

OFICIOS FUERZA E IDENTIDAD DE LAS MUJERES CANDELARIAS

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Soy Camila. Lucety Rojas. Erica Liliana Lozano. Daniel Rodríguez. Elizabeth Esguerra. Constanza Gil, Juliana Gaviria. Sonidos del territorio. Los habitantes, barrio Belén. Centro histórico.

Oficios, fuerza e identidad de las mujeres candelarias.

Diego Muñoz: Hoy transmitimos desde La Candelaria, centro histórico de Bogotá. Visitaremos los talleres de mujeres hacedoras de oficios tradicionales. Acompañenos para conocer sobre ellas y sus saberes.

Erica Lozano: Hola a todos y todas. Mi nombre es Erica Liliana Lozano, soy creadora de arte manual. Tengo dos oficios que me definen como mujer emprendedora y creadora de la localidad de La Candelaria. Uno es la talla madera y el otro es la creación y elaboración de muñecos artísticos y didácticos. Bueno, y se me olvida mencionar algo muy importante y es el trabajo comunitario que tengo en el liderazgo de procesos de mujeres y equidad de género en la defensa de los derechos de las mujeres.

Música

Aquí en mi taller trabajo con la madera. Este oficio me conecta con mis raíces, ya que mi abuelo era ebanista y carpintero. Desde niña me interesé por esta línea y siempre me dijeron que esto no era para las mujeres. Hasta que aprendí. Ahora tallo y decoro piezas en madera con diferentes pigmentos, algunos naturales o simplemente conservo su misma esencia.

Camila Rubio: Hola, soy Camila, líder de la fábrica textil La Piedra Rodante. Inicié con el proyecto en el 2016 y fue una apuesta en busca de autonomía económica. En estos años de trabajo he aprendido mucho sobre la confección y, bueno, el equipo también ha ido creciendo. Ahora somos cinco personas trabajando en la línea de producción porque hacer ropa no es tan fácil como la gente cree, que va a la tienda y ya está lista, planchada, pero no. Y todo el trabajo que hay detrás, ¿quién lo ve? ¡Ja! ¡Nadie!

Elizabeth Esguerra: Hola, mi nombre es Elizabeth Esguerra, artesana creadora de Jadeth Taller, artesanía hecha arte. Soy artesana creadora de oficio. Mi misión es dignificar mi labor como hacedora de oficio, como artesana creadora. Mi saber heredado es una combinación de varias técnicas artesanales. Aunque, sin duda, mi amor eterno es el macramé. Enfocándolo en la responsabilidad ambiental, donde la artesanía ancestral y tradicional se transforman en mis manos en artesanía contemporánea.

Erica Lozano: Les cuento, cuando estamos frente a un producto tallado en madera no alcanzamos a dimensionar el proceso que requiere para llegar a tan hermosa textura, volumen y movimiento de un simple trozo de madera. Proceso que va desde el corte, cepillado, calado, ruteado, torno, lija y selladores. Imagínense todo esto para hacer cualquier pieza en madera y tras del hecho nos piden rebaja. Por favor.

Camila Rubio: Sí, como les decía antes, la gente se viste desde que es gente, pero muy pocos piensan en quién hizo su ropa, a quién le están pagando. Porque para que usted tenga esa camisa tan bonita que tiene, alguien primero la diseñó, otra la cortó, otro compró insumos, otra la confeccionó, otro hizo marquillas... Le cuento, además de todo, las mujeres somos las que trabajamos más en esto y la mayoría muy mal pagas. Es importante que sepamos a quién le compramos porque a veces patrocinamos la esclavitud moderna y ni siquiera nos damos cuenta.

Ah, ¿pero sabe qué? Venga, más bien les muestro a la consentida del taller. Esta es la máquina fileteadora, mírela. Me la regaló mi mamá y la otra se la compré a una tía que trabaja como satélite por allá en una montaña.

Elizabeth Esguerra: El macramé es lo más bello que hay. Para hacer anillos, collares, son horas de tejer nudos y nudos simétricos. Y a veces pongo piedras o metales talladas para que las piezas sean más especiales e únicas. De verdad que me demoro mucho haciendo cada pieza, pero quedo muy feliz de que mis clientes se lleven un producto totalmente único.

Erica Lozano: Mi línea de creación de muñecos y arte manual está direccionada a recuperar juegos y muñecos didácticos, lograr que los niños salgan de la virtualidad y que vuelvan a encontrarse con el mágico mundo de lo básico, de lo cotidiano, un cuento, una muñeca de trapo, un títere, un juego al aire libre.

Camila Rubio: Todo lo que usamos, cremalleras, hilos, telas, aceite, todo tratamos de que sea nacional. Entonces realmente La Piedra Rodante sí es una industria que busca cambiar las cosas en la moda textil.

Diego Muñoz: Animamos a más mujeres a que se unan, emprendan y creen colectivamente para lograr su autonomía económica. Gracias a quienes nos acompañaron en estas visitas.

Para conocer más iniciativas de oficios tradicionales pueden buscar en Instagram a [@jadethaller](#) también [@la_piedrarodante](#) y en Facebook a Arte Cromaz.

Animemos a más mujeres a que se unan, emprendan y creen para lograr su autonomía económica.

Apoyemos los oficios, que son la fuerza e identidad de las mujeres candelarias.

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Soy Camila. Lucety Rojas. Erica Liliana Lozano. Daniel Rodríguez. Elizabeth Esguerra. Constanza Gil, Juliana Gaviria. Sonidos del territorio. Música original: Kevin Esteban Valcarcel Montaña

Los habitantes, barrio Belén. Centro histórico.