

EPÍLOGO • EL ORIGEN

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio.

Sonia Poveda Lasso, Patrick Morales Thomas, Natalia Rey, Angélica Torres, Diego Muñoz Casallas, Juan Pablo Henao, José Antonio Ramírez, Carolina Díaz, León David Cobo Estrada, Ana María Lara, Juan Manuel Fernández Mora, Erica Liliana Lozano, Juan David Quiroga, Diego Rodríguez, Lucety Rojas.

Sonia Poveda Lasso: Bienvenidos a este capítulo de Sonidos del Territorio, donde les contaremos cómo creamos este proyecto. Mi nombre es Sonia Poveda Lasso, soy sonidista. Fui convocada para producir la serie Sonidos del Territorio, que es una coproducción con participantes de un laboratorio de podcast realizado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC y la productora Fresa Producciones. ¿Pero qué es el IDPC?

Patrick Morales Thomas: Yo soy Patrick Morales Tomás y soy el director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural es una entidad del distrito que se encarga de la protección y salvaguardia del patrimonio cultural en la ciudad.

Natalia Rey: Mi nombre es Natalia Rey y coordino el equipo de comunicaciones del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. El instituto tiene una serie de podcast que se llama Patrimonios en Plural.

Patrick Morales Thomas: Es como un eje, como una arista, de la manera como queremos activar patrimonios en territorios distintos desde una perspectiva de autorrepresentación.

Natalia Rey: Partimos entonces de una lectura de lo que estaba pasando en los territorios, en donde podría ser interesante, ser una plataforma que permitiera entregar herramientas de la comunicación para potenciar procesos que ya estaban en curso.

Patrick Morales Thomas: ¿Quién puede hablar de su patrimonio? La gente que lo moviliza, la gente que lo activa, la gente que ve las relaciones entonces entre ese patrimonio material que tienen, ese patrimonio inmaterial y las preguntas que se plantean como comunidad hacia el futuro.

Sonia Poveda Lasso: Expliquemos. El IDPC tiene un gran proyecto coordinado desde el equipo de comunicaciones llamado “Patrimonios en Plural”, el cual pensó desarrollar unos laboratorios participativos en diferentes localidades de Bogotá. Y en la producción de todo este proyecto participan estas personas.

Angélica Torres: Hola, soy Angélica Torres, soy productora general. Bueno, mi labor fue facilitar los medios y facilitar todo lo que tuviese que ver con la parte de producción.

Diego Muñoz Casallas: Mi nombre es Diego Muñoz Casallas, coordiné el proyecto de laboratorio sobre podcast en patrimonio. Los laboratorios de podcast los desarrollamos en tres territorios, la localidad de Usme, Ciudad Bolívar, y el centro histórico.

Natalia Rey: Luego, digamos, de una lectura de cuáles eran esos nodos en donde estaban ocurriendo procesos interesantes,

Angélica Torres: fuimos creando una agenda para visitar estos tres territorios.

Diego Muñoz Casallas: Y empezamos, a través de nuestros colegas del Instituto, que oficiaron como enlaces entre nosotros y las comunidades, los actores locales en los territorios, a comunicarnos con esos actores.

Voz femenina: Ciudad Bolívar.

Juan Pablo Henao: Mi nombre es Juan Pablo Henao. Yo acompaño a la comunidad en Ciudad Bolívar y del barrio Potosí. Un grupo que tenía personas desde los 18 años hasta personas mayores a 60 años.

Voz femenina: Centro Histórico

José Antonio Ramírez: Me llamo José Antonio Ramírez. Ayudamos a identificar el lugar en Casa B, del barrio Belén. Tuvimos un grupo muy diverso que venía de distintos barrios y rincones del centro histórico. Y esa diversidad causó una disposición para articularse en distintos grupos y mezclarse.

Voz femenina: Usme

Carolina Díaz: Mi nombre es Carolina Díaz. Estuve apoyando el ejercicio de convocatoria. El grupo con el que trabajamos, mayoritariamente de mujeres, que estaban muy interesadas en adquirir nuevas herramientas para comunicar tanto sus procesos organizativos como sus reflexiones colectivas e individuales.

Sonia Poveda Lasso: Pero un momento. Un momento. En la localidad de Usme se unió el laboratorio de podcast con el laboratorio de paisaje sonoro de la Universidad Nacional.

Natalia Rey: En una coincidencia muy afortunada que fue este convenio con la Universidad Nacional, en donde ellos estaban en el territorio de Usme, justamente, haciendo un trabajo alrededor del paisaje sonoro, con ciertos colectivos en donde los laboratorios estuvieron muy volcados hacia el tema de la escucha.

León David Cobo Estrada: Mi nombre es León David Cobo Estrada. Soy artista sonoro. Es muy valioso que en Usme se pueda retornar a la escucha otra vez, desarrollar nuestra imaginación para descubrir el mundo a través de los sonidos, pues es una oportunidad maravillosa.

Sonia Poveda Lasso: En cada territorio se llevó a cabo un laboratorio de podcast. Para ello, elaboramos una metodología participativa, la cual se organizó en seis actividades, tres virtuales y tres presenciales.

En la primera reunión virtual que hicimos, se empezaron a definir temas de interés y se conformaron los grupos de trabajo que iban a producir los podcasts.

Natalia Rey: ¿Por qué el podcast? Teníamos un interés particular en que fuera un lenguaje que nos obligara a escuchar al otro, que nos obligara a escucharnos como colectivo, en donde el territorio también se expresa a través del sonido.

Encuentra la plaza de mercado del barrio Egipto. De cómo se construyó la población de Usme. Un grupo de mujeres de Ciudad Bolívar. Cinco, cuatro, tres.

Sonia Poveda Lasso: Diseñamos dos talleres presenciales, el primero editado por...

Ana María Lara: Yo soy Ana María Lara, trabajo como realizadora radial.

Sonia Poveda Lasso: Que estuvo enfocado al tema investigativo para desarrollar el guión.

León David Cobo Estrada: Los asistentes llegaron con la expectativa de realizar programas de radio de una forma como rápida, pero se dieron cuenta de la importancia de escribir el guión.

Ana María Lara: El guión es el corazón de la producción radial o de podcast.

Sonia Poveda Lasso: El segundo taller dictado por mí. Mi nombre es Sonia... Estuvo enfocado a la parte técnica para que los asistentes aprendieran a grabar y editar sus podcasts con herramientas que tuviesen a la mano.

Natalia Rey: Sus teléfonos móviles, un computador sencillo.

Diego Muñoz Casallas: Este tipo de proyectos requieren una comunicación permanente con la gente y un acompañamiento. Nosotros hicimos grupo de WhatsApp por cada laboratorio. Responder todas las llamadas, responder los correos electrónicos.

Juan Manuel Fernández Mora: Mi nombre es Juan Manuel Fernández Mora. En este proyecto trabajé como asistente de sonido. Una de mis funciones fue la toma de temperatura.

El COVID-19.

Diego Muñoz Casallas: Estuvimos en la temporada en que había cuarentenas. Esto se conectó con otra variable que fue la del paro nacional.

Voz femenina: El 28 de abril en Colombia entramos en paro nacional. Para nuestro último taller de Usme, las cosas sí se pusieron complicadas en esa zona. La noche anterior al taller, fue una de las noches más violentas que Usme ha tenido. Era muy probable que las personas no llegaran. Era muy probable que la situación se complicara. Entonces decidimos hacerlo virtual.

Sonia Poveda Lasso: Y la tercera jornada presencial fue una actividad práctica donde asesoramos y apoyamos a cada equipo en la preproducción, la producción y la posproducción de sus podcasts.

Iniciamos 5. Aquí en mi taller, perdón. Nuevamente, 4. Hola, para ello tenendere. 3. Aquí en mi taller. Nuevamente. Pasadito. Como más misterioso. Que la gentif... gentificación. Como si le estuvieras diciendo algo al oído a alguien. Cierre. Fue un placer compartir. Ah, pues es que yo siempre quedo todo conmovido.

Sonia Poveda Lasso: La última actividad de cada laboratorio fue una reunión virtual de cierre, en la cual participamos todos, aclaramos dudas acerca de las entregas finales y además de eso, reflexionamos de manera colectiva sobre todo el proceso. Y recibimos la música original del colectivo: A Pulso Produce y también, Kevin Esteban Balcarcel Montaña. Un joven músico de la localidad de Usme.

Y entramos al proceso de posproducción, es decir, conjugar las ideas de todos los integrantes en un audio de 5 minutos, montar el micrositio y prepararnos para salir al aire.

Patrick Morales Thomas: Aquí el punto no es tan importante a qué llegamos, sino el proceso mismo de construcción colectiva entre lo que sería la institucionalidad, digamos, la productora que es Fresa y las comunidades que empiezan a construir colectivamente patrimonios que quieren reivindicar.

Natalia Rey: Yo pienso que las comunidades están muy despiertas. Contar la vida cotidiana parece ser un acto muy sencillo, pero finalmente para quien lo escucha, vehicula muchos otros sentidos y una comprensión completamente distinta de esa realidad.

Diego Muñoz Casallas: La finalidad última de este tipo de procesos es que los habitantes de los territorios, las colectividades, las comunidades, los individuos que habitan los territorios, se expresen con libertad.

Ana María Lara: Y quedó además el deseo de continuar haciendo podcast.

José Antonio Ramírez: También hubo una sensibilidad frente al sonido.

Voz femenina: Que aprendan de alguna manera a tener más en cuenta el cómo pueden llegar a construir memoria sonora.

José Antonio Ramírez: Permitió construir cierto tejido que esperamos pueda mostrar continuidad en el tiempo.

Voz femenina: El trabajo en equipo es fundamental, de verdad fundamental para crear grandes cosas.

Voz masculina: Aprendimos, la pasamos bien, comimos sancocho, generamos una dinámica informal con la gente, pero además de eso que es un producto tangible y en donde se reconoce la autoría de la gente.

Sonia Poveda Lasso: El barrio, las voces, los sonidos, las reflexiones, las visiones. Con ustedes, Sonidos del Territorio. Muchas gracias.

Los capítulos de esta serie no representan ni comprometen la posición oficial del IDPC ni del gobierno distrital. Son producto de la libre expresión de sus autores.