

# LA CUADRILLA DE BOSA

*En Bosa, en Bosa, en Bosa, en Bosa, en Bosa...*

***Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es Patrimonios en Plural, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, una serie de podcast del IDPC.***

## ***Varias voces:***

- *Cuadrilla*
- *Un grupo de personas que trabajan*
- *Pandilla*
- *Conjunto de personas*
- *Conjuntamente*
- *Comparten como unas actividades comunes*
- *Como un grupo de trabajo*
- *Para llegar a alguna meta*
- *Y están en un lugar específico*
- *Una cuadrilla es un equipo local de hombres y mujeres que son contratados por el IDPC*
- *Una cuadrilla es el grupo de personas que trabajan para embellecer, enlucir todos los patrimonios de las localidades*
- *Un trabajo alrededor del patrimonio local que logra como articularse y tratar de generar enlaces para poder trabajar en equipo*
- *Pues en el mundo de la construcción sería como el grupo de trabajo o grupo de intervención*

**Sonia Poveda Lasso:** La palabra cuadrilla viene de 'cuadro' y tiene su origen en el latín 'quadrum', que significa cuadrada. La cuadrilla 'Manos a la Obra y a la Memoria' viene de la localidad de Bosa y tiene su origen desde el proyecto 'Patrimonios Barriales' creado por el IDPC.

¡Bienvenidos a este nuevo capítulo de 'Patrimonios en Plural'! Hoy contaremos la historia de la cuadrilla 'Manos a la Obra y a la Memoria' de Bosa.

*Música*

**Natalia Vélez Rincón:** Mi nombre es Natalia Vélez Rincón y hago parte del equipo de Participación ciudadana del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. En este proyecto en específico, tienen un rol fundamental, pues son personas que, desde la localidad, desde la base cultural, social y comunitaria de las localidades, conforman una cuadrilla que no solo trabaja en la intervención física de pintura y cuidado del espacio público, sino que también activan, a través de su conocimiento, sus saberes y su experiencia vital, todas esas memorias y sentidos que tienen los lugares patrimoniales, los sectores de interés cultural en la ciudad.

**Marta Liliana Trigos:** Mi nombre es Marta Liliana Trigos, arquitecta del Instituto de Patrimonio Cultural. La cuadrilla 'Manos a la Obra Barrial' es un grupo de personas que apoyan las intervenciones que se hacen en el Programa de Entornos barriales que desarrolla el instituto. Son personas que pertenecen a los centros fundacionales donde se va a ejecutar la actividad y, en este momento que estamos en Bosa, la 'Manos a la Obra' vive aquí en el sector.

**Sonia Poveda Lasso:** Bosa es la localidad número 7 de Bogotá, ubicada al suroccidente de la ciudad. Fue un antiguo municipio del departamento de Cundinamarca, cuyo origen se remonta a la época precolombina.

***Varias voces:***

- *Desde que nací he vivido en Bosa, mis papás han vivido toda su vida en Bosa, mis abuelos han vivido toda su vida en Bosa, y toda la generación de mi familia ha vivido en Bosa.*

- *...y vivo en el barrio San Bernardino*

- *...pues también he vivido en Bosa La Paz*

- *...y vivo en Bosa La Paz*

- *...de mi abuelo y mi abuela, de las dos familias que siempre han sido ahí raizales de Bosa.*

- *En Bosa Clarelandia, muy cerca a Bosa Centro*

- *...vivo en el barrio Bosa Betania*

- *Vivo en un barrio que siempre me da mucha gracia cuando me preguntan, porque como Google Maps dice que se llama Gran Colombiano Primer Sector, pero en el recibo dice Bosa Laureles. Algunas personas lo conocen como Villa Javier.*

*Sonidos de ambiente*

**Angélica Rodríguez:** Mi nombre es Angélica Rodríguez y hago parte del equipo de Participación ciudadana en el IDPC. Las cuadrillas se conforman a partir del relacionamiento con alcaldías, actores locales y organizaciones sociales de cada entorno priorizado, haciendo primero una recolección de hojas de vida cuyo requisito es ser bachiller y mayor de edad.

**Marta Liliana Trigos:** Deben estar inscritas en Bogotá Talento No Palanca para poder acceder a este tipo de contrataciones.

**Sonia Poveda Lasso:** ¿Inscritos en dónde?

**Marta Liliana Trigos:** Bogotá Talento No Palanca.

**Sonia Poveda Lasso:** Bogotá Talento No Palanca es un servicio abierto y gratuito que busca que los bogotanos interesados en acceder a contratos de prestación de servicio con entidades y organismos distritales puedan registrar su hoja de vida.

Se contacta persona a persona de forma telefónica para describir las actividades a desarrollar durante el contrato y los documentos legales necesarios para el mismo. Si la persona está interesada, se inicia con el proceso de recolección de documentación de un contrato de prestación de servicios y se efectúa el contrato bajo el tiempo estipulado.

*Sonido de teléfono*

**Yolima Chiguasuque Herrera:** Llego al Cabildo por una información sobre la libreta militar de mi hijo. Estaba Alejandra Neuta, en ese entonces ella era la alcaldesa mayor de nuestra comunidad y me dijo algo como: "A usted la necesitaba, señora Yolima. ¿Ya consiguió trabajo?" Y yo, no, o sea, no he podido.

Y me dijo: "¿Quiere trabajar?" Yo, claro que sí, ¿en dónde? Dijo: "Pues mire, es con el IDPC. Es un proyecto. Pues, si está interesada, vamos a enviar la documentación, y yo, ya no, de una, vamos a enviar la documentación." De esta manera, llego yo a la cuadrilla y a tener conocimiento del IDPC.

**Mery Palacios Mena:** Pues, al principio, la verdad no entendía qué era lo que se iba a hacer porque todo fue así, como si van a hacer intervenciones. O sea, como que utilizaron un vocabulario que cuando uno es artista pues uno dice: "No pues, hábleme, no sé, de coreografía, de planimetría, de música, no sé". Yo dije: "Pues el tiempo me da, lo puedo hacer". Y pues, es intentar algo diferente, es del patrimonio. Entonces, imagino que algo tiene que ver con algo que me interese o que me pueda fortalecer en mi proceso artístico.

**Michael Urrego Orjuela:** Yo llego a la cuadrilla por la plataforma Talento No Palanca, desde donde me contactan. Me había registrado allí, pero no porque pertenezca a algún colectivo o algún grupo.

**Bibiana Chiguasuque:** Pues hicieron unas convocatorias principalmente en el Cabildo, y seleccionaron a algunas personas. Entonces, la gobernadora Ángela Chiguasuque me dijo que sí estaba interesada.

**Hernán Ramos Velandia:** Yo llegué a la cuadrilla porque había participado en procesos con el IDPC, formativos, que se hizo en la localidad, que se llamó Patrimonios Locales. Y vengo un poco como de ese proceso, siento que de ahí fue que pude ser referenciado.

**Sonia Poveda Lasso:** Entonces, se escogieron las hojas de vida, se armó la cuadrilla de Bosa. Pero, ¿quiénes son estas personas?

**Varias voces:**

- *Indígenas, afrocolombianos, campesinos, también personas muy activistas*
- *Amplios en el temas históricos*
- *Son de diferentes colectivos, ¿sí?*
- *Hay representantes de barras, chicas de un grupo afro*
- *Con compañeros LGBTI*
- *Personas del Cabildo Muisca*

**Sonia Poveda Lasso:** El patrimonio está en peligro. IDPC no puede soportar la terrible destrucción que azota el patrimonio. Entregó su sabiduría a 12 personas especiales. Cuando sus poderes se combinan, hacen aparecer a la cuadrilla 'Manos a la Obra y a la Memoria'.

**Cuadrilla de Bosa:** ¡Somos la cuadrilla de bosa!

**Sonia Poveda Lasso:** El patrimonio es suyo

**Gina Neuta García:** Mi nombre es Gina Alejandra Neuta García.

**Hernán Ramos Velandia:** Hernán Enrique Ramos Velandia, pertenezco al Consejo Local LGBT. El colectivo Chicos Gays surge en el 2014, es una creación mía.

**Sandra Valencia Blandón:** Mi nombre es Sandra Milena Valencia Blandón, soy bailarina de danzas tradicionales del Pacífico Colombiano y Africano.

**Luis Melo Díaz:** Luis Alberto Melo Díaz, soy entrenador deportivo.

**Luis Buenhombre Suárez:** Luis Eduardo Buenhombre Suárez, soy bailarín de una agrupación.

**Michael Urrego Orjuela:** Michael Andrés Urrego Orjuela, soy licenciado en Ciencias Sociales.

**Angélica Rodríguez:** Hay chicos muy reservados, pero también hay otros muy abiertos. Son chicos que de pronto uno no sabe todo su historial, ¿cierto? Pero que le ponen como toda la actitud para algo que ellos nunca habían hecho. Entonces es bonito encontrar como, no sé de esto, pero quiero aprender, es bonito ver ese proceso.

**Bibiana Chiguasuque:** Mi nombre es Bibiana, hago parte de la comunidad Muisca de Bosa.

**Lizeth Ramos Oyola:** Yo soy Lizeth Paola Ramos Ayola, soy bailarina.

**Brayan Cardenas Rincón:** Brayan Steven Cardenas Rincón, soy licenciado en Artes Visuales.

**Nicolás Escobar Salazar:** Nicolás Augusto Escobar Salazar, me desempeño en obra civil.

**Yolima Chiguasuque Herrera:** Yolima Chiguasuque Herrera, soy ama de casa.

**Mery Palacios Mena:** Yo soy Mery Palacios Mena, bailarina e intérprete. Uno se llama Afroazonto y el otro es un colectivo que se llama Power Wine. Creemos como en el empoderamiento de la mujer a través de la danza. Y hago parte de la cuadrilla de Bosa, sí, ¡ah!

***Varias voces:***

- *Yo hago parte de la cuadrilla de Bosa*
- *Hago parte de la cuadrilla de Bosa*

***Sonidos de noticieros:***

- *Última hora. Atención que el Ministerio de Salud acaba de confirmar el primer caso de coronavirus Salud Pública*
- *Que ha dado positivo*
- *Public Health Emergency of International...*
- *Aplicaremos un aislamiento preventivo obligatorio para todos...*

**Sonia Poveda Lasso:** Hacia finales del año 2020, después de un aislamiento mundial por la pandemia del coronavirus, el gobierno de Colombia permitió hacer la reapertura de algunas actividades. La cuadrilla entonces inicia sus labores teniendo en cuenta todos los protocolos de bioseguridad.

**Angélica Rodríguez:** Yo acompaño el proceso realizando el laboratorio de creación 'Manos a la obra y a la Memoria', desarrollando una metodología teórica y práctica que busca reconocer la multiplicidad de sentidos del patrimonio material e inmaterial, junto con una búsqueda de la memoria individual y colectiva en los contextos locales donde se desarrolla el proyecto.

**Yolima Chiguasuque Herrera:** "Investigamos, hicimos entrevistas. Recuerdo mucho que, por ejemplo, en mi infancia nosotros nos íbamos caminando hasta la iglesia de Bosa. Digamos,

para un bautismo, para cualquier cosa. Pero yo no lo consideraba como el patrimonio. Eso fue ya investigando con la cuadrilla, haciéndole entrevistas a la comunidad”.

**Michael Urrego Orjuela:** Lo que hicimos fue, primero, un ejercicio como de participación al involucrarnos con personas de Bosa: del parque principal, de la plaza de mercado. Preguntarles sobre cómo habían llegado a Bosa, a qué se dedicaban. Entrevistarlos y recoger esos relatos desde diferentes percepciones. Qué opinaban de la localidad, qué les gustaba, qué les disgustaba. Qué cambiarían, digamos, hacer un choque generacional o una confrontación entre generaciones. Porque la percepción puede variar también de acuerdo a cuántos años han habitado, a las actividades a las que se han dedicado.

**Brayan Cardenas Rincón:** Escogían unas líneas de trabajo, y entre una de esas estaba el de memoria. Y la memoria era alrededor de la estación del tren de Bosa. Hice una pequeña indagación con dos personas que vivieron en algún momento como la transición de cómo desapareció y alcanzaron a conocer un poco la situación del tren en el siglo pasado.

**Angélica Rodríguez:** Este proceso lo hacemos de manera conjunta con el equipo de recorridos, la Subdirección de Protección e Intervención, que es la encargada del proceso técnico del proyecto. Realizando a su vez algunas sesiones del laboratorio con sesiones técnicas y prácticas sobre el proceso de intervención en fachadas y espacio público, y la restauración de monumentos.

**Yolima Chiguasuque Herrera:** Cuando entramos en el 2020, empezamos a hacer entrevistas, una investigación. Pero no sabíamos qué íbamos a hacer, en sí. Ya cuando fue que, bueno, que vamos a pintar, que vamos a hacer unos levantamientos. Y nosotros, ¿eso qué es, levantamientos? ¿Vamos a pintar, qué vamos a pintar?

**Diego Muñoz:** ¿Y qué te imaginabas que ibas a hacer?

**Bibiana Chiguasuque:** No, o sea, otra cosa, digamos, como algo como espacio público. Yo pensaba que era como algo cuando llegó la convocatoria a mí, dijeron que era algo en espacio público. Entonces yo me imaginaba que iba a poner carteles en los postes, no sé, publicidad, o sea, algo diferente, ¿no? Y cuando esto, pues bueno, hacerle.

**Brayan Cardenas Rincón:** Entonces, por eso se me imaginaba como posiblemente iba a pintar murales. Sin embargo, siempre me surge la pregunta, cómo "uy, pero ¿cómo vamos a pintar murales en tantas casas?"

**Diego Muñoz:** ¿De tantas qué?

**Brayan Cardenas Rincón:** De tantas casas

**Adriana Moreno:** Mi nombre es Adriana Moreno, trabajo para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Hacemos jornadas de aseo y limpieza de herramientas, de equipos, de todo lo que usamos. También hacemos limpieza de espacio público, eso incluye pintura de postes. Pues en la Plaza Fundacional hicimos limpiar todo el mobiliario urbano, la limpieza del adoquín.

**Voz de robot:** *Capacitación de riesgos profesionales IDPC*

**Varias voces:**

- *Es que el Instituto antes de entrar a hacer nuestras labores en campo nos hace una capacitación.*

- *De seguridad y salud en el trabajo, son normas de uso de elementos de protección personal: la evaluación de riesgos, cuando llegamos a una fachada o cuando tengamos algún inconveniente, eso lo ejecutamos día a día, ¿no? El uso de gafas, el uso de guantes y tapabocas, obviamente.*

- *Utilizamos espátula, lija, thinner, escoba, unas piedras, la hidrolavadora*

- *Se tiene que mezclar hasta que se disuelva completamente la pintura y se mezclen ambos componentes, en este caso el agua y el vinilo.*

**Voz de robot:** *Capacitación terminada con éxito, gracias Cuadrilla de Bosa .*

**Lizeth Ramos Oyola:** Muchas personas no tienen cómo hacerle el mantenimiento posterior después de que su fachada fue vandalizada.

**Aranda Villegas Castro:** Mi nombre es Aranda Villegas Castro, vivo en esta casa hace aproximadamente unos 28 años. Llegué a esta casa porque mi esposo la compró y entonces él me la regaló.

**Richard Quintana Alonso:** Mi nombre es Richard Jesús Quintana Alonso, tengo 54 años. Llegué aquí de niño como a los 8 años y aquí fue donde nos criamos.

**Aranda Villegas Castro:** Mi casa es una casa grande. Es una casa esquinera y tiene un garaje. Tengo un jardín bonito porque me fascinan las matas. Vivimos en Bosa Centro, a una cuadra de la alcaldía, a una cuadra de Bienestar Familiar y a dos casas de por medio del hospital Bosa.

**Richard Quintana Alonso:** Aquí supuestamente llegaba Simón Bolívar. Eso me contaban de la casa grande que había acá. Eso es un aljibe. Y las monjitas venían aquí a pedirnos el agua, y porque saben que ahí existe ese aljibe.

**Nicolás Escobar Salazar:** Cuando íbamos a intervenir cierto patrimonio, y entonces “¿veci puedo entrar a llenar de agua las balizas?”. Y uno aprovecha para ver cómo era la casa por dentro. Entonces eso también me pareció súper bonito.

**Richard Quintana Alonso:** Vino una señora que la autorizara, que autorizáramos para que pudieran hacer el trabajo.

**Aranda Villegas Castro:** Me contó qué estaban haciendo eso, que si yo estaba interesada, yo le dije: "Yo sí, yo estoy muy interesada porque mi casa está muy fea".

**Richard Quintana Alonso:** Gracias a Dios vinieron y están haciendo un gran avance.

**Aranda Villegas Castro:** Están pintando por fuera, están limpiando vidrios.

**Richard Quintana Alonso:** La están pintando, están lavando el piso. Claro, bastante bueno porque se arregla tanto Bosa Centro y la gente ayuda a cuidar.

**Aranda Villegas Castro:** Eso le da belleza, le da otra cara diferente.

**Richard Quintana Alonso:** Yo que los veo ahí pintando, eso no va a durar mucho. Ellos es una cuadrilla espectacular. Espere que le mande fotos a mi mamá, se va a poner muy contenta.

*Sonido de noticiero: Nos preparamos para recibir al año 2021...*

**Sonia Poveda Lasso:** En el 2021 se ejecuta la segunda fase del proyecto ‘Patrimonios Barriales’, realizando las mismas acciones.

**Michael Urrego Orjuela:** El proceso del 2021 también va a tener el componente de intervención de fachadas, es una continuidad.

**Adriana Moreno:** Yo sé que son cuatro equipos y cada uno tiene su jefe de cuadrilla

**Sonia Poveda Lasso:** ¿Jefe de cuadrilla?

**Sandra Valencia Blandón:** Un jefe de cuadrilla es esa persona que está liderando los procesos, esa es la persona que posee los conocimientos y asimismo dirige.

**Angie Peña:** Mi nombre es Angie Peña y nosotros, la cuadrilla especializada, tenemos un nombre que es BIO. Nos caracterizamos porque tenemos experiencia laboral en las actividades que se realizan, en particular en las fachadas, ya de tres años.



**Brayan Cardenas Rincón:** Al acercarse a los jefes de cuadrilla, pues ellos le van explicando toda su experiencia y toda su expertisa, y uno la va poniendo en práctica. No es fácil porque, pues, ellos ya tienen unas prácticas, y uno pues, aunque intenta seguirles el ritmo, a uno aún se le dificulta.

**Bibiana Chiguasuque:** Los dos jefes de cuadrilla que me han tocado el año pasado y este, muy buena, nos explican, digamos, antes de hacer algo nos dicen: "Mira, es así, la pintura se hace así". De pronto, en algunas cosas, digamos, a mí no me quedaba bien como mezclar el cemento y la arena, y ellos me enseñaron.

**Mery Palacios Mena:** El también querer preguntarle a los jefes de cuadrilla: "Hey, ¿cómo se prepara esto? ¿Qué hago mientras tanto? ¿Cómo se hace?" Y que ellos tenían la disponibilidad de decirte: "Es así". Porque a veces uno coge a la brocha mal, pero si mi compañero necesita ayuda, voy, lo apoyo y todos terminamos al mismo tiempo. La puntualidad también es algo fundamental.

*Sonido de alarma*

**Luis Melo Díaz:** La hora de entrar aquí al trabajo es a las seis y media, entonces pues me levanto tipo cinco porque me vengo a pie desde mi casa acá

**Adriana Moreno:** Llegamos a nuestro lugar de encuentro que es aquí en la Casa de la Participación, a las siete ya cada quien recoge sus materiales

**Luis Melo Díaz:** Empezamos pues a sacar todas las cosas del trabajo.

**Adriana Moreno:** y nos dirigimos hacia las fachadas

**Luis Melo Díaz:** Empezamos a hacer la delimitación de la zona en donde vamos a trabajar

**Adriana Moreno:** Obviamente los muchachos ya deben estar cambiados con su overol.

**Luis Melo Díaz:** Ponemos las balizas

**Adriana Moreno:** Dependiendo de la fachada se hace una limpieza en seco o en húmedo

**Luis Melo Díaz:** Hacer la instalación de la manguera, de la hidrolavadora, la conexión de la corriente.

**Adriana Moreno:** Obviamente con permiso del propietario. Y después si aplicamos, se da pintura en vinilo o en esmalte.

**Luis Melo Díaz:** Aplicamos el producto en el ladrillo y empezamos a hacer el lavado de la casa

**Adriana Moreno:** Al finalizar la jornada, tipo tres o cuatro de la tarde, recogemos todos los elementos, hacemos una limpieza.

**Luis Melo Díaz:** El resultado final es la limpieza total del ladrillo, de la fachada de la casa, la pintura del zócalo y la pintura de tejado, el lavado del andén y la pintada del poste o los postes que están al lado de la fachada que nosotros estamos interviniendo en el momento

**Adriana Moreno:** Y se le entrega la fachada al propietario

**Sonia Poveda Lasso:** Y mientras los grafiteros siguen rayando las paredes de Bosa, la Cuadrilla reunida en su base tiene una reflexión

**Varias voces:**

*Risas*

- *¿Cómo que? ¿Cómo que?*

- *No rayar las paredes, por ejemplo*

- *Ah, no rayar las paredes*

- *Ah, bueno, pero esa reflexión es interesante, ¿no?*

- *Sí, claro, o sea, de hecho antes uno pasaba por las calles de Bosa y uno veía un grafito, un rayón, o, bueno como se quiera considerar, porque obviamente ¿sí? Y uno, o sea, era invisible para uno, normal.*

- *Ah, pero cuando nos toca, cuando nos toca arrodillarnos allá y quitar el grafito y pelar uno, dice, no, ¿pero esta gente que tiene la cabeza?*

- *Interesante*

- Uno como que, lo que dice Hernán, uno aprende a, o sea, ahí sí como que uno mira, ¿cierto? Es como cuando uno hace el aseo de su casa, como que le ensucian y uno, y claro, o sea, le da a uno es como tristeza de ver porque estos días han rayado y han rayado bastante.

-Porque, o sea, para mí eso no es un graffiti, pero pues muy respetable para la persona que lo hizo.

- Y en la mañana vamos a pintarlos

*(fadeout de sonido)*

**Angélica Rodríguez:**

La metodología del laboratorio de creación es un proceso de exploración, experimentación y documentación durante ocho sesiones de trabajo. Los temas se definieron a partir del interés de los participantes en conocer el Festival del Sol y la Luna, y a partir de la diversidad del equipo de la cuadrilla en el cual su mayoría venían de otras localidades y habían migrado a Bosa por diferentes razones.

*Varias voces:*

- *Mi historia de migración empezó con mi mamá*

- *Llega a Bogotá proveniente de Choachí*

- *El caso más cercano es mi abuelita porque ella vivía en Guasca... (fadeout de sonido)*

**Hernán Ramos Velandia:** He conocido personas muy interesantes para establecer enlaces para seguir trabajando en la localidad

**Bibiana Chiguasuque:** Porque uno a veces pasa, mira, pero no ve, ¿sí? Entonces nos enseñaron básicamente, como, todo lo del patrimonio.

**Michael Urrego Orjuela:** Me gustaría volver a participar en un proceso de estos porque permite precisamente socializar, conocer, aprender y concientizarse de lo que estamos haciendo.

**Yolima Chiguasuque Herrera:** Yo volvería a participar en el proceso de la cuadrilla por la enseñanza que he adquirido, por compartir con todos esos chicos.

**Nicolás Escobar Salazar:** Yo indiscutiblemente 100% volvería a participar en las cuadrillas en cualquier localidad porque el conocimiento que uno encuentra de esos barrios o de las localidades es inmenso. O sea, aprende a conocer su ciudad como es Bogotá.

**Luis Buenhombre Suárez:** Yo participaría en otro proceso de la cuadrilla y digamos que me gustan mucho los procesos con participación porque uno extrae muchísima información.

**Mery Palacios Mena:** Fue algo bonito porque lo que siempre he dicho es que descubrí Bosa de otra forma, yo creo que ahorita vivo y habito Bosa desde otra perspectiva.

**Angélica Rodríguez:** Fue un grupo que se reconoció en el otro y en la localidad, que para muchos era desconocida, y a partir de esta experiencia generaron sinergias para realizar proyectos colectivos y para tener un colega amigo dentro de la localidad.

**Natalia Vélez Rincón:**

La cuadrilla de Bosa es una diversidad, una multiplicidad de saberes, de sentires, de experiencias que se reúnen y se reunieron para sacar adelante un proyecto muy importante para el patrimonio de la localidad.

**Marta Liliana Trigos:** Para nosotros, ha sido una labor muy positiva porque sí hemos podido dejar como un granito de arena para cuando ya nos vayamos. Sabemos que queda en buenas manos lo que hemos ejecutado. Sabemos que lo que han aprendido lo van a implementar luego en sus vidas y en su actividad, de pronto profesional después.

**Adriana Moreno:** Patrimonio invaluable, en serio, sí porque los muchachos le meten corazón a sus intervenciones Yo me acuerdo la primera vez que pintaron, súper felices, porque ver el antes y el después de una casa, es lo máximo.

**Cuadrilla de Bosa:** ¡Somos la cuadrilla de Bosa!

**Sonia Poveda Lasso:** El IDPC continúa replicando su proceso de patrimonios barriales en otras localidades de Bogotá. La cuadrilla de Bosa es y será siempre un gran ejemplo de cómo el patrimonio y la diversidad de un territorio están continuamente construyendo su historia.

Esto es Patrimonios en Plural, un podcast del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC. Se despide de ustedes en la dirección y locución: Sonia Poveda Lasso. Esta temporada ha sido coproducida por el equipo de comunicaciones del IDPC y Fresa Producciones.

Agradecemos a todas las personas que participaron en este episodio, a la cuadrilla 'Manos a la Obra y a la Memoria' de Bosa, al equipo de Participación Ciudadana y a la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio del IDPC.

Música de Cabezote: Sonia Poveda Lasso. Música de Stock licencia Youtube Studio.  
Postproducción de Sonido: La Sonora.