

EL MUSEO ES MI BARRIO

Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar...

Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es Patrimonios en Plural, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, una serie de podcast del IDPC.

Varias voces:

- *Para mí el museo es su olor, es sus sonidos. Eso para mí es un museo*
- *Es un lugar de comunicación*
- *Para mí es un museo vivo, es un museo para la gente*
- *El museo es un aparato, un dispositivo*
- *Para mí el museo es el barrio, su gente*
- *Con la vida de barrio que tiene cosas chistosas como que la música de las tabernas de al lado suena muy duro, ¿no?*

Música

Sonia Poveda Lasso: Amigos habitantes de Bogotá, diagonal a los antojos del Mirador, al frente de la cafetería JD, 5 cuadras antes de la pizzería de Mayerli, a la salida de la estación del Mirador del Paraíso del Transmicable, está el Museo de la Ciudad Autoconstruida en la localidad de Ciudad Bolívar.

Bienvenidos y bienvenidas. ¡Esto es Patrimonios en Plural! Hoy presentamos: El Museo es mi Barrio.

Carlos Menjura Rojas: Carlos Andretti Menjura Rojas. Soy gestor cultural, defensor de derechos y tengo una organización que se llama 'Nugesí 21'. El museo nace con el fin de que las personas que lleguen a visitar el territorio vean un pedacito de Ciudad Bolívar.

Cristina Lleras: Mi nombre es Cristina Lleras. Yo soy curadora del Museo de Bogotá y tengo a mi cargo la coordinación de los contenidos del Museo de la Ciudad Autoconstruida. El museo es una oportunidad de dar a conocer una serie de aprendizajes que sus pobladores tienen para compartir con nosotros.

Carlos Menjura Rojas: ¿Cómo se ha venido configurando Ciudad Bolívar? Desde hace décadas atrás, que la gente vea que esto no es como lo pintan.

Cristina Lleras: Hacemos un énfasis en la autoconstrucción como un proceso social y en lo que significa cuando las personas logran vencer sus diferencias individuales y trabajar por un bien común.

Sonia Poveda Lasso: Ciudad Bolívar es la localidad número 19 de Bogotá. Se ubica al suroccidente de la ciudad. Es urbana y rural, y además, es un territorio poderoso.

Carlos Menjura Rojas: A esto antes le decían selvas de Usme. Hacía parte de unas haciendas que eran Bosa y Usme. ¿No?, entonces en mediados de los 80, se comenzó a organizar la localidad, y es ahí donde, en una caracterización que hizo una organización juvenil, sale el nombre de Ciudad Bolívar y comienza a surgir como localidad a través de las diferentes migraciones que comenzaron a llegar aquí al territorio.

Hay una anécdota de tres décadas atrás cuando comenzó el conflicto armado aquí en Colombia, que se agudizó, ¿sí? Pasaron los dueños de Colombia con los de Bogotá y comenzaron sobrevolando el territorio y señalaban, diciendo que aquí era donde iban a mandar a toda la gente pobre, a toda la migración, a todos esos campesinos que no querían ver en las diferentes regiones. Todo se configuró para que las personas llegaran acá y habitaran ese territorio, pero las personas llegaron fue a autoconstruir aquí la localidad.

Sonido de helicóptero

Mayerly Peña: Mi nombre es Mayerly Peña, soy líder comunitaria. Yo tengo 31 años, de los cuales todos los llevo viviendo acá. De niña me tocó la parte bonita del barrio, a pesar de que hubo violencia en alguna época. Los falsos positivos que vinieron, porque muchos jóvenes de acá, del barrio resultaron muertos en Soacha y demás, como falsos positivos, entonces digamos que aunque no vi esas muertes, sí vi cómo sufrían las familias por la desaparición de sus familiares.

Karen Osorio Palacios: Mi nombre es Karen Viviana Osorio Palacios. Soy una mujer afrodescendiente, afrocolombiana. Mis papás son del Chocó. Llegaron por las faltas de oportunidades que hay. Llegaron porque era el punto de referencia en el terminal que les decía que llegaran a Ciudad Bolívar, porque el arriendo era económico, porque sabían que allá vivían muchos paisanos, porque entre nosotros nos hablamos es de paisano, entonces allá está el paisano del Chocó, está el paisano de Buenaventura.

Acá en la localidad de Ciudad Bolívar vas a encontrar de todo un poco, con la comunidad negra afrocolombiana. Vas a encontrar personas víctimas del conflicto armado, las cuales están asentadas en ciertos puntos. Que si tú necesitas buscar la comunidad afro, están ahí.

Carlos Menjura Rojas: Desde el '82 comenzó a surgir diferentes barrios. El gobierno pues no, decía que quería invertir, pero a la vez no invertía. La comunidad comenzó a organizarse para exigir sus derechos y sacaron un documento que le dicen las 7 plagas.

Sonia Poveda Lasso: Cuando veas un intruso, actúa rápido. Elige la protección de los expertos en plagas. Ciudad Bolívar, las combate con fuerza.

Carlos Menjura Rojas: Y esas 7 plagas es un texto donde ellos hacían unas exigencias, que querían mejor calidad de vida y mejor vida digna dentro del territorio, y fue un paro donde toda la localidad se unió.

Héctor Gutiérrez Hago: Fueron como 4 o 5 meses de planear ese paro, porque definitivamente, ya cuando se llega al paro, es porque no nos escuchan.

Blanca Cecilia Pineda: Eso fue una planeación larga, pero se dio.

Héctor Gutiérrez Hago: A las, más o menos, 11 y media o 12 era con un volador.

Blanca Cecilia Pineda: Era la señal. Y empiezan a bajar.

Héctor Gutiérrez Hago: En cada espacio, en cada UPZ, llamémosle así, la gente se iba encontrando.

Blanca Cecilia Pineda: Es histórico, o sea, bajar todos con ese fervor de defender. Ya éramos casi 240 barrios.

Héctor Gutiérrez Hago: Llegamos allá a la autopista, casi a las 5 de la mañana. Nos tomamos eso. Hacia las 6 de la mañana ya está el ejército ahí. Ellos también, como siempre, negocian, pero... Y si no se van, nos toca a las malas. Y así pasó, nos sacaron a las malas.

Blanca Cecilia Pineda: Ahí se vio la solidaridad y la lucha social completa. Así, en plena para lograr lo que hoy tenemos.

Héctor Gutiérrez Hago: Y ahí prácticamente nos fueron dispersando, dispersando, dispersando. Hubo un rato en que hubo choque con ellos. Y ahí nos tomamos esa parte y no

negociamos con ninguno. Ellos ya no pudieron hacer absolutamente nada. Los de la Boyacá tampoco, entonces ya dijeron: Bueno, vamos a negociar.

Blanca Cecilia Pineda: Es lo más histórico y lo más sublime. Y lo más organizado que pudo haber existido.

Sonido del paro: Mire, señor periodista, ... vamos a tener con niños. Con niños, nada, esto es Ciudad Bolívar. Esto es Ciudad Bolívar, por lo tanto, hay madres. Hay que parar por los dos, gracias, muy amables. Esto es lo que ha venido a reclamar los derechos de los niños. Sí, señores... (fadeout de sonido).

Carlos Menjura Rojas: Sí, digamos, llega el transmicable, ¿no? Y a través del transmicable llega una apuesta de inversión por parte de la institucionalidad.

Sonido de noticiero: ...una buena noticia. Una de las obras más esperadas por los Bogotanos y especialmente por los habitantes de Ciudad Bolívar empieza a operar desde hoy. El transmicable ya es una realidad... (fadeout de sonido).

Carlos Menjura Rojas: Y esa apuesta de inversión era montar unos equipamientos culturales para que los jóvenes y las diferentes poblaciones en general tuvieran como un espacio de integración dentro del entorno del transmicable.

José Chacón Chávez: Cuando dijeron que venía el transmicable, porque eso fue una lucha que se hizo por el transporte que teníamos acá, por las carreteras que teníamos acá. Que es una sola vía de acceso que tenemos de salida y de entrada. Entonces, se pedía a gritos que se hiciera o se interviniera otro espacio. No un transmicable, no habíamos pedido un espacio así. Pero se pronunció y con la alcaldía que estaba en ese tiempo, se soñó, fue eso y hoy en día es poderlo tener hecho toda una realidad.

Patrick Morales Thomas: El cable ha permitido que la gente tenga un transporte más eficiente para llegar a los sistemas de comunicación, que no se demore tanto moviéndose por el barrio. Pero el cable también ha generado como una especie de sentido de pertenencia en las actuaciones urbanas, que ha permitido, el museo lo que quiere es potenciar un poquito esos intercambios que se han venido dando alrededor de las actuaciones urbanas, pero sobre todo quiere ser un museo que está inmerso en la vida cotidiana del barrio.

Carlos Menjura Rojas: Pues los jóvenes de Ciudad Bolívar son una población que siempre ha sido estigmatizada y golpeada por las diferentes violencias que se han venido levantando contra esta población.

Sonidos de noticieros: Asesinan a un hombre en la localidad de Ciudad Bolívar ...porte de estupefacientes y concierto para delinquir. ...la situación de orden público en la localidad de Ciudad Bolívar en el sur de Bogotá ...Inundados despertaron los habitantes de la localidad...

Carlos Menjura Rojas: Nosotros tenemos un lema que es "Ciudad Bolívar no es como lo pintan, sino como nosotros lo pintamos, ¿sí?" Y ese es el lema que nosotros le queremos siempre dejar a los turistas que llegan. Que no pinten a nuestra localidad, sino nosotros somos los que la estamos pintando a nuestra manera. Y la estamos pintando a través de la esperanza, a través de la reconciliación, a través de la paz, a través de la amistad, a través del amor, ¿sí? Entonces, a través de todos estos procesos que nosotros tenemos en el territorio, es como nosotros lo estamos pintando.

Daniel Zapata Sandoval: También tiene que ver con escuchar nuestras voces. Porque muchas veces la gente tiene una percepción de la localidad y de los habitantes que somos de la localidad que nunca pasó por nosotros y que no tiene nada que ver con lo que es el territorio ni las personas que estamos acá. Entonces, sí es como nosotros la pintamos porque los habitantes somos los que construimos y hemos venido construyendo esta localidad.

Mayerly Peña: Hemos sido muy señalados aún. Todavía hay gente que señala a los habitantes de acá porque son malos, no les dan la oportunidad de trabajar, de estudiar. Entonces, me imagino que eso puede ocurrir, que la gente venga y empiece a cambiar esos imaginarios y pierda el miedo de venir a conocer.

Sonia Poveda Lasso: Entonces, ¿cuáles son los lugares favoritos de los habitantes de Ciudad Bolívar?

Carlos Menjura Rojas: Mi casa, mi casa es mi lugar favorito. Pero aparte de mi casa, es toda la localidad. Ciudad Bolívar es mi lugar favorito por donde yo voy, la verdad, aprendo mucho. Llevo más de 15 años ya como líder y cada día aprendo más.

Daniel Zapata Sandoval: Mi lugar favorito de Ciudad Bolívar es la Casa de la Cultura. Es un espacio que, para mí como habitante, ha significado muchas cosas en términos de formación. Porque allí también nos conformamos con mi colectivo, porque es el espacio de encuentro también de muchos colectivos culturales y es como referente para los jóvenes de los parches culturales que están en la localidad.

Cristian Celi Morales: Sí, la zona rural, Pasquilla. Me gusta mucho por allí ir a caminar cuando tengo la posibilidad de subir. Ir a, sí como a ver el campo también, un poco como a

reflexionar sobre esa parte rural que está muy presente en Bogotá y pues que la gente desconoce, lamentablemente.

José Chacón Chávez: Mi territorio, mi loma. Donde viví mi infancia.

Karen Osorio Palacios: Sonará extraño, pero es el tema de ver las condiciones en las que viven las personas en asentamiento. Escuchar las historias de estas personas y en cierta parte también me hace reflexionar en el valor que ellos consideran que es la vida, no es lo material, pero trasciende. Trasciende de todo esto. Ese es el espacio donde a mí me encanta, porque conozco a la persona en verdad.

Mayerly Peña: Tengo dos. Yo tengo una organización que se llama Casa Mayor Mirador. Ese sitio me enseñó muchas cosas, me dio la oportunidad de mostrar quién era como persona y como líder. Y el segundo es mi casa.

Sonia Poveda Lasso: ¿Y usted que está escuchando este capítulo? ¿Ya tiene su lugar favorito en Ciudad Bolívar? ¿O le gustaría encontrar uno?

En Ciudad Bolívar, las organizaciones sociales constituyen el motor vital de muchos de sus habitantes.

Mayerly Peña: El líder es la persona que encabeza, bien sea para buscar un objetivo o visibilizar una labor. Quien lidera los grupos de población que hay acá dentro del sector.

Carlos Menjura Rojas: Tenemos un proyecto que se llama Ruta a la Esperanza. Donde, a través del turismo comunitario aquí, a través del Transmicable, traemos a las personas que quieran venir a visitar. Y los guías son guías anfitriones, o sea, propios del territorio. Ellos son madres cabeza de familia, jóvenes que están desempleados y la única fuente de ingreso que tienen en este momento es ser guías de la Ruta a la Esperanza.

Daniel Zapata Sandoval: Daniel Felipe Zapata Sandoval, hago parte de un colectivo en la localidad que se llama Colectivo La Enredadera. Nosotros somos un colectivo de teatro y veníamos trabajando desde hace tiempo en procesos formativos y artísticos en la localidad.

Cristian Celi Morales: Mi nombre es Cristian David Celi Morales. Soy habitante aquí de la localidad desde el año 97. Tengo mi organización también cultural aquí en Ciudad Bolívar. El colectivo Raza, Red Activa Solidaria de Artistas.

José Chacón Chávez: Mi nombre es José Antonio Chacón Chávez. Trabajo con la organización, una fundación: Niños con futuro. En la cual trabajamos con niños, niñas, jóvenes y una parte de la comunidad en procesos ambientales, culturales, educativos y

deportivos, y hace cinco años trabajando lo que es la memoria del territorio Paraíso Mirador y Bella Flor, con un museo de fotos de hace 36 años.

Karen Osorio Palacios: Yo trabajo con la comunidad afrocolombiana negra, raizal y palenquera. Hago parte de la comisión consultiva local. Trabajamos ahí con todos los procesos organizativos de las comunidades, hacemos reuniones a través de programas por el artículo 66 y todo el tema de las garantías de las acciones afirmativas.

Daniela Arciniegas Quiroga: Mi nombre es Daniela Arciniegas Quiroga. Hago parte de un colectivo de educación e investigación popular que se llama Sotavento. De una trayectoria de más o menos de cinco años en Altos de la Estancia, y en este momento estamos liderando un proceso que se llama el Pre-icfes Popular y Comunitario de Ciudad Bolívar.

Darling Molina Ramírez: Mi nombre es Darling Lorena Molina Ramírez. Soy habitante de Potosí, tengo 23 años y hago parte de algunos procesos comunitarios acá en el territorio. Gestores de Paz es un proceso de participación y construcción de paz con niños y niñas aquí en Potosí. Digamos que la apuesta puntual tiene que ver con el reconocimiento de las niñas de los niños y las niñas, y es reconocer su capacidad de transformación, de acción en su comunidad y demás.

Mayerly Peña: Soy líder de acá, del sector, del barrio El Mirador, sector del Paraíso, la parte alta de Ciudad Bolívar. La Mesa de Memoria nace hace dos años, dos años, tres meses promedio. Nace por la necesidad de visibilizar, de visibilizar el sector, de visibilizar la historia.

Sonia Poveda Lasso: ¿Recuerdan el capítulo del Sueño Usmeke en la localidad de Usme donde también existe una mesa que trabaja proyectos comunitarios? Pues si allá está la Mesa de Patrimonio Usmeke, en Ciudad Bolívar existe la Mesa Local de Memoria.

Mayerly Peña: La Mesa de Memoria nace de los líderes sociales de la parte alta. Nace con diez líderes.

Blanca Cecilia Pineda: Soy Blanca Cecilia Pineda. Formo parte de la primera generación que nace en el territorio de Ciudad Bolívar. La mesa se forma con el proceso de, bueno, cuando ya se tenía claro que iba a llegar el Museo de La Ciudad Autoconstruida. Entonces íbamos todos los que trabajaban en memoria y patrimonio.

Héctor Gutiérrez: Bueno, mi nombre es Héctor Gutiérrez. Hago parte de una propuesta de educación popular en el Distrito Cerros del Sur. Esa mesa de la memoria la conformamos muchas personas de acá. Hay personas que tienen que ver con la parte de cultura. La mayoría son de la parte de cultura. Pero son chicos jóvenes que hacen parte de la memoria del museo de memoria.

Mayerly Peña: Nace entonces la idea de querer mostrar, por medio de fotos e historias escritas por la misma comunidad, quiénes éramos y cómo nos habíamos construido. Llevábamos un proceso largo, yo creo que alrededor de unos nueve meses. El IDPC llega junto con la Secretaría de Cultura y junto con el Museo de Bogotá solicitaron que pudieran hacer parte de alguna de las reuniones que hacíamos, porque hacíamos una reunión cada 15 días.

Blanca Cecilia Pineda: Se amplió la mesa y seguimos trabajando con reuniones periódicas.

Cristina Lleras: Desde la primera o segunda reunión, cuando empezamos a conversar sobre lo que les parecía, era como los temas fundamentales. No lo pusimos de esa forma, pero a partir de lo que la gente narró en esas reuniones, hicimos un temario que fue el que desarrollamos en el resto del año. Entonces los temas pasaban por la estigmatización, la biodiversidad, la experiencia de los niños y niñas.

Carlos Menjura Rojas: Y algo que nosotros siempre le decíamos a ellos es que estábamos cansados de que llegaran las entidades y me trajeran sus ideas de afuera sin contar con la comunidad. Entonces la idea era que el museo se construyera con la participación de la comunidad y que la misma comunidad fueran los que se hicieran cargo y se empoderaran de este espacio.

Patrick Morales Thomas: Yo soy Patrick Morales Thomas y soy el director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. El Museo de la Ciudad Autoconstruida en Ciudad Bolívar es un proyecto muy importante para el Instituto en lo que hemos llamado la consolidación del borde sur. De la territorialización del patrimonio. Dialoga con el proyecto de Usme, del Parque Arqueológico. Dialoga con el proyecto de Sumapaz. Y está el proyecto del museo.

Este museo no es un equipamiento clásico. No va a ser un museo clásico. Se entiende como una plataforma. Las distintas comunidades y activaciones que se han producido en Ciudad Bolívar desde distintas organizaciones para construir un lugar donde las comunidades de Ciudad Bolívar puedan, de alguna manera, posicionar cuál es la identidad que quieren contarle a Bogotá.

Voz masculina: Para nosotros es muy importante contarles que el Museo de la Ciudad Autoconstruida es un espacio que se articula con el territorio y con los distintos procesos de creación. Por eso también estamos muy contentos de participar en esta fase de entrega de obra de los equipamientos del Museo de la Ciudad Autoconstruida... (fadeout de sonido).

Carlos Menjura Rojas: Aquí es 100% todo local. Todas las personas que participan de acá del museo son jóvenes y es un grupo muy diverso. Porque tú vas a encontrar comunidad indígena, comunidad afro, representantes de jóvenes, representantes de mujeres, representantes de niños y todos hacemos parte del equipo del Museo de Ciudad Autoconstruida.

Sonido de teclado

Cristina Lleras: La convocatoria para recoger hojas de vida llegaron perfiles de un montón de gente súper competente. Su perfil no respondía a lo que estábamos buscando para el museo, pero que nos permitió darnos cuenta de una fortaleza en términos de competencias en muchas disciplinas. Entonces, de esas 90 hojas de vida, finalmente se seleccionaron estas 8 personas.

Sonia Poveda Lasso: Esas personas escogidas serán reconocidas como las mediadoras que orientarán al público. Pero, ¿qué es un mediador o una mediadora?

Cristian Celi Morales: El mediador, para mí, la palabra me evoca como una persona que está como entre... no sé, en el caso del museo, un objeto o una exposición y el público o la comunidad. Estamos ahí como para generar un vínculo, tender un puente.

Daniel Zapata Sandoval: Es como facilitador, como la persona que se encarga de explicar y acercar al público las piezas y los temas que existen en el museo.

Cristian Celi Morales: Yo hago parte ahorita del equipo de mediadores del Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Karen Osorio Palacios: Seré mediadora.

Daniel Zapata Sandoval: Y soy mediador del Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Daniela Arciniegas Quiroga: Yo hago parte del equipo de la mediación.

Darling Molina Ramírez: Hago parte del equipo de mediación del Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Sonia Poveda Lasso: ¿Y cómo va a ser la organización del museo?

Cristina Lleras: Cuando nosotros vimos el museo, ya tenía una distribución. Ya sabíamos que era un museo con tres pisos y una terraza transitable. Digamos, yendo de abajo hacia arriba, el sótano es un espacio únicamente expositivo.

Daniel Zapata Sandoval: Van a haber siete temas que tienen que ver con todo el tema de la autoconstrucción. Espacios como para hablar sobre la lucha social, sobre las madres comunitarias, que son como temas que van a fluir dentro de este espacio de exposición.

Cristian Celi Morales: Y es como donde vamos a sumergir, digamos, al visitante en una experiencia del territorio, ¿no?

Cristina Lleras: Arriba del sótano está la biblioteca. Y encima de la biblioteca...

Cristian Celi Morales: Tendremos otra sala, donde también tendremos como parte expositiva y parte de bienvenida para los turistas, que es como el piso que sale ahí en la entrada del Transmicable.

Cristina Lleras: Ese piso lo rigen temas como los que hablábamos ahora: la estigmatización, la explotación y la resistencia.

Cristian Celi Morales: Y arriba queda como el espacio de la terraza donde se piensan implementar proyectos de huertas urbanas.

Daniel Zapata Sandoval: Porque pues la localidad es una localidad más rural que urbana.

Cristina Lleras: Y otro dispositivo relacionado más como con el encuentro, círculo de la palabra. Esto es difícil de explicar porque no es un museo, tampoco como un museo ortodoxo. Entonces, no hay una obra, no hay unas vitrinas. Hay lo que la museógrafa del museo llamó un museo en escena. Entonces, la idea del museo en escena es que funciona bajo tres modalidades. Una que puede ser con acciones en vivo, otra que es con mediación y otra que es el visitante se encuentra unos contenidos que corresponden también a la diversidad de lenguajes que uno encuentra en la localidad. Una localidad muy rica en artes vivas: teatro, música, danza, y por supuesto, en plásticas también: muralismo, fotografía. El movimiento audiovisual de cine comunitario es famoso.

Música

José Chacón Chávez: Entonces, ese es el sueño. Ver una loma construida en una real ciudad, donde hemos tenido falencias y lo que vamos a tener son maravillas.

Daniel Zapata Sandoval: No me lo imagino increíble. Así como con mucho más público, con mucho más acercamiento a las personas de la localidad. Me lo imagino como con más oferta cultural. Me lo imagino como referente para los habitantes de la localidad. Como un espacio de participación, de incidencia política.

Cristian Celi Morales: Permita que se conozca Ciudad Bolívar en Colombia y en el mundo.

Cristina Lleras: Ver una gran constelación y no solamente los procesos chiquitos. Porque finalmente eso es lo que potencia esos aprendizajes de Ciudad Bolívar para el resto de la ciudad. Está en las conexiones, no en lo individual.

Patrick Morales Thomas: Me lo imagino como un lugar donde la gente quiere ir a conocer y a escuchar a la gente de Ciudad Bolívar desde su propia voz. Me lo imagino como esa plataforma de autorrepresentación, otra vez, de las distintas maneras en que la gente de Ciudad Bolívar quiere ser y de los mensajes que le quiere enviar a toda la ciudad.

Carlos Menjura Rojas: La verdad, yo estoy muy enamorado de este proceso porque cuando me integré a este proceso antes de ser el coordinador, pues me gustó mucho la idea que el museo sea ese lugar donde se van a contar las historias de las personas que viven alrededor del museo. Y sería muy bonito llevar esa selva social al museo y esa selva social es la gente, el que vende la empanada, el que vende el arroz con leche, el que vende la arepa con salchichón. Porque ellos son los que cuentan las historias. Cuando llegue la gente, estemos ahí: ¡Entren!

Sonia Poveda Lasso: Desde el 28 de noviembre de 2021, está abierto un museo en constante autoconstrucción como Ciudad Bolívar. Un espacio que le mostrará a esta localidad y al resto de la ciudad que podemos vivir juntos a través de la creatividad, la solidaridad, la persistencia y el cuidado mutuo.

Así que péguese la rodadita, o mejor la subidita, y de paso se da una vuelta en Transmicable de Ciudad Bolívar para Bogotá y el resto del mundo. El Museo de la Ciudad Autoconstruida.

Esto es Patrimonios en Plural, un podcast del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. Se despide de ustedes en la dirección y locución Sonia Poveda Lasso. Esta temporada ha sido coproducida por el equipo de comunicaciones del IDPC y Fresa Producciones. Agradecemos a todas las personas que participaron en este episodio, a los habitantes del barrio El Paraíso, las organizaciones sociales y la mesa local de memoria de Ciudad Bolívar, a los equipos del Museo de la Ciudad Autoconstruida y el Museo de Bogotá, y a la subdirección de divulgación y apropiación del patrimonio y la dirección general del IDPC.

Música original: Sergio Martínez Lara. Música de cabezote: Sonia Poveda Lasso. Y música de stock con licencia Youtube Studio. Postproducción de sonido: La Sonora.