

LAS MUJERES DE LA PLAZA RUMICHACA

Cortinilla Sonidos del Territorio: *Soy Camila. Lucety Rojas. Erica Liliana Lozano. Daniel Rodríguez. Elizabeth Esguerra. Constanza Gil, Juliana Gaviria. Sonidos del territorio. Los habitantes, barrio Belén. Si no cuidamos los cerros. Centro histórico.*

Varias voces: *Buenas tardes ¿no?, ¿Quién vende aquí?, doña Rosa, yo me llamo Margarita, doña Esther, ¿Cuánto por la libra?*

Alexandra Pedraza: En el centro de la ciudad de Bogotá, cerca de los cerros orientales, en la avenida circunvalar con calle séptima, se encuentra la plaza de mercado del barrio Egipto, nombrada Rumichaca, del quechua, rumi: piedra y chaca: puente.

Varias voces:

Frutas, verduras, yuca, la papa, los huevos, arepas, caldo, yuco, tamales, apio, espinaca, chocolate y ajos.

Pescado fresco, pescado fresco, oiga, comer pescado, oiga, que ha llenado la camioneta, llena del pescado. Si hay pescado mojarra, cachama...oiga llegó el bocachico...

Alexandra Pedraza: Los sabores, olores y texturas del campo de quienes labran la tierra se encuentran en esta plaza, lugar que ha logrado fortalecer el vínculo social y cultural entre el campo y la ciudad.

Conversaciones de mujeres en la plaza:

Yo me llamo Margarita. Yo me crié en la plaza, aquí 36 años.

Yo hace 25 años que estoy acá, por el medio del marido la suegra tenía el puesto.

¿Cómo hizo para tener su puesto aquí adelante a la entrada? Ahí siempre ha sido, desde que empecé. El día de mañana domingo si es llenito aca, por ahí a las 8 - 7:30 a las 9 todavía están vendiendo aca, claro.

¿Se acuerda doña Esther?, ¿Qué pasó con la señora Esther? Por ahí vienen a trabajar, el día domingo. Todavía existe la plaza, todavía existe nuestra placita antigua del barrio de Egipto.

Alexandra Pedraza: El papel de la mujer en estos escenarios es fundamental para el progreso, lo hemos visto reflejado en su posición de lideresas, vendedoras, yerbateras y

muchas más. La mujer nos ha mostrado con sus acciones que la esencia de la plaza está en la mujer trabajadora e independiente.

Conversaciones de mujeres en la plaza:

Todas mis hijas trabajaron en la plaza, ellas estudiaban y todo. Yo trabajo con, aparte, con mis hijitas, con mi hija y en el hogar. Cada uno tiene su trabajo. Porque nosotros como mujeres necesitamos también suplirnos a nosotras pero también a nuestras casas, ayudar en nuestros servicios y todo. Llevar el pan de cada día a la casa.

Yo sola participo acá. Yo sola lo arreglo, yo sola lo manejo. Y mis hijos por ahí cuando no estoy, entonces me ayudan.

¿Qué día más o qué? Ahorita ya estoy viniendo solamente el viernes, porque ya íbamos dos veces a la semana, pero como se abajo, no se ha podido.

¿Y en qué traen las cosas? ¿Conoce, la chara? Todos blanquitos, eso, en una camioneta.

¿Usted la contrata para que la traigan? No, allá están, ya los conocen a uno y ya a uno lo traen.

¿Y cuando no están en la plaza qué hacen? Quedan en la casa haciendo oficios, haciendo mi oficio para venirme al otro día a trabajar. Dejo a algunas de mis hijas trabajando acá y pues la gente ya sabe que aquí es la plaza. Ellas vienen a comprar y uno las atienden bien,

Bagre dorado, oiga, qué promoción tan bonita de Bagre. Oiga, 3 libras por 20 mil, oiga!

¿A cómo son, estos son los bocadillitos? Sí, claro. Mire eso. Así como van, se la dejo en siete. Así son... Deme seis. O allá van a así, tres en mil.

Este es un homenaje a la constancia, dedicación y esfuerzo que ejercen las mujeres cuando desempeñan sus labores en la Plaza de Mercado Rumichaca.

Mujeres en la plaza: *Que vengan aquí a la placita, que la plaza no se ha acabado ni nada, la plaza no se ha acabado en la plaza del barrio de Egipto. Nos ayuden aquí con nuestro mercadito, que aquí no falla el mercado.*

Aquí estamos a la orden todo, todo que se les ofrezca. Todos los días estamos. Todos los días.

Cortinilla Sonidos del Territorio: *Soy Camila. Lucety Rojas. Erica Liliana Lozano. Daniel Rodríguez. Elizabeth Esguerra. Constanza Gil, Juliana Gaviria. Sonidos del territorio. Los habitantes, barrio Belén. Si no cuidamos los cerros. Centro histórico.*