

¿HASTA CUÁNDO? ¡HASTA SIEMPRE! P.1

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Usme.

Angie Fernanda Moreno: Para todo el parche, en nuestro pódcast vas a escuchar temas del Paro Nacional, Patrimonio y Cultura. ¡No te lo pierdas!

En Bogotá, las protestas han estado acompañadas por grupos, orquestas y danzas que se han movilizadado en diferentes partes de la ciudad. Algunos de ellos con el objetivo de caminar hacia la Plaza de Bolívar, Monumento a los Héroes, Portal Resistencia o en el bien representado Puente de la Dignidad en la localidad de Usme.

En el centro, los poderes judicial y legislativo de Colombia son los que más tienen acogida. Llegan de todos estos lugares más de un millar de personas en una caravana liderada por una batucada de la Central Unitaria de Trabajadores, ¡que de por sí es tremenda!

Vienen acompañados por un grupo de indígenas Misak. Y es aquí donde venimos hablando de un patrimonio por el cual tumban las estatuas de las plazas en Bogotá. Y es que de por sí, esto ya trae un contexto histórico bajo la consigna: Seguimos nuestro mandato de desarrollar justicia histórica contra crímenes de lesa humanidad, ya que acredita que estos líderes que estaban allí no son más que personas que enfrentaron a nuestros pueblos indígenas. Y es allí donde, adivinen a quién tumban el 7 de mayo del presente año, en una de las manifestaciones en cara a nuestro paro nacional. Sí, señores, pues nada más y nada menos que al fundador de Bogotá, el conquistador español Gonzalo Jiménez de Quesada, pedestal que estaba instalado en el centro de la ciudad.

Pero en otra de las partidas interesantes que toman el centro de atención es el ESMAD, que básicamente es la polémica por las acciones tomadas en contra de los manifestantes, que si nos vamos a la historia de nuestras marchas, siempre ha tenido un actuar equívoco frente a los ciudadanos o al pueblo. Y es que hay que entrar en contexto cuando iniciamos o indicamos que el ESMAD es una unidad de antidisturbios que fue creada en 1999 durante el gobierno de Andrés Pastrana y nace en uno de los períodos más terribles de la guerra en Colombia. Siendo este el contexto del ESMAD, entenderemos el por qué se ha perdido su confiabilidad ante los diferentes paros.

Pero ante todo, hay que resaltar los temas más pro de nuestros paros. Es como los estudiantes, las fuerzas indígenas, y trabajadores han unido sus fuerzas para asumir el control de muchas de las decisiones políticas del gobierno, además de las arengas que ponen el tema creativo al tope y hacen alusión a los componentes del paro nacional, como la siguiente: “Amigo mirón, únase al montón. Su hijo es estudiante y usted trabajador.” Cada una de estas arengas tiene el poder de hacer bailar, llorar y gritar al pueblo colombiano.

El paro nacional es entonces un avance en el que por cada muerto o por cada desaparecido se levantan miles más para seguir caminando en esa búsqueda de emancipación de la sociedad colombiana frente a un gobierno, el pueblo que hoy representa nuestra historia, pero es un momento en el que se gritó “no más, no más patriarcado, no más racismo, no más discriminación, no más asesinatos a líderes sociales indígenas, no más masacres, no más hambre y desigualdad social, no más impuestos, no más neoliberalismo”, entre otras tantas frases que finalmente solo reclaman justicia y dignidad.

La historia dirá si esto es otra posibilidad fallida o si definitivamente trascenderemos a la historia con la unión de los movimientos sociales a otros países, en el que ya se ha naturalizado que la muerte, de por sí, es violenta, algo que no queremos en Colombia. La injusticia, el asesinato y la desigualdad, la protesta social que se da en nuestro paro nacional se reclama como una victoria que genera esperanza y construye futuro con un caminar que de por sí mantendrá constantemente hasta lograr transformar las bases sociales que solo benefician e interesan a unos pocos, como a la bien llamada: “gente de bien”.

Música y sonidos de protesta.

Música y cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Usme.