

**ESPACIO DE DIÁLOGO Y RENDICIÓN DE CUENTAS
TERRITORIAL IDPC 2022
LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR**



DICIEMBRE 2022

CONTENIDO

PRESENTACIÓN	3
CONTEXTO DE LA LOCALIDAD.....	5
PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS EN LA LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR	6
Fase alistamiento del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar	6
Fase de preparación del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar	10
Fase de diálogo y ejecución del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar	12
Fase de realización del espacio de rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar	14
Fase de seguimiento y evaluación pública de rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar	34
ANEXO	38

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) es una entidad pública con personería jurídica, patrimonio independiente y autonomía administrativa y financiera, adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte – SCRD. Fue creado desde el año 2007 mediante el Acuerdo 257 del 30 de noviembre de 2006 que transformó la Corporación La Candelaria (entidad creada en 1980 para la conservación y protección del barrio La Candelaria) en el actual Instituto Distrital de Patrimonio Cultural; a través de lo promulgado en este Acuerdo, la entidad asumió la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos patrimoniales y culturales de los habitantes del Distrito Capital, así como la protección, intervención, investigación, promoción y divulgación del patrimonio cultural tangible e intangible de los bienes de interés cultural del D.C.

En la vigencia 2020, mediante Resolución 504 del 27 de octubre, se replantea la misión y visión del Instituto, teniendo en cuenta el nuevo enfoque del Plan de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, y de definen cuatro grandes apuestas en el cuatrienio:

- El patrimonio cultural de Bogotá es una plataforma para el reconocimiento de la diversidad territorial y poblacional, la construcción de una ciudad más inclusiva e igualitaria y el fortalecimiento de los vínculos sociales y cotidianos que caracterizan la vida barrial, comunitaria y los entornos vecinales.
- Las prácticas simbólicas y las representaciones culturales de quienes habitan en Bogotá son reconocidas y visibilizadas como un valor agregado en los procesos de ordenamiento territorial en perspectiva de Ciudad-Región.
- El patrimonio cultural es considerado como un campo de debate para interpelarnos sobre memorias y relatos históricamente silenciados en Bogotá.
- La construcción colectiva y el reconocimiento de las diversas maneras de concebir el patrimonio, se propician a través de una participación ciudadana efectiva e incidente con enfoque territorial y diferencial.

Misión

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural promueve procesos de investigación, valoración, activación, salvaguardia, recuperación y divulgación del patrimonio cultural, material, inmaterial, natural y arqueológico, desde una perspectiva integral en la que el patrimonio se convierte en determinante del ordenamiento territorial, fortalece los vínculos sociales y cotidianos y contribuye al reconocimiento de Bogotá como una sociedad diversa y plural.

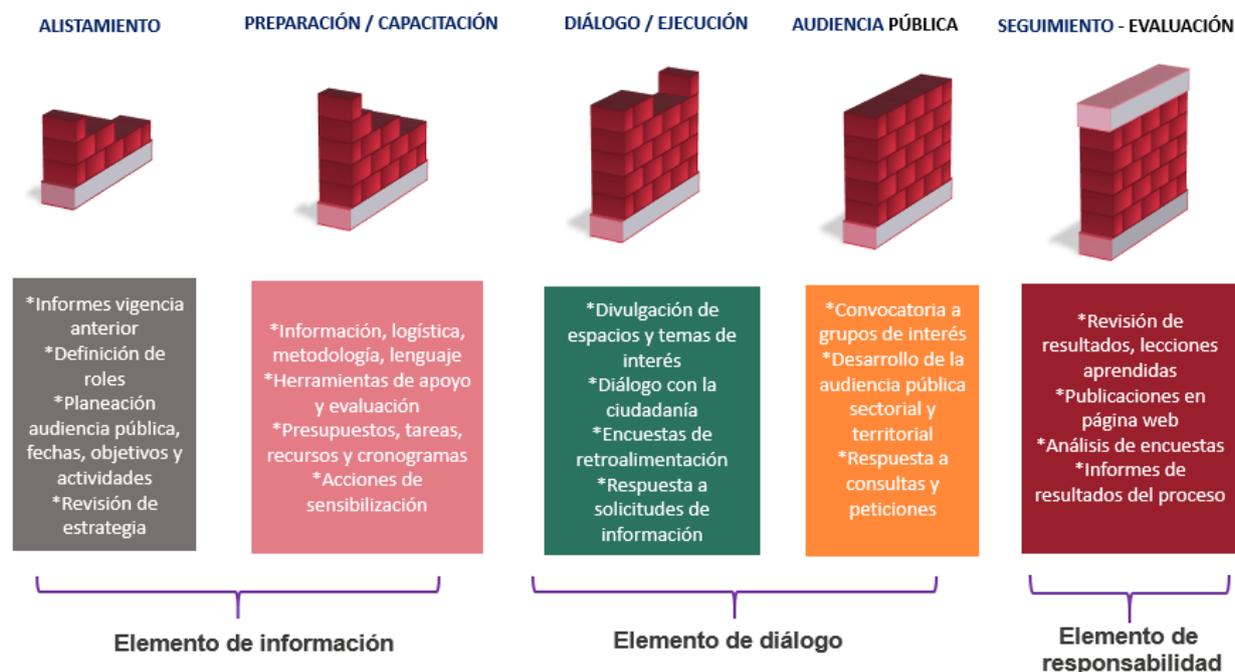
Visión

Para el año 2024, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural se habrá consolidado como una plataforma de activación, apropiación, debate y salvaguardia del patrimonio cultural desde una perspectiva de integralidad, que reconoce las diversas maneras en que las poblaciones, sectores y territorios conciben sus patrimonios, como aporte al nuevo contrato social y a los procesos de ordenamiento territorial de Bogotá-Región.

Bajo esta línea de pensamiento, para el instituto la rendición de cuentas es el proceso conformado por un conjunto de normas, procedimientos, metodologías, estructuras, prácticas y resultados mediante los que las entidades de la administración pública del nivel nacional y territorial y los servidores públicos informan, explican y dan a conocer los resultados de su gestión a los ciudadanos, la sociedad civil, otras entidades públicas y a los organismos de control a partir de la promoción del diálogo.

En este sentido, nuestra entidad propone la Estrategia de Rendición de Cuentas 2022 según los lineamientos del Manual Único de Rendición de Cuentas (**MURC**), con el objetivo de fortalecer los ejercicios de Rendición de Cuentas sobre la gestión del Instituto Distrital de

Patrimonio Cultural, con la participación de la ciudadanía, grupos poblacionales diversos, personas en condición de discapacidad, mujeres, adultos mayores, niños, niñas y adolescentes y todos los diferentes actores interesados o beneficiarios de las acciones del instituto, haciendo uso de los diferentes espacios de comunicación, en un lenguaje claro y con información oportuna, en el marco de los derechos y deberes de la participación ciudadana. y se enmarca bajo las siguientes etapas y elementos:



Fuente: <https://idpc.gov.co/Transparencia/Participaci%C3%B3n/2022/Junio/Estrategia-Rendicion-de-Cuentas-2022.pdf>

Donde los elementos son definidos de la siguiente forma:

Elemento de información: informar públicamente sobre las decisiones y explicar la gestión, sus resultados y los avances en la garantía de derechos.

Elemento de diálogo: dialogar con los grupos de valor y de interés al respecto. Explicar y justificar la gestión, permitiendo preguntas y cuestionamientos en escenarios presenciales de encuentro, complementados, si existen las condiciones, con canales virtuales.

Elemento de responsabilidad: responder por los resultados de la gestión, definiendo o asumiendo mecanismos de corrección o mejora en sus planes institucionales para atender los compromisos y evaluaciones identificadas en los espacios de diálogo. También incluye la capacidad de las autoridades para responder al control de la ciudadanía, los medios de comunicación, la sociedad civil y los órganos de control, con el cumplimiento de obligaciones o de sanciones, si la gestión no es satisfactoria.

Con estos elementos como marco de referencia, este espacio de dialogo y rendición de cuentas tiene como objetivo dar a conocer a la ciudadanía, órganos de control, partes interesadas y diferentes grupos poblacionales, la gestión desarrollada por el IDPC, durante la vigencia 2022 con la participación de las diferentes comunidades que habitan la localidad de Ciudad Bolívar.

CONTEXTO DE LA LOCALIDAD

Ciudad Bolívar en una localidad de Bogotá con 776.351 habitantes y una extensión de 13.000 hectáreas que nace en los años cuarenta con la parcelación de grandes haciendas aledañas a la ciudad, conformándose los primeros asentamientos subnormales en la década del cincuenta, con los barrios Meissen, San Francisco, México, Lucero Bajo, Ismael Perdomo, situados en las partes bajas y medias de la Localidad, y cuyos pobladores eran gentes venidas principalmente del Tolima, Boyacá y Cundinamarca, se estima que para los años setenta la población había ascendido a los 50.000 habitantes. El territorio de la localidad por entonces, pertenecía al otro municipio de Bosa.

Una segunda etapa comienza en la década del ochenta, con asentamientos en la parte alta de las montañas dando origen a barrios como Naciones Unidas, Cordillera, Alpes, Juan José Rondón, Juan Pablo II y otros. De igual forma, nacen a través del programa "lotes con servicios", con financiación del Banco Interamericano de Desarrollo, los barrios Sierra Morena, Arborizadora Alta y Arborizadora Baja.

A partir del año 1983, con el Acuerdo 11 del Concejo de Bogotá, se define el marco jurídico y administrativo de lo que ese entonces se denominó el Plan Ciudad Bolívar, con el cual se pretendía "orientar el crecimiento de la Ciudad preservando el espacio de la sabana para fines útiles agropecuarios", propiciando la expansión urbana hacia zonas de menor adaptación agropecuaria cuya utilidad estaría vinculada a los procesos de urbanización, constituyéndose en un ambicioso proyecto urbano, social, e interinstitucional, que involucraba prácticamente a todas las entidades del Distrito.

Posteriormente, la Constitución de 1991 le da a Bogotá el carácter de Distrito Capital; en 1992 la Ley 1a reglamentó las funciones de la Junta Administradora Local, de los Fondos de Desarrollo Local y de los Alcaldes Locales, y determinó la asignación presupuestal. Mediante los acuerdos 2 y 6 de 1992, el Concejo Distrital, definió el número, la jurisdicción y las competencias de las JAL.

Bajo esta normativa, se constituyó la localidad de Ciudad Bolívar, conservando sus límites y nomenclatura, administrada por el Alcalde Local y la Junta Administradora Local, con un total de once ediles. Finalmente, el Decreto - Ley 1421 determina el régimen político, administrativo y fiscal bajo el cual operan hasta hoy las localidades del distrito.

La localidad de Ciudad Bolívar, está ubicada al suroccidente de Bogotá colindando:

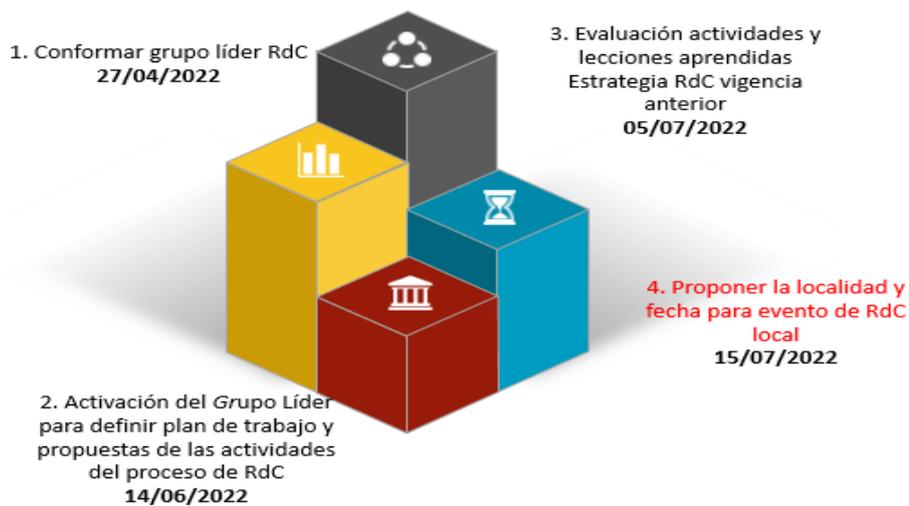
- Al norte con la localidad de Bosa.
- Al sur con las localidades de Usme y Sumapaz.
- Al este con las localidades de Tunjuelito y Usme.
- Al oeste con el municipio de Soacha.

Fuente: <http://www.ciudadbolivar.gov.co/mi-localidad/conociendo-mi-localidad/historia>

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS EN LA LOCALIDAD CIUDAD BOLÍVAR

Fase alistamiento del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar

Como parte del parte del proceso de preparación del espacio de diálogo territorial de rendición de cuentas para la vigencia 2022, se realizaron varias actividades previas con el fin de llevar a cabo un proceso metódico, en el cual una de las actividades consistió en presentar al Comité Directivo una propuesta con el lugar de realización del espacio de diálogo, el cual se concertó con las diferentes oficinas del Instituto y se postuló la localidad de Ciudad Bolívar con la finalidad de visualizar y consolidar los procesos locales desarrollados fuera del centro histórico y divulgar las propuestas y procesos con enfoque territorial del Museo de la Ciudad Autoconstruida – MCA.



Posteriormente a la postulación, en Comité Directivo del viernes 29 de julio se aprobó que la rendición de cuentas con enfoque territorial de este año tuviera como centro la localidad de Ciudad Bolívar teniendo como punto focal el Museo de la Ciudad autoconstruida y los procesos desarrollados en esta localidad.

Teniendo en cuenta lo anterior el grupo Líder de Rendición de Cuentas en colaboración con las diferentes áreas y en especial con los profesionales del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad autoconstruida, definen como fecha de realización el 26 de noviembre de 2022 y se propone un temario con los procesos que se desarrollan en la localidad como se expone a continuación:

I. Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI-

Es una de las principales herramientas para reconocer, divulgar, proteger y salvaguardar los bienes, las prácticas y manifestaciones culturales. Permiten comprender las formas en que las comunidades, los actores y grupos sociales valoran, apropian y usan su patrimonio cultural.

II. Formación en Patrimonio Cultural Civinautas

Desarrollo de procesos formativos en patrimonio cultural con aliados públicos y privados que trabajan diversos contextos de aprendizaje como Instituciones Educativas Distritales, colegios privados, Familias que educan en Casa y fundaciones.

Con base en la información recolectada, se elaboró un documento con los avances cualitativos y cuantitativos de la intervención del IDPC en la localidad de Ciudad Bolívar en lo corrido de la presente vigencia. Con esta información la oficina de Comunicaciones elabora una infografía que fue expuesta en carteleras el día del espacio de diálogo para consulta de los asistentes.

Link de la infografía

https://idpc.gov.co/Museo_de_Bogota/Rendicion/2022/Rendicion-MCA-2022.pdf



Es importante mencionar que, como parte de las actividades de fortalecimiento del proceso de rendición de cuentas, se formularon dos encuestas. La primera en el mes de agosto donde se formuló una pregunta específica para mujeres: “¿Qué tipo de acciones cree que se puedan plantear para que haya más participación de las mujeres en las actividades que realiza el IDPC?”

¡Ayúdanos a mejorar el ejercicio de Rendición de Cuentas del IDPC!

Con el fin de mejorar el proceso de Rendición de Cuentas y tener en cuenta la opinión de la ciudadanía sobre los temas que son de su interés, te invitamos a que nos ayudes a identificar qué temas consideras que deben ser tratados en los eventos y documentos de Rendición de Cuentas

En esta encuesta se recogieron 45 respuestas

Posteriormente y en ocasión del espacio de diálogo programado para el 26 de noviembre en Ciudad Bolívar, se formuló una segunda encuesta se buscaba conocer los temas de interés para la comunidad que podrían ser incluidos dentro de los puntos a tratar en el espacio de diálogo, de igual forma en la pregunta. 5 “¿Cuál es la dificultad o impedimento para participar

en las actividades que ofrece el IDPC o el Museo de la Ciudad Autoconstruida?” buscamos conocer si en la comunidad tenemos personas interesadas en participar de las actividades pero que por alguna condición especial o de discapacidad no lo pueden hacer; de esta forma también poder identificar acciones para incluir a estas personas en futuros procesos.

¡Ayúdanos a mejorar los espacios de dialogo y Rendición de Cuentas del IDPC (Instituto Distrital de Patrimonio Cultural) -

Este año 2022 el sábado 26 de noviembre, realizaremos un espacio de dialogo y Rendición de Cuentas en tu localidad Ciudad Bolívar, queremos ir a contarte que hacemos, nuestras actividades, logros y retos. Para esto, es importante tener en cuenta tu opinión sobre los temas que son de su interés y necesitamos de tu ayuda para llenar la siguiente encuesta.

Mil Gracias por participar !

En esta encuesta no se diligenciaron respuestas.

Fase de preparación del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar

El objetivo del espacio de Rendición de Cuentas territorial en Ciudad Bolívar es el de desarrollar un diálogo bidireccional con los grupos de valor de la localidad para realizar un balance de la gestión del IDPC y el Museo de Bogotá, identificando acciones de mejora, retos y potencialidades de la gestión de patrimonio en el territorio, reconociendo las particularidades y potencialidades de la localidad.

Para cumplir con este objetivo, dentro de las actividades desarrolladas en la fase preparatoria, se realizaron reuniones con las diferentes áreas para la articulación de actividades y responsabilidades necesarias para lograr la ejecución del espacio de diálogo. Con el liderazgo del Equipo de Participación Ciudadana se realizó la propuesta metodológica detallando las actividades, temas y requerimientos para los diferentes momentos, definiendo cuatro bloques a desarrollar durante el día.



De igual forma se diseña un material de apoyo para entregar a los participantes a manera de Bitácora con lo cual se facilita su participación activa y el diálogo bidireccional entre las partes.

¡HOLA!

Desde el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) queremos hacer un balance de nuestra gestión en la localidad de Ciudad Bolívar para poder identificar retos, potencialidades y acciones de mejora, del trabajo en el territorio. Para ello, queremos invitarte a que nos ayudes dejándonos saber en esta bitácora las opiniones, percepciones, sentires y reflexiones que surjan de las distintas actividades que te proponemos el día de hoy.

INSTRUCCIONES

A. Escribe tres palabras que mejor describan Ciudad Bolívar:

1. _____
2. _____
3. _____

B. ¿Qué hay en Ciudad Bolívar que te gusta más que en Bogotá?

1. _____
2. _____
3. _____

C. Escribe aquí las tres cosas que has hecho con el IDPC que más te han gustado:

1. _____
2. _____
3. _____

PRIMER MOMENTO:
Decide si te gusta o no la gestión del IDPC y el Museo de Bogotá.
¿Qué me parece significativo? _____

SEGUNDO MOMENTO:
¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso, impulsado por el IDPC y MCA, del que he tenido parte para la localidad y sus habitantes? ¿Cómo se sintieron? _____

¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad? ¿Cómo se sintieron? _____

TERCER MOMENTO:
¿Qué me pareció esta Rendición de cuentas?
¿Qué recomendaciones se le da al IDPC para próximas rendiciones de cuentas? _____

Dentro del desarrollo de la jornada se plantean mesas de trabajo donde se proponen dos preguntas para orientar el diálogo y se recogieron las diferentes opiniones y visiones de los participantes en un formato de relatoría para registrarlas ideas de la ciudadanía durante el proceso de gestión y participación de las actividades desarrolladas por el IDPC en la localidad de Ciudad Bolívar, en la vigencia 2022

MESAS DE TRABAJO CON LA CIUDADANIA - RENDICIÓN DE CUENTAS DEL IDPC EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLIVAR					
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL (IDPC)					
Mesa					
Facilitador					
Relator(a)					
N°	Nombre participante	Proyecto del que hizo parte	Pregunta 1 ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?	Pregunta 2 ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	Observaciones
1					
2					
3					
4					
5					
6					

También se propone la realización de un video con la participación de la comunidad de Ciudad Bolívar que presente las acciones del IDPC, Museo de Bogotá y MCA en la localidad.

Finalmente, para definir los invitados y participantes, se establece un formato para que por cada proceso se invite a 5 personas que hayan sido parte activa o beneficiaria para escucharlos y visibilizar sus aportes y opiniones. De igual forma la convocatoria también se hace abierta, inscribiéndose en un formulario virtual para que cualquier persona, líder o grupo pueda asistir de manera libre.



	Proceso IDPC	Nombre y apellido	Rol / Proceso comunitario	Telefono contacto	Correo electrónico
1	MCA				
2	Declaratorias				
3	Formación				
4	Fomento				
5	Instancias Locales				
6	Museo de Bogotá				

Para esta convocatoria se usó la base de datos única de caracterización de usuarios, ciudadanía y grupos de interés para convocar a la ciudadanía.

Fase de diálogo y ejecución del espacio de diálogo y rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar



**RENDICIÓN
DE CUENTAS
TERRITORIAL**

📅	FECHA Nov 26 2022
🕒	HORA 10:00 am
📄	MÁS INFORMACIÓN Diligencia la encuesta
📍	LOCALIZACIÓN Museo de la Ciudad Autoconstruida Ciudad Bolívar
📁	CATEGORÍA Diálogo Social Museo de Bogotá

Fuente eventos IDPC <https://idpc.gov.co/eventos/rendicion-de-cuentas>

Con el formato de convocatoria y lista de invitados se realizó la convocatoria por parte del equipo de Participación Ciudadana y del MCA con una semana de anterioridad y realizando una llamada telefónica de invitación y una segunda llamada de confirmación. En esta convocatoria se realizó con enfoque diferencial e incluyente, invitando adultos mayores, personas en condición de discapacidad, mujeres, comunidad rural, representantes de la comunidad indígena, niños, niñas y adolescentes y a toda persona, líder o grupo interesado en conocer y participar en este espacio de diálogo. Por medio de este llamado se logró la confirmación de 24 personas y una participación efectiva al evento de 32 personas.

También se envió correo masivo a 600 personas

https://drive.google.com/drive/folders/1wPoY6924SnmNCN6idUdVJwy4XoQE1oMP?usp=share_link

El espacio de diálogo se divulgó en los siguientes medios

Agenda Bogotá – Alcaldía mayor:

<https://bogota.gov.co/que-hacer/cultura/rendicion-de-cuentas-territorial>

Página IDPC – Boletín posterior:

<https://idpc.gov.co/rendicion-de-cuentas-ciudad-bolivar>

IG Alcaldía de Ciudad Bolívar

<https://www.instagram.com/p/C1cLzXuLiLU/?igshid=YWJhMjIhZTc=>

FB Alcaldía de Ciudad Bolívar

<https://www.facebook.com/100057809632498/posts/pfbid02Y67hvm9GJSJGo4EYXf6uNbgUdAGTgsXduH8ysqvshmlvt5nwb7e1XNd6yHdt9UJzl/?d=n>

Hilo en Twitter IDPC

https://twitter.com/Patrimoniobta/status/1596574554167840768?s=20&t=Tq_CNYNL76kELQ30A1oQ4A

Historias en Instagram IDPC

https://drive.google.com/drive/folders/1wPoY6924SnmNCN6idUdVJwy4XoQE1oMP?usp=share_link

Con base en el diseño metodológico por bloques se definió la siguiente agenda a desarrollar y se definieron las personas responsables de cada espacio y el material de apoyo necesario para cada momento y el alistamiento logístico.

Hora	Momento	Duración
10:00 a.m.	Llegada y registro de asistencia y entrega de la Bitácora	30 min
10:30 a.m.	Bienvenida, encuadre del objetivo y agenda de la jornada.	10 min
10.40 a.m.	Vídeo de presentación general sobre las acciones del IDPC, Museo de Bogotá y MCA en la localidad.	10 min
10:50 a.m.	Intervención de la Dirección General enfocada en exponer las apuestas del IDPC y los principales logros en Ciudad Bolívar:	15 min
11: 05 a.m.	Conversación y profundización sobre los procesos que se han llevado a cabo en la localidad con los mediadores del MCA	15 min
11: 20 a.m.	Mesas de trabajo: 1. ¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes? 2. ¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?	1 hora
12:20 p.m.	Plenaria breve sobre resultados de la pregunta 1 y 2.	15 min
12:45 p.m.	Presentaciones artísticas de los resultados de las mesas de trabajo	15 min
1:00 p.m.	Intervención del Director en clave de recoger los retos y las potencialidades de los procesos de la gestión de patrimonio en el territorio.	20 min
1:20 p.m.	Cierre del espacio y explicación de la dinámica del tendedero y evaluación de la jornada. (Refrigerio)	15 min

Fase de realización del espacio de rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar

Acorde a la metodología y la agenda definidas, se desarrolló del espacio de rendición de cuentas y diálogo ciudadano en la localidad de Ciudad Bolívar de la siguiente forma:

BLOQUE 1

Llegada y registro de asistencia y entrega de bitácora.

El espacio de diálogo y rendición de cuentas se llevó a cabo el sábado 26 de noviembre conforme a lo planeado en las instalaciones del Museo de la Ciudad Autoconstruida en el sótano. En representación del equipo del IDPC, asistieron 25 personas que incluyen al equipo Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida y por parte de la comunidad de Ciudad Bolívar asistieron 32 personas.

Cada uno de los asistentes diligenció el listado de asistencia y se le entregó la Bitácora y se le asigna un sticker con el número 1 o 2 para definir en qué mesa de trabajo estaría ubicado.



BLOQUE 2

La reunión inicia a las 10:30 a.m. una vez el equipo de participación ciudadana, organizó a los asistentes en el salón del sótano y a continuación el Director del IDPC, Patrick Morales dando la bienvenida a los asistentes y explicando brevemente el objetivo y la agenda de la jornada.

De igual forma mencionando la importancia de contar con la asistencia de todos y todas para establecer un diálogo en doble vía y conocer que piensan y opinan sobre los procesos desarrollados por el IDPC en la localidad y el papel que tiene el Museo de la Ciudad Autoconstuida como parte integral y presente en esta localidad.

Ciudad Bolívar tiene como característica ser muy diversa y este año de trabajo desde el museo ha permitido tejer comunidad y reivindicaciones territoriales y tejer en clave del patrimonio como derecho cultural.



El director expone que el concepto de patrimonio ha evolucionado y ahora es un eje de tejido social que genera un diálogo alrededor del Museo y el reconocimiento de los Patrimonios Integrados que no es solo monumental o material, sino que abarca reivindicaciones profundas del tejido social en construcción, de las tradiciones, saberes y costumbres presentes en el territorio.

Una vez finalizada la bienvenida, Patrick hace la introducción para la proyección de un Video preparado especialmente para este espacio de diálogo que contiene una presentación general sobre las acciones del IDPC, Museo de Bogotá y MCA en la localidad.



Enlace del video:

https://drive.google.com/file/d/1938cYQKnGRefx9GHxylIGELd5df_y8JO/view?usp=drivesdk

Una vez finalizado el video se da espacio a la intervención del Director General enfocada en exponer las apuestas del IDPC y los logros en Ciudad Bolívar en los siguientes procesos:



Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI-

- ✓ Avance en la elaboración de ficha de valoración del Palo del ahorcado y sus espacios asociados como Bien de Interés Cultural Distrital –BIC.
- ✓ Elaboración y publicación del libro “Palo del ahorcado. De la raíz a la resistencia”.
- ✓ Elaboración y publicación del cuento “Violeta echó raíces en la montaña”, (dirigido al público infantil). *Publicaciones proyectadas para el mes de diciembre de 2022.*
- ✓ Proceso de declaratoria del Palo del ahorcado como patrimonio cultural de la ciudad:
 - 2 salidas de campo al Palo del ahorcado con el propósito de avanzar en la identificación de elementos tangibles e intangibles con valor simbólico, histórico, natural, estético, entre otros, asociados al Palo del ahorcado y el Parque Ecológico Cerro Seco.
 - 8 reuniones y espacios con los colectivos y organizaciones comunitarias de Ciudad Bolívar que participaron de la publicación del Palo del ahorcado.

Formación en Patrimonio Cultural Civinautas

- ✓ El programa de formación en patrimonio cultural Civinautas ha desarrollado 10 procesos: 6 en instituciones educativas distritales y 4 en organizaciones y fundaciones que realizan actividades con niños, niñas y adolescentes.
 - ❖ IED Ciudad de Montreal
 - ❖ IED Compartir Recuerdo
 - ❖ IED Colegio Cundinamarca
 - ❖ IED La Estancia San Isidro Labrador
 - ❖ IED María Mercedes Carranza
 - ❖ IED Colegio Paraíso Mirador
 - ❖ Fundación Actos de Amor
 - ❖ Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños
 - ❖ Mujeres Quibanas
 - ❖ Corporación comunitaria Cuyeca
- ✓ Atención de 900 niños, niñas y *adolescentes* de la localidad en procesos de formación (con corte al mes de septiembre). Atención por género: Femenino: 467, Masculino: 433 - Atención por etapa de ciclo vital: Infancia: 723, Adolescencia: 177

Museo de Bogotá

- ✓ Vinculación de múltiples colectivos y organizaciones de la localidad de Ciudad Bolívar a la programación cultural y artística del Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida (MCA).
- ✓ Entrega de dos (2) estímulos de \$17.000.000 (c/u) a las agrupaciones Cuyeca y Endémico Andino:
 - ❖ Cuyeca la cual ha realizado actividades en la localidad como recorridos territoriales, visitas al MCA y talleres con los Niños, Niñas y Adolescentes –NNA-
 - ❖ La agrupación “Endémico Andino” ha realizado actividades como talleres de cartelismo, recorridos territoriales, círculos de la palabra y fortalecimiento de la huerta del MCA, con población de otras localidades y diversos barrios de Ciudad Bolívar.
- ✓ 2 eventos de Noche de Museos de Bogotá donde se abrieron las puertas al público en horario nocturno, acogiendo a diferentes colectivos y artistas de la localidad.

Museo de la Ciudad Autoconstruida

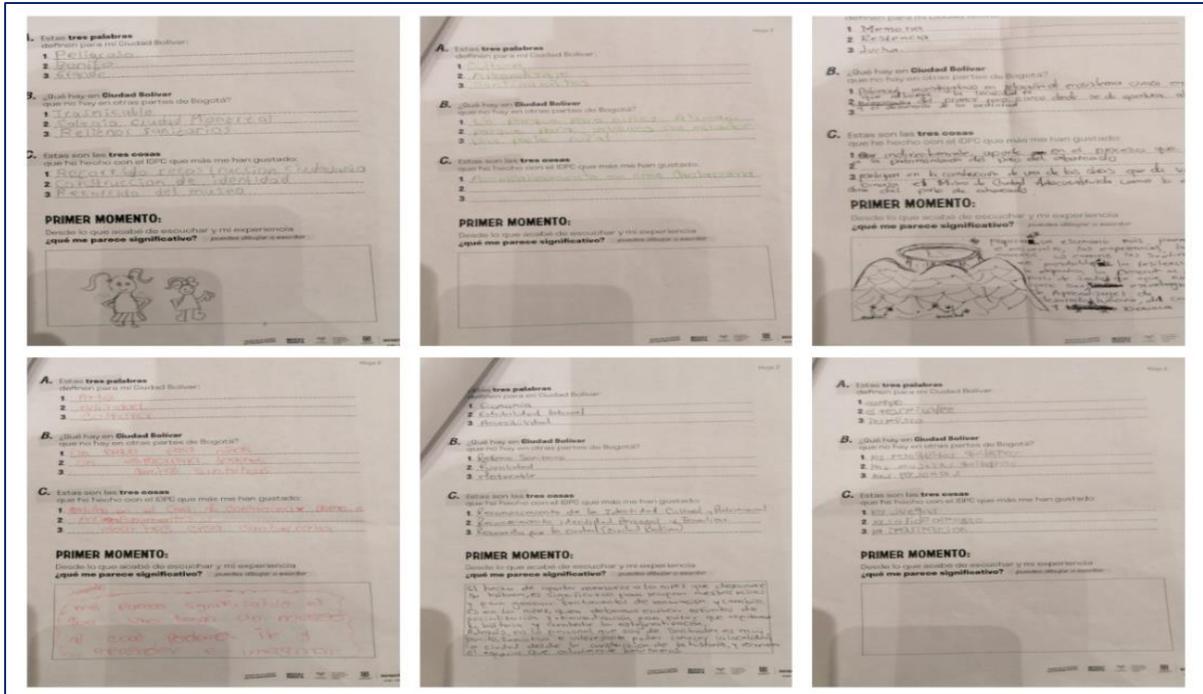
- ✓ El MCA se articula con los distintos actores de la comunidad que representan su diversidad, por tal razón trabaja con diferentes enfoques:
 - Niños, niñas y adolescentes - Jóvenes y prácticas artísticas - Género y mujeres - Afrocolombianos – Indígena - LGBTQ+ - Luchas medioambientales
- ✓ *Tómate el Museo*. Estrategia que tiene la intención de que diversas organizaciones, comunidades y entidades procesos puedan hacer activación y movimiento en las instalaciones del MCA, posibilitando que sean los propios procesos quienes ponen el diálogo con la comunidad posibilitando que se dieran cine foros, talleres y encuentros, entre otros:
 - 13 solicitudes de espacios y 5 exhibiciones de propuestas que nutren las miradas del museo.
 - Mujeres Cómicas, Festival Periferia, Colectivo Mayelo, Tejiendo Raíces y Cultura a la Altura.
- ✓ Encuentros colaborativos: Es un proyecto denominado “Localidades de resistencia, Comunidades de cuidado: encuentros colaborativos en el Museo de la Ciudad Autoconstruida” entre la Universidad de Quebec en Montreal, la Universidad de Quebec en Chicoutimi, el Museo de Bogotá y el equipo del MCA.
- ✓ Realización de 358 visitas mediadas con universidades, instituciones educativas, fundaciones y colectivos.
- ✓ Realización de 44 actividades educativas entre ellas: talleres de creación artística, ciclos de cine, conversatorios, ejercicios de siembra y de construcción de maquetas y círculos de la palabra.
- ✓ Publicación y divulgación de 200 contenidos con 3,810 interacciones en la cuenta propia de Instagram.
- ✓ Desde el 1 de diciembre de 2021 hasta el 30 de septiembre de 2022 se han realizado 415 mediaciones en el Museo de la Ciudad Autoconstruida.
- ✓ Visitantes 2022 de enero a octubre 44.508 personas pertenecientes a todas las localidades de la ciudad.
- ✓ Visitantes desde su apertura, 47.730
- ✓ El promedio de visitas por día en fin de semana es de 263 visitantes.
- ✓ El promedio de visitas por día entre semana es de 134 visitantes.
- ✓ Procedencia de los visitantes: Local (Bogotá): 94,6%, Nacional: 4,1%. Extranjero: 1,3%
- ✓ El 57,5% de los visitantes locales pertenecen a la Localidad de Ciudad Bolívar y el 24,5% pertenecen a otras localidades de la ciudad principalmente de Kennedy, Suba, Bosa, Usme, Engativá, Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe.
- ✓ Asisten más personas identificadas con el género femenino 57,4%, seguido de 41,7% con el género masculino y 0,95% a géneros diversos.
- ✓ Los visitantes de las localidades del borde sur de la ciudad representan el 78,5%

Fomento

- ✓ En ese marco, se entregaron tres (3) estímulos por el valor de \$13.000.000 (para un total de \$39.000.000) a las siguientes agrupaciones/personas jurídicas:
 - Proceso liderado por **ASODENFA** llamado “memoria en manos de mujer”
 - Iniciativa adelantada por **COMUNIDAD Y TERRITORIO** con el nombre de “Sembrar en la memoria para comunicar la cosecha. Construcción de línea del tiempo de la experiencia agroecológica, educativa y ambiental de Asopasquillita
 - Proceso adelantado por **FUNDACIÓN SEMILLITAS DEL FUTURO** bajo el nombre de “vive la discapacidad con arte y cultura local

- ✓ Actualmente se encuentran en ejecución algunos procesos con la agrupación **IMAGEN LATENTE** con la cual se construyó una memoria colectiva a través de narrativas audiovisuales a través de la propuesta denominada “colcha de retazos: relatos expandidos detrás del artefacto

A continuación, los asistentes consignan en la primera hoja de la bitácora sus opiniones sobre las apuestas del IDPC y los principales logros en Ciudad Bolívar:



Los comentarios recogidos fueron los siguientes:

A. En tres palabras definen para mi Ciudad Bolívar

- *Peligroso, bonito, grande.*
- *Memoria, resistencia, lucha.*
- *Cultura, aprendizaje, sentimientos.*
- *Arte, felicidad, cultura.*
- *Economía, estabilidad laboral, accesibilidad.*
- *Campo, transmicable, museo.*
- *Los retoquitos Quibeños, las mujeres Quibeñas, las personas.*
- *Expresión, amor, cariño.*
- *Amor, trabajo, calor humano.*
- *Ciudad Bolívar es chévere porque hay juegos y nosotros aprendemos la creatividad, aprendemos mucho.*
- *Mi familia – colegio – museo.*
- *Campo – vida – futuro.*
- *Mi hogar – estudio para mis hijos – mi futuro.*
- *Trabajo – multicultural – tráfico.*
- *Lucha – resistencia – perseverancia.*
- *Lucha – resistencia – organización.*
- *Proceso autónomo – autogestión – resistencia.*

B. ¿Qué hay en Ciudad Bolívar que no hay en otras partes de Bogotá?

- *Transmicable – Colegio Ciudad Montreal – Rellenos Sanitarios.*
- *Potencial investigativo en relación al ecosistema único en la localidad que alberga la localidad 19 – Memorias del primer paro cívico en donde se da apertura al fortalecimiento y desarrollo de la localidad.*
- *Un parque para niños – un parque para jóvenes con mirados – una parte rural.*
- *Un parque para niños – un espacio para jóvenes – canchas sintéticas.*
- *Relleno sanitario – ruralidad – metrocable.*
- *Los retoquitos Quibeños - las mujeres Quibeñas - las personas.*
- *Hay bosque y casas y lo que no hay en Bogotá árboles, caballos, patos, gallinas.*
- *Transmicable – campo – bosques.*
- *Los profes – La biblioteca.*
- *Campo – montañas – transmicable.*
- *Transmicable – cultura – profesores.*
- *Encuentros – salidas – las experiencias.*
- *Transmicable – el museo – vereda Quiba (campo).*
- *Buena comida – resistencia – furia.*
- *Transmicable – una localidad con teatro, museo, zona rural y urbana – tres montañas.*
- *Reconocimiento – diversidad – tesón.*
- *Una lucha social y comunitaria - una población llegada de muchas regiones – un carisma y estilo de vida único.*

C. ¿Estas son las tres cosas que he hecho con el IDPC que me han gustado?

- *Indirectamente aporte en el proceso que da inicio a la patrimonialización del palo del ahorcado – Participar en la construcción de una de las obras que da vida, el museo de la ciudad autoconstruida como lo es la obra del palo del ahorcado.*
- *Acompañamiento en la Crea Cantarrana.*
- *Estuve en el Crea Cantarrana.*
- *Reconocimiento de la identidad cultural y patrimonial – Reconocimiento de la identidad personal y familiar - Recorrido por la ciudad (Ciudad Bolívar).*
- *Los juegos - las salidas al museo - la imaginación.*
- *Las actividades de los profes y también el museo de Bogotá.*
- *Talleres - salidas – experiencias nuevas con los niños.*
- *Los profes, gracias profesores por estar arriba con nosotros.*
- *Juegos – refrigerio – conocer el museo.*
- *Enseñar a nuestros hijos – tener la oportunidad de conocer el museo – salir de la rutina de nuestros niños.*
- *Encuentros con comunidad – encuentros culturales.*
- *Apropiación – colaboración – solidaridad.*
- *Participar con mi comunidad – visualizar proceso – construir una mejor ciudad.*

BLOQUE 3

En este espacio se desarrolla una actividad de conversación y profundización sobre los procesos que se han llevado a cabo en la localidad, donde el Director inicia un espacio de diálogo con los mediadores del MCA quienes trabajan directamente con la comunidad, para conocer sus puntos de vista y poder tener algunas conclusiones puntuales en los siguientes temas:



- A. Procesos educativos y experiencias sociales entre sectores poblacionales LGBT y adultos mayores
- El museo es un espacio seguro, de encuentro y diálogo para los sectores LGBTIQ+.
 - El museo reconoce las memorias de los distintos grupos poblacionales en el territorio.
 - El museo ha venido creando una exposición que recoge las voces de las diversidades y su resistencia en el territorio.
- B. Reconocimiento y vinculación de pueblos negros afrocolombianos
- Organizaciones, colectivos y familias de la comunidad negra y afrocolombiana buscan reivindicar su historia, promover el auto reconocimiento étnico racial, garantizar sus derechos y preservar sus prácticas culturales y patrimoniales.
 - A través de encuentros educativos se ha buscado fortalecer el autor reconocimiento y la identidad étnico racial desde la gestación, la niñez, la adolescencia y la juventud.

- C. Participación de niñas, niños y adolescentes
- El Museo de la Ciudad Autoconstruida es un espacio para resaltar las voces y aportes de niños y niñas.
 - Ciudad Bolívar es una localidad retratada y construida también por los ojos y las manos de las niñas.
- D. Ciudad Bolívar: Renacer y territorializarse
- Al hablar de autoconstrucción como forma de hacer la ciudad, es importante exaltar y visibilizar esas otras formas de habitar y construir.
 - Tenemos una memoria en común en la que habitan tradiciones que se nutren desde los afectos y las confianzas.
- E. La comunidad está construyendo el museo
- El Museo de la Ciudad Autoconstruida puede ser un espacio para el desarrollo de prácticas comunitarias que permitan otras formas de relacionamiento con la institucionalidad.
- F. Siembra para no olvidar
- La siembra de las huertas han sido una forma de reestructurar el trozo de ciudad en que se vive.
 - La siembra nos ha permitido reconocer las particularidades del territorio, del contexto y de los otros seres humanos.
 - Esta apuesta colectiva cuestiona y acciona antes una ciudad que desconoce la tierra como dadora de vida.
- G. Articulación de los pueblos indígenas de la comunidad
- El Museo de la Ciudad Autoconstruida permite ser un lugar que visibilice las voces, apuestas y exigencias de quienes habitan la localidad.
 - Se han generado distintos espacios en pro de visibilizar los saberes propios y los diálogos multiculturales entre pueblos y la comunidad.
- H. Prácticas artísticas: el poder transformador del arte y la cultura
- El Museo de la Ciudad Autoconstruida es un dispositivo pedagógico vivo en el territorio.
 - El Museo se convierte en el epicentro para la formación de públicos en el territorio.
 - El Museo ha permitido la circulación de productos y reflexiones artísticas para los habitantes, gestores culturales y las comunidades del territorio.
- I. Prácticas artísticas: laboratorio de maquetaje social - Museo Nacional de Colombia + Secretaría Distrital de Hábitat
- Las alianzas con otras entidades y agentes territoriales permiten difundir y acercar las actividades del museo a las comunidades.
 - El Museo alberga un carácter activista y nómada.
- J. Ciudad Bolívar, territorio de paz. Escenario para la construcción de paz territorial y memoria histórica
- Ciudad Bolívar ha sido un territorio golpeado por diversos matices del conflicto, por violencias históricas y sistemáticas.
 - Las comunidades y organizaciones sociales han sembrado resistencias históricas para que sea un territorio de paz, lucha y dignidad.

- La ciudad autoconstruida conserva saberes, prácticas, consignas, deseos y memorias colectivas; la construcción de memoria local permita la no repetición y construcción de paz territorial.

K. Naturaleza y luchas en el territorio

- Las luchas y apuestas territoriales que accionan contra la miseria, la expansión urbana, la violencia contra el río Tunjuelo y el botadero de Doña Juana son temas transversales de guiones y actividades del MCA.
- El museo ha permitido el encuentro entre los diferentes procesos colectivos del territorio.
- En los distintos espacios de participación de personas externas a la localidad, se reflexiona y se cuestionan las prácticas de explotación que se dan en Ciudad Bolívar.

Una vez finalizada el momento de conversación y profundización sobre los procesos que se han llevado a cabo en la localidad, las profesionales de participación ciudadana convocan a los asistentes a conformar dos mesas de trabajo, a partir de los stickers puestos a la entrada. Una vez conformadas las mesas, un profesional de la oficina de Participación Ciudadana pide autorización a los asistentes para tomar fotografías o videos de la reunión a las personas, y a los padres de niños y niñas participantes e informa sobre el uso que se dará, lo cual podrá incluir su comunicación, emisión, publicación, divulgación, reproducción y promoción pública en los medios impresos y digitales existentes para los fines relativos a la misión y funciones del IDPC. A lo anterior todos manifiestan estar de acuerdo y dan su aprobación de forma oral.

Cada grupo estará acompañado por un mediador del MCA, una persona del equipo de Formación del Patrimonio, un artista que sistematiza los resultados y una persona del equipo de participación para sistematizar por escrito el resultado de las mesas. Para orientar las mesas de trabajo se proponen dos preguntas:

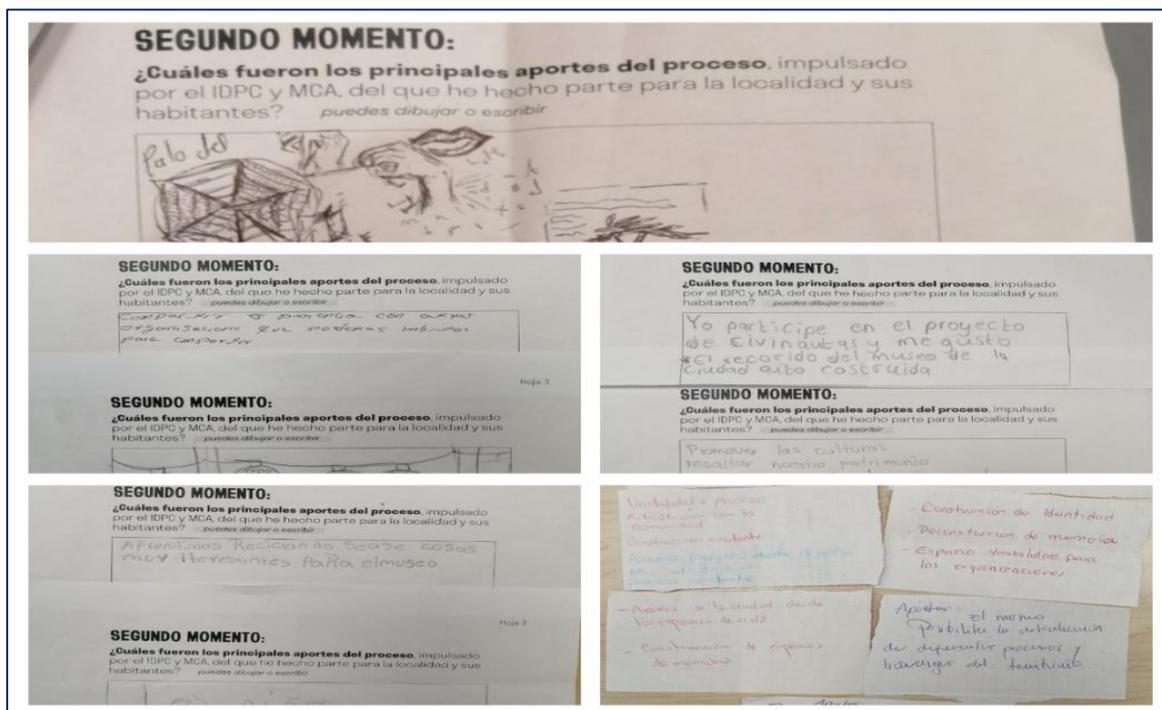
- 1. *¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso impulsado por el IDPC y el MCA del que he hecho parte para la localidad y sus habitantes?***
- 2. *¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?***

Previo al diálogo con los ciudadanos en la mesa se realizó una dinámica “Compartir la Energía” con todos los integrantes que participaron de la mesa 1.

Se dispuso de un recipiente “Jarrón tejido en weguer” en el que al final se recogen las respuestas de los participantes en el diálogo dispuesto, especialmente la respuesta las dos preguntas formuladas, se explica el simbolismo del jarrón y los materiales en que está hecho, como una de las tantas formas de diálogo y comunicación de los pueblos indígenas y ancestrales a través del tejido, el jarrón ofrendado por la comunidad del pueblo WOUNAAN que reside en la localidad, para el ejercicio que sirve de vientre y recipiente de las reflexiones, ideas, pensamiento en torno a las preguntas formuladas y que se van a desarrollar en la mesa.

La segunda hoja de la bitácora, recoge las opiniones individuales de los participantes como se transcriben a continuación:

1. Principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes



- *Palo del ahorcado.*
- *Transmicable.*
- *Poder actuar con la organización del MCA.*
- *Compartir experiencia con otras organizaciones que podemos invitar.*
- *Resalto la construcción de ciudadanía y de identidad personal a través de CIVINAUTAS – Espectacular el hecho de realizar las salidas pedagógicas con los estudiantes, integrando lo pedagógico con lo cultural, con la identidad de la localidad.*
- *Yo participe en el proyecto de CIVINAUTAS y me gusto – El recorrido del Museo de la Ciudad Autoconstruida.*
- *Promover las culturas – Resaltar nuestro patrimonio – Conmemorar nuestra historia, nuestro vivir.*
- *Los principales aportes del proceso son cuando hicimos las carteleras y también cuando vino el científico loco y los videos.*
- *El reencuentro con la memoria y el trabajo comunitario.*
- *Crear un Museo para los niños y las niñas que puedan construir con nuestras ideas.*
- *Aprendimos que reciclamos se hacen cosas muy interesantes además ayudamos a construir el planeta.*
- *Patrimonialización del paro – Permitirme exhibir más proyectos.*
- *Aprendimos reciclando cosas muy interesantes para el museo.*
- *Los niños.*
- *Se reconoce el espacio del Museo como un espacio articulador y pedagógico*
- *Visibilidad a procesos – Articulación con la comunidad – Construcción constante – Acciones profundas desde el IDPC.*

- *Generar puentes desde la magia que genera el encuentro en el MCA hacia afuera – Conectar con la gente así implique salir.*
- *Gestionar y promocionar los bienes del territorio de Ciudad Bolívar que hagan parte de la historia.*
- *Llegar a ser reconocidos a nivel mundial por el cambio que se ha generado en nuestro territorio y nuestros niños.*
- *Mantener el trabajo comunitario con el reconocimiento de resultados con las organizaciones.*
- *Recuperar lo que se ha perdido, valores, derechos, responsabilidades con nuestra ciudad, recuperar saberes indígenas.*
- *Es complicado, pero se puede seguir trabajando con niños, se estarían forjando niños con sueños.*
- *Articular los procesos con más participación de la comunidad – Trabajar continuamente con las instituciones educativas.*
- *Que haya más salidas pedagógicas, salidas lúdicas y más recorridos históricos.*
- *Hacer más eficaz la forma en el que el Museo llegue a la gente y no solo la gente al Museo – Generar una extensión que llegue a las comunidades.*
- *Concientizar a la gente a reciclar para cuidar el medio ambiente.*
- *Reconocer, reorganizar una mesa de memoria real que incluya a sus protagonistas y cuidadores de su memoria que es una historia.*
- *Afro – LGTB – Raizales – Indígenas.*
- *Ampliar la incidencia del Museo en el territorio cercano.*
- *Articular procesos sociales y organizativos sin cooptar el discurso o retos institucionales.*
- *Lograr articular a las organizaciones sociales a la labor y veeduría del museo – Activar y articular la mesa local de memoria.*
- *El Museo debe romper sus fronteras y ampliar su incidencia.*
- *Articular líderes y lideresas barriales a los procesos.*
- *Transformar la ciudad – Que el Museo sea un espacio que acople los procesos y narrativas y genere comercio y turismo en la localidad.*
- *Articulación con otros museos y espacios de memoria locales – Apropiación del Museo por parte de vecinos y vecinas – Mantener los diálogos, los mensajes, procesos y exposiciones.*
- *Recuperar la mesa de memoria y ampliar la convocatoria a más líderes y lideresas.*
- *Generar un espacio de formación (escuela) de saberes, de compartir experiencias para el museo y los procesos de mediación comunitario – Fortalecer los saberes del territorio.*



Adicionalmente a las opiniones recogidas por medio de la bitácora, se realizó una relatoría de cada una de las mesas como se expone a continuación.

MESA 1

Relator: Carlos Sandoval

PREGUNTA 1 *¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?*

Participante: Laura Mojica

Proyecto del que hizo parte: Ninguno (ciudadana)

- En el ámbito personal el conocer la diversidad de la localidad, saber que además de las comunidades afrocolombianas, comunidades LGBTI en la localidad y otras personas hay una representación de las comunidades indígenas.
- Conocer cosas nuevas y los espacios sirve para crecer como ser humano y enriquecer en valores que se pueden transmitir a más personas.
- El transmisible y el Museo le generó oportunidades y activación económica al generar una mayor concurrencia de personas que viene a visitar el museo.

Participante: Alejandro Díaz

Proyecto del que hizo parte: Aporte a la construcción de la sala de los niños y niñas en el Museo de Bogotá.

- Los niños expresan que los aportes en términos del aprendizaje y el fortalecimiento de la creatividad e investigación y el museo como fuente y articulador de espacios para el desarrollo de estas actividades.

Participante: Rubiela Velásquez Madre de uno de los niños (Retoños Quibanos)

- La madre de uno de los niños de Retoños Quibanos expresa que los aportes están dados para estimular la imaginación y creatividad de los niños.
- Espacio para salir de la rutina en el que los niños pueden jugar, crear y aprender experiencias nuevas.
- La vinculación de los niños y las niñas no solo de la localidad sino de la ruralidad, dando voz a estos niños.

- Visibilizando el aspecto rural de Bogotá y el aporte de los niños y niñas que la habitan, ya que en el imaginario cuando se habla de Bogotá solo se piense que es urbano.

Participante: Marina Ramírez

Proyecto del que hizo parte: Lideresa de la localidad (ciudadana)

- Memoria histórica de la localidad y el desarrollo de la localidad, “El territorio es un territorio de lucha”.
- El rol de la mujer en la construcción y la memoria del desarrollo de la localidad.

PREGUNTA 2 *¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?*

Participante: Laura Mojica

Proyecto del que hizo parte: Ninguno (ciudadana)

- Divulgar más las actividades que se desarrollan en la localidad.

Participante: Jhonny Díaz

Proyecto del que hizo parte: Líder Juvenil de la localidad (ciudadana)

- Mantener las actividades y el relacionamiento con la comunidad desde la institucionalidad.
- Inyección de recursos para la localidad y evitar la centralización de los mismos y se aseguren para el beneficio de los habitantes de la localidad.
- Visibilizar lo realizado en la localidad a los habitantes de otras localidades.
- Trabajo de apropiación y arraigo de los habitantes de la localidad teniendo como presente que la mayoría de los pobladores provienen de fenómenos migratorios, que escapaban al conflicto armado y a condiciones de pobreza.
- Abrir más espacios y escenarios de encuentro con la comunidad.
- Mantener los proyectos realizados y la vinculación de los niños y niñas de la localidad.

MESA 2

Relatora: Diana Marcela Parada

PREGUNTA 1 *¿Cuáles fueron los principales aportes del proceso para la localidad y sus habitantes?*

Participante: Cindy Gómez

Proyecto del que hizo parte: Mesa De Mujeres Quibanas (Talleres MCA)

- Las actividades fueron muy significativas, les gustó mucho el museo, los talleres y carteleras. Y, la visita al museo de Bogotá.
- Ayuda a los niños a la imaginación y permita que los niños y niñas se interesen por el arte.
- Les permitió conocer y experimentar nuevas experiencias.

Participante: María Aguilar

Proyecto del que hizo parte: Docente Ciudad Montreal (Civinautas)

- Fue muy importante la construcción de ciudadanía e identidad.
- Es muy motivacional para los niños y niñas.
- Los procesos permitieron quitar estigmas.

Participante: Jorge

Proyecto del que hizo parte: Líder Comunitario

- Es muy importante tener un espacio para visibilizar la ley de víctimas.
- Acceder a la ciudad es imposible, ciudad Bolívar está aislada por la violencia que genera.
- Ciudad Bolívar produce desde los desechos de la ciudad.
- Sistema de innovación de transporte que permite las visitas de los extranjeros.

Participante: Mario Jorge

Proyecto del que hizo parte: Líder Comunitario

- Apoya la idea de aumentar los grados y las formas de aumentar la visibilización de la comunidad en las actividades del MCA.

PREGUNTA 2 *¿Cuáles son los principales retos de la gestión del patrimonio en la localidad?*

Participante: María Aguilar

Proyecto del que hizo parte: Docente Ciudad Montreal (Civinautas)

- Educar a las personas sobre la historia, para un mejor entendimiento sobre diferentes situaciones.
- La identidad del museo no se pierda, que sea la ciudadanía la que lo siga alimentando y que sea parte activa de los procesos de los niños.
- Seguir construyendo historia y ciudadanía.

Participante: Jorge

Proyecto del que hizo parte: Líder Comunitario

- Buscar la forma que el MCA no sea el patrimonio de una entidad, sino de la ciudadanía.
- Motivar a la ciudadanía para que haga parte activa del MCA, para que cuando los contratistas sean cambiados, no interfieran en la dinámica del museo.

Participante: Mario Jorge

Proyecto del que hizo parte: Líder Comunitario

- Posicionar al museo en el territorio.
- Visibilizar al museo ante la ciudadanía.
- Trabajar de la mano con los líderes para generar más empatía y confianza entre el MCA y ciudadanos.

Para finalizar este Bloque 3 se organiza nuevamente el espacio para realizar una plenaria breve para la socialización de resultados descritos en la relatoría de la pregunta 1 y 2 donde se destacó el papel transformador del museo para la comunidad y su capacidad de convocar acciones e ideas que aportan positivamente a la localidad.

De igual forma se resalta la resistencia y resiliencia de las familias de la comunidad que ha permitido mantener su identidad y a partir de esta identidad se genera capacidad de hacer aportes al museo desde los proyectos de reciclaje, artesanía, cultura entre otros. A contracción se da paso de apertura a los artistas.



AL finalizar la actividad la señora Aurora Casierra pide la palabra en compañía de sus dos hijos y comenta que agradece las oportunidades que ha brindado el Museo y que considera importante abrir más espacios para la participación de la comunidad afro y que aumenten la cantidad de actividades, instrumentos y elementos culturales expuestos en los espacios del Museo. Expone que la comunidad afro debe ser más visibilizada y que su aporte dentro de la comunidad debería ser reflejado al igual que otros grupos, facilitándoles en particular los permisos para el uso de espacios para actividades y exposiciones permanentes que reflejen su identidad.

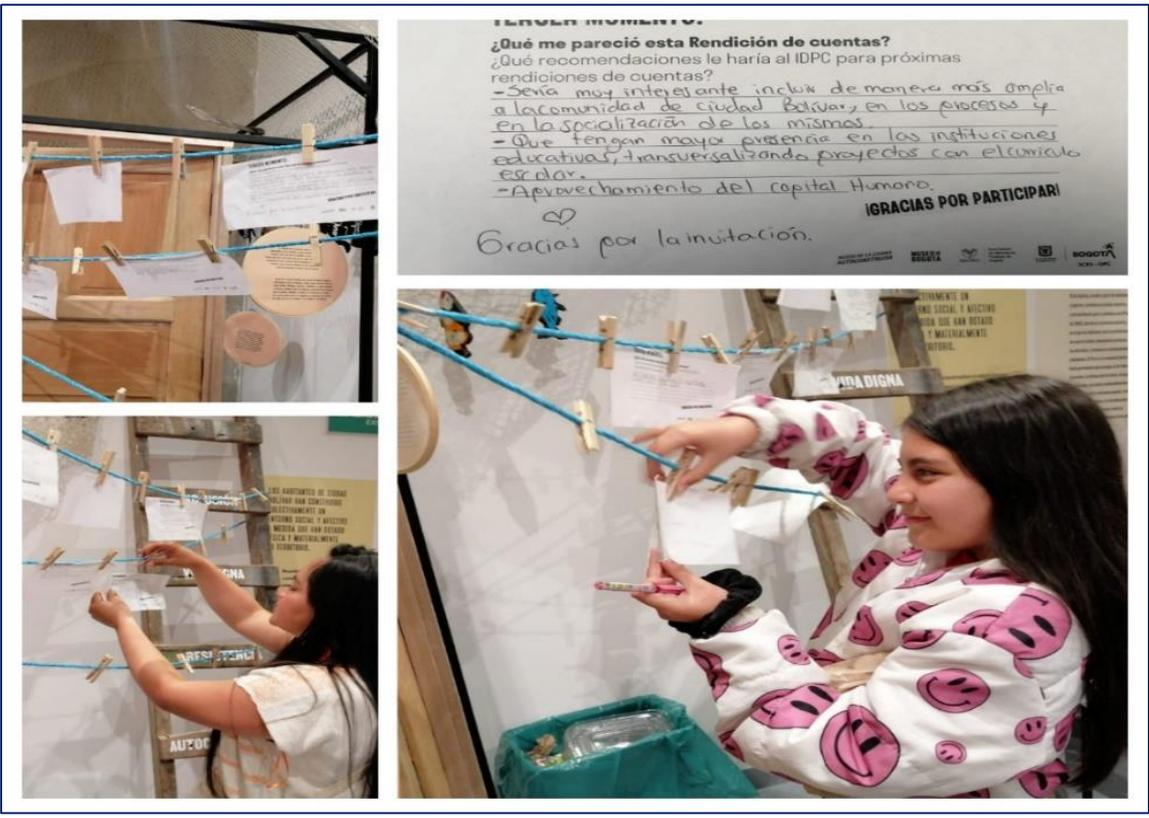
BLOQUE 4

Continuando con la agenda, El Director agradece la presencia de los y las artistas que estuvieron en las mesas de trabajo recopilando las distintas respuestas y los invita a iniciar la presentación de socialización de los resultados mediante la musicalización de los mismos.



Una vez finalizada la participación de los artistas Patrick Morales recoge los aportes, retos y potencialidades de los procesos de la gestión de patrimonio en el territorio. Resalta la importancia de mantener la esperanza de los niños y niñas, de cómo debemos conservar los modos de vida campesino, de las diferentes identidades presentes en el territorio, el género, las mujeres y la importancia de conservar de manera autónoma sus luchas e identidades. Menciona que queda como palabra para recordar de la última intervención artística es “ESPERANZA” en la creación del Museo y los procesos desarrollados a su alrededor para seguir aprendiendo, dialogando y seguir tejiendo comunidad y procesos de resistencia.

Finalmente, para recoger la opinión y sugerencias invita a los participantes a expresar su sentir frente a la jornada en el tendero, para lo cual en la última parte de la bitácora tendrán un espacio dispuesto para tal fin.



EN UN MOMENTO.
¿Qué me pareció esta Rendición de cuentas?
¿Qué recomendaciones le haría al IDPC para próximas rendiciones de cuentas?
-Sería muy interesante incluir de manera más amplia a la comunidad de Ciudad Bolívar, en los procesos y en la socialización de los mismos.
-Que tengan mayor presencia en las instituciones educativas, transversalizando proyectos con el currículo escolar.
-Aprovechamiento del capital Humano.
Gracias por la invitación.
IGRACIAS POR PARTICIPAR!



Fase de seguimiento y evaluación pública de rendición de cuentas con la comunidad de Ciudad Bolívar

En esta fase las opiniones de los participantes se recogen en una dinámica llamada tendadero, el cual les permite expresar libremente su opinión y sugerencias sobre el espacio de diálogo y se propone la siguiente pregunta orientadora:

Tendadero.

¿Qué me pareció esta rendición de cuentas? ¿Qué recomendaciones le haría al IDPC para las próximas rendiciones de cuentas?

Las opiniones y sugerencias de los asistentes se transcriben a continuación:

- *A mí me gusta que la próxima haya juegos, pero hoy fue chévere.*
- *Un refrigerio mejor – Más actividades – Más profes afro – Que pongas más museos.*
- *Muy explícita, dinámica y aportante, creo que está muy bien.*
- *Es un espacio que desconocía, pero en verdad enriquecedor, me llenó para ser un mejor humano lleno de memoria.*
- *Que sigan haciendo las actividades con más gente, que las hagan seguido, que sigan con esa energía.*
- *Me gustó mucho el compartir y pues seguiría viniendo y esta genial el compartir.*
- *A mí me gusto todo.*
- *Sería muy interesante incluir de manera más amplia a la comunidad de Ciudad Bolívar, en los procesos y en la socialización de los mismos – Que tengan mayor presencia en las instituciones educativas transversalizando proyectos con el currículo escolar - Aprovechamiento del capital Humano – Gracias por la invitación.*
- *Bueno sería bueno presenciar un recorrido en el mismo proceso para resaltar la importancia del mismo.*
- *Que sigan viniendo a otros talleres porque casi no nos hacen tantos talleres y también que podamos ir a otros museos.*
- *Nunca había estado en una rendición de cuentas, me pareció interesante saber todo lo que han hecho con nuestra localidad, lo que sí les recomendaría es no invitar a los niños porque ellos se cansan muy rápido, del resto muy bien.*
- *Darle la importancia a la mesa de memoria – El desarrollo de la rendición de cuentas nos ayuda a continuar el desarrollo del MCA.*

Evaluación de la jornada y conclusiones.

- La jornada se desarrolló de manera satisfactoria y se cumplieron todos los pasos y etapas planeadas para el espacio de diálogo, la preparación logística fue adecuada y se cumplieron los tiempos estimados para cada una de las actividades.
- El desarrollo del espacio de dialogo y rendición de cuentas cumplió con el objetivo dar a conocer a la ciudadanía, órganos de control, partes interesadas y diferentes grupos poblacionales, la gestión desarrollada por el IDPC, durante la vigencia 2022 en la localidad de Ciudad Bolívar.
- La ciudadanía respondió al llamado y asistieron más personas de las estimadas con una participación importante de niños y niñas en el espacio de diálogo donde se sintieron parte activa y viva del Museo, el cual perciben como un espacio abierto para la comunidad donde se conjugan diferentes grupos, líderes, culturas y pensamientos. En ese sentido el Museo es un epicentro para seguir construyendo la cultura e identidad propia de Ciudad Bolívar.
- Las actividades y procesos que desarrolla el IDPC en la localidad son asociados como

parte integral de las funciones del MCA, que se instaura como eje articulador y puente de comunicación entre la comunidad y el IDPC.

- La ciudadanía desea que el espacio físico del Museo se consolide como un territorio de reunión, de esparcimiento y conocimiento para los niños, niñas y adolescentes, los cuales, como hallazgo relevante, perciben a los mediadores guías e integrantes activos e interesados en su desarrollo.
- La ciudadanía de Ciudad Bolívar demanda la ampliación de actividades y espacios de participación dentro del MCA que integren un espectro más amplio de personas, saberes, culturas, etnias, grupos y líderes que encuentren en el Museo un espacio de reflexión, creación, cultura y paz para la comunidad.
- Los líderes comunitarios exponen que sería importante para el territorio que el MCA no sea solo un lugar de exposición de objetos y amplié su enfoque a un espacio que articule y fomente actividades turísticas y económicas alrededor lugares emblemáticos, saberes tradicionales y artesanales propios de sus habitantes.
- La encuesta publicada para el espacio específico del 26 de noviembre publicada en la página web, no fue diligenciada y se hace necesario un esfuerzo adicional por otros medios como invitaciones personalizadas o por mensajes de WhatsApp para lograr obtener respuestas, sin embargo, las preguntas orientadoras entregadas en la bitácora y en la actividad del tendadero si desarrollan interés en la ciudadanía.

Algunos aspectos y recomendaciones para mejorar en estos espacios de diálogo ciudadano.

- Sugerir a la Oficina Asesora de Planeación identificar que procesos misionales o grupos misionales tienen intervención en Ciudad Bolívar o en los espacios de diálogo territoriales para poder obtener una buena información de todas las intervenciones que se realizan en territorio.
- Se debe preparar por parte de las áreas y grupos de trabajo en coordinación con la Oficina Asesora de Planeación la información sobre las de metas, inversión y acciones que se han adelantado en territorio con el corte más actualizado posible.
- Las piezas de convocatoria para los espacios de diálogo y rendición de cuentas, infografías y todos los apoyos visuales que se necesitan se deben solicitar con suficiente tiempo a comunicaciones con tiempo para poder adelantar el diseño e impresión de las piezas.
- Desde el equipo de participación con el apoyo de las demás áreas se deben identificar los procesos y filtrar las bases de datos del territorio y pedir a cada equipo la priorización de personas clave para realizar una invitación general a la base de datos y una invitación dirigida a personas clave que cada proceso identifique.
- La encuesta virtual que acompañe los espacios de diálogo y rendición de cuentas local debería hacerse a todas las personas de la base de datos y de manera personalizada con la finalidad de ampliar la participación y conocer que piensan, que sienten y que quisieran del IDPC.

Preguntas formuladas por la ciudadanía para responder posteriormente al espacio de diálogo y rendición de cuentas.

En ocasión del espacio de diálogo, No se concertaron compromisos, pero se formularon algunas preguntas por parte de los asistentes para dar respuesta posterior por medio de correo electrónico. Las preguntas y respuestas fueron las siguientes:

AURORA CASIERRA

¿Existe algún proceso, protocolo o permiso para traer visitantes a desarrollar actividades en el MCA?

Existe un formulario de actividades externas a la programación del MCA que facilita la realización de eventos o exposiciones en el segundo piso del Museo. Más que un protocolo, el formulario permite organizar el espacio y comparar las necesidades de cada propuesta con la disponibilidad de insumos en el MCA. Todas las propuestas son bienvenidas y se trata de darle a las personas acceso equitativo.

¿Qué actividades, instrumentos o elementos que representen a la comunidad Afro pueden ser expuestos o traídos al MCA?

Todas las actividades y propuestas relacionadas con la comunidad Afro son bienvenidas, así como cualquier otra comunidad que se quiera acercar al Museo. Sin embargo, el MCA no siempre cuenta con recursos para poder apoyar estas actividades. Para ello tiene habilitada dos becas a través del Programa Distrital de Estímulos y un presupuesto muy restringido de operador logístico que normalmente está disponible para la segunda mitad del año.

¿Cómo podemos aumentar las posibilidades de participación de la comunidad Afro en el MCA?

Entre la planeación para 2023 se tiene proyectado hacer el proceso de creación de un cubo que dialogue con los contenidos de la exposición del sótano. Sin duda este proceso aumentará la participación de esta comunidad en el MCA.

LUZ MARINA RAMIREZ

¿Dónde están expuestos los documentales que he realizado sobre Ciudad Bolívar y que fueron entregados al MCA?

Infelizmente los equipos con los que se estaban mostrando los documentales fallaron. Esta situación se solucionó parcialmente con el uso de un computador portátil. Sin embargo, se va a pedir apoyo al IDPC para que se instale de manera permanente en un computador de torre. Nos disculpamos de antemano.

ALEXANDER GIL

¿Qué posibilidades existen de que el MCA pueda llegar a ser una ventana comercial que tenga un espacio disponible para la exposición de saberes artesanales del territorio?

Varias personas han solicitado este espacio, sin embargo, el Museo, por ahora, no cuenta con las herramientas jurídicas para convertirse en una ventana comercial. Se ha tratado de vincular al IPES a este proceso, pero no ha habido respuesta institucional.

¿El MCA tiene programada alguna exposición de la cultura del reciclaje, el cual es parte de la cultura y la economía de la gente que habita Bogotá y ciudad bolívar?

El tema del reciclaje es muy importante y se vincula a las resistencias en el tercer piso del Museo. Por el momento no hay una exposición adicional programada, pero cualquier persona interesada puede hacer una propuesta al respecto.

¿El MCA cómo identifica y convoca a los líderes de Ciudad Bolívar?

Desde 2020 se ha sostenido reuniones con distintas personas, organizaciones y colectivos. La identificación se realiza por las mismas personas de la localidad y a través de instituciones. Dada la gran masa de activismo y movilización social, sabemos que aún quedan muchos diálogos pendientes. El MCA y el MdB siempre están dispuestos para crear espacios de encuentro y de escucha.

¿Cómo podríamos ampliar esa participación activa de los líderes en el MCA?

Todas las propuestas son bienvenidas ya que este es un espacio en construcción. Para 2023 tenemos contemplado enfatizar la importancia de los liderazgos a través de una mirada histórica al Paro del 93 que se formulará en las dos becas disponibles para el MCA.

ANEXO

AVANCES CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS DE LA INTERVENCIÓN DEL IDPC EN LA LOCALIDAD DE CIUDAD BOLÍVAR 2022

ÍNDICE DE PROCESOS

- I. Declaratorias de Patrimonio Cultural Inmaterial –PCI-
- II. Formación en Patrimonio Cultural Civinautas
- III. Museo de Bogotá
- IV. Museo de la Ciudad Autoconstruida
- V. Fomento
- VI. Participación en instancias locales

DESCRIPCIÓN DE AVANCES POR PROCESO

I. DECLARATORIAS DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL –PCI-

Es una de las principales herramientas para reconocer, divulgar, proteger y salvaguardar los bienes, las prácticas y manifestaciones culturales. Permiten comprender las formas en que las comunidades, los actores y grupos sociales valoran, apropian y usan su patrimonio cultural.

- Presupuesto de inversión para el proceso de declaratorias en la localidad:
\$ 33.000.000 millones de pesos¹
\$ 22.240.000 millones de pesos²

1. Avance cuantitativo vigencia 2022:

- Elaboración y publicación del libro “Palo del ahorcado. De la raíz a la resistencia”.
- Avance en la elaboración de ficha de valoración del Palo del ahorcado y sus espacios asociados como Bien de Interés Cultural Distrital –BIC-.

2. Avance cualitativo vigencia 2022:

- Publicación del libro sobre el “Palo del ahorcado”:
 - ✓ Acompañamiento y coordinación del proceso de escritura conjunta de los textos sobre el Palo del ahorcado incluidos en el libro **“Palo del ahorcado”. De la raíz a la resistencia**” y el cuento **“Violeta echó raíces en la montaña”**, (dirigido al público infantil). Ambas publicaciones son apuestas del sello Editorial IDPC y el equipo de Declaratorias de PCI y serán lanzadas el mes de diciembre en el Instituto Cerros del Sur (ICES) ubicado en el barrio Potosí y en la Feria del libro del IDPC.
- Proceso de declaratoria del Palo del ahorcado como patrimonio cultural de la ciudad:
 - ✓ Realización de 8 reuniones y espacios con los colectivos y organizaciones comunitarias de Ciudad Bolívar que participaron de la publicación del Palo del ahorcado.

¹ Se refiere al 50 % de dedicación de la contratista del Equipo de declaratorias de PCI encargada de orientar el proceso.

² Este valor corresponde sólo a los costos de impresión. No incluye los costos de edición y coordinación editorial, corrección de estilo, diseño y gestión de imágenes, los cuales corresponden al trabajo realizado por el Equipo de publicaciones del IDPC.

- ✓ 2 salidas de campo al Palo del ahorcado con el propósito de avanzar en la identificación de elementos tangibles e intangibles con valor simbólico, histórico, natural, estético, entre otros, asociados al Palo del ahorcado y el Parque Ecológico Cerro Seco.

II. FORMACIÓN EN PATRIMONIO CULTURAL - CIVINAUTAS

Desarrollamos procesos formativos en patrimonio cultural con aliados públicos y privados que trabajan diversos contextos de aprendizaje como Instituciones Educativas Distritales, colegios privados, Familias que educan en Casa (Homeschoolers) y fundaciones.

- Presupuesto de inversión para el proceso de formación en patrimonio cultural:
\$ 34.500.000³

1. Avance cuantitativo vigencia 2022:

- ✓ Diez (10) procesos de formación en Instituciones Educativas Distritales –IED– y en organizaciones o fundaciones que realizan actividades con niñas, niños y adolescentes de la localidad Ciudad Bolívar.
- ✓ Atención de 900 niños, niñas y *adolescentes* en procesos de formación (con corte al mes de septiembre), distribuidos de la siguiente manera:

³ Valor que corresponde al 80% del tiempo de dedicación de uno de los contratistas del equipo que tiene a cargo procesos de formación y mediación en la localidad Ciudad Bolívar, y al valor correspondiente al presupuesto del operador logístico dedicado a procesos de formación.

Tipo de formación	Espacio de formación	Número de niños, niñas y adolescentes atendidos en procesos de formación en patrimonio cultural
Instituciones Educativas Distritales –IED- con procesos de formación en el marco del convenio con Secretaría de Educación del Distrito con tres atenciones semanales (2 sincrónicas y una asincrónica)	IED Ciudad de Montreal con 429 beneficiados	429
	IED Compartir Recuerdo	82
	IED Colegio Cundinamarca	122
	IED La Estancia San Isidro Labrador	103
	IED María Mercedes Carranza	14
	IED Colegio Paraíso Mirador	97
Tipo de formación	Espacio de formación	Número de niños, niñas y adolescentes atendidos en procesos de formación en patrimonio cultural
Procesos de formación en articulación con el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida para promover su participación	Fundación Actos de Amor	19
	Fundación Niños y Niñas Constructores de Sueños	11
	Mujeres Quibanas	17
	Corporación comunitaria Cuyeca	6

- **Atención por género:** Femenino: 467, Masculino: 433
- **Atención por etapa de ciclo vital:** Infancia: 723, Adolescencia: 177
- **Atención por etnia:** Bara:1, Coyaima-Natagaima: 1, Wayuu: 1, Zenú: 1, Afrodescendiente: 8, Negritudes: 2
- **Atención por condición de discapacidad:** Discapacidad visual: 2, Deficiencia Intelectual: 10, Discapacidad física: movilidad: 2, Discapacidad mental psicosocial: 1.
- **Atención por población Víctima del conflicto armado:** Situación de desplazamiento: 31, desaparición forzada: 4.

2. Avance cualitativo vigencia 2022:

El programa de formación en patrimonio cultural Civinautas ha desarrollado 10 procesos: 6 en instituciones educativas distritales y 4 en organizaciones y fundaciones que realizan actividades con niños, niñas y adolescentes.

FORMACIÓN EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS DISTRITALES –IED-

La Institución Educativa Ciudad de Montreal, desde el inicio del año escolar, implementa el programa en modalidad asistida a través de la cual un mediador del programa realiza

acompañamiento en la planeación y al aula dos veces al mes a un docente de la IED que desarrolla las sesiones de formación con los estudiantes.

Las otras Instituciones Educativas Distritales relacionadas en este avance, se vincularon en el segundo semestre de 2022 en el marco del convenio interadministrativo No. 3012007 del 21 de noviembre de 2021, suscrito entre el IDPC y la Secretaría de Educación Distrital -SED- mediante el cual se pactó realizar atención directa en las IED mediante la contratación de un grupo de formadores contratado por la SED, quienes cuentan con las orientaciones técnicas, pedagógicas y metodológicas, así como el apoyo, seguimiento y acompañamiento por parte del programa de formación en Patrimonio Cultural - Civinautas- del IDPC.

- **IED Ciudad de Montreal (barrio Lucero del Sur)**
 - ✓ El programa se implementa en la sede de primaria (B) con 15 cursos (3 cursos por grado) desde grado primero a quinto relacionándose con el área de Ciencias naturales. El énfasis temático del proyecto ha sido el patrimonio ambiental en atención a la biodiversidad de especies de plantas, adecuación de senderos, inclusión del agua en espacios abiertos de la institución, por lo que el proyecto se denomina: “Los ambientes del patrimonio”, relacionando el medio ambiente y los patrimonios, propiciando la apropiación del territorio por parte de los niños, niñas y adolescentes.
 - ✓ Los principales logros han sido generar reflexiones en torno a la apropiación del entorno cercano, ya que particularmente la sede B del colegio es un espacio rico en flora y vegetación, lo que permite una aproximación junto con los niños y las niñas a actividades que involucran la experiencia sensible y aportan en el reconocimiento del colegio como un escenario medioambiental relevante para ellos y ellas, sus familias, el barrio e incluso la localidad, a través de las interacciones que establecen los y las estudiantes con sus territorios próximos, apropiándolos y reconociéndolos como parte de su cotidianidad.
- **IED Compartir Recuerdo (barrio Bellavista Lucero Alto)**
 - ✓ En el mes de septiembre, se inició la formulación de tres proyectos de aula: el primero “Memorias e infancia”, el juego como forma de resistencia, desarrollado con los grados 2º y 3º, el segundo denominado “El retozar de la niñez” con niños y niñas de grado 4º y el tercer proyecto denominado “Hagamos una fiesta” con estudiantes de grado 5º. Se ha avanzado en actividades de presentación, reconocimiento, conformación de los grupos e identificación de intereses, gustos y necesidades. Estas actividades proponen generar un ambiente de confianza y empatía, hablar del significado y lo que implica ser un CIVINAUTA, invitándoles a ser viajeros de la ciudad y abriendo un espacio para que propongan diversas opciones para recorrer, transitar y hablar de los lugares que identifican y reconocen de Bogotá. Se ha logrado que los niños y niñas reconozcan el sentido de pertenecer a un lugar y su relación con los gustos y costumbres, a través de la identificación de los territorios próximos, encontrando entre ellos y ellas, similitudes y diferencias relacionadas con sus territorios de origen y los lugares que habitan.
- **IED Cundinamarca - (barrio Galicia)**
 - ✓ El proyecto de aula “Sentir el patrimonio” inició con los grados 8º y 9º. Propone un espacio donde se promueve la exploración sensible de la experiencia personal y la historia de vida como principal insumo para resignificar la relación con el territorio, la memoria y la identidad a partir de ejercicios plásticos y la creación de diferentes herramientas. El arte como recurso didáctico ha permitido dinamizar el desarrollo de las actividades, generando una cercanía con los y las estudiantes que ha permitido abordar los objetivos propuestos.

- **IED La Estancia San Isidro Labrador (barrio La Estancia)**
 - ✓ Los dos proyectos de aula iniciaron en septiembre con los grados 5º y 7º. Con el grado 5º: El cuerpo en movimiento y su exploración mediante el juego ha sido la estrategia para abordar el módulo 1 del programa “Mi cuerpo como primer patrimonio”. Con grado 7º se desarrolla el proyecto de aula “El cuerpo, territorio digno de respeto” el cual propone el reconocimiento del cuerpo a partir de diferentes manifestaciones artísticas, reconociéndolo como el primer patrimonio. Los principales logros han sido el avance en actividades que proponen que los niños, niñas y adolescentes tengan un mayor reconocimiento sobre sí mismos, y así poder identificar sus gustos e intereses, así como las habilidades y características propias que les hacen únicos, identificar qué es ser parte de un colectivo que también tiene características particulares, reconocer orígenes y tradiciones familiares estableciendo vínculos con cada uno de sus miembros a través de la experimentación con la práctica del tejido, e identificar diferentes tipos de familia y la importancia de respetar y valorar la diversidad.

- **IED María Mercedes Carranza (barrio El Peñón del Cortijo)**
 - ✓ El programa se desarrolla con los grados 3º, 4º y 5º, con el proyecto de aula denominado “Identidad”, una obra de arte que inicia en la familia. El proyecto propone utilizar el arte y el cuerpo como medios de expresión de la identidad propia y familiar, teniendo en cuenta las características físicas y de personalidad de los niños y niñas, su legado familiar, las historias de sus orígenes y los oficios de sus antepasados. Los principales logros son la utilización del arte, el dibujo y el movimiento como medios de expresión de su identidad y su historia personal y familiar, reconociendo sus talentos y habilidades propias y heredadas de sus familias, lo que permitió el reconocimiento de la diferencia, respetando la historia y costumbres de sus compañeros y compañeras.

- **IED Paraíso Mirador (barrio Paraíso Quiba)**
 - ✓ Desarrollo de dos proyectos de aula con los grados 2º y 5º. Con el grado 2º se desarrolla el proyecto “Calle luna, calle sol” el cual propone, a partir del reconocimiento de intereses en los estudiantes, entender la calle como un escenario social que permite a través del juego construir identidad y relaciones sociales, y los parques como territorio de apropiación y de recreación para el desarrollo de experiencias dotadas de sentido en relación a la diversión y la alegría. Con el grado 5º se desarrolla el proyecto “Bailando en el Paraíso”: que propone una experimentación del cuerpo y sus relaciones en las artes barriales, con la música y el graffiti, donde la exploración del cuerpo propio como medio artístico también posibilite un relacionamiento menos violento sobre el cuerpo.

Los principales logros con grado 2º son la identificación de costumbres y tradiciones familiares, el reconocimiento del barrio a través de la identificación de lugares, olores, personas y animales que habitan en sus territorios próximos, así como el reconocimiento en la diversidad de los lugares de origen de los niños y niñas participantes. A través de la exploración sobre lo público y lo privado, se generó un diálogo sobre el botadero Doña Juana, reflexionando sobre el impacto que este tiene para los habitantes de Ciudad Bolívar. Lograron reconocer la importancia de cuidar el medio ambiente, el cuidado de los ríos, en especial para el río Tunjuelito que recorre la localidad y las zonas verdes como las montañas. Con el grado 5º se incorporó la música y el baile en actividades que involucran la auto observación, la empatía, el trabajo colaborativo, así como la exploración de procesos sociales y culturales de

comunidades, que abre el camino para la indagación sobre las danzas que se practican en el barrio y los trasfondos sociales que las acompañan.

FORMACIÓN EN OTROS ESPACIOS DE FORMACIÓN

A partir de la vigencia 2022, desde el programa se han generado procesos con diferentes niveles de alcance orientados a promover la participación activa de niños, niñas y adolescentes en torno a proyectos del IDPC como el Museo de Bogotá y el Museo de la Ciudad Autoconstruida, es así como en la localidad se han implementado tres procesos conjuntos con el área educativa del Museo y un proceso articulado con la jornada de lactancia materna de la localidad:

- **Corporación comunitaria Cuyeca - Conversatorio con niños y niñas en el Museo de Bogotá:**
 - ✓ Proceso implementado en abril, desarrollado con el Museo de Bogotá como parte de la celebración del día de la niñez, contó con tres sesiones orientadas bajo las preguntas: ¿Qué dice el museo sobre las niñas y los niños? y ¿Es el museo un lugar para las niñas y niños? El proceso integró la construcción de dispositivos museográficos diseñados desde los niños y niñas de la Corporación Comunitaria Cuyeca, para otros como ellos, a partir de los cuales se abrió una sala de niños y niñas en la Casa Sámano del Museo de Bogotá, de este modo se posibilitó la diversificación del museo y la generación de espacios accesibles y diversos reconocedores de la infancia. Del mismo modo, el grupo participó en un conversatorio (transmitido por Facebook-Live) como actividad de cierre del proceso, el cual posibilitó en los niños y niñas un espacio visible para compartir sus ideas sobre los espacios museales en los que no se sienten reflejados e incluidos, así mismo, posicionó la necesidad de que el Museo de Bogotá transforme espacios, contenidos y agendas que inviten al disfrute de los derechos culturales de los niños y niñas.

- **Fundación actos de amor - Tejiendo y lactando vida en Ciudad Bolívar (barrio Verbenal Sur)**
 - ✓ Proceso consolidado gracias la articulación con la Mesa Técnica Ruta integral de Atenciones para la primera infancia –RIAPI- y el Comité Operativo Local de infancia, adolescencia y familia –COLIAF-, en las que se planeó y desarrolló la jornada de lactancia materna: “Tejiendo y Lactando Vida” en la localidad. Iniciativa en el marco de la cual el programa de formación participó a través de un proceso con niños y niñas de la *Fundación actos de amor*. El proceso buscó aportar al reconocimiento de prácticas sociales y culturales ligadas a la alimentación temprana para las niñas y niños, desde el reconocimiento de los saberes campesinos y tradicionales de las mujeres que se asentaron en el territorio, con ánimo de fortalecer procesos identitarios y de apropiación, además de consolidar el trabajo en equipo y la construcción colectiva de propuestas de las niñas y niños participantes, pues fueron ellos quienes prepararon el espacio para exponer sus ideas y reflexiones en el Museo de la Ciudad Autoconstruida el día de la jornada de lactancia materna, demostrando la importancia de este escenario como lugar de encuentro y diálogo vital en el afianzamiento de la construcción social en la localidad y para el posicionamiento de los niños, niñas y adolescentes.

- **Fundación niñas y niños constructores de sueños - Ancestralidad e identidad (barrio Villa Esperanza)**
 - ✓ Proceso desarrollado y articulado con el Museo de la Ciudad Autoconstruida, orientado a niños y niñas pertenecientes a la comunidad afrocolombiana, asentada en el barrio Villa Esperanza, de edades entre los 7 y 15 años. Desde el mes de julio se han desarrollado 5 sesiones que se enfocan a reconocer las

prácticas tradicionales afrocolombianas para promover la comprensión y apropiación de la cultura afro y su aporte a la diversidad étnica y cultural de la localidad y la ciudad. Como resultado del proceso se han reflexionado y apropiado los saberes ancestrales de las sabedoras que hacen parte de la fundación y que acompañan a las niñas y niños al proceso de formación. Se han reconocido los lugares de origen, las tradiciones y prácticas culturales que tenían en el territorio sus abuelos y abuelas, reflexionando así sobre sus legados e historias familiares y cómo éstas se encarnan en el territorio barrial y local desde la mirada y vivencia de los niños y niñas.

- **Mujeres Quibanas - Nuevos Soles (Vereda Quiba)**

- ✓ Proceso que se articula con el plan de renovación del Museo de Bogotá y su exposición: nuevos soles, desarrollado con los niños y niñas rurales de Ciudad Bolívar de la organización de Mujeres Quibanas. El propósito de este proceso es propiciar la construcción de un espacio para que los niños, niñas y adolescentes que visiten la exposición “Nuevos soles” puedan reconocer los espacios, formas y situaciones de segregación que han vivido los niños y las niñas en la ciudad, interpretar los hallazgos de la exposición e imaginar y construir nuevas formas de relacionamiento. Como resultado los niños y niñas se han vinculado como investigadores e investigadoras del territorio desde nociones que aportaron al reconocimiento de su identidad, de sus saberes e intereses y que terminarán por contribuir y favorecer la creación de la sala de los niños y las niñas en la exposición nuevos soles.

II. **MUSEO DE BOGOTÁ**

Museo de Bogotá es un espacio de encuentro y de intercambio, de creación, de circulación y de deliberación ciudadana alrededor de los problemas que (en presente) afectan la vida de las personas en Bogotá, sus tensiones, sus conflictos y la búsqueda de maneras creativas para afrontarlos.

1. Avance cuantitativo vigencia 2022:

- Entrega de **dos (2) estímulos** de \$17.000.000 millones de pesos (c/u) por parte del Museo de Bogotá, con el propósito de vincular a colectivos y organizaciones de la localidad de Ciudad Bolívar a la estrategia de posicionamiento del Museo de la Ciudad Autoconstruida -MCA- y su programación cultural y artística.
- Actividades asociadas a las becas de programación del MCA:
 - ✓ **7 actividades** del proyecto ganador Endémico andino - MCA con la participación 95 personas
 - ✓ **5 actividades** del proyecto ganador Cuyeca - MCA con la participación de 43 personas.

2. Avance cualitativo vigencia 2022:

- Se otorgaron dos becas a las agrupaciones Cuyeca y Endémico Andino.
 - ✓ La agrupación Cuyeca ha realizado actividades en la localidad como recorridos territoriales, visitas al MCA y talleres con los Niños, Niñas y Adolescentes – NNA-, estas actividades han permitido un acercamiento de los NNA al territorio desde sus experiencias de vida particulares reflexionando sobre esta desde sus expectativas y esperanzas.
 - ✓ La agrupación “Endémico Andino” ha realizado actividades como talleres de cartelismo, recorridos territoriales, círculos de la palabra y fortalecimiento de la huerta del MCA, con población de otras localidades y diversos barrios de Ciudad Bolívar. Estas actividades han contribuido al reconocimiento del

territorio, los procesos comunitarios, artísticos y ambientales, y como todos estos contribuyen a la construcción de memoria de la localidad y sus comunidades.

Noche de Museos

- ✓ En 2022, se realiza la segunda versión de la Noche de Museos de Bogotá, el Museo de la Ciudad Autoconstruida abrió sus puertas al público en horario nocturno, acogiendo a diferentes colectivos y artistas de la localidad, con una asistencia de 264 visitantes.
- ✓ El día 11 de noviembre, se realizó la tercera versión del evento, el Museo de la Ciudad Autoconstruida –MCA- participará como invitado en el Museo de Bogotá.

Colaboración con la Dirección Distrital de Relaciones Internacionales –DDRI-

- ✓ Durante 2022, el Museo de la Ciudad Autoconstruida ha sido incluido dentro de múltiples recorridos de proyectos estratégicos organizados por la DDRI de la Alcaldía Mayor de Bogotá.
- ✓
- ✓ Recorridos a proyectos estratégicos:
 - Delegación de la ciudad de Metz (Francia)
 - Presidente de la Corporación Financiera Internacional (IFC)
 - 60 representantes del Centro Iberoamericano de Desarrollo Estratégico Urbano (CIDEU)
 - 30 delegados de la Asociación Mundial de las Grandes Metrópolis.
 - 40 delegados internacionales pertenecientes a la Iniciativa Global para la Transparencia Fiscal (GIFT)
- ✓
- ✓ La inclusión del MCA en estos recorridos estratégicos por parte de la Dirección de Relaciones Internacionales reflejan la confianza de la Alcaldía Mayor en las apuestas y contribución del Museo a la Bogotá que estamos construyendo.

IV. MUSEO DE LA CIUDAD AUTOCONSTRUIDA (Inaugurado el 28 de noviembre de 2021)

La infraestructura del MCA es un espacio de intercambio que constituye un lugar de encuentro y tejido que facilita la apropiación del Museo como parte de la agencia ciudadana y un lugar representativo de la localidad. El MCA como espacio de plataforma para las organizaciones y acciones comunitarias de la localidad constituye un espacio cultural abierto de diálogo que se articula con los distintos actores de la comunidad que representan su diversidad, por tal razón trabaja con diferentes enfoques.

- Presupuesto de inversión para el proceso del museo de la ciudad autoconstruida: \$ 204'384.751 estipulado en:
 - \$ 164'384.751 para apoyar la Gestión del Museo de la Ciudad Autoconstruida.
 - \$ 40'000.000, para entregar 3 estímulos a ganadores de becas y 2 estímulos a jurados evaluadores de las propuestas programadas para la vigencia 2022 por la beca: *Beca Programación Museo de la Ciudad Autoconstruida*.

1. Avance cuantitativo vigencia 2022:

- ✓ Realización de 358 visitas mediadas (desde el 4 de enero al 30 de septiembre) con universidades, instituciones educativas, fundaciones y colectivos.
- ✓ Realización de 44 actividades educativas entre ellas: talleres de creación artística, ciclos de cine, conversatorios, ejercicios de siembra y de construcción de

maquetas y círculos de la palabra. Las distintas actividades se han realizado con niños, niñas y adolescentes, jóvenes, personas afro e indígenas, víctimas del conflicto armado, entre otras.

- ✓ Ingreso de 37.443 visitantes (desde el 4 de enero al 30 de septiembre) principalmente residentes en la localidad.
- ✓ Publicación y divulgación de 200 contenidos con 3,810 interacciones en la cuenta propia de Instagram, en la cual, desde el mes de febrero a octubre ha tenido un incremento del 63,23% en el número de seguidores.
- ✓ Inclusión de la información de la programación educativa del MCA en el boletín mensual que envía el Museo de Bogotá a su base de datos, que cuenta actualmente con una base de correos cercana a los 6,000.
- ✓ Realización de 1 estudio de públicos potenciales previo a la apertura del museo.
- ✓ 100 encuestas de satisfacción sobre las actividades
- ✓ 1 estudio semestral de comportamiento de públicos presenciales
- ✓ 1 sondeo de uso de canales de información digitales.
- ✓ Preparación para la realización de un estudio de públicos actuales y potenciales, con el apoyo del Observatorio de la SCRD.
- ✓ **Algunas Cifras del MCA:**
 - Visitantes de Enero a octubre de 2022: 44.508
 - Visitantes desde su apertura, 47.730
 - El promedio de visitas por día en fin de semana es de 263 visitantes
 - El promedio de visitas por día entre semana es de 134 visitantes
 - Procedencia de los visitantes: Local (Bogotá): 94,62%, Nacional: 4,14%. Extranjero: 1,25%
 - El 57,53% de los visitantes locales pertenecen a la Localidad de Ciudad Bolívar y el 24,47% pertenecen a otras localidades de la ciudad principalmente de Kennedy, Suba, Bosa, Usme, Engativá, Tunjuelito y Rafael Uribe Uribe.
 - Asisten más personas identificadas con el género femenino 57,35%, seguido de 41,70% con el género masculino y 0,95% a géneros diversos.
 - Los visitantes de las localidades del borde sur de la ciudad representan el 78,45%
 - Se evidencian visitas al MCA de personas pertenecientes a todas las localidades de la ciudad.

Ciudad Bolívar	57,53%
Kennedy	5,02%
Suba	4,76%
Bosa	4,23%
Usme	3,61%
Engativá	3,60%
Tunjuelito	2,95%
Rafael Uribe Uribe	2,80%
Chapinero	2,42%
San Cristóbal	2,30%
Usaquén	1,82%
Teusaquillo	1,78%

Fontibón	1,58%
Puente Aranda	1,31%
Barrios Unidos	1,02%
Santa Fe	0,94%
La Candelaria	0,81%
Antonio Nariño	0,72%
Los Mártires	0,65%
Sumapaz	0,14%

El MCA es un museo de públicos jóvenes: 6 de cada 10 visitantes (63,82%) tienen menos de 29 años.

Primera infancia	12,37%
Infancia	15,89%
Adolescencia	17,04%
Juventud	18,52%
Adulthood	29,74%
Adulto mayor	6,43%

2. Avance cualitativo vigencia 2022:

MUSEOGRAFÍA

La infraestructura del MCA es un espacio que constituye un lugar de encuentro y tejido comunitario, resulta una fortaleza contar con un espacio de intercambio que facilita la apropiación del Museo como parte de la agencia ciudadana y un lugar representativo de la localidad.

Espacio de la Terraza

- ✓ En este espacio se ha ido articulando con diferentes instituciones que han brindado apoyo a la activación del espacio, las cuales han sido: Alcaldía Local de Ciudad Bolívar, Secretaría de Hábitat y Jardín Botánico de Bogotá que han aportado plántulas y formación frente a los procesos de siembra. La entrega de cajones para siembra se realiza en el mes de marzo del 2022.

Espacio expositivo tercer piso

- ✓ Este piso resalta la riqueza sociocultural, poblacional y ambiental y reconoce la explotación histórica a la que ha sido sujeto Ciudad Bolívar. Muchos de sus habitantes tienen múltiples propuestas para transformar este territorio en un modelo de calidad de vida respetuoso del medio ambiente. Desde este Museo se da a conocer estas realidades, las posibles salidas y pensar conjuntamente cómo transformarlas.

Espacio creativo segundo piso

- ✓ Este piso fue destinado a la realización de la programación del museo y la posibilidad de albergar allí iniciativas de colectivos y organizaciones.

Espacio expositivo sótano

- ✓ En este piso se dan actividades que ayuden a extender la noción de lo “socialmente producido y construido” y las experiencias entre personas y lugares a una serie de procesos relacionados con la forma en que las comunidades definen sus lazos afectivos y sociales. Las personas no solo generan vínculos físicos sino también simbólicos que se anclan en eventos o procesos no tangibles.

PARTICIPACIÓN

Encuentros con la Mesa de Memoria: La mesa de memoria constituye un espacio idóneo para socializar y presentar de manera permanente el avance de las acciones del Museo de la Ciudad Autoconstruida en relación con los asistentes y participantes de las actividades. El reto es continuar fortaleciendo los procesos locales que se vienen ejecutando y aunar esfuerzos a través de las actividades que son parte de los proyectos en marcha junto con algunas propuestas que desde el MCA se tienen para la localidad que se quieren viabilizar por medio de la Mesa.

- ✓ Realización de 1 Sesión el 3 de marzo, en donde a través de un diálogo con los y las participantes se presentó los procesos proyectados y los retos para la vigencia 2022. Se socializó la propuesta de identificación de grupos, personas, organizaciones, instituciones y experiencias colectivas relevantes y significativas del territorio que puedan acompañar la construcción y diseño de una mesa gestora de carácter comunitario del Museo de la Ciudad Autoconstruida- MCA encargada de dar consejo, incidir, promover, articular y regular de manera concertada y corresponsable la implementación de los programas del Museo de la Ciudad Autoconstruida para que este realice de manera armónica la interacción social con los agentes culturales y sociales de la localidad.
- ✓ Realización de 1 Sesión realizada el 27 de abril, en donde se presentó a los asistentes la invitación a participar en la residencia artística que junto con la Universidad de Quebec consistirá en un dispositivo museográfico que desarrollará un grupo de jóvenes y el equipo del MCA en torno a cómo la gente de la localidad vive y percibe la degradación ambiental y lo que implica en cuanto la justicia de ese orden muestra el eje principal de la residencia y es justamente los impactos sobre el ambiente y la vida de las personas que habitan la localidad para generar acciones que mitiguen los efectos negativos de estas acciones y crear modelos cívicos que den la posibilidad de resistir la amenaza ambiental. Se presentó también un balance de la entrada en funcionamiento del MCA, destacando el reconocimiento por parte de la población del Museo y como se ha venido posicionando como una institución relevante en el territorio.
- ✓ Realización del encuentro con mesa de memoria de Ciudad Bolívar y las organizaciones ganadoras de becas del Programa Distrital de Estímulos – PDE-, como parte de los procesos de articulación del IDPC en nodos territoriales y para ampliar la participación en los procesos que se agencian en Ciudad Bolívar, en este encuentro se buscó consolidar las apuestas con la mesa de memoria para el segundo semestre y compartir las propuestas de los y las ganadoras de la residencia y las becas del Museo Ciudad Autoconstruida.

ENFOQUES

Niños, niñas y adolescentes –NNA-

El Museo de la Ciudad Autoconstruida, como espacio de plataforma para las organizaciones y acciones comunitarias de la localidad, resalta la importancia del papel de los niños y las niñas en la construcción de territorio y narrativas alternativas sobre el mismo. Así, para construir un museo capaz de fortalecer la voz de los niños y niñas en sus mensajes, se han adelantado diversas acciones:

- ✓ Generación de espacios de diálogo alrededor de la estigmatización, (antes de la apertura de las instalaciones del museo), la explotación y las resistencias con niños y niñas de la Corporación Cuyeca A Obsun, la Biblioteca comunitaria Violetta y los Retoños Quibanos, de las Mujeres Quibanas. Estos diálogos fueron el punto de partida para la construcción del Guion de mediación “Niños y niñas construyen territorio”, el cual es desarrollado en cada visita que realizan las organizaciones sociales, fundaciones o colegios que trabajan con niños y niñas.
- ✓ La Corporación Cuyeca A Obsun que tiene un trabajo de más de 20 años con niños, niñas y adolescentes en la localidad fue ganadora de la beca de programación para el MCA, de tal manera que esta articulación con la organización ha posibilitado la creación de espacios de investigación, reflexión y creación de los niños y las niñas para la construcción de una exposición temporal sobre la localidad retratada por los niños y niñas.

Jóvenes y prácticas artísticas:

En el 2022 el espacio de *prácticas artísticas* permite ser un espacio de circulación y creación de diversos procesos que se gestan en el territorio, de igual manera este escenario del MCA ha sido apropiado por otros procesos de la ciudad especialmente del Borde sur de la capital.

Podemos ver que prácticas artísticas se convierten en un escenario de articulación, encuentro y diálogo de las comunidades, identificando las siguientes dinámicas en el espacio.

- ✓ Espacio de socialización y muestra de los procesos derivados de las becas del portafolio distrital de estímulos promovidas por la Secretaría de Cultura Recreación y deporte SCR D y sus entidades adscritas como el IDPC. (Beca de programación del MCA - Becarios Corporación Cuyeca y Endémico Andino. Beca museografía para vivir juntos - organización Movimiento clown)
- ✓ Encuentros de relevancia local como el “Festival escolar de las artes 2022” de Secretaria de Educación.

Afrocolombianos

El Museo de la Ciudad Autoconstruida, es calidad de espacio cultural abierto y de diálogo con las comunidades de Ciudad Bolívar, ha venido trabajando en la articulación con la población afro destacando las siguientes acciones:

- ✓ Realización de encuentro pedagógicos (4 sesiones) con la Fundación Niñas, niños, Adolescentes, Jóvenes y Mujeres Constructores de Sueños, con los niños, niñas y sus madres con el objetivo de fortalecer el arraigo cultural y social que se desarrolla desde el ámbito familiar como los valores y principios de las familias negras y sus prácticas culturales dentro de las dinámicas de la ciudad, el ámbito educativo como estrategia de un desarrollo integral de habilidades y aprendizajes de formación incluyente y el ámbito social, para el

desarrollo del individuo con una mirada incluyente, donde las niñas y los niños negros afrocolombianos puedan integrarse, y empoderarse y deseamos demostrar que la cultura es un lugar valioso de generar cambios sociales de inclusión e indispensable para el bienestar de quienes habitan el territorio de la localidad Ciudad Bolívar y quienes confluimos desde la diversidad social.

Entre las principales reflexiones y retos de estos encuentros se destacan: Las niñas y niños poco o casi nada conocen de la historia de los padres, de cómo vivían, de quienes eran sus abuelos y/o abuelas y porque llegaron a la ciudad; las culturas del pacífico independiente del lugar de territorio somos muy parecidos, para que nuestra identidad perviva en nuestros conocimientos, debe haber estrategias de salvaguardia, que son los saberes los métodos claves para que esto siga siendo de los procesos de reivindicación y resistencia.

Indígena

De igual forma el Museo de la Ciudad Autoconstruida ha venido trabajando en la articulación con los distintos actores de la comunidad que representan a la población indígena destacando las siguientes acciones:

- ✓ Durante el 2022 respondiendo a la necesidad de activar y hacer uso del espacio de la huerta, se realizaron actividades a modo de ciclos donde se dialogó sobre la siembra, los saberes de acercarse a la tierra y la importancia de la semilla. En estos procesos se articuló en una jornada con el colectivo Endémico Andino, en otras con JBB y con la ALCB. Se contó con presencia de algunos pueblos indígenas (Yanacona, Zenú, Nasa, Uitoto, Wounaan y Muisca) y con personas de la comunidad interesada en participar de estos espacios como miembros de la Red Agroecológica del Sur, la Huerta Mariela de Manitas y la Huerta de Doña Hilda de Santo Domingo, generando un diálogo de saberes entre las prácticas del cuidado de la tierra. En el mes de marzo se realizó un encuentro de saberes medicinales de los pueblos indígenas y los pueblos afrocolombianos, donde a través del diálogo se reconocieron sus conocimientos y experiencias que han generado una legitimación en la localidad y la comunidad en general.
- ✓ Articulación con otros espacios como el Centro Experimental Juvenil (donde se encuentra la Comunidad Muisca del Tunjo), el Festival de Cine indígena Daupará y con la referente indígena de la Subred Sur. Con cada uno de ellos, se han articulado actividades educativas para el relacionamiento entre institución y proceso. Se han llevado a cabo actividades educativas como el reconocimiento del Complejo de Humedales del Tunjo custodiado por la comunidad Muisca.
- ✓ Se realizó la salida territorial con miembros de los pueblos Arhuaco, Pijao, Wiwas, Nasa, Pastos y Tule al territorio sagrado para el pueblo Muisca de Ciudad Bolívar y además se hizo proyección de sus producciones audiovisuales en el MCA contando con la compañía de algunos de los pueblos que hacen parte de la Mesa Local Indígena de Ciudad Bolívar (Yanacona, Zenú, Nasa y Emberá).
- ✓ En el mes de octubre también se realizó la conmemoración y reflexión sobre el 12 de octubre como el día de la resistencia de los pueblos originarios.

LGBTIQ+

El Museo de la Ciudad Autoconstruida, es un espacio cultural abierto y de diálogo con las comunidades de Ciudad Bolívar, que ha venido trabajando en la articulación con los distintos

actores de la comunidad que representan a diversidad sexual y de género en el territorio, en diálogo con distintas organizaciones sociales y espacio de participación comunitarios como la Mesa Diversa de ciudad Bolívar, destacando las siguientes acciones:

- ✓ El museo ha sido un lugar de encuentro para la Mesa Diversa, así como participantes de recorridos y oferta cultural de museo.
- ✓ En el marco del mes de la diversidad sexual y de género en el mes de julio en el Museo, se organizó y creó de manera conjunta con la organización Casa de Reinas Santana, el conversatorio “Desde el borde, resistencias diversas en el sur de la ciudad”.
- ✓ Durante la noche de museos en el mes de mayo, diferentes colectivos y agrupaciones LGTBTIQ+ del territorio, participaron con sus propuestas artísticas y performances de las Organizaciones Casa de Reinas Santana y Asociación Corazón Diverso.
- ✓ Articulación con distintas organizaciones y la Mesa Diversa de Ciudad Bolívar, en la construcción y creación de una exposición sobre la memoria de la diversidad en Ciudad Bolívar, para el espacio de prácticas artísticas del Museo.

Luchas medioambientales

Los mensajes del Museo de la Ciudad Autoconstruida giran, también, alrededor de la explotación del territorio de Ciudad Bolívar, y en cómo ésta ha sido fundamental en las relaciones que la ciudad ha tejido con la localidad. Por ello, las luchas socio ambientales en Ciudad Bolívar hacen parte de las resistencias que el MCA exalta en los espacios expositivos y en la programación educativa: tanto en las mediaciones, desde la elaboración y aplicación del guion de mediación “Ciudad Bolívar Naturaleza y Luchas”, como en las actividades educativas.

- ✓ De manera transversal durante el año 2022 se acompañó el proceso de declaratoria del Palo del ahorcado como patrimonio cultural del distrito, a partir de la convocatoria y asistencia a reuniones, convocatoria a los diálogos y espacios construidos alrededor con el equipo de declaratorias del IDPC, y el desarrollo de actividades educativas en las que se tuvo como centro el diálogo y la circulación de reflexiones, posturas y relaciones de las luchas y resistencias ambientales con la importancia simbólica y material del Palo ahorcado.
- ✓ Realización en el mes de abril de un recorrido territorial hacia el Palo del ahorcado que tuvo como objetivo recoger la memoria fotográfica del árbol, así como recorrer y dialogar su protagonismo en la reserva biológica Cerro Seco; y un diálogo llamado ¿Cómo nombramos el árbol? en el que se dialogó sobre las distintas formas de nombrar al Palo del ahorcado a lo largo de la historia, y la importancia de éstos en su carácter patrimonial.
- ✓ Realización en el mes de mayo de dos cines foros: “Árbol de vida” y “Por el Tunjuelo”, en los que, a partir de material audiovisual creado por habitantes locales, se conversó sobre los diferentes conflictos socio ambientales y las luchas que existen en la localidad de Ciudad Bolívar.
- ✓ Realización en el mes de Julio de la actividad “Los vecinos incómodos de Bogotá. La segregación y el asco en el sur de la Ciudad” en la que se adelantó, a partir de la problemática del Relleno Sanitario Doña Juana, una conversación y ubicación cartográfica de las relaciones que la ciudad a tejido con la localidad de Ciudad Bolívar y el Borde Sur en general, respecto a los conflictos socio ambientales que históricamente han ocurrido en estos lugares.
- ✓ Realización en el mes de agosto del conversatorio “Relatos de resistencia: Las voces del río” donde se tejieron diálogos entre las diferentes violencias que el conflicto armado ha traído para los ríos del país, con las diferentes violencias que ha sufrido el Río Tunjuelo, un cuerpo de agua vital para la localidad, desde

el cual también se han tejido múltiples luchas ambientales en el sur de la ciudad.

- ✓ Durante el mes de agosto, septiembre y octubre se ha realizado la planeación y ejecución de diferentes encuentros con líderes de la localidad que en sus prácticas evidencian las luchas medioambientales de la localidad de Ciudad Bolívar. Los encuentros son reflexivos y creativos y se dan de manera tanto presencial como virtual; tienen como objetivo, materializar un dispositivo que permita visibilizar y cuestionar las prácticas de destrucción y explotación a los territorios que se habitan con los visitantes del MCA.
- ✓ Realización del recorrido territorial desde el Complejo de Humedales el Tunjo donde se conoció el proceso de recuperación de siete espejos de agua: desde Mochuelo Bajo (Relleno Sanitario Doña Juana, Planta Comunitaria SINEAMBORE, Parque Minero Industrial Mochuelo y ladrilleras) hasta la Vereda Quiba Baja, donde se dialogó sobre los procesos de expansión urbana y el exterminio a los campesinos y sus territorios.

Género y mujeres

Los liderazgos femeninos y la construcción de lo comunitario tienen un lugar protagónico en el MCA, y desde la construcción de la exposición el museo aportó a procesos de creación colectiva alrededor de las resistencias de las mujeres, que han sido fundamentales para la construcción histórica y actual de la localidad.

- ✓ Se acompañó la creación de la obra de teatro “Ecos de la Loma, mujeres en movimiento”, convocó a diferentes funciones de la misma en el sótano del museo, la cual fue el punto de partida para la creación del guion de mediación “Mujeres autoconstruidas que construyen territorio”, el cual se ha desarrollado en diferentes recorridos mediados a lo largo del año, con diferentes poblaciones.
- ✓ En la programación educativa, se planearon y desarrollaron dos actividades dirigidas a mujeres con el objetivo de dialogar y circular reflexiones respecto a los roles y resistencias que las mujeres han construido en Ciudad Bolívar.
- ✓ En el mes de marzo se desarrolló el cine foro: “Ciudad Bolívar, territorio de mujeres en movimiento” en el cual se conoció la pieza audiovisual realizada sobre la obra de teatro “Ecos de la Loma”, que está expuesta en el sótano, y se conversó sobre las formas en las que las mujeres se movilizan en el territorio y la importancia de su representación en espacios como el museo.
- ✓ En el mes de mayo se realizó el encuentro “Corpografía: Mujeres y territorio” que tuvo como objetivo realizar un ejercicio de cartografía corporal sobre la identificación y reconocimiento de las formas en las que el territorio atraviesa a las mujeres, así como aquellas disputas que las mujeres han gestado en la construcción del territorio.
- ✓ Durante el mes de agosto, las mujeres del equipo de mediación del MCA, desarrollaron el guion y capítulo radial “Liderazgos femeninos en Ciudad Bolívar”, del programa del Museo “Nuestras voces desde el sur” en la emisora local Clásica Radio, en el que, junto con una mayoría de la localidad, se tejieron diálogos frente a las diferentes formas de liderazgo y militancia política que las mujeres de Ciudad Bolívar han construido de manera histórica y generacional.

Tómate el Museo

La estrategia tomate el Museo tiene la intención de que diversos procesos puedan hacer activación y movimiento en las instalaciones del MCA, posibilitando que sean los propios procesos quienes ponen el diálogo con la comunidad.

- ✓ Durante el primer semestre del 2022 esta estrategia fue activada principalmente por actividades que se articulaban con el apoyo del área educativa del MCA, posibilitando que se dieran cine foros, talleres y encuentros con público en general, donde se proyectaron y dieron a conocer las acciones y propuestas de Mujeres Cósmicas, Festival Periferia, Colectivo Mayelo, Tejiendo Raíces y Cultura a la Altura.
- ✓ Con la apertura del Museo y la necesidad de las personas, organizaciones, colectivos y entidades en buscar espacios propicios y adecuados para exhibir parte de sus trabajos y procesos el MCA ha posibilitado el acceso a varias de estas propuestas museográficas y expositivas en el segundo piso de prácticas artísticas en donde se les ha brindado la asesoría técnica y acompañamiento a cada uno de los montajes, a la fecha se han realizado 13 solicitudes de diferentes organizaciones, comunidades y entidades, que tienen propuestas que nutren las miradas del museo mismo y de los visitantes que recorren las instalaciones. Entre las propuestas que se han exhibido en el museo se encuentran:
 - El Colegio Guillermo Cano en el marco del Festival Escolar de las Artes 2022.
 - La muestra “Memoria de la lucha por los servicios públicos” organizada por la Comunidad del barrio Manitas y Cable móvil.
 - Los Grabados en icopor de proyecto de vida de niñas y niños de la "Estrategia Atrapasueños" infancia y adolescencia de Secretaría Distrital de Integración Social.
 - Los resultados de la Beca proyectos museográficos para vivir juntos del IDPC de la propuesta “La memoria de una Frailejona” realizada por el Colectivo Artístico y Educativo Movimiento Clown.
 - Evento organizado por el Colectivo cultural El Resbalón de la historiadora Blanca Pineda donde se exhibieron los Costureros de memoria y una serie de presentaciones artísticas en reconocimiento a persona mayor vida y obra.

Para los meses de octubre y noviembre se contemplan las muestras del trabajo realizado por las organizaciones ganadoras de la Beca de programación del Museo de la Ciudad Autoconstruida, este caso el Colectivo Endémico Andino y la organización Cuyeca.

DIVULGACIÓN

El equipo de comunicaciones del Museo de Bogotá y el equipo del Museo de la Ciudad Autoconstruida –así como de otras áreas– han diseñado, implementado y ejecutado diversas estrategias y acciones para el posicionamiento del MCA, tanto en la localidad de Ciudad Bolívar y el borde sur de la ciudad como en el resto del territorio bogotano, descritas así:

- ✓ **Proyecto de divulgación:** generación de diversos espacios de articulación entre los equipos y de comunicación participativa construida por voces de la localidad, con énfasis territorial, inscribiendo las acciones misionales del Museo, su programación educativa –en términos de convocatoria y cubrimiento de las actividades (que se han visto fortalecidas por la divulgación mensual en diferentes canales)–, así como la divulgación de las becas del Programa Distrital de Estímulos –PDE- (actualmente, se adelantan algunos productos comunicativos para dar cuenta del desarrollo de los proyectos de los colectivos ganadores).
- ✓ **Plan de encuentros MCA:** hace parte del proyecto transversal del Museo de Bogotá, en el cual se realiza la gestión de comunicaciones para el fortalecimiento del relacionamiento con los públicos, en aras de aumentar la participación y ampliar la circulación de los mensajes clave que contribuyen al posicionamiento del Museo. Se han adelantado acciones de articulación con

aliados como la emisora comunitaria Clásica Radio o el Centro de Memoria Paz y Reconciliación para el desarrollo de espacios de producción radial, desarrollados y difundidos por las y los propios integrantes del equipo de mediación del MCA. De igual forma, se han promovido encuentros con organizaciones como DW Akademie para posicionar los ejes temáticos del museo y las problemáticas de la localidad entre periodistas regionales e internacionales. De hecho, como parte de este encuentro se registró una nota en el periódico *La Folha* de Sao Paulo, Brasil. La búsqueda de alianzas para la divulgación de las actividades del Museo se ha emprendido también con entidades como Cotelco, la Cinemateca Distrital, TransmiCable y TedXBogotá, con las que se han dado algunos acercamientos para la producción conjunta de contenidos.

- ✓ **Plan de contenidos digitales:** se está implementando actualmente (está en su etapa inicial), tendiente a la ampliación del impacto de las publicaciones digitales de los canales de comunicación del Museo de la Ciudad Autoconstruida y a establecer una relación más cercana entre lo que sucede en los entornos digitales y en los espacios presenciales. El plan establece un seguimiento táctico y detallado a distintos indicadores de las publicaciones digitales del MCA con el fin de optimizar los esfuerzos en la generación de contenidos.

CREACIÓN (RESIDENCIA)

En 2022 se llevó a cabo el proyecto **Localidades de resistencia, Comunidades de cuidado: encuentros colaborativos en el Museo de la Ciudad Autoconstruida** entre la Universidad de Quebec en Montreal, la Universidad de Quebec en Chicoutimi, el Museo de Bogotá y el equipo del MCA con el objetivo de:

- Hacer visibles saberes y conocimientos sobre el impacto ambiental, social y político de actividades extractivas (en términos de degradación ambiental) sobre la experiencia de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar.
- Diseñar medios de expresión y acciones cívicas para contrarrestar la discriminación hacia los miembros de esta misma comunidad.

Para su desarrollo contó con una subvención del Consejo de Ciencias Sociales y Humanidades de Canadá (SSHRC) que permitió la realización de una residencia artística del colectivo Sustrato artesanal y la elaboración de un dispositivo museográfico con jóvenes y adultos de la localidad en torno al tema del impacto de la devastación medioambiental.

MEDIACIONES

- Desde el 1 de diciembre de 2021 hasta el 30 de septiembre de 2022 se han realizado 415 mediaciones en el Museo de la Ciudad Autoconstruida.

• **V. FOMENTO**

Las acciones de fomento se han enfocado en el fortalecimiento, cualificación, visibilización y reconocimiento de las iniciativas de los gestores, investigadores y sabedores del patrimonio cultural, mediante las cuales se promueve la apropiación social, valoración, conservación, protección y salvaguardia del patrimonio en su noción más amplia, es decir material, inmaterial y natural de la ciudad de Bogotá.

- Presupuesto de inversión para el proceso de fomento:
\$39.000.000

1. Avance cuantitativo vigencia 2022:

Para la vigencia 2022, fueron ofrecidas a la ciudadanía distintas becas y premios que hacen parte del portafolio del Programa Distrital de Estímulos -PDE-. Dentro de dichas convocatorias, se fueron otorgados tres (3) estímulos a distintos procesos con incidencia en la localidad de Ciudad Bolívar.

La convocatoria tiene por objetivo apoyar proyectos e iniciativas que promuevan el patrimonio cultural como una herramienta para visibilizar la diversidad, potenciar el encuentro y reconocimiento de la diferencia en la ciudad, y como una plataforma para posicionar los debates y luchas por el reconocimiento de los sectores sociales y grupos poblacionales. Así mismo que propusieran la participación y diálogos entre sectores y poblaciones, en perspectiva interseccional.

- En ese marco, se entregaron tres (3) estímulos por el valor de \$13.000.000 millones de pesos cada uno (un total de \$39.000.000 millones de pesos) a las siguientes agrupaciones/personas jurídicas:
 - Proceso liderado por **ASODENFA** llamado “memoria en manos de mujer” con el objetivo de reivindicar la lucha histórica y vida de las mujeres, madres comunitarias del sector de Potosí, a partir de un laboratorio de investigación y creación artística colectiva para generar diálogos intergeneracionales que posibiliten la transmisión de sus memorias a través del tiempo.
 - Iniciativa adelantada por **COMUNIDAD Y TERRITORIO** con el nombre de “Sembrar en la memoria para comunicar la cosecha. Construcción de línea del tiempo de la experiencia agroecológica, educativa y ambiental de Asopasquillita 2002-2022” para construir una línea de tiempo de la experiencia pedagógica, agroecológica y ambiental desarrollada por la Asociación de campesinos para el desarrollo sostenible de la vereda de Pasquillita - ASOPASQUILLITA-
 - Proceso adelantado por **FUNDACIÓN SEMILLITAS DEL FUTURO** bajo el nombre de “vive la discapacidad con arte y cultura local” con la intención de promover la participación activa de la población con discapacidad y sus cuidadoras, quienes desde sus acciones artísticas y culturales aportan al patrimonio cultural inmaterial de la localidad de Ciudad Bolívar.

2. Avance cualitativo vigencia 2022:

- ✓ Actualmente se encuentran en ejecución algunos procesos que vienen de la vigencia anterior con la agrupación IMAGEN LATENTE con la cual se construyó una memoria colectiva a través de narrativas audiovisuales transmedia, a través de la propuesta denominada “colcha de retazos: relatos expandidos detrás del artefacto”. Con este proceso se hizo posible el encuentro y diálogo entre personas de diversos sectores poblacionales, desde su vínculo con el quehacer cotidiano de reconstruir objetos.

• VI. PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS LOCALES

Una Instancia de Participación es el punto de encuentro entre la administración pública y la ciudadanía en donde a través de procesos de diálogo, deliberación y concertación, se determinan acciones en procura del bienestar general. Es en este espacio es donde se concretan y se hacen objetivas las políticas públicas, y las agendas públicas distritales, locales en el contexto de gobernanza y gobernabilidad local.

1. Avance cualitativo vigencia 2022:

Representación del IDPC en la Mesa Sectorial de la localidad de Ciudad Bolívar

La mesa sectorial de Ciudad Bolívar constituye un canal de difusión permanente para divulgar la oferta institucional de las distintas entidades del sector cultural, esto permite ampliar la cobertura a otros grupos presentes en el territorio. El equipo de IDPC y Museo de la Ciudad autoconstruida acompañó técnicamente y de manera permanente las sesiones citadas entre el mes de febrero y noviembre del presente año. Durante las sesiones se socializó las actividades que se encontraba desarrollando o que tenía proyectado realizar en la localidad así:

- ✓ Potenciar la articulación en el territorio con la consolidación de una red de apoyo interinstitucional que facilita el desarrollo de algunas acciones locales.
- ✓ La interlocución con los pares permite la identificación de algunos recursos con los que cuenta cada entidad y que facilitan el desarrollo de las actividades planeadas.
- ✓ La vinculación de manera permanente en la mesa sectorial de Ciudad ha permitido iniciar a tejer acciones entre otros integrantes de la mesa. Con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes -SCRD que permitió espacios de socialización de las becas propias del Museo y otros estímulos del Programa Distrital de Fomento.
- ✓ Fortalecimiento al acompañamiento en la presentación de proyectos 2022
- ✓ Se gestionó el acompañamiento a dos ferias de servicios con la presencia del MCA.
- ✓ Socialización de manera permanente de la oferta del MCA y la noche de museos.
- ✓ Articulación permanente con la profesional de enlace de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte –SCRD- para la revisión de plan de desarrollo local especialmente en los conceptos de fortalecimiento a infraestructuras que para la localidad tiene proyectado la dotación y/o adecuación de 8 espacios culturales.
- ✓ Durante el mes de junio se identificaron acciones técnicas y se avanzó en reunión de articulación MCA y la Alcaldía Local para aunar esfuerzos para apoyar la gestión del Museo.

Representación del IDPC en Consejos Local de Arte, Cultura y Patrimonio – CLACP - de la localidad de Ciudad Bolívar

- ✓ Dentro de los acuerdos derivados de la mesa sectorial local, se define el acompañamiento mensual al CLACP de Ciudad Bolívar será rotativo entre las entidades del sector
- ✓ Participar activamente de los espacios y redes de participación formales y no formales, de Ciudad Bolívar ayuda a articular y potenciar acciones del sector cultural y a la apropiación social del Museo de la Ciudad Autoconstruida.