

Reporte de accesibilidad de la página web - idpc.gov.co

ANEXO TÉCNICO 1. ACCESIBILIDAD

REPORTE A MARZO 2025

1.1 Directrices de Accesibilidad Web:

a. ¿Los elementos no textuales (p. ej. imágenes, diagramas, mapas, sonidos, vibraciones, etc.) que aparecen en el sitio web tienen texto alternativo?

Desde julio de 2021 todas las imágenes que se incluyen en la página web contienen el atributo *alt* (atributo de texto alternativo) que permite que las imágenes sean leídas con lectores de pantalla.

Si bien el atributo alt no es visible a simple vista, ya que se utiliza para que sea leído por los lectores de pantalla, puede ser comprobado al inspeccionar el código de la página, como se ve en las figuras 1 y 2:

The image shows a screenshot of a web page with three news articles. An accessibility tooltip is overlaid on the first article, displaying the following information:

- URL: img.attachment-medium.si/ze-medium.wp-image-82009
- Dimensions: 233.75 x 147.92
- ACCESSIBILITY: _____
- Name: Del olvido al metaverso: la historia de...
- Role: image
- Keyboard-focusable:

The three news articles are:

- PARA LAS BECAS DE OFERTA DEL INSTITUTO DISTRICTAL DE PATRIMONIO CULTURAL –**
... fotografía, ... noria ... s artísticas ... on las
- DEL OLVIDO AL METAVERSO: LA HISTORIA DE UNA IGLESIA QUE RENACIÓ EN ENGATIVÁ**
Si alguien camina hoy por el barrio El Muelle, en Engativá, y pregunta por la Iglesia Doctrinera que solía estar... marzo 17, 2025
- EL IDPC AVANZA EN LA ESTABILIZACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS MONUMENTOS RECIENTEMENTE AFECTADOS**
El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC continúa avanzando en los trabajos necesarios para

Figura 1. Ejemplo atributo alt imagenes

Los Caminos de Agua es un recorrido en el que los participantes pueden explorar la relación entre el pasado y el presente, comprendiendo cómo los habitantes de la Sabana de Bogotá han interactuado con este recurso vital a lo largo de la historia y entendiendo el agua como motor de poblamiento y elemento clave en la configuración espacial del Centro Histórico de Bogotá.



📅 Fecha: febrero 6
🕒 Hora: 10:00 a. m.
📍 Punto de encuentro: Sede Siete Balcones del Museo de Bogotá, en la Calle 10 No. 3 - 61.
🔗 Quienes deseen participar deberán inscribirse en [este enlace de inscripción](#) »

Figura 2. Ejemplo versión en texto para imágenes con texto.

b. ¿Los videos o elementos multimedia tienen subtítulos y audiodescripción (cuando no tiene audio original), como también su respectivo guión en texto?

Desde octubre de 2021 los videos que se publican en la página web incluyen subtítulos, como se ve en la figura 3. Así mismo al estar alojados en youtube, la misma aplicación permite generar automáticamente los subtítulos.



El colectivo [Memoria Engativá](#) se propuso una tarea ambiciosa: reconstruir digitalmente la iglesia desaparecida, no solo como una maqueta, sino como un espacio inmersivo en el que cualquiera puede recorrer su interior y descubrir su historia. “No encontramos esta historia en ningún libro», explica Camilo Bautista, integrante del colectivo e historiador. “Decidimos usar nuevas herramientas para divulgarla”.

Este trabajo fue reconocido en 2024 con la [Beca Memoria y Patrimonio Emma Reyes del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC](#), que apoya investigaciones sobre espacios desaparecidos y su impacto en la memoria de la ciudad. Pero antes de llegar al metaverso, la iglesia tuvo que ser rescatada del olvido.

Figura 3. ejemplo video subtulado

Así mismo los pódcast que se encuentran en la página web cuentan con su respectiva transcripción a texto. Como se observa en la figura 4.

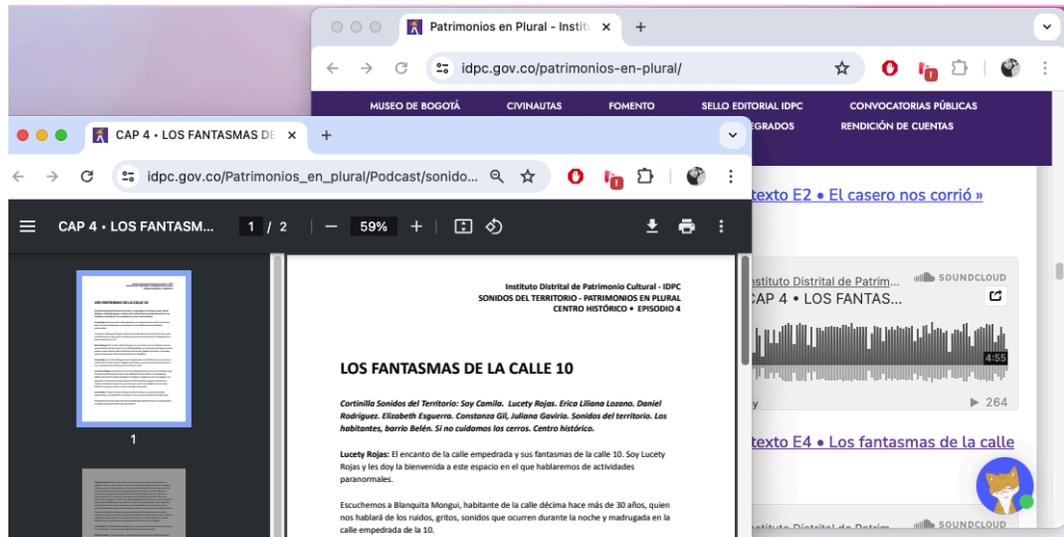


Figura 4. ejemplo versiones a texto descargables de los pódcast

Los videos en vivo como: rendición de cuentas o los IDPC Campus, incluyen intérprete de lenguaje de señas como se ve en la figura 5.

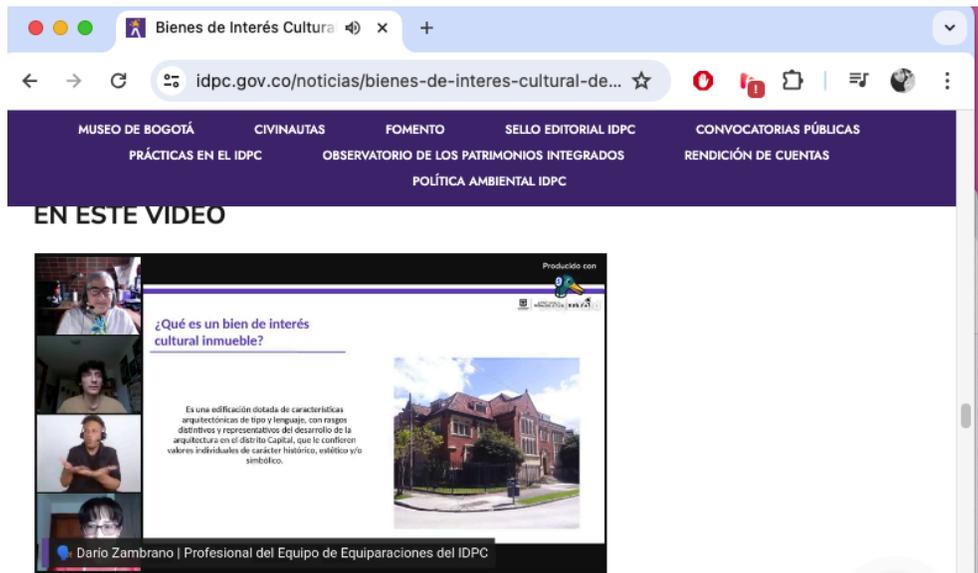


Figura 5. Ejemplo video con intérprete de lenguaje de señas

c. ¿El texto usado en el sitio web es de mínimo 12 puntos, con contraste de color que permita su visualización, y con posibilidad de ampliación hasta el 200% sin desconfiguración del contenido?

El tamaño de la fuente mas pequeña es de 13.6 con contraste de color de 16.48:1 como se ve en la figura 6.

A través de la costura, las mujeres han tejido redes
este taller no solo compartiremos técnicas y saber

strong 300.63 x 18.89
Color #1F1F1F
Font 13.6px "Nunito sans", "Helvetica Neue...
ACCESSIBILITY
Contrast Aa 16.48 ✓
Name
Role strong
Keyboard-focusable

Descargo de responsabilidad de uso de imagen: Al partici
autorización para utilizar, reproducir y mostrar las imágenes

Figura 6. Características texto

La página cuenta con plugin de accesibilidad que le permite a la persona aumentar el tamaño de la fuente, el contraste, entre otras cosas y todo puede realizarse sin que la página pierda su formato, como se ve en la figura 7.

Menú De Accesibilidad (CTRL+U) x PARQUE ARQUEOLÓGICO DE LISME SELLO EDITORIAL IDPC FOMENTO OBSERVATORIO DE LOS PATRIMONIOS INTEGRADOS CONVOCATORIAS PÚBLICAS PRÁCTICAS EN EL IDPC

Cómo funciona UserWay

Widget de gran tamaño

Contraste de luz Resaltar enlaces
Agrandar texto Espaciado de texto
Detener animaciones Ocultar imágenes
Apto para dactilosa Cursor
Información Altura de la línea
Texto alineado Saturación

Restablecer todas las configuraciones de accesibilidad

Mover / ocultar widget

Notificar un problema

USERWAY

Si alguien camina hoy por el barrio El Muelle, en Engativá, y pregunta por la Iglesia Doctrinera que solía estar allí, recibirá miradas confusas. En su lugar, está el Colegio General Santander, un edificio que cumple una función educativa y que, con el tiempo, ha ocupado el espacio donde antes se alzaba la iglesia. No hay campanarios, ni vitrales, ni la presencia de un edificio que por más de 400 años fue el centro de la vida de Engativá Pueblo, pero la iglesia existió. Y aunque sus muros fueron derrumbados, su historia no se perdió.

Hoy, gracias a un grupo de investigadores y gestores culturales, y a los relatos de la comunidad, es posible volver a entrar a la Iglesia Doctrinera de Engativá. No en la plaza donde estuvo, sino en el metaverso.

El colectivo **Memoria Engativá** se propuso una tarea ambiciosa: reconstruir digitalmente la iglesia desaparecida, no solo como una maqueta, sino como un espacio inmersivo en el que cualquiera puede recorrer su interior y descubrir su historia. "No encontramos esta historia en ningún libro", explica Camilo Bautista, integrante del colectivo e historiador. "Decidimos usar nuevas herramientas para divulgarla".

Este trabajo fue reconocido en 2024 con la **Beca Memoria y Patrimonio Emma Reyes del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC** que apoya investigaciones sobre espacios desaparecidos y su impacto en la memoria de la ciudad. Pero antes de llegar al metaverso, la iglesia tuvo que ser rescatada del olvido.

Figura 7. Plugin de accesibilidad

Cuando se utilizan fondos de color, se busca mantener una buena relación de contraste como se ve en los siguientes ejemplos:



Figura 8. Ejemplos contraste de colores

d. ¿El código de programación y el contenido del sitio web está ordenado, con lenguaje de marcado bien utilizado y comprensible sin tener en cuenta el aspecto visual del sitio web, con una estructura organizada, identificación coherente y unificada de los enlaces (vínculos/botones), y con la posibilidad de una navegación lineal y continua con esos enlaces, incluyendo un buscador?

El contenido del sitio web cuenta con una arquitectura coherente que permite diferenciar los contenidos, encabezados, títulos, resumen y listados. Figura 9.

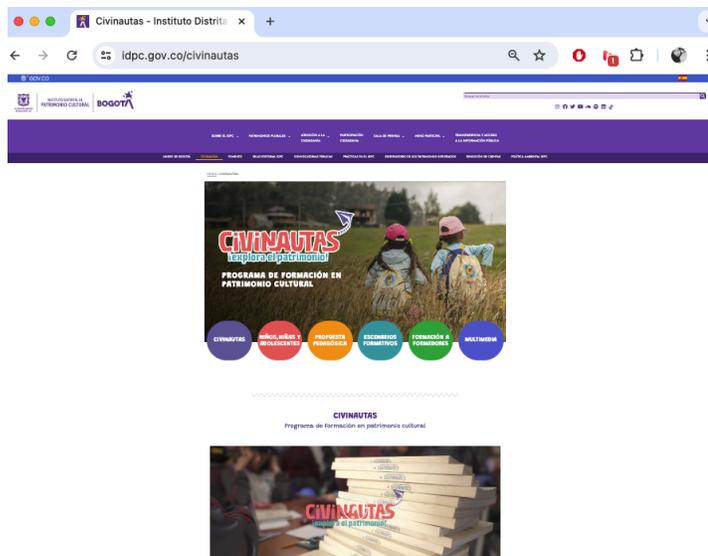


Figura 9. Ejemplos estructura página

El orden del código fuente corresponde al mismo orden visual de la página.
Figura 10.

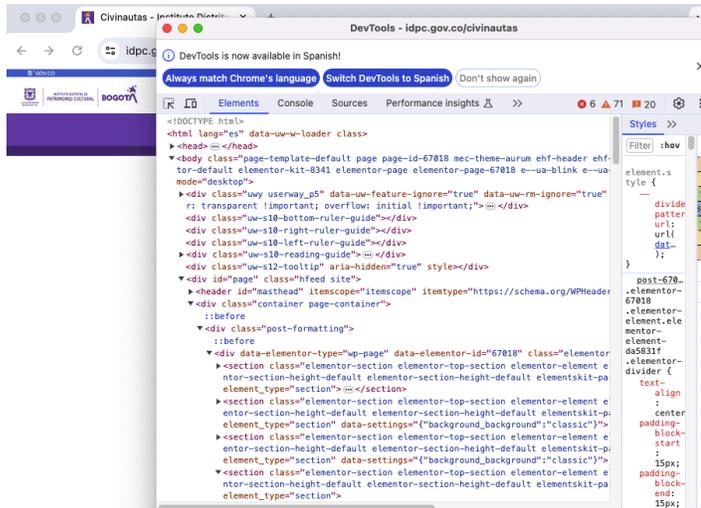


Figura 10. Código fuente de la página

Cuenta con un buscador que, al estar ubicado en el cabezote de la página, está presente en todo momento en la navegación. Figura 11.

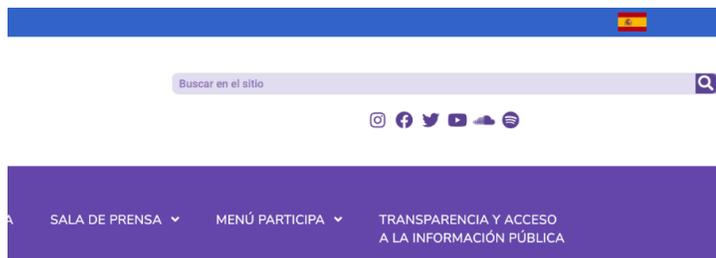


Figura 11. Buscador

Los enlaces cambian de color (de azul a morado) para indicarle a la persona si el enlace ya fue visitado antes. Figura 12.

4. PLANEACIÓN, PRESUPUESTO E INFORMES

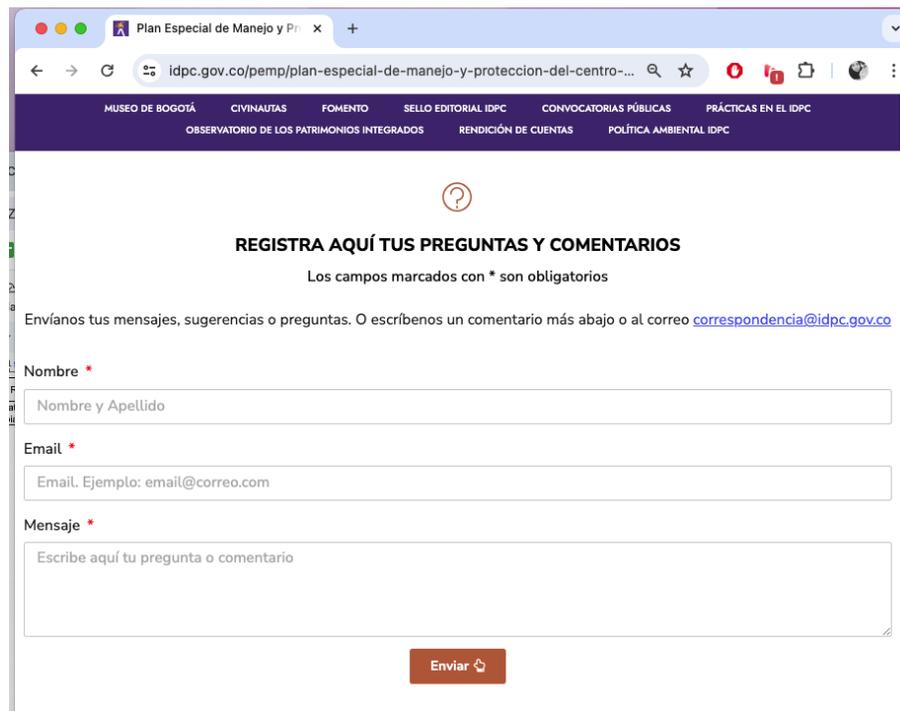
[4.1. Presupuesto general de ingresos, gastos e inversiones](#)

[4.2. Ejecución presupuestal](#)

Figura 12. Enlace visitado versus enlace no visitado

e. ¿Los formularios o casillas de información tienen advertencias e instrucciones claras con varios canales sensoriales (p. ej. Campos con asterisco obligatorios, colores, ayuda sonora, mayúscula sostenida)?

Como se ve en la figura 13, los campos obligatorios del formulario están marcados con asterisco, y se incluye en el campo las instrucciones y/o ejemplos de cómo llenar la información.



The image shows a web browser window displaying a form on the website idpc.gov.co. The page title is "Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico". The form is titled "REGISTRA AQUÍ TUS PREGUNTAS Y COMENTARIOS" and includes the instruction "Los campos marcados con * son obligatorios". Below this, there is a link to "correspondencia@idpc.gov.co". The form contains three fields: "Nombre *" with a placeholder "Nombre y Apellido", "Email *" with a placeholder "Email. Ejemplo: email@correo.com", and "Mensaje *" with a placeholder "Escribe aquí tu pregunta o comentario". A red "Enviar" button is located at the bottom of the form.

Figura 13. Ejemplo formulario

f. ¿Al navegar el sitio web con tabulación se hace en orden adecuada y resaltando la información seleccionada?

Al navegar la página web con la tecla Tabulador, los contenidos se acceden de acuerdo a la estructura establecida y los elementos tienen foco visible al navegar con tabulación como se ve en la figura 14.



Figura 14. Foco visible al navegar con tabulación.

g. ¿Se permite control de contenidos con movimientos y parpadeo y de eventos temporizados?

El banner del home del IDPC permite su pausa. Todos los carruseles de imágenes y videos en la página están detenidos por defecto y únicamente se mueven si la persona interactúa con ellos. Figura 15.



Figura 15. Ejemplo carrusel de imágenes.

h. ¿El lenguaje de los títulos, páginas, sección, enlaces, mensajes de error, campos de formularios, es en español claro y comprensible (siguiendo la Guía de lenguaje claro del DAFP, en el caso de las entidades públicas, disponible en: https://www.portaltributariodecolombia.com/wp-content/uploads/2015/07/portaltributariodecolombia_guia-de-lenguaje-claro-para-servidores-publicos.pdf).

Se ha implementado la guía de lenguaje claro del Departamento Nacional de Planeación tanto en la página web como en los documentos del instituto.

i. ¿Los documentos (Word, Excel, PDF, PowerPoint, etc.) cumplen con los criterios de accesibilidad establecidos en el Anexo 1 de la Resolución 1519 de 2020 para ser consultados fácilmente por cualquier persona?

Algunos de los documentos en la página cumplen con los criterios de accesibilidad establecidos. El instituto cuenta con una Guía de accesibilidad para documentos digitales, la cual se ha venido adoptando desde su radicación en noviembre de 2022.

Créditos

Elaboró	Aprobó
Silvia Reyes Rangel	Natalia Rueda Pinilla
Contratista Subdirección Divulgación y Apropiación del Patrimonio - Comunicaciones	Líder del proceso Proceso de Comunicación Estratégica