

LUGARES ARQUEOLÓGICOS

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Ciudad Bolívar.

Sonido de agua

Fernando Plazas: En este nuevo capítulo de Patrimonios en Plural, estaremos hablando sobre los lugares arqueológicos. ¿Quién les habla? Fernando Plazas damos paso a nuestro invitado, Jeremy.

Jeremy León: Buenas noches, mi nombre es Jeremy Audrey León. Trabajo en investigación geológica en todo el territorio.

Fernando Plazas: Quisiéramos entender por qué se denomina o se determina que es un lugar arqueológico.

Jeremy León: Estos sitios arqueológicos están enmarcados o se definen como arqueológicos a partir del estudio de materiales antiguos que nos permiten conocer la vida de sociedades pasadas o pueblos antiguos.

Fernando Plazas: ¿Tú sabes puntualmente qué lugares arqueológicos hay en el territorio de Cerro Seco o en Ciudad Bolívar?

Jeremy León: Hay unos lugares muy geolocalizados, hay algunos puntos distribuidos en el territorio. Sin embargo, primero hay que hacer la claridad que todo el territorio de Ciudad Bolívar y todo el territorio del borde sur hace parte de un gran asentamiento de comunidades prehispánicas, de los primeros habitantes de la sabana de Bogotá. Ya mucho de esos sitios arqueológicos solo son relictos en la actualidad.

En las partes bajas hay una serie de cementerios que se han encontrado en el Tunal cerca a la construcción del metro cable. Y posteriormente en las partes altas hay otros sitios arqueológicos que corresponden a sitios de pagamento y son pictogramas, son rocas con piedras de otros lugares, digamos que minerales.

Fernando Plazas: ¿Tú sabes por qué justamente en estos lugares específicos están estos yacimientos arqueológicos?

Jeremy León: En las partes bajas habitaban, compartían, generaban sus sitios de habitación y comunidad, y en las partes altas iban a hacer pagamento. Y hay una serie de rocas desde

Cerro Seco hasta el río Bogotá o hasta el Salto de Tequendama, hay un corredor de pictografías de más de 150 sitios arqueológicos con arte rupestre.

Fernando Plazas: ¿Qué uso tenían estos pictogramas?

Jeremy León: Podrían ser tumbas, podrían ser lugares sagrados, podrían ser lugares de pago. Hasta ahora hay muchas interpretaciones, pero no tenemos una certera y cierta totalmente, hasta el momento.

Fernando Plazas: ¿Cómo está relacionado el arte rupestre, los pictogramas, con el arte actual?

Jeremy León: Pues habría que definir por supuesto el arte actual, pero quizá nada tenía que ver. Si de pronto estas rocas se pudiesen mostrar como galerías, pero si es una expresión estética propia de ellos y que reprodujeron durante mucho tiempo.

Fernando Plazas: Ahora vamos a escuchar algunas voces que nos dan su visión de la relación que tienen los pictogramas con las expresiones artísticas y gráficas.

¿Piensas que el arte rupestre tiene la misma finalidad que el arte actual?

Voz femenina 1: Yo creería que no. Siento que en este contexto actual son un poco más como así expresar lo que se siente o contar ciertas verdades coyunturales de lo que está ocurriendo en ese momento, pero no siento que sea ciertos tipos de enseñanzas mucho más profundas o frente al cómo vivir. Siento que no hay mucha relación.

Voz masculina: No, yo sí creo que no. Realmente el arte, que tenga que ver con lo visual, también con la escucha, pues tiene una intención. Puede ser para dominar o puede ser para emanciparse respecto a unas inconformidades. Podemos ver el arte que enuncia, el arte que expresa una visión crítica a la realidad, también pues podemos observar algunas que intentan convencernos. Entonces yo creo que sí sigue siendo un tablero, pero que es que en la actualidad tiene una intención. Una intencionalidad, sea dominar o sea de cambiar y transformar lo impuesto.

Voz femenina 2: Yo siento que el arte es una forma de comunicar. Siento que es una forma de reflejar lo que siente el alma, de reflejar la esencia de la vida, de contar hechos históricos que acontecen. Hacer una obra de arte toma su tiempo, mirarse internamente, mirar qué pasa contextualmente. Para mí sí cumple esa misma finalidad y puedo ver esos pictogramas como una expresión artística ancestral.

Fernando Plazas: La pregunta con la que nos gustaría dejarlos sería: ¿Por qué a veces no valoran sus creaciones artísticas si desde siempre es una forma de expresión que acompañaba a la humanidad?

Los invitamos a apropiarse desde los lugares arqueológicos y patrimoniales del territorio.

Les habló en su locución, Luis Fernando Plazas, cocinol produce, guión y dirección, Yaneth Gallego, Ojo al Sancocho.

Música y Cortinilla: Sonidos del territorio. Música original A Pulso Produce.