural Distrital –BIC.
- Elaboración y publicación del libro Palo del ahorcado. De la raíz a la resistencia (diciembre 2022).
- Elaboración y publicación del cuento “Violeta echó raíces en la montaña”, dirigido al público infantil (diciembre 2022).



DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

- Proceso de declaratoria del Palo del ahorcado como patrimonio cultural de la ciudad:

2 salidas de campo al Palo del ahorcado para identificar valores simbólicos, históricos, naturales, estéticos, entre otros, asociados al Palo del ahorcado y el Parque Ecológico Cerro Seco.

8 reuniones con los colectivos y organizaciones comunitarias de Ciudad Bolívar que participaron en la elaboración del libro sobre el Palo del Ahorcado.



FORMACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL CIVINAUTAS

10 PROCESOS



Con instituciones Educativas Distritales



Con organizaciones que realizan actividades con niños, niñas y adolescentes

ATENCIÓN A 900

Niños, niñas y adolescentes de la localidad en procesos de formación.

(Corte al mes de septiembre 2022)



MUSEO DE BOGOTÁ

- ESTÍMULOS DEL MUSEO DE BOGOTÁ

Entrega de dos (2) becas de \$17.000.000 (c/u)

TOTAL \$34.000.000



ACTIVIDADES ASOCIADAS A LAS BECAS DE PROGRAMACIÓN DEL MCA:

■ 5 ACTIVIDADES DE CUYECA - MCA:

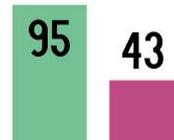
Talleres de cartelismo, recorridos territoriales, círculos de la palabra y fortalecimiento de la huerta del MCA, con población de otras localidades y diversos barrios de Ciudad Bolívar.

■ 7 ACTIVIDADES DE ENDÉMICO ANDINO - MCA:

- Recorridos territoriales
- Visitas al MCA y talleres con los niños, niñas y adolescentes

PARTICIPACIONES

Cifras de número de personas



MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA (MCA)



ENFOQUES:



ESTRATEGIA DE APROPIACIÓN COMUNITARIA

TÓMATE EL MUSEO:



COLECTIVOS PARTICIPANTES:

- Mujeres Cómicas
- Festival Periferia
- Colectivo Mayaelo
- Tejiendo Raíces
- Cultura a la Altura

MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA (MCA)



* Valoración en escala de 1 a 5, siendo 1 la valoración más baja y 5 la valoración más alta:

ENCUENTROS COLABORATIVOS EN EL MCA:

Proyecto "Localidades de resistencia, comunidades de cuidado: encuentros colaborativos en el Museo de la Ciudad Autoconstruida" - entre la Universidad de Quebec (Montreal), la Universidad de Quebec (Chicoutimi), el Museo de Bogotá y el MCA.

Visitas mediadas con universidades, instituciones educativas, fundaciones y colectivos

358

Actividades educativas:

talleres de creación artística, ciclos de cine, conversatorios, ejercicios de siembra y de construcción de maquetas y círculos de la palabra.

44

Contenidos divulgados

con 3,810 interacciones en la cuenta de Instagram.

200

Encuestas de satisfacción sobre las actividades, con valoración*.

100



% de Encuestados

● 90% = 5/5

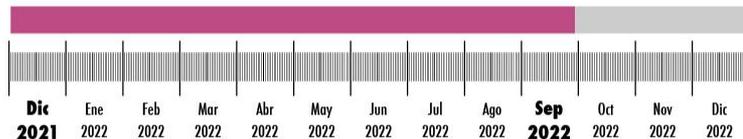
● 10% = 4/5

MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA (MCA)

ALGUNAS CIFRAS

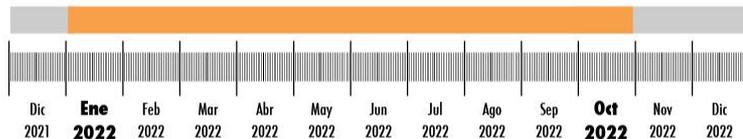


415 Mediaciones en el Museo
de la Ciudad Autoconstruida

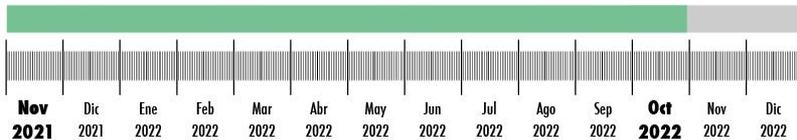


PÚBLICOS:

44.508 Visitantes de todas
las localidades de la ciudad.



47.730 Visitantes desde
su apertura en nov 2021.



MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA (MCA)

ALGUNAS CIFRAS

PROMEDIO DE VISITAS POR DÍA

■ En fin de semana ■ Entre semana



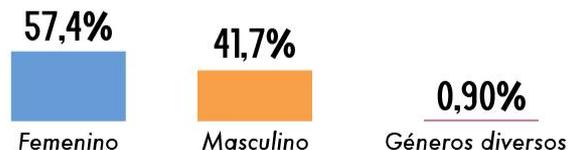
PROCEDENCIA DE LOS VISITANTES



Los visitantes de las localidades del BORDE SUR DE LA CIUDAD REPRESENTAN **78,5%**



ASISTENTES IDENTIFICADOS POR GÉNERO



FOMENTO

En ese marco, se entregaron tres (3) estímulos por el valor de \$13.000.000 c/u a los siguientes colectivos :

Total
\$39
MILLONES

\$13M

\$13M

\$13M

ASODENFA (Género)

proceso “memoria en manos de mujer”, que reivindica la lucha histórica y vida de las mujeres, madres comunitarias del sector de Potosí.

ASOPASQUILLITA (Comunidad y territorio)

Iniciativa “Sembrar en la memoria para comunicar la cosecha” para visibilizar su trayectoria y el impacto en el territorio en términos ambientales, sociales, económicos y culturales.

FUNDACIÓN SEMILLITAS DEL FUTURO (Discapacidad)

Proceso “vive la discapacidad con arte y cultura local”, que promueve la participación activa de la población con discapacidad y sus cuidadoras.

(En ejecución) IMAGEN LATENTE

para la construcción de la narrativa audiovisual “Colcha de Retazos: Relatos expandidos detrás del artefacto”.

RENDICIÓN DE CUENTAS

IDPC 2022
CIUDAD BOLÍVAR

II. PROCESOS DEL MCA EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR

PROCESOS EDUCATIVOS Y EXPERIENCIAS SOCIALES ENTRE SECTORES POBLACIONALES LGBT Y ADULTOS MAYORES

- “Este es un lugar de encuentro para nosotras, estamos creando reconociendo la memoria del territorio”. (Sheyla Santana)

El Museo es un espacio seguro, de encuentro y diálogo para los sectores LGTBQ+.

El Museo reconoce las memorias de los distintos grupos poblacionales en el territorio.

En el Museo se ha venido creando una exposición que recoge las voces de las diversidades y su resistencia en el territorio.





RECONOCIMIENTO Y VINCULACIÓN DE PUEBLOS NEGROS AFROCOLOMBIANOS

- Organizaciones, colectivos y familias de la comunidad negra y afrocolombiana buscan reivindicar su historia, promover el autorreconocimiento étnico-racial, garantizar sus derechos y preservar sus prácticas culturales y patrimoniales.
- A través de encuentros educativos se ha buscado fortalecer el autorreconocimiento y la identidad étnico-racial desde la gestación, la niñez, la adolescencia y la juventud.

NIÑOS Y NIÑAS CONSTRUYEN TERRITORIO

- El MCA es un espacio para resaltar las voces y aportes de niños y niñas.
- Ciudad Bolívar es una localidad retratada y construida también por los ojos y las manos de las niñeces.





CIUDAD BOLÍVAR: RENACER Y TERRITORIALIZARSE

“Levantar un espacio para la palabra es la posibilidad de encontrarnos de otras maneras y de transformar la forma en que concebimos el territorio y las prácticas que lo sostienen”. (F. Cuervo)

- *Al hablar de autoconstrucción como forma de hacer ciudad, es importante exaltar y visibilizar esas otras formas de habitar y construir.*
- *Tenemos una memoria en común en la que habitan tradiciones que se nutren desde los afectos y las confianzas.*

LA COMUNIDAD ESTÁ AUTOCONSTRUYENDO EL MUSEO

El MCA puede ser un espacio para el desarrollo de prácticas comunitarias que permitan otras formas de relacionamiento con la institucionalidad.





SIEMBRA PARA NO OLVIDAR

“Sembrar ha permitido que mantenga viva la enseñanza de mis papás en el campo, me permite enseñar y compartir con otros en el barrio y poder ayudar a la comunidad”. (Mariela C.)

- *La siembra y las huertas han sido una forma de reestructurar el trozo de ciudad en que se vive.*
- *La siembra nos ha permitido reconocer las particularidades del territorio, del contexto y de los otros seres que lo habitan.*
- *Esta apuesta colectiva cuestiona y acciona ante una ciudad que desconoce la tierra como dadora de vida.*

ARTICULACIÓN

CON LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE LA LOCALIDAD

“La lucha es por la pervivencia de los usos y costumbres de los pueblos originarios, y en el contexto de ciudad es vital reconocer los procesos de educación, salud y organización propia que se tienen”. (Luz Marina J.)

- *El Museo debe permitirse ser un lugar que visibilice las voces, apuestas y exigencias de quienes habitan la localidad.*
- *Se han generado distintos espacios en pro de visibilizar los saberes propios y los diálogos multiculturales entre pueblos y la comunidad.*



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: EL PODER TRANSFORMADOR DEL ARTE Y LA CULTURA

“El arte nos permite hacer visible lo invisible; siempre hemos estado aquí”.
(Cindy Corredor)

- *El Museo de la Ciudad Autoconstruida es un dispositivo pedagógico vivo en el territorio.*
- *El Museo se convierte en el epicentro para la formación de públicos en el territorio.*
- *El Museo ha permitido la circulación de productos y reflexiones artísticas para los habitantes, gestores culturales y las comunidades del territorio.*



PRÁCTICAS ARTÍSTICAS: LABORATORIO DE MAQUETAJE SOCIAL – MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA + SECRETARÍA DISTRITAL DE HÁBITAT

“El poder del arte reside en podernos enunciar colectivamente como un territorio continuamente en autoconstrucción”.
(Cristian Cely)

- *Las alianzas con otras entidades y agentes territoriales permiten difundir y acercar las actividades del Museo a las comunidades.*
- *El Museo alberga un carácter activista y nómada.*





CIUDAD BOLÍVAR, TERRITORIO DE PAZ.

ESCENARIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ TERRITORIAL Y MEMORIA HISTÓRICA

- *Ciudad Bolívar ha sido un territorio golpeado por diversos matices del conflicto, por violencias históricas y sistemáticas.*
- *Las comunidades y organizaciones sociales han sembrado resistencias históricas para que sea un territorio de paz, lucha y dignidad.*
- *La ciudad autoconstruida conserva saberes, prácticas, consignas, deseos, luchas y memorias colectivas; la construcción de la memoria local permite la no repetición y la construcción de paz territorial.*

NATURALEZA Y LUCHAS EN EL TERRITORIO

“Es importante visibilizar las luchas que dan las comunidades en el territorio porque cada montaña lleva su lucha a costas y reconocer el lugar de los custodios permite aportar a la defensa colectiva”.
(Tatiana Bojacá.)

- *Las luchas y apuestas territoriales que accionan contra la minería, la expansión urbana, la violencia contra el río Tunjuelo y el botadero de doña Juana son temas transversales de guiones y actividades del MCA.*
- *El Museo ha permitido el encuentro entre los diferentes procesos colectivos del territorio.*
- *En los distintos espacios de participación de personas externas a la localidad, se reflexiona y se cuestionan las prácticas de explotación que se dan en Ciudad Bolívar.*





RENDICIÓN DE CUENTAS

IDPC 2022

CIUDAD BOLÍVAR

*MUSEO DE LA CIUDAD
AUTOCONSTRUIDA*



INSTITUTO DISTRITAL DE
PATRIMONIO CULTURAL



OFERTA DE INFORMACIÓN DEL IDPC



INSTITUTO
DISTRITAL DE PATRIMONIO
CULTURAL



Puede ser consultada a través de los siguientes canales:

  @museodebogota / @patrimoniobogota

 @museodebogota / @institutodepatrimoniocultural

CANALES DE ATENCIÓN A LA CIUDADANÍA

CANAL PRESENCIAL

Ventanilla de información y radicación: Casa Pardo, Calle 12b No. 2-91; Horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

En este punto de atención la Ciudadanía encontrará: Correspondencia y Radicación, Orientación e información general de los trámites, Atención a la Ciudadanía y/o grupos de interés, Atención de Peticiones, Quejas y Reclamos (PQRS).

Ventanilla de atención a la Ciudadanía: Palomar del Príncipe, Calle 12b No. 2-96, Horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

En este punto de atención la Ciudadanía podrá acceder a los siguientes servicios:

- Consulta Centro de Documentación: requiere cita previa. El horario de atención son los lunes y miércoles de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Consulta en sala del Archivo de Bienes de Interés Cultural: horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 12:00 m.
- Asesoría técnica personalizada: requiere cita previa. Se brinda asesoría presencial y virtual (diariamente) en el horario de 8:00 a.m. a 12:30 p.m. y de 2:00 p.m. a 4:00 pm.
- Orientación e información general de los trámites y otros procedimientos administrativos y Atención a la Ciudadanía y grupos de interés: horario de atención de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 1:00 p.m y de 2:00 p.m a 5:00 p.m.

Museo de Bogotá: Es un espacio en el que se promueve la apropiación del patrimonio cultural material e inmaterial a través de una programación expositiva y de actividades educativas y culturales dirigidas a todos los ciudadanos. El Museo cuenta con dos sedes:

- Casa de los Siete Balcones – Colección permanente, ubicada en la Calle 10 No. 3-61
- Casa Sámano – Exposiciones temporales, ubicada en la Carrera 4 No. 10-18

Los horarios de atención son: Martes a Viernes de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. y Sábados, Domingos y Festivos de 10:00 a.m. a 5:00 p.m.

El Museo de Bogotá no abre al público los días lunes, en ninguna de sus sedes

Si desea consultar nuestro fondo de fotografías y mapas, puede enviar su solicitud al correo electrónico: archivodigitalmdb@idpc.gov.co

Canal telefónico: Las líneas de atención telefónicas descritas a continuación son atendidas en el horario de lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

- Línea de Atención al ciudadano(a): Teléfono: 3550800 ext. 5020/5003/5026
- Celular: 3159695159 • Línea 195

TRÁMITES Y SERVICIOS

A continuación se relacionan los trámites y servicios que la entidad oferta en el marco del cumplimiento de sus funciones institucionales para mayor información consultar en la página del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural <https://www.idpc.gov.co>

TRÁMITE	DESCRIPCIÓN DEL TRÁMITE
EVALUACIÓN DE ANTEPROYECTOS DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL	<p>El IDPC evalúa interdisciplinariamente las solicitudes de anteproyecto de intervención en los Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital, con el fin de proteger, salvaguardar, recuperar y conservar, verificando el cumplimiento de las normas patrimoniales, técnicas y urbanísticas, como requisito previo a las solicitudes de licencias urbanísticas.</p>
APROBACIÓN DE AVISO DE PUBLICIDAD EXTERIOR EN BIENES DE INTERÉS CULTURAL	<p>El IDPC protege los Sectores de Interés Cultural -SIC- y los Bienes de Interés Cultural - BIC- e Inmuebles colindantes a éstos del ámbito Distrital, de los cambios o modificaciones que puedan sufrir por las posibles afectaciones causadas por la instalación de Publicidad Exterior Visual -PEV-, a través de la evaluación y presentación de la respectiva solicitud, evaluando por parte de la entidad la petición realizada por el interesado.</p>
ESTUDIO DE SOLICITUDES DE INTERVENCIÓN DE BIENES MUEBLES Y MONUMENTOS EN ESPACIO PÚBLICO	<p>El IDPC busca establecer las actividades y requisitos para autorizar las solicitudes de intervención de los bienes muebles y monumentos de patrimonio cultural del espacio público del Distrito Capital a través de la verificación de los requisitos establecidos en la normatividad vigente.</p>
INTERVENCIONES EN ESPACIO PÚBLICO EN SECTORES DE INTERÉS CULTURAL	<p>El IDPC protege los Sectores de Interés Cultural -SIC- y los Bienes de Interés Cultural - BIC- e Inmuebles colindantes a éstos del ámbito Distrital, de los cambios o modificaciones que puedan sufrir por las posibles afectaciones de las intervenciones en espacio público, a través de la evaluación y presentación de la respectiva solicitud evaluando por parte de la entidad la petición realizada por el interesado.</p>
REPARACIONES LOCATIVAS Y PRIMEROS AUXILIOS	<p>El IDPC evalúa las solicitudes de autorización de reparaciones locativas y primeros auxilios en los inmuebles, colindantes y Sectores de Interés Cultural del Distrito Capital.</p>
EQUIPARACIÓN DE TARIFAS DE SERVICIOS PÚBLICOS A ESTRATO (UNO) EN INMUEBLES DE INTERÉS CULTURAL	<p>El IDPC evalúa las solicitudes para establecer si un Inmueble de Interés Cultural cumple o no con los requisitos de la normatividad vigente necesarios para que las tarifas de servicios públicos domiciliarios le sean equiparadas a las del estrato 1, como incentivo para la conservación del Inmueble de Interés Cultural.</p>

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO
ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES DEL MUSEO DE BOGOTÁ	<p>Con el objetivo de fomentar el sentido de pertenencia por el patrimonio cultural de la ciudad, como factor de desarrollo socio-cultural de la ciudadanía, el Museo de Bogotá pone a disposición de ciudadanos, ciudadanas y grupos de interés; un conjunto de actividades que incluyen talleres, conferencias, recorridos, exposiciones y visitas comentadas, entre otros, sobre patrimonio cultural. El Museo de Bogotá es un museo de ciudad, que promueve la apropiación del patrimonio cultural material e inmaterial por medio de exposiciones, actividades educativas y espacios culturales dirigidos a toda la ciudadanía.</p>
ASESORÍA TÉCNICA PERSONALIZADA	<p>Asesorar técnicamente a los ciudadanos sobre los servicios brindados por la Subdirección de Protección e Intervención, dentro del marco del proceso de protección para propender por la protección de los Bienes de Interés Cultural del ámbito Distrital, los inmuebles colindantes y los que se localicen en Sectores de Interés Cultural incluyendo sus espacios públicos. Se brinda asesoría para temas relacionados con: Equiparación a estrato uno, Publicidad exterior visual, Intervención en espacio público, control urbano, Intervenciones en inmuebles o anteproyectos en curso, reparaciones locativas y demás trámites y servicios asociados.</p>
ASESORÍA TÉCNICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Brindar asesoría técnica a los grupos de interés, agremiaciones, comunidades o a la ciudadanía en general interesados en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial y acompañar los procesos de inclusión de manifestaciones culturales en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) ante la autoridad competente.</p>
ASESORÍA PARA EL ENLUCIMIENTO DE FACHADAS	<p>Asesoría para la inclusión de inmuebles declarados Bienes de Interés Cultural o localizados en Sectores de Interés Cultural del ámbito Distrital o Nacional, en los modelos de intervención directa con mano de obra calificada del IDPC o de acompañamiento técnico por parte de profesionales en los procesos de restauración y mantenimiento por parte de terceros (Ciudadanía, actores público y privados), con la finalidad de promover la protección, conservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de la ciudad.</p>
CONCEPTO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL DISTRITO CAPITAL	<p>El IDPC resuelve las solicitudes de los ciudadanos sobre conceptos técnicos relacionados con la norma aplicable al patrimonio arquitectónico y urbanístico de la ciudad con relación a los Bienes de Interés Cultural.</p>
SERVICIO CONSULTA EN SALA DE ARCHIVO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL	<p>Los ciudadanos interesados pueden consultar los expedientes de Bienes Inmuebles de Interés Cultural, de predios colindantes y de los ubicados en sectores de interés cultural que reposan en el Archivo de Bienes de Interés Cultural de la entidad; fichas de valoración de BIC, proyectos de intervención en el espacio público de sectores de interés cultural e información técnica sobre los monumentos localizados en espacio público de sectores de interés cultural. Algunos de los expedientes del Centro Histórico cuentan con información desde 1980.</p>

SERVICIOS	DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO
CONSULTA DE COLECCIONES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	<p>El Centro de Documentación del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural brinda a los usuarios internos y externos servicios de información, recursos y fuentes enfocados a dar respuesta a las necesidades de información para estudios e investigaciones a través de la consulta en sala y préstamo interno del material que hace parte de la colección del Centro de Documentación del IDPC.</p>
SOLICITUD DE CONTROL URBANO	<p>Atender las solicitudes de la ciudadanía, usuarios o grupos de interés frente a presuntas obras de intervención verificando el cumplimiento de las normas urbanísticas y arquitectónicas en lo concerniente a Inmuebles de Interés Cultural del ámbito Distrital, inmuebles colindantes a éstos e inmuebles o áreas de espacio público pertenecientes a Sectores de Interés Cultural, a partir de la inspección visual de las obras de intervención que se ejecutan o se ejecutaron en dichos inmuebles y sectores, teniendo en cuenta la existencia o no de los respectivos permisos.</p>
ASESORÍA TÉCNICA PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Brindar asesoría técnica a los grupos de interés, agremiaciones, comunidades o a la ciudadanía en general interesados en salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial y acompañar los procesos de inclusión de manifestaciones culturales en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial (LRPCI) ante la autoridad competente.</p>
EXPEDICIÓN DE CERTIFICACIONES DE CATEGORÍA BIENES DE INTERÉS CULTURAL	<p>Resolver las solicitudes de la ciudadanía, usuarios y partes interesadas relacionadas con la declaratoria asignada a los inmuebles como Bienes de Cultural del Distrito Capital, informando si el inmueble se encuentra declarado, si es colindante con un inmueble de interés cultural o si está localizado en un Sector de Interés Cultural.</p>
FOMENTO A LAS PRÁCTICAS DEL PATRIMONIO CULTURAL	<p>Programa Distrital de Estímulos – PDE, que busca fortalecer los procesos culturales y patrimoniales de la ciudad.</p>
RECORRIDOS PATRIMONIALES, URBANOS Y NATURALES	<p>Estrategia pedagógica a través de la cual se promueve la interacción y el reconocimiento del patrimonio cultural material, inmaterial y natural de Bogotá, por medio de recorridos y diálogos en diferentes circuitos patrimoniales de la ciudad, con la intención de fomentar en los habitantes la apropiación del patrimonio.</p>