

USMETAL

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Usme.

...está muy bacano que apoyen las bandas de metal nacional Una chimba, el recibimiento del público muy severo Usmetal pues, Usmetal rules, sever...

Andrea Daza: Usmetal, el metal de Usme. Les habla Andrea Daza del canal Heavy Mistress Spotlight. En esta ocasión les voy a hablar de Usmetal Les presento a Enrique Rodríguez, productor general del Usmetal.

¿De dónde nace hacer el Usmetal?

Enrique Rodríguez: Usme era una localidad conformada por habitantes más de origen campesino, en donde este tipo de música no era muy bien visto. Nosotros, en esa época, digo nosotros porque yo hacía parte de esa primera banda que hubo en Usme de metal, lo que queríamos era empezar a contarle a la gente que lo que hacíamos no era lo que ellos pensaban erróneamente, que era el tema de satanismo y drogadicción, sino de contarles la dinámica real. Con esa inquietud, algo que teníamos pensado hacer era un festival al aire libre, donde todo el mundo se diera cuenta qué era lo que hacíamos y cómo y quiénes lo hacían. Entonces, se empezó a hablarse en el panorama cultural de los metaleros.

Muchas caras conocidas, gran evento. Usmetal, uno de los festivales locales más importantes del distrito.

Andrea Daza: ¿De dónde nace un nombre tan sonoro como Usmetal?

Enrique Rodríguez: Y queríamos un nombre que impactara. Entonces estábamos en esa dinámica que cómo le ponemos, cómo le ponemos. Y duramos, no sé, reunión de amigos y de cervezas pensando el nombre. Y todo el tiempo hablábamos de metal Usme. Usme es metal y el metal y Usme, entonces es que es el metal de la localidad. Hasta que ya pasamos de cervezas, entonces alguien dijo no, pues ya parémosle con esa vaina del Usmetal y ya y analizamos todos cuando... Sí, claro, ese es el nombre Usmetal, ya dejémoslo así. Entonces ya cuando nos pasó la resaca y todo, nos fuimos a preguntar cuál era el nombre que le habíamos dado.

Y cuando no, sí, ya, ya no le botemos más carreta que se llame así. Entonces por eso te digo que fue accidental.

Porque nos sentimos orgullosos, vuelvo y lo repito, de esta tierra, de nuestra historia, de nuestro legado.

Andrea Daza: Con esta pandemia, ¿cómo se retomará el Usmetal? ¿Habrá que volver a construir?

Enrique Rodríguez: Entonces hay dinámicas que se han creado durante la pandemia, que han sido, digamos, de efecto positivo, pero que no se han valorado como tal. Y es, digamos, esta nueva condición del stream. Y que no podemos dejar caer cuando se levante la pandemia. ¿sí? porque algo que sí hemos evidenciado hoy es que esos streamings sí llegan al otro lado del charco, y allá hay gente que en cualquier momento puede conocer las bandas de acá sin necesidad que tenga que venir hasta Colombia. Entonces, digamos, esa la ventaja que tiene. Lo del tema de los festivales o de los eventos presenciales. Sí van a haber algunas condiciones que van, digamos, a tener que volver a iniciar todo.

Andrea Daza: El festival siempre ha sido gratuito. Ha existido el debate de si se cobra o no.

Enrique Rodríguez: En ese tema hay varias variantes que pesan. Una es el poder adquisitivo de los metaleros. Hay un gran porcentaje que no trabajan, que estudian y que viven, digamos, de la renta que les dan los papás. Hay otros que están, digamos, ya en plena edad de tener un negocio, de estar trabajando y no lo hacen.

Entonces, digamos, ese poder adquisitivo es muy limitado. Pero también hay que ser conscientes de que todo lo que tenemos alrededor, todo lo que consumimos, porque el arte es consumo, es parte del consumo, nos cuesta, ¿cierto? Digamos, todos los servicios o consumo que tenemos tienen un costo. Todo lo pagamos. Entonces, también tenemos que entrar en esa dinámica de que esto no tiene que ser gratis.

Andrea Daza: Cuando hablamos previamente, surgió el tema del Usmekistan. ¿En qué consiste?

Enrique Rodríguez: Usmekistan nace, digamos, todos los procesos parten de reuniones del parche. Y alguna vez alguien dijo, bueno, a Usmetal entran las bandas distritales con nivel y las demás niveles locales, o sea, hay un filtro grande porque el nivel del festival es alto. Y mientras tanto, las bandas emergentes, ¿qué hacemos? Entonces alguien dijo, no, pues montemos un Usmetal chiquito para los emergentes, y ahí empezó la dinámica. Hay una nena en el Parche que se llama Tatiana Galíndez, que le llamamos la patrona por la actitud que tiene y lo encarosa que es, y ella fue una de las primeras que dijo, no, pues montemos un Usmetal chiquito y ponemos las bandas emergentes allá que se den a conocer.

Andrea Daza: Con la construcción de espacios como el Usmetal y el Usmekistan, se ambienta un escenario polémico que deja ver que Usme también tiene corazones de metal en medio de este hermoso campo rural.

Soy Andrea Daza y los invito a visitar las redes sociales. Un agradecimiento especial a Enrique Rodríguez.

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Usme.