

# EL SUEÑO DE OTERO

*¿Qué es el cerro? Lo ambiental. El cerro. Hacer esa tradición. Pelear por la montaña. Cerro seco. Cerro seco. Y a Bolívar. ¿Y qué quiere Ciudad de Bolívar?*

***Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es Patrimonios en Plural, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, una serie de podcast del IDPC.***

**Sonia Poveda Lasso:** Un sinónimo es una palabra igualita a la otra, pero diferente. Un sinónimo de cerro es otero.

***Varias voces:***

*¿Qué es un cerro?*

*Un cerro es una elevación de tierra.*

*Un cerro es una montaña.*

*Son como montañas pequeñas.*

*Una montaña.*

*La parte alta de una montaña.*

*Montañas.*

*Una elevación.*

*Una montaña.*

*Un cerro es una montaña.*

*Una montaña. Es la parte más alta de una montaña, creo. Encima de otra montaña.*

*Conexión que tiene la ciudad con lo rural.*

*Normalmente es conocido como un monte.*

*Que se encuentra en una ciudad.*

**Sonia Poveda Lasso:** Es por eso que en este capítulo vamos a hablar de algunos problemas ambientales de Ciudad Bolívar que a veces se hablan en voz baja, pero que se deben hablar en voz alta.

**Juan Pablo Henao:** Cerro Seco es un ecosistema único del distrito. Son 358 hectáreas que estamos buscando la protección ecosistémica. Hace parte de la parte alta de la localidad 19 de Ciudad Bolívar y queremos que sea parte fundamental en ese corredor ecosistémico y de cuidado que hemos llamado la media luna del sur.

**Sonia Poveda Lasso:** Hola a todos, mi nombre es Sonia Poveda Lasso. Hoy tenemos un capítulo de muchas miradas, de barrios, de montaña, de movilización, de ambientes, de historias, de Patrimonios en Plural. Hoy presentamos el sueño de Otero.

*Voz Femenina: Este árbol que está a mi espalda es muy importante, no es importante, es muy importante para la comunidad y no solo para el barrio, sino para toda la ciudad, porque es la muestra fehaciente de que realmente las cosas sí se pueden cambiar... (fadeout de sonido)*

**Sonia Poveda Lasso:** En los gigantescos cerros del sur de Bogotá, en la localidad de Ciudad Bolívar, se observa un árbol de 30 metros de altura, reconocido por leyendas de personas ahorcadas en sus ramas. Lo llaman el palo del ahorcado o el árbol del ahorcado o el árbol de la vida o el abuelo sabedor.

**Blanca Cecilia Pineda:** Soy Blanca Cecilia Pineda, habitante del barrio Ismael Perdomo. Nací en este territorio hace 67 años. Formo parte de la primera generación que nace en el territorio de Ciudad Bolívar. Ciudad Bolívar fueron puras montañas, fueron 10 haciendas.

En la montaña había una familia que vivía con la mujer, con María. María era comadre de la Ernestina y la Ernestina se quedó con el marido de ella.

María se fue, ellos tenían como cinco niños y ella se fue con ellos y la Ernestina se quedó con el señor. Y una noche borrascosa, el mayorga salió a desaguar. Y desapareció. Pasaron horas hasta que se acabó la vela y ella lo buscó y no lo encontró.

A la mañana siguiente ella salió llorando a buscarlo por todas partes. No lo encontraron. Resulta que él cayó en un zarzal, pero no sabemos el sitio exacto del zarzal. Entonces esa señora se arrastraba por todos los caminos, lloraba, se desquició y un día se ahorcó.

Esa es la gran historia, entonces desde ese entonces consideramos que lo bautizaron ellos mismos y hace tantos años, que era el Palo del ahorcado.

*Sonido de noticiero: Esta tradición popular de Ciudad Bolívar comenzó en 1986 y se repite cada año como una de las mayores pruebas de fe de los ciudadanos.*

**José Manuel Burgos Nuñez:** Mi nombre es José Manuel Burgos Nuñez, de un pueblito que se llama Guacamayas, Boyacá, por allá por los lados de la Sierra Nevada de Cocuy o Güicán. Eso empezó en el año 85. Yo me integré como del 90 para acá. Yo cuando empecé, don Miguel, el coordinador me dijo ¿usted no le gustaría ser carguero de la cruz? Dije pero claro, yo tampoco entendí. Entonces él ya me dijo no, es que nosotros tenemos esta tradición.

*Varias Voces:*

*Viene la romería que viene de muchos sectores y de otros barrios. Es una procesión histórica en el marco de la Semana Santa. Mi familia y yo siempre lo hacemos. Venimos desde abajo de Candelaria la nueva, caminando todo el viacrucis.*

**José Manuel Burgos Nuñez:** Entonces nosotros llegamos acá, la desenterramos, la tumbamos y se la montamos al camioncito y la llevamos allá a la iglesia de la laguna. Ahí la dejamos, por ejemplo, el domingo de ramos, el lunes santo ya se mira que hay que hacerle, se limpia, generalmente es pintarla.

Y el viernes santo se madruga a llevarla las cinco de la mañana, se baja frente a la iglesia de la Candelaria y de ahí tipo siete y media, ocho, vuelve y arranca la procesión.

Y nosotros le ponemos el hombro, pero hay mucha gente que se mete, eso queda a veces mucha gente como muy tupidos, mejor dicho, y hay veces que no puede uno ni caminar. Y nosotros le ponemos el hombro allá, hay las 14 estaciones y en cada estación hay que parar. Y hay partes de que las calles son muy angostas, entonces toca parar porque el camión no cabe, que porque los de allá se unieron con los de aquí y eso va por una manila. Nosotros tenemos una manila para subirla y bajarla. En algunas casas generalmente hacen un altarcito y ponen un santo y ponen el número de la estación, de la vía crucis que sea, hasta llegar aquí.

Y luego otra vez y se le mete piedra y se pisa y ahí queda hasta el otro año. Siempre ha sido ese sitio ahí, ahí frente al Palo del ahorcado. Yo voy pidiendo por el camino que mi Dios me dé salud, a mi familia, a mis amigos, a todos.

**Patrick Morales Thomas:** Yo soy Patrick Morales Thomás y soy el director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Lo interesante del Palo del Ahorcado es que es un palito, muy raro porque está ahí perdido en medio de un cerro que tiene las condiciones ecológicas bastante deterioradas, pero que es ese palo que le da sentido a lo que se quiere hacer ahí en términos de restauración ecológica. Es decir, en el Palo están las distintas maneras de interpretar, en el Palo del Ahorcado están las distintas maneras de interpretar muchos procesos de lucha y resistencia. Entonces, el Palo del Ahorcado se vuelve, además, la segunda Semana Santa más importante de Bogotá.

40.000 personas hacen un viacrucis a un lugar que, si tú lo ves, no está cargado en un sentido eminentemente católico, no tiene una virgen ahí, es un palo, en medio de la nada, pero que tiene unos sentidos tan profundos que nos van a ayudar a informar a otro deseo de la comunidad y es que sea un lugar de preservación ecológica.

**Juan Pablo Henao:** Mi nombre es Juan Pablo Henao, yo soy sociólogo, trabajo para el equipo de declaratorias de patrimonio inmaterial del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Lo

primero es por qué el IDPC se interesa en el Palo del Ahorcado, un elemento patrimonial en el sur de la ciudad, en una zona, digamos, históricamente de marginado o aislada, o que no ha estado conectada con las dinámicas patrimoniales de la ciudad y eso tiene que ver con una nueva forma de comprender el patrimonio cultural.

A mí me asignan analizar el Palo del Ahorcado porque habíamos visto ya en prensa y habíamos escuchado de varias personas los valores que podrían estar asociados a este elemento, digamos, reconocido socialmente, valorado por la gente de Ciudad Bolívar y por comunidades muy específicas y eso coincide con una invitación que le hace un arquitecto de la Universidad Nacional, llamado Carlos Orlando Arias, a Patrick. Él lo invita a un recorrido por Cerro Seco. Nosotros estamos haciendo el análisis, Patrick recibe esta invitación y nos dice oigan, ustedes deberían asistir, acompáñennos y vamos a ver. Y encontramos la oportunidad precisa para empezar a verificar ese primer análisis de caso que habíamos hecho y generamos entonces un plan de trabajo para este año.

**Sonia Poveda Lasso:** A ver si estoy entendiendo. ¿La procesión al Palo del Ahorcado es patrimonio inmaterial de la comunidad?

**Juan Pablo Henao:** Nosotros estamos hablando en este momento de declaratorios de patrimonio inmaterial, pero realmente el término técnico es inclusión en lista representativa y esto tiene una explicación de norma. Eso que llaman la ley de patrimonio, que es la ley 1185 de 2008, dice que el Estado reconoce el patrimonio inmaterial de las comunidades. Básicamente todo lo que la gente considere que es su patrimonio inmaterial está reconocido por el Estado y la inclusión en lista significa que hay unos elementos que cumplen con unos valores quizás más estrictos y que cumplen con unos criterios establecidos por norma que hacen que el Estado los reconozca y los incluya en esta lista representativa de patrimonio cultural inmaterial.

**Sonia Poveda Lasso:** Entonces la procesión al Palo del Ahorcado sí es una práctica patrimonial, pero todavía no me queda muy clara su relación con la restauración ecológica que mencionaba Patrick.

**Juan Pablo Henao:** El Palo del Ahorcado o el Árbol de la Vida no solamente tiene que ver con patrimonio inmaterial, sino que tiene que ver con muchas otras formas de patrimonio que incluyen el patrimonio arqueológico, natural, el patrimonio construido, pues material.

Lo que hemos avanzado con la comunidad de Potosí, principalmente, y con otras comunidades cercanas y líderes y organizaciones sociales que tienen vínculos con el Palo del Ahorcado, o el Árbol de la Vida, nos permite tener elementos para avanzar en una declaratoria, si bien sea de paisaje cultural cuando esté reglamentado o de identificación de manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial para hacer una inclusión en lista representativa ¿sí? pero eso realmente es algo que debe definir la gente. Cuando tenga todos los elementos suficientes para tomar esa decisión y esa definición.

**Sonia Poveda Lasso:** Creo que ya voy entendiendo eso de la integración de los patrimonios o los patrimonios integrados o la integralidad de los patrimonios. En fin, la procesión al Palo del Ahorcado es una práctica cultural que se relaciona con otras prácticas y objetos inseparables del contexto.

El Palo del Ahorcado solo puede tener sentido en Cerro Seco, un territorio con ciertas particularidades medioambientales, o sea que en este caso el patrimonio cultural y el patrimonio natural están integrados, son indisolubles.

**Patrick Morales Thomas:** En esa perspectiva de patrimonios integrados que tiene el Instituto hay un tipo de patrimonio, está el patrimonio material, el patrimonio mueble, que son los monumentos en espacio público, los objetos que son declarados patrimonio, está el patrimonio inmaterial. Y hay un punto muy interesante y es que todo eso converge en una especie de como escenario donde está el espacio público, tu relación con el espacio público, con esa materialidad, con los sistemas de creencias que informan esos escenarios y con los soportes vitales que permiten que eso pase.

El patrimonio es una cuestión de cuidado, del vínculo social, de la vida cotidiana, de la escala barrial, de la escala de proximidad, pero ese cuidado es imposible sin considerar cuál es el soporte vital, el agua, el medio ambiente. Entonces, de alguna manera, entra el patrimonio natural muy fuerte ahí a ser parte de esa noción de relaciones entre los distintos patrimonios y entendemos que en una noción de cuidado no podemos dejar de considerar el patrimonio natural como sistema de soporte vital. Entonces, esa es la entrada un poquito del patrimonio natural, no viéndolo como una noción eminentemente paisajística, sino en esa relación que tiene con esos otros patrimonios.

En el caso de Cerro Seco, por supuesto, hay una reivindicación de las comunidades de que eso sea un lugar, un parque ecológico, digamos, un lugar que se preserve desde el punto de vista ecológico. Pero eso no se puede hacer solamente desde una entrada, otra vez, de lo que podría ser la potencia natural de ese lugar, digamos, como espacio, como soporte vital, sin entender cuáles son los sentidos que le han dado a ese escenario que queremos que se vuelva parque ecológico. Ese lugar, en particular, ese parque ha sido un lugar donde convergen muchas reivindicaciones relacionadas con la resistencia y, por otro lado, también un lugar donde, desde el palo del ahorcado, hay una síntesis de una memoria histórica muy asociada al conflicto armado y a las afectaciones en clave a derechos humanos que han tenido los habitantes de Ciudad Bolívar por muchos años.

**Darling Lorena Molina Ramírez:** Mi nombre es Darling Lorena Molina Ramírez, soy habitante de Potosí, tengo 23 años y hago parte de algunos procesos comunitarios acá en el territorio. Personalmente, a mí lo primero que me pasa, por lo que digo que Cerro Seco es tan importante, es porque sí, definitivamente, siento que hay una conexión como espiritual, emocional con la montaña, pues porque crecimos en ella y con ella muy cerquita. Entonces,

el plan de cualquier escenario en el que yo sea parte, o sea, mi familia, el colegio, una siempre iba a la montaña a volar cometa, como que hay muchos recuerdos y muchas cosas significativas ahí. Por ejemplo, con todo el tema del Vía Crucis, mi abuela toda su vida ha sido vendedora ambulante y yo siempre tengo el recuerdo de que el plan del Vía Crucis era acompañar a la abuela a vender matracas.

Entonces, yo siento que principalmente es eso y eso pues ya en el marco de la argumentación, pues queremos que se consolide el Parque Ecológico Cerro Seco porque definitivamente hay un montón de prácticas culturales y significados culturales que existen alrededor del parque, que yo creo que esencialmente tienen que ver con que las personas que construyeron el barrio tienen, y en general la gente que construyó la localidad, viene del campo y tiene una relación muy cercana con el campo. Entonces, tener una montaña tan cerquita es sentirse un poquito cerquita a eso.

**Cristina Lleras:** Si uno abre la ventanita de Cerro Seco, con lo que se va a encontrar, si busca bien, es con un problema ni el tenaz. Entonces, pues lo que el POT actual está tratando de hacer, que está muy bien, eso es lo que la gente apoya, es declarar toda esa zona como dos tipos de parque, un parque de borde, otro parque de montaña, cada uno tiene unas especificaciones, se diferencian en algunas cosas, pero digamos que al final lo que busca es que se preserve ese espacio.

**Lorena Montes Rosas:** Mi nombre es Lorena, también hacemos parte del proceso de protección y defensa de este territorio. Bueno, nosotros venimos en una disputa, digámoslo así, desde el año 2017, con una inmobiliaria que se instalaron allí con la intención de construir 14.000 viviendas. En años anteriores ya habían intentado invadir este espacio utilizando herramientas jurídicas y pasándose la ley por encima. En este momento hay un dictamen de que el terreno le pertenece a la familia Forero, eso ya lo dijo un juez, y solo queda entregar el terreno y estamos en negociaciones con él para que se ceda un espacio para concluir el parque.

**Wilder Andrey Téllez González:** Mi nombre es Wilder Andrey Téllez González, soy docente de profesión. ¿Cuáles han sido los problemas que tenemos actualmente frente a eso? El primero, que la administración distrital quiere hacer algo que se llama parque de borde. El parque de borde a nosotros se nos presenta conflictivo en la medida en la que se podrían hacer unas intervenciones duras ahí de infraestructura que de pronto no se compadece con la fragilidad del ecosistema. Pero sobre todo la discusión que tenemos en ese parque de borde es una vía que quieren pasar por ahí, que es la Alameda del Sur, que es la continuación de esta gran vía que llega acá a Potosí y que lamentablemente dañaría el ecosistema por completo. Y dos, ahí se habrían problemas en términos de que se haga un poblamiento ilegal.

**Héctor Gutiérrez:** Mi nombre es Héctor Gutiérrez, hago parte de una propuesta de educación popular en el Instituto Cerros del Sur. El proyecto es Escuela Comunidad y venimos trabajando toda la parte de la propuesta de crear espacios donde podamos que la comunidad vaya a defender ese territorio porque prácticamente es lo poco que nos queda. Ese espacio verde que tenemos y lo poco que nos dejaron de Cerro Seco, hay la defensa por eso. Se han hecho varias campañas de arborización y nos los han arrancado porque prácticamente hay muchos que no quieren que eso se arborice.

*Sonido de noticiero: Residentes de barrios y veredas de Ciudad Bolívar y alrededores denunciaron que las aguas de las quebradas que los abastecen han sido contaminadas como consecuencia de la explotación de arena y piedras que hay sobre las montañas.*

**Wilder Andrey Téllez González:** Vincularme al Instituto Cerros del Sur, al proyecto Escuela Comunidad, fue de esos regalos maravillosos que históricamente también me ha dado la vida. Todos los chicos, me acuerdo tanto una vez un chico, estábamos en el salón múltiple y se miraba cómo rompían la montaña y la retroexcavadora en plena sesión ambiental y un chico dice, pero profes, nosotros tanto qué hablamos del país, y vea ahí, nomás están rompiendo la montaña. Entonces, ese año puntualmente ellos dijeron que querían hacer un plantón frente a la minera, ¿sí? Y ahí nace la mesa ambiental, *No le saque la piedra a la montaña*.

**Lorena Montes Rosas:** *No le saque la piedra a la montaña* nace con... Hay un colectivo como jurídico ambiental que se llama Soberanía y Naturaleza. Ellos hacen una articulación con el ICES, con el Colegio ICES, y pues en general Soberanía y Naturaleza tiene como todo un proceso ambiental y defensa ambiental como en diferentes escenarios del país y de la ciudad. Y llegan al ICES a hacer como una escuela en formación en derechos humanos y en derechos ambientales y como que a partir de eso se empieza a empapar en todo el tema del proceso minero allá arriba en Cerro Seco.

**Wilder Andrey Téllez González:** Y nos ponemos a liar con ese equipo de trabajo de los chicos y las chicas de acá. Entonces nos damos cuenta que hay un problema minero fortísimo, ¿sí? Empezamos a denunciar eso con la comunidad, con las comunidades.

**Héctor Gutiérrez:** Y hace seis años lo que dedicamos fue más bien a hacer una toma de la minería que nos tenía prácticamente fregados ahí con tanta explotación, sobre todo la explotación de la montaña, pero también ese polvo está enfermando a las personas.

**Sonia Poveda Lasso:** Los patrimonios no son solo cosas bonitas que hay que proteger y conservar, sino que también implican tensiones sociales por resolver, en este caso, tensiones socioambientales.

**Wilder Andrey Téllez González:** Todos los viernes santos hubo una procesión grandísima. Ahí nos pudimos camuflar con la gente y entramos al palo del ahorcado y lamentablemente

nos encontramos con que le han hecho un hueco de dos metros por dos metros de profundidad. Y nosotros salimos con mucho mal genio, ¿sí? Indignados, diciendo que en ocho días nos vamos a tomar la alcaldía local. Al siguiente día, eso fue el viernes 3 de abril, el sábado 4 de abril, lastimosamente una volqueta que va bajando por la vía que iba por Cerro Seco, se queda sin frenos y lamentablemente arrolla a una vecina y la asesina.

El tercer día, el domingo 5 de abril, nos reunimos tres juntas de acción comunal Superlote 10, La Glorieta y Potosí y decidimos hacer un ejercicio de movilización. Efectivamente el 6 de abril nace el campamento que termina el 6 de mayo.

**Héctor Gutiérrez:** Y la gente fue, a medida que fuimos tomando esa calle, la gente lo apoyó y se hizo el campamento. Entonces los vecinos y la mayoría de gente que venía de organizaciones traía algo para hacer de comer y ahí se mantuvo una olla comunitaria todo el mes, hasta que prácticamente dan la decisión de que la minería se cierre.

**Wilder Andrey Téllez González:** Y fue uno de los triunfos más lindos que han tenido a nivel nacional los pueblos. Significó un ejercicio de dignidad importante.

Entonces posterior a esto organizamos algo que llamamos '*Amigos y Amigas por Cerro Seco*'. Sentimos que el problema minero ya lo habíamos solventado y que necesitábamos dar un paso más allá. Y era la protección ecosistémica de toda la montaña. Entonces decidimos darnos la pelea por todo el parque ecológico. Lamentablemente alrededor del parque ya se ha venido propiciando un ejercicio de urbanización importante. Y nosotros lo que queremos consolidar son 358 hectáreas. Sería un parque grandísimo y esa es la pelea que actualmente tenemos y hemos librado en los últimos años.

**Sonia Poveda Lasso:** Las luchas sociales permiten que las nuevas generaciones se apropien de su territorio y construyan nuevas propuestas.

**Wilder Andrey Téllez González:** Hubo un tesista del Colegio Mayor de Cundinamarca. Llega a hacer un proceso de formación con los chicos del ICES y a eso le llamó la Escuela Ambiental. Y tuvo su centro de operaciones ahí. Y pues ahí empezamos a trabajar y hoy en día tenemos un ejercicio medianamente consolidado de amor a la tierra y un relacionamiento diferente a la tierra, donde sembramos, donde cultivamos, donde cosechamos.

### *Música*

**Wilder Andrey Téllez González:** '*Monta tu ambiente*' nace de la idea de que hay que montar la suya. Los chicos dicen, no, es que toca montar la nuestra, ¿sí? Entonces hay que decirle a los chicos que montar la nuestra no es ser los más malos del barrio. Entonces '*Monta tu ambiente*' es la bicicleta que tritura el plástico. Lo que hacemos es que sacamos las bicicletas, hacemos jornadas pedagógicas, les entregamos a la gente una bolsa blanca. Y la gente se compromete a llenar esa bolsa blanca con el plástico. Nos llaman, nosotros vamos y



se la recogemos y le entregamos una bolsa de nuevo. Y ahí vamos andando, hemos triturado 250 kilos y queremos hacer una tonelada. Pero con esos 250 kilos hemos dejado o impedido que lleguen más de 5 mil botellas de dos litros al basurero Doña Juana o a los espacios ambientales.

### *Música*

**Héctor Gutiérrez:** Yo creo que no solamente los bogotanos, sino las personas que llegan a Bogotá, a visitar Bogotá, hemos ido creando como en torno a eso algo turístico, que no solamente sea Cerro Seco, sino los otros iconos que tenemos como el Puente del Indio, el Palo del ahorcado, Potocine, la Bombonera. O sea, son sitios que han marcado historia y que la gente puede venir a conocerlos. Nosotros siempre, en todos lados, divulgamos esa parte.

**Wilder Andrey Téllez González:** Cerro Seco hace parte de la memoria ancestral de todo este sur de la ciudad, de todo este cordón cultural en donde nuestros antepasados plasmaron en las piedras sus sentires, sus sueños, sus cotidianidades. Y es fundamental también protegerlo y cuidarlo por eso. Cerro Seco podría ser ese parque que le daría dignidad ambiental al sur de la ciudad.

**Sonia Poveda Lasso:** Hoy hemos visto un claro ejemplo de integración de los patrimonios.

El patrimonio inmaterial de Cerro Seco se expresa a través de la procesión al Palo del Ahorcado, pero también a través de la agricultura, el reciclaje, el cuidado del medio ambiente y la organización social, entre muchas otras prácticas y saberes del territorio.

La protección de Cerro Seco no es solo fundamental para salvaguardar esta herencia cultural de Ciudad Bolívar, sino también para cuidar la estructura ecológica de la media luna del sur de la ciudad.

Entonces, querido oyente, ¿qué espera para acoger un transmilenio, subirse a un SITP o agarrar un bus tradicional? Venga a recorrer Cerro Seco y contribuya a su cuidado. De paso, monta en Transmicable, conoce el Museo de la Ciudad Autoconstruida y se come un tradicional sancocho en el barrio Potosí.

### *Música*

Esto es Patrimonios en Plural, un podcast del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC. Se despide de ustedes en la dirección y locución, Sonia Poveda Lasso. Esta temporada ha sido coproducida por el equipo de comunicaciones del IDPC y Fresa Producciones.

Agradecemos a todas las personas que participaron en este episodio. Al Instituto Cerros del Sur, ICES, a la Mesa Ambiental, 'No le saque la piedra a la montaña', al Colectivo 'Monta tu Ambiente', a la Escuela Ambiental, a todas las personas que trabajan y protegen Cerro Seco.

A la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio, al Museo de Bogotá, al equipo de declaratorias del Patrimonio Cultural Inmaterial y la Dirección General del IDPC.

Música original, "Cuando las calles hablan" y "Hora tras hora" de Poto Rap People.  
"Lucecitas en la Loma" compuesta e interpretada por Wilson Castellanos. Música de Cabezote por Sonia Poveda Lazo. Música de stock, Licencia YouTube Studio. Postproducción de Sonido, La Sonora.