

A LA MERA HUMILDAD

Cortinilla Sonidos del Territorio: Patrimonios en Plural. Sonidos del Territorio. Ciudad Bolívar.

Voz masculina 1: ¿Cómo diría mi hermanito que hizo? ¿Qué anda haciendo, todo bien?

Voz masculina 2: Sisas como sería vamos a camellar o que?

Voz masculina 1: ¿Vamos pa donde el mico o que?

Voz masculina 2: Hágalo, hágalo, vamos.

Voz masculina 1: Pere ya bajo denme 5, todo bien.

Voz masculina 1: ¿Qué dice mi hermanito todo bien? Bajemos entonces a donde ese loco a ver que, perro pero no le vaya a chiflar que usted sabe que la mamá paila.

Voz masculina 3: ¿Cómo fue ñero, que vamos a hacer o que?

Voz masculina 1: Quiere hacerse unos turnos maní, porque sí? falta plata mi ñero.

Voz masculina 3: ¿Porta el bafle mi ñero?

Voz masculina 1: Obvio

Voz masculina 3: Ok vamos

Voz masculina 1: Al loro que ahí viene

Voz masculina 3: Ah ese nos lleva, vamos. No, que va, vamos en ese.

Voz masculina 1: nos fuimos

Voz masculina 1 y 3:

5 minuticos de arte dios los bendiga

Ok ok ok ok ok ok

Ok

Bueno mi gente, como decían en casa, que el que llega, saluda.

El que tiene educación, contesta.

Tengan todos muy buenas tardes.

Buenas tardes.

Bonito, hermoso es saludar y ser saludado.

Esto es algo de RAP, ritmo, arte y poesía. Traído de Ciudad Bolívar y dice,

¿Cómo dice? Escúchalo Bogotá.

Buenas tardes caballeros, buenas tardes la señora. hoy vengo con mi compañero, y también la grabadora.

Sí.

*Ustedes nos verán a cualquier día, a cualquier hora.
Yo salgo en Caracol, no me escuchan en emisora.
Guerrero de los barrios, de los ghettos, de la loma.
Escucha lo que les digo, y a mi cuento, párele bolas.*

*Y es otro día más en esta fría ciudad.
Donde hay muchos personajes que siguen haciendo maldad.
Ya estoy cansado de esta triste falsedad. La cual nunca da respeto, tolerancia ni igualdad.
Y en pleno 2011 ya llegó el mundo brutal. Donde no nos dan trabajo, porque soy fulano é tal.
Y un momento que esto pasa en el ghetto.
Cuiden a sus hijos, no les den malos ejemplos.
Siempre, amor, tienen que demostrarle, y si él comete un error, no lo vaya a maltratar.
Y luces, cámara, acción, termina la función.
El aplauso para el de arriba, la mayor motivación.*

Aplausos

*Buenas.
Otra, otra
Señor, no se emocione.
Gracias mi gente por el apoyo. Dios los bendice.
Así como aplauden, espero que colaboren.
Dios los bendiga, muchísimas gracias y chao.
Oigan que chao.
Chao.*

Voz masculina 4: ¿Cómo ve, parcerito?

Voz masculina 1: Muchachos vea analicen, pues acá el socito me está invitando a un eventico que van a hacer en el barrio. Pues pa llegar ¿Cómo es?

Voz masculina 4: Pues si muchachos, dentro de 15 días, un eventico en Potosí, en la escuela. Ahí, multicultural. Entonces bienvenidos. Bacano, lo hicieron bacano, me gustó. entonces me gustaría, para ponerlos en el flyer. ¿Cómo los pongo?

Voz masculina 3: Poto Rap People,

Voz masculina 2: Poto Rap, Sí,

Voz masculina 1: Pero entonces, ¿cuántos temitas tenemos para ese día o cuánto tiempo?

Voz masculina 4: Pues que unos tres temitas, pueden romperlo.

Voz masculina 1: Así es. Ya lo saben, a ver el Poto Rap People.

Voz masculina 4: Muchachos, Dios los bendiga.

Voz masculina 3: ¿Eso, nos vemos más ratico o qué?

Voz masculina 1: Sisas, Sisas, vamos a ensayar más rato entonces.

Voz masculina 3: ¿Y en su rancho, o qué?

Voz masculina 1: Breve, breve.

Voz masculina 3: Ya está, entonces nos vemos más ratico.

Voz masculina 1: ¿Qué hace, ma?

Voz femenina 1: ¿Quibo mijo, cómo le fue?

Voz masculina 1: Bien, severa energía, ahí me hice las moneditas con los socios.

Voz femenina 1: Ah, bueno, ahí ya le tengo comidita, mijo.

Voz masculina 1: Ah, bueno, madrecita, muchísimas gracias. Yo voy a almorzar algo entonces y pues voy a buscar unas pistas porque un pelado por ahí nos vio cantar y nos invitó a un eventico. Entonces, pues, dijo que iba a ser acá en Poto. Entonces, vamos a rapear ahí con los socios, a representar ahí. Entonces, voy a arreglar las pisticas y ya esperar a ver si ensayamos.

Voz femenina 1: Ah, bueno, me alegra, Dios los bendice, entonces, espero les vaya muy bien.

Voz masculina 1: Bueno Madrecita, gracias.

Voz masculina 2: Por ahí llegó el mico.

Voz masculina 1: Buenas, ñeritos, severa energía breve, ya estamos. Entonces, ¿cómo sería? ¿Qué vamos a cantar?

Voz masculina 1: Podemos cantar este, de bajo Mundo.

Voz masculina 1: Podemos cantar este.

Voz masculina 2: Me parece excelente.

Voz masculina 1: El de Farc. Y cerramos con Sin Censura, muchachos, ¿qué más? Son tres temitas que nos están dando. Ahí tenemos. ¿Cómo es que dice ese?

Somos callejeros, callejeros con talento, con talento colombiano.

Colombianos, somos, aquí estamos, parados en la raya y no nos vamos. Pues, somos callejeros, callejeros con talento, con talento colombiano.

Voz masculina 1: No, parce, toca que le diga usted porque, sí? yo ya le dije

Voz masculina 2: Ah, ñero, sí, ¿por qué?

Voz masculina 1: Buenas, mani. Venga, le digo, manito, ¿cómo sería? ¿Cuántos parches faltan o qué? Nosotros somos Poto Rap People.

Voz masculina 4: Pues, papá, sinceramente faltan los profesores y ahí sí miramos a ver si hay un campito.

Voz masculina 1: Uy, mani, pero pues es que sumercé, pues como nos había ya invitado y pues nosotros hicimos un show, y pues ahí está la banda esperando también que cantemos, así sea que nos deje botar dos temitas.

Voz masculina 4: Papá, me toca mirar a él porque el espacio está muy reducido, entonces me toca mirar, a ver.

Voz masculina 3: Buenas, manito.

Voz masculina 4: Buenas, papá.

Voz masculina 3: ¿Cuántos faltan? A lo bien. Nosotros estamos que nos cantamos, ya llevamos el tiempo acá.

Voz masculina 4: No, papá, sinceramente el espacio no me alcanzó. Ahí no me alcanza ya el espacio.

Voz masculina 3: ¿A lo bien no nos va a dejar cantar? No, parcerero, sinceramente no.

Voz masculina 3: Ah, entonces para que nos pone en un flyer, o sea, si las vueltas no son así.

Voz masculina 4: Me dispensa.

Voz masculina 3: Pero es que no podemos cantar ni siquiera un tema, gonorra, ¿qué hacemos?

Voz masculina 2: Uy, a lo bien.

Voz masculina 1: No, a lo bien, o sea, tantos viaje para armar con la gente. Y el ensayo y la gente.

Voz masculina 1: Pues, pero a lo bien nosotros tenemos acá los bafles.

Voz masculina 2: Te digo, prenda ese bafle y vamos a jalar gente también.

Voz masculina 1: Llame a su cuchita, llame a los chinos, llame a los chinos porque ya no pudimos cantar hoy acá.

Voz masculina 2: Los chinos sí se van a quedar.

Voz masculina 1: ¿Qué, muchachos, van a ir a escuchar el temita o qué? ¿Ya no nos dejaron cantar acá, vamos o qué? ¡Vamos! ¡Alcima! ¿Cómo dice?

Voz masculina 5: Debido a todos los acontecimientos sucedidos, la Poto Rap People decide que el poto también es rap. A la mera humildad, deciden organizar un festival netamente de hip hop para recoger alimentos no perecederos para repartirlos a las personas vulnerables de la zona. Y así poder abrir un espacio de cultura y emprendimiento para el barrio Potosí.

Música y Cortinilla: *Sonidos del territorio. Música original A Pulso Produce.*