

EL CRUCERO

Cruces. Las Cruces. Las Cruces. Las Cruces. El Barrio Las Cruces.

Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: *El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es Patrimonios en Plural, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, una serie de podcast del IDPC.*

Varias voces: *Si interpretamos la ciudad como un organismo complejo, podríamos interpretar el barrio como una célula. Un barrio es un sector habitacional delimitado. Es el lugar en donde los pelados pueden reunirse a jugar. La reunión de casas, edificios, donde habita mucha gente. Es la relación que hay entre el territorio y la comunidad. Está limitado, pues por otros barrios también. Arman familia y unos se quedan, otros se van, los que se van vuelven con nostalgia para recomponer sus vínculos.*

Sonia Poveda Lasso: Entonces, todo es la suma de un sustantivo: Barrio, de origen árabe. Un artículo plural: las y un sustantivo de origen griego: cruz. ¿Qué dice? Barrio Las Cruces.

Varias voces: *El corazón de la Atenas Suramericana. Barrio precioso. Barrio muy pujante, muy lleno de gente laboriosa. Las Cruces es un lugar de diversidad. Es un barrio lleno de historia. Como un pedazo de mí. Es el centro de Bogotá, Las Cruces.*

Sonia Poveda Lasso: Saludos amigos, soy Sonia Poveda Lazo. Hoy vamos a hablar del barrio tradicional. El del pollo de Roque. Delicioso. El del camión de trasteos, por si decide independizarse. El del inquilinato, no tiene cómo pagar el trasteo. El único lugar donde ocurre un ataque del metano.

Este es el ataque del metano.

Sonia Poveda Lasso: Un barrio que hace parte del centro histórico de Bogotá. Donde llueven Gotas de Rap. Esto es Patrimonios en Plural. Hoy presentamos: El Crucero.

Antonio Ochoa: Hola, soy Antonio Ochoa y soy historiador. Las Cruces va a ser un lugar que va a ser reconocido como un extramuro de la ciudad. Como una periferia de la ciudad. Y eso se va a ir dando desde el mismo origen colonial. Y posteriormente, en el siglo XIX, porque para 1832 se va a erigir una capilla en Las Cruces.

Sonido de campanas

Antonio Ochoa: Un lugar donde la gente vive revuelta. Vivían personajes de la élite bogotana que compartían el espacio con los artesanos, con los obreros, con indígenas, con campesinos que emigraban, con los comerciantes de la plaza. Por eso es que Las Cruces se convierte en un escenario social bien interesante, que es el reflejo de la Bogotá de la época.

Para la segunda mitad del siglo XIX, el sector sí va a comenzar a poblarse. Va a aparecer en los mapas de la ciudad. Que eso es algo que es bien interesante, que se registre. Las Cruces va a tener otro nombre. Incluso va a ser llamado también Barrio Nariño.

Los cerros orientales, sobre los cuales está el núcleo inicial de la ciudad, son fuentes de agua. Y en Las Cruces, no solamente va a estar la quebrada San Juanito, van a existir cuatro quebradas más: la quebrada de los Molinos, la quebrada de Las Moscas y la quebrada de La Calera. Estas tres van a estar ubicadas hacia la parte oriental de Las Cruces. Posteriormente van a ser pavimentadas y se van a convertir en vías.

La ciudad de Bogotá se abastecía de agua por medio de pilas. La ciudad no contaba con un sistema de acueducto por cada una de las viviendas. Entonces va a llegar la Fuente de la Garza como parte justamente de todos estos procesos de modernización del abastecimiento de agua que va a tener la ciudad. Y pues, desde 1911, en el contexto de todo lo que van a ser las celebraciones del primer centenario de la Independencia de Colombia, la Fuente va a estar allí y va a acompañar la vida del barrio Las Cruces en todo este siglo, hasta llegarse a convertir en lo que yo considero que es uno de los íconos.

Sonido noticiero: Hoy domingo 18 de abril de 1948. El periódico El Tiempo registra la siguiente noticia. En las inmediaciones de la plaza de Las Cruces. Fueron sepultados los cadáveres de dos víctimas de la tragedia que azotó a Bogotá el viernes 9 de abril. Humildes gentes del pueblo llegaron ayer conmovidas ante el sitio donde reposan los restos de los caídos.

Antonio Ochoa: Después del Bogotazo, los muertos que nadie va a reclamar, que no van a tener dolientes en ese momento, van a ser sepultados en calles y de manera, algunos incluso clandestina, en diferentes sectores de la ciudad. Y, como señalaba la noticia del periódico El Tiempo, esto va a ocurrir justo frente a la plaza de mercado de Las Cruces.

Darío Morales: Mataron a Gaitán, y como Gaitán era hijo del barrio, entonces pues el pueblo se enardeció. Hay algunas fosas comunes que se hicieron en la carrera quinta, arriba de la plaza, y trajeron cadáveres de ese día y los enterraron ahí.

Marta Rodríguez: Cuando lo del 9 de abril fue terrible, lo de la plaza. Mataron mucha gente que quiso meterse a la plaza a hacer saqueos y todo eso. Hubo muchos muertos ahí.

Mi padre nos cuenta que ellos vivían en un segundo piso, en todo el frente de la plaza, y desde allá veían cómo se subió la gente al techo de la plaza, y desde allá disparaban a la gente que se iba metiendo a robar y todo eso.

Antonio Ochoa: Es decir, allí se encuentran sepultadas personas que perecieron durante el Bogotazo.

Darío Morales: La gente entonces que tenía aquí cierta prestancia se sintieron mal y se fueron, dejaron abandonadas las casas. Esa gente eran cruceños de pura cepa.

Antonio Ochoa: Digamos que esto es importante, porque pues hace parte de la memoria del barrio, de uno de los impactos que va a tener la revuelta y los hechos del Bogotazo como tal en este sector de la ciudad.

Darío Morales: Al haber tanta casa aquí abandonada y unos caserones bastante grandes, coloniales, republicanos, entonces pues se regó la bola de que aquí en Bogotá había un barrio que estaba vacío. Entonces se vino la gente desplazada por la violencia de los 50, al barrio.

Allá llegan los inquilinatos, llegan las condiciones socioeconómicas difíciles para esa pobre gente que vino desplazada de la violencia.

Antonio Ochoa: En la primera mitad del siglo XX, sí se registraron crónicas sobre enfrentamientos de familias, por ejemplo, sobre vendetas familiares como la de los Neira y los Valderrama en el barrio Las Cruces. También, en los años 60, la prensa va a documentar el abandono y el deterioro que van a tener barrios como el Belén, Las Cruces y el sector de Las Aguas. Digamos que esto va a ayudar a la estigmatización que va a tener el sector, el barrio.

Sonia Poveda Lasso: Bueno sí, probando. Queridos oyentes, iniciamos este crucero por las calles de Las Cruces con nuestro gran guía, el señor...

Darío Morales: Darío es un paisa que se vino de Medellín hace muchos años a este barrio. Bueno, aquí estamos enfrente de la catedral Nuestra Señora del Carmen, de Las Cruces. Está considerada la segunda catedral de Bogotá por las dimensiones físicas, arquitectónicas, el tamaño, pues, es casi igual o más grande que la Catedral Primada de Bogotá. Tiene casi los 100 años, fue construida en 1920, en los años 20 del siglo pasado, va para 100 años. Aquí ahora miramos que hay una placa conmemorativa del día de su fundación y el primer párroco.

Sonia Poveda Lasso: Don Darío, ¿y cómo se llega al barrio?

Darío Morales: Para entrar al barrio, caminando, puede venir del centro por toda la carrera séptima hasta la calle segunda. Si se viene en buseta o Transmilenio, usted se puede bajar en la calle segunda, carrera décima, estación San Bernardo. Ahí usted coge con dirección occidente-oriente y llega a la plaza, que es Las Cruces.

Música

Estamos ubicados en la UPZ 95, Barrio Las Cruces.

Marta Rodríguez: Nosotros, de niños, íbamos a los teatros, recogíamos en la calle con mis hermanos, los niños de, los vecinitos y nos íbamos todos para cine. Y entrábamos con, me acuerdo que eran con cinco cajetillitas de esos sobrecitos de chiclets adams, que venían dos pastillitas. Con esos entrábamos con cinco. Nos dejaban entrar a cine en el teatro Las Cruces.

Mi nombre es Marta Rodríguez, pertenezco aquí a la Junta de Acción Comunal. Nací aquí en el barrio. Hoy estoy cumpliendo 68 años.

Aplausos

Edgar Franco Torres: Bogotá se fue desarrollando con las películas mexicanas, y por eso había tantos teatros. Aquí alrededor estaba el de la Avenida Primera, El Ideal, el Nariño.

Marta Rodríguez: El Teatro Nariño en ese tiempo fue muy famoso, porque cantó Carlos Gardel. Él estuvo acá. Hubieron muchos artistas famosos. Creo que Jorge Negrete, un mexicano.

Edgar Franco Torres: Muy cerca estaría el Santa Bárbara, aquí en la Primera estaría El Ideal. Mi nombre es Edgar Eduardo Franco Torres, oyo nacido aquí en el barrio, un 29 de abril de 1959, en la carrera sexta, 1-61.

Marta Rodríguez: Ahí, en este momento, donde fue el teatro, hay una fábrica de metálicas, de cosas metálicas y eso. Que ahí todavía existe el escenario.

Edgar Franco Torres: Hacia aquí, en la calle Primera, mis abuelos tuvieron una casa donde había nacederos de agua y se les arrendaba los lavaderos. Las lavanderas venían a lavarle a los militares y a los habitantes del barrio. Y también les arrendaban las cuerdas. El negocio era completo. Les arrendaban las cuerdas, los lavaderos y les hacía sopa. El famoso cuchuco de maíz que hacía con ollitas de barro.

Sonia Poveda Lasso: ¿Y por qué se llama Cruces?

Darío Morales: El nombre del barrio es porque tiene varias interpretaciones.

Voz masculina: Este barrio era el que convergía todos los caminos de los diferentes pueblos que eran cercanos a Bogotá. Y para llegar acá, desde el sur de Colombia, hacia Bogotá, tenía

que pasarse por aquí, por Las Cruces. Una de las conjeturas de que se llama Las Cruces es precisamente porque era un cruce de camino.

Darío Morales: Y otra porque había una capillita que se llamaba la Capilla de las Cruces. Yo creo que es más Los Cruces, pero quedó Las Cruces.

Antonio Ochoa: La Fuente de la Garza es de fabricación estadounidense. Llegó como parte de la modernización del abastecimiento de agua y de los sistemas de acueducto de la época. Se compraron dos fuentes. Estas fuentes estuvieron en otros sectores de la ciudad, como Las Nieves, como la plaza de San Victorino. Y los vecinos de Las Cruces van a hacer la solicitud a las autoridades de la época para que se lleve a la plaza.

Darío Morales: La Fuente de La Garza la trajeron acá al parque en 1911, siendo alcalde de Bogotá Manuel M. Mallarino. Como pueden ver, está muy abandonada. Se le metió alguna vez una... La destrucción hubo un día porque el *** contrató una firma para restaurarla y la pintaron.

Marta Rodríguez: Ese día pusieron a funcionar agua, que bota los chorros por los leones que hay. Y ese día la apagaron y todo y no volvió.

Darío Morales: Protestamos, les dijimos, eso no puede quedar así. Pero ya la tenemos, ahí está.

Sandra Noriega: Mi nombre es Sandra Carolina Noriega. En este momento hago parte del proyecto Siete Entornos, Activación de Entornos Patrimoniales, y allí apoyo al componente de participación y divulgación del proyecto. Lo que nosotros queremos es aportar a la valoración de esos patrimonios, al reconocimiento de estos valores que hay allí, y a la permanencia también de quienes habitan estos territorios y le dan sentido al espacio.

Darío Morales: Para mí, el primer patrimonio capital social es la gente del barrio.

Varias voces: *Toda la cantidad de gente que ha vivido acá y que ha permeado la cultura del barrio, lo ha enriquecido. Cada calle tiene una historia, cada esquina cuenta un relato.*

Hay una gran parte de población adulta mayor que toda su vida ha vivido aquí en Las Cruces, incluso nacieron acá en Las Cruces y aún viven acá. Gente trabajadora, gente bien, gente artista, gente con niños, familias.

Hay muchos niños, como hay mucho inquilinato y mucho niño. Tiene calidez humana. Las personas aquí te reciben y te dan información.

Y pues creo que eso es lo que alimenta también el patrimonio, no solamente el cemento, sino las personas y la historia que han hecho esas personas.

Y que también la gente que lo habita lo ha reconstruido, lo ha reformado y lo ha resignificado.

Sonia Poveda Lasso: ¿Cuáles podrían ser esos otros patrimonios del barrio?

Varias voces: *Tenemos la Plaza de las Cruces, tenemos la iglesia, la bomba de gasolina, casas patrimoniales, tenemos la plaza del mercado.*

3X Marciano Loco: Y la calle Segunda y la calle Octava acá de Las Cruces era como la zona rosa, lo que es ahora la 82 y la 93. Acá nació Jorge Eliecer Gaitán, Claudia de Colombia, acá la famosa comida de Roque, acá hubo lucha libre. Y de acá es Cescru Enlace la banda de rap a nivel latinoamericano. Mi nombre es 3X, Marciano Loco, representante de la banda de las bandas del rap acá en el barrio Las Cruces.

Música

Cristina Silva: Mi nombre es Cristina Silva, hago parte del equipo de participación ciudadana del Instituto Distrital de Patrimonio. Específicamente estoy vinculada en el proyecto Patrimonios Barriales.

Sonia Poveda Lasso: ¿Patrimonios Barriales, recuerdan ese capítulo?

¡Somos la cuadrilla de Bosa!

Sonia Poveda Lasso: Recuerden que Patrimonios Barriales no solo se ha realizado en Bosa y Suba, sino en otros territorios como Las Cruces.

Cristina Silva: Desde este proyecto de Patrimonios Barriales, pues precisamente lo que se busca es cómo articular tanto lo tradicional, lo patrimonial, como con lo moderno, lo contemporáneo y todos esos pensamientos también de las personas y escucharlas a través de las entrevistas, a través de ejercicios de cartografía, porque no se puede llegar a una conclusión de una opinión unificada, sino que hay muchas opiniones y es importante escucharlas todas.

Darío Morales: El parque se llama, para su información, Parque Atanasio Girardot. Le dicen de Las Cruces comúnmente, pero como tal el nombre del parque es: Atanasio Girardot.

Los sábados, domingos y puentes la gente se vuelca al parque. Es como el eje cultural, al parque y la calle segunda. Entonces uno ve mucha movilidad de personas en ese sitio...*(fade out de sonido)*

Sonia Poveda Lasso: Desde finales de los años 90, Las Cruces se convirtió en uno de los barrios más estudiados de Bogotá, con la intención de rescatar su valor arquitectónico y gran parte de su historia. Pero el barrio ha tenido que cargar con la cruz de las voluntades

políticas del distrito, que han obligado a detener o activar los planes del centro, según las prioridades de cada administración distrital o local. Vuelve y juega.

Cristina Silva: Para los habitantes tradicionales de Las Cruces, ellos son quienes pueden manifestar más lo que significa vivir en un entorno que ha sido tan cambiante y tan transformado, ¿qué está pasando con el barrio? *El urbanismo*. ¿Qué está pasando con el barrio? *El consumo de sustancias psicoactivas*. ¿Qué está pasando con el barrio? *Muchos inmigrantes*. ¿Qué está pasando con el barrio? *El abandono estatal*.

En este momento, pues, hay una población migrante muy alta que habita el territorio y que la ha puesto más vulnerable en torno a la inseguridad. El tema de la gentrificación, pues, también ha generado que la gente haya vendido sus casas para construir otro tipo de hábitat, como las edificaciones. Y todo el tiempo están llegando nuevos actores ¿sí? la gente tiene temor de salir a la calle, expresa que ya no conoce a los vecinos, no sabe quién vive al lado, mucha frustración, mucha inseguridad. Y a veces eso dificulta un poco estos procesos comunitarios y colectivos.

Darío Morales: La Plaza de Mercado es un monumento nacional. Está protegida por el Ministerio de Cultura, como monumento nacional. Esto es carrera cuarta con calle primera f. Por todas partes tiene entrada. Como ustedes pueden ver, está subutilizada a través de su restauración, que todo es nuevo.

La señora es una de las más antiguas. Si no es la más antigua, bueno, pueden haber más.

Buenas tardes, ¿Cómo están? ¿Cómo están? Aquí yo, haciendo el chismoso de que usted es una de las más antiguas de acá del barrio. El negocio. De la más antigua. No porque decirle a la vieja, no, no. Usted es todavía muy joven.

Elsa Castillo: Toda la gente que lleva en esa plaza es muy antigua. Y aquí lo que pasó es que con la reestructura la gente que no pagaba se fue. Pero la gente entra y la impresión es de que la plaza está desocupada. De que no hay nada, no hay nada en la plaza. Entonces la gente no viene.

Muy buenos días. Mi nombre es Elsa Castillo. Tengo un negocio de víveres. La gente que, tengo mucha clientela que es del barrio que son mis clientes desde hace 30, 40 años. Eso es lo que me ha sostenido. Nos cerraron la plaza hace 15 días, los de la higiene.

Hicimos un día de protesta, pues para que nos abrieran la plaza porque ya llevamos ocho días sin trabajar y para nosotros ocho días sin trabajar es fatal. Entonces, pero nos sirvió y que también hicimos, aparte de la protesta, pusimos una tutela. Pero así como estamos, no, la plaza no va a volver a surgir.

Darío Morales: Hoy es jueves día de mercado. Ellos han sido tradicionales estacionarse ahí. Todos los jueves, todos los jueves. Pero ellos han estado aquí casi del 28 casi, ¿qué? 80 años acá en la calle. Era todo esto, todo esto.

Pues nosotros hemos vendido aquí siempre aquí afuera. Yo aquí llevo viniendo hace casi 30 años cada ocho días. Aquí ha cambiado, claro. Imagínense, todavía habíamos primero como 200 vendedores, ahorita nos habíamos vendido como 30.

Elsa Castillo: Esto era la plaza, era llena así, vean. Hasta abajo todo esto. Esto era la plaza, muy grandísima, hasta abajo, hasta donde estaba el Ley ahí. No le digo que yo de la edad de ocho años con mi mamá trabajamos. Eran ventas de pescado, gallina, carne, era lo que no había, ¿qué?

Bueno, si hay pescado, llegó la camioneta llenita de pescado, oiga, mojarra, cachama, oiga, sí hay mojarra negra, oiga. Oiga, llegó el bocachico.

Sonia Poveda Lasso: Claramente los cambios generacionales permiten contar la historia de los barrios a través de otras voces sin perder su esencia.

Sandra Noriega: Hay algunas personas que se han interesado y que se han vinculado, uno puede hablar de colectivos y organizaciones de jóvenes, también Junta de Acción Comunal, por ejemplo, otras organizaciones que se han vinculado porque son personas que tienen un alto arraigo, que es lo que más hay que identificar de quienes habitan este territorio y que llevan habitándolo por mucho tiempo y es que habitan acá y no quieren irse del barrio.

Estas personas se han vinculado, por ejemplo, a recorridos, a reuniones, a espacios de diálogo y quisieran que tuviéramos una presencia más permanente y con acciones contundentes en el territorio.

Alejandro Roa: Hola, mi nombre es Alejandro Roa, trabajo en la Asociación de Jóvenes en Movimiento por la Cultura, y la Paz en el barrio Las Cruces.

Elizabeth Díaz: Muy buenos días, mi nombre es Elizabeth Díaz, pertenezco a la organización Convivencia, Viviendo y Trabajando Unidos.

Gilberto García: Gilberto García, cuando echaron el pavimento aquí en esta cuadra, cuando explanaron, entonces tuve la idea de sembrar maticas y miren, como lo veo hoy día ya hace más o menos cuatro años.

Jaime Cardona Suárez: Jaime Cardona Suárez, vicepresidente de la Junta de Acción Comunal. Antiguo callejón de la muerte, hoy es el callejón de la vida. Pues este era anteriormente un punto muy crítico, hoy en día como ves, mira, esta parte pues está muy recuperada.

Jonathan Camacho Gómez: Bueno, mi nombre es Jonathan Camilo Camacho Gómez y acá hago parte de los proyectos grandes de la comunidad, que es el comedor comunitario y el hogar de niñas, la Sagrada Familia de Siervas de Cristo Sacerdote.

Cristina Silva: De esas nuevas narrativas pues podemos encontrar, por ejemplo, la mesa de graffiti, están los chicos de los diferentes grupos de hip hop también.

3X Marciano Loco: Representante de la banda de las bandas del rap acá en el barrio Las Cruces. El rap empezó a sonar a mediados de los ochentas, debido a que había muchachos que tuvieron la oportunidad de viajar a Estados Unidos, hicieron sus gestiones, volvieron con dinero y con música. Y la música que era de moda en Nueva York y en Los Ángeles y en Miami pues era el rap. Entonces desde, yo creo que como desde el ochenta y dos, por ahí más o menos, ochenta, ochenta y uno, desde allá rolando el rap por acá, en las calles de Las Cruces, los casetes y los vinilos.

Y de ahí para allá, entonces un primer grupo que se llamó Los New Rappers, el otro grupo pues somos nosotros, Las Galleras, Cescru Enlace. Y el 19 de septiembre de este año cumplimos veinticuatro años de actividad.

Fabián Ruiz Casas (Trazo): Mi nombre es Fabián Ruiz Casas y me conocen en el área del graffiti como Trazo. Cuando comencé a hacer graffiti, comencé en las calles como todos. Pintar en la calle es una aventura, porque uno no sabe qué le va a pasar.

Laura Daza Perdomo: Mi nombre es Laura Valentina Daza Perdomo. Ahorita me dedico a hacer lo que me gusta, lo que es pintar. Fui criada en Las Cruces, me crié en el 414.

El 414 anteriormente era un barrio que era muy pesado. Yo llegué a la mesa de graffiti gracias a unos talleres que hice, que a mí me invitaron a participar. En esos talleres conocí a Trazo, pues me interesó y llegué y ahí empecé, el proceso que llevo ahorita lo empecé ahí. Hacemos laboratorios de arte, tours de graffiti, hacemos trabajo con la comunidad, embellecimiento de espacio. Es un proceso de transformación y de protesta también.

Fabián Ruiz Casas (Trazo): Un graffiti que pintamos en Las Cruces fue precisamente también con la mesa de graffiti. Lo pintamos ahí al respaldo de la Plaza de Mercado. Es un espacio donde botan mucha basura y donde queman la basura y donde también hay consumo y se comienzan a generar problemáticas. Entonces con esta intervención lo que hicimos fue recuperar el espacio.

Sandra Noriega: Bueno, actualmente Las Cruces, por ser uno de los barrios tradicionales, donde hay valores, donde hay valores culturales, artísticos, sociales, que han sido presentes en el territorio, pues tiene una tensión bastante especial en la medida en que queremos activar lo que está sucediendo acá en el barrio y sobre todo visibilizar esos valores que pueden estar siendo deteriorados o están siendo tal vez inclusive subestimados por la

ciudadanía y que requieren ser visibles, valorados, apreciados, queridos, sentidos y sobre todo movilizados.

Voz masculina: Todos consideramos que este es un barrio que enriquece la historia de Bogotá, que enriquece el patrimonio del centro de la capital del país y que también hace parte del patrimonio de Colombia.

Cristina Silva: Es muy importante que el barrio se le dé una mirada de embellecimiento de muchas zonas.

Sandra Noriega: Para mí Las Cruces es un barrio precioso, es un barrio hermoso, es un barrio que requiere que todos y todas le pongamos atención, que lo pongamos en valor.

Marta Rodríguez: Sí, yo me amaño mucho aquí en el barrio, el barrio para mí ha sido como un pedazo de mí. Yo quiero mucho Las Cruces.

Sonia Poveda Lasso: Todos los bogotanos y en general los colombianos por alguna razón identificamos al barrio Las Cruces. Muchas instituciones siguen poniendo los ojos en él, pero lo más importante es que sus habitantes no dejarán opacar nunca su historia.

Don Darío, nuestro guía como buen paisa, se quedó por ahí charlando en la plaza. Y usted, que acaba de escuchar este capítulo... *¡Péguese la rodadita!* ...al barrio Las Cruces.

Esto es Patrimonio en Plural, un podcast del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC. Se despide de ustedes, en la dirección y locución, Sonia Poveda Lasso. Esta temporada ha sido coproducida por el equipo de comunicaciones del IDPC y Fresa Producciones.

Agradecemos a todas las personas que participaron en este episodio, a las organizaciones, colectivos, gestores y líderes del barrio Las Cruces, a los equipos de participación ciudadana y del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico, y a la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio del IDPC.

Música original, Cescru Enlace, música de cabezote, Sonia Poveda Lasso, y música de stock, Licencia YouTube Studio. Postproducción de sonido, La Sonora.