

El Sueño Usmeka

Usme de Usme, que dice Usme, Usme, de Usme, Usme, de Usme

Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es Patrimonios en Plural, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, una serie de podcast del IDPC.

En la temporada pasada: Hoy vamos a hablar del predio el Carmen. En El Carmen se encontraron enterramientos y una lucha por la no expansión sobre los territorios rurales. Esta es una de las primeras áreas de protección arqueológica para el distrito de Bogotá. Jaime Beltrán Salamanca, murió el pasado julio.

Marchamos por la vida, para que Bogotá reconozca que Usme tiene identidad campesina agrícola y ancestral como la que está... (fade out de sonido)

Sonia Poveda Lasso: La lucha constante por defender un sueño es la representación más pura de su resistencia. En la temporada pasada, conocimos el gran hallazgo arqueológico del predio Hacienda El Carmen y sus diversas acciones por parte de la comunidad de la localidad quinta de Usme. Bienvenidos a Patrimonios en Plural, hoy presentamos el sueño Usmeka.

Música

Voz masculina: Por eso estamos acá, esto es lo que nos dejaron nuestros abuelos reunarnos, sentarnos para poder descargar esa... (fade out de sonido)

Sonia Poveda Lasso: Esto que están escuchando es un pagamento. Alrededor mío están los sabedores: está Harold, Carolina, Boris, Amaury y más personas de la localidad. Estamos consagrando el territorio del parque arqueológico de Usme. Pero, ¿ustedes saben qué es un pagamento?

Gilberto Arlan Ariza: El pagamento es la ofrenda que nos permite retribuir a la madre sus derechos, el derecho a recibir de lo que nos da. Entonces, eso se hace con una especie de ofrenda, ni siquiera es material, es ofrenda espiritual.

Sonia Poveda Lasso: La historia del sueño Usme es una historia de lucha, una historia de movilización, de resistencia desde los años 90 que se vuelve una avalancha desde el hallazgo arqueológico.

Rafael Robles: Yo soy Rafael Robles, integrante orgulloso de la mesa de patrimonio Usme. En el 2005 se empezaron a proponer unas urbanizaciones en esta zona, y especialmente en lo que separaba, en ese entonces, la parte urbana de la parte rural de Usme.

Héctor Vásquez Morris: Héctor Vásquez Morris. Hago parte de esta comunidad de Usme. En algún momento, se disponen alrededor de 16,000 hectáreas para la expansión de Bogotá hacia acá.

Rafael Robles: Empezaron a suceder cosas muy complejas, como por ejemplo, literalmente expropiaciones a terrenos de los campesinos de Usme.

Héctor Vásquez Morris: Los dueños de los predios ya no aparecían con la escritura, sino aparecieron fue a nombre de Metrovivienda.

Rafael Robles: Una triste historia que sucedió allá a un campesino que fue a sacar un préstamo a un banco y cuando fue a sacar el préstamo, le pidieron los papeles de la casa, ¿no? Pues resulta que cuando vieron los papeles del señor, le dijeron imposible hacer el préstamo porque ese terreno no es suyo.

Música

Harold Villay: Mi nombre es Harold Alexander Villay Quiñones. Tengo el honor, el privilegio de haber acompañado todo el proceso desde su gestación. Hubo un momento muy fuerte que fue escuchar los relatos de cuando ellos contaban que a ellos les habían hecho firmar unos papeles en blanco para poder vender sus tierras. Doña Uvaldina era una mujer hermosa, con unos ojos preciosos y una tez campesina. Ella fallece, pero ella nos contaba la tristeza con la que se fue.

Música

Rafael Robles: Metrovivienda pues adquirió todos los terrenos que estaban entre la parte urbana y lo que llamamos hoy en día Usme centro o Usme pueblo, terrenos en los cuales se ubicaba lo que también denominamos la hacienda El Carmen.

Música y sonido de construcción

Rafael Robles: Además, lo mantuvieron en secreto, lo mantuvieron escondido, no quisieron decir a nadie. Empezaron a ocurrir una cantidad de escenas absolutamente sui generis, como por ejemplo, los obreros que estaban ahí con las retroexcavadoras sacaron algunos cráneos de las tumbas y los pusieron en palos. Entonces, la gente empezó a ver esto que estaba sucediendo, empezaron a correr los rumores, llamaron a la fiscalía y dijeron: "Encontraron una fosa común en Usme".

Jaime Beltrán: *Dijo pues hermano, llame a la policía, llame al CTI, a la Fiscalía, dígame que estamos en un sitio donde encontramos un poco de tumbas y no sabemos si son de la época de la violencia o de la época de los paramilitares. Entonces acordonan el sitio, nos vamos allá, no permiten la entrada de nadie, la prensa desde muy abajo tratando de tomar imágenes y se les acabaron todas las paleticas amarillas que traían los del CTI, la fiscalía ahí para ir marcando donde había un hueso y donde había cerámicas... (Fade out de sonido)*

Harold Villay: En el 2008-2007 se empieza, digamos, como a configurar o a pensar qué se podía hacer para defender esos vestigios arqueológicos que habían aparecido en El Carmen.

Héctor Vásquez Morris: Iniciamos entonces un proceso, digamos, de defensa con unas movilizaciones grandes. Fue una movilización en donde empezamos a exigirle a la misma alcaldía, luego al distrito.

Harold Villay: Empezamos a tomarnos las vías, como acciones de hecho. Esta vía la cerramos 2-3 veces, cerrando, bloqueando, contándole a la gente la importancia de este lugar. Y eso se empieza a sumar a todas las luchas campesinas y agrarias con la mesa de borde rural. Ahí estaba Jaime, Otilia, Belisario, Ana Elfa, un sin número de personas de la ruralidad y dicen: bueno, tenemos que buscar la forma de defender esto.

Sonido de marchas

Rafael Robles: Entonces, pues claro, ya las obras paradas, ya se sabía que ahí había un importante sitio arqueológico. Ese evento, en el cual pararon una excavación arqueológica, fue en el que se conformó la mesa de patrimonio Usmeke.

Harold Villay: Y ahí empieza lo que yo he denominado el sueño Usmeke, y el sueño Usmeke es la materialización de lo que hoy puede ser el Parque Arqueológico y de Patrimonio Cultural.

Cantos de rituales

Rafael Robles: Muchas personas de la localidad, como doña Otilia Cuervo, decían (y siguen diciendo) que los ancestros se levantaron, los muertos se levantaron de sus tumbas para defender el territorio.

Cantos de rituales

(Lengua indígena) Saludando los espíritus del territorio, saludando padre y madre montañas, río, saludando este santuario donde los ancestros han venido a descansar pero también a resplandecer.

Harold Villay: Después de haber pasado toda la retroexcavadora, las máquinas, venir y caminar este lugar, era como haber encontrado un lugar donde hubieran destrozado un montón de losas. O sea, la cocina, pongo el ejemplo: haz de cuenta que tú coges, entras a la cocina y rompes todo. Era tal cual. Entonces, era caminar por un lugar que era increíble, porque tú caminas, íbamos caminando y encontrábamos piezas chiquiticas, chiquiticas. No sabíamos, o en ese momento no sabíamos, en qué estábamos parados, en ese momento, y de la magnitud de lo que había allí.

Carolina Díaz: Mi nombre es Carolina Díaz, soy antropóloga. Cuando se construyó la mesa por la defensa del patrimonio, estuvieron algunas personas desde las instituciones. Particularmente, desde la alcaldía local de Usme, estuvo sentado también en esta mesa Virgilio Becerra como representante de la Universidad Nacional. Estuvieron desde casas Doas, Héctor Vázquez.

Nuestra gente de Usme no sea desplazada

Carolina Díaz: Y como representante de las comunidades campesinas, Jaime Beltrán.

La historia de un hombre que luchó contra la injusticia.

Jaime Beltrán: La identidad de los territorios rurales debe ser altamente reconocida por el gobierno.

Héctor Vázquez Morris: En el año 2014, 6 de junio, aparece la resolución o el decreto.

Harold Villay: Jaime nos dejaba notas por debajo de la puerta, en servilletas o en hojas, para poder dar a conocer los avances de los informes, en las reuniones en las que estaba. Era una cosa de locos, entonces, personajes, voy en esto, nos dejaba las notas. "Hay que pasar esto a un Word, hay que radicarlo, hay que no sé qué", porque Jaime hizo todo, todo el proceso de la declaratoria, se lo comió todito.

Por medio de la cual esta necrópolis prehispánica se declara como área arqueológica protegida en cuatro polígonos.

Carolina Diaz: Cuando se declara el área como área arqueológica protegida la mesa por la defensa del patrimonio cambia el nombre a Mesa de Patrimonio Usmeka Entonces ya hay un cambio importante que tiene que ver como con el logro principal que es que las 30 hectáreas que componen El Carmen sean declaradas en su totalidad como área de protección arqueológica.

Sonido de flauta

Harold Villay: Como siempre lo hemos venido haciendo desde septiembre del año pasado, poner la memoria de Jaime Beltrán. Cumple un año de haber muerto, de haber partido. Que esté descansando y que nos acompañe desde ese asiento que ahora le toca. Reivindica no sólo la lucha de un hombre y una familia que puso todo su sentir para que se sostuviera este proceso durante mucho tiempo, y a las personas que estuvieron allí alrededor.

Jaime Beltrán: ...dijo: esto es una necrópolis, yo le digo: ¿y esa joda qué es? ...habíamos recogido unos huesos y habíamos recogido unos pedazos de cerámica y andábamos con la bolsa por todo lado.

Voz femenina: Vamos a darle entonces la palabra a Jaime Beltrán.

Jaime: Que somos uno mismo, que somos una integralidad.

Aplausos.

Voz femenina: Bueno, muchas gracias Jaime.

Aplausos.

Harold Villay: Una de esas noches, yo encontré una roca y en esa roca, pues, había un agujero. Y yo metí la mano y después metí la pierna. Entonces, dije "¿qué pasa aquí?" y metí un palo, un poco como de dos, tres metros. Y yo, "¿qué hay aquí?" Yo les dije, "esperen aquí, nos encontramos algo y no sé qué hay allí". Todos no me pusieron cuidado. El caso fue que yo me empecé a soñar que ese lugar era como una puerta de una ciudad subterránea y que en esa ciudad habitaban, tal vez, indígenas o tal vez otro tipo de personas, pero que había allí una manifestación de un pasado.

Sonia Poveda Lasso: Espero que vayan entendiendo que la mesa Usmeka no es una mesa simplemente donde se ponen cosas o donde uno se sienta a comer. Es una mesa familiar donde siempre hay nuevos invitados.

Risas y voces

Carolina Diaz: Lo que vino eventualmente fue una nueva integración generacional de personas que empezamos a ser parte del proceso, pero ya formándonos para ello.

Karen Clavijo: Mi nombre es Karen Yesenia Clavijo Vásquez y María Camila Marín. Yo estudié arqueología en el Externado y a uno a veces le daba pena decir que era de Usme. Ay, no es que Usme queda lejos, Usme es de pobres y cosas así, y decir "cómo no, qué pena". Yo vengo de Usme, donde tenemos la primera área arqueológica protegida de Bogotá, donde tenemos una riqueza cultural y natural excelente. O sea, como sentirse orgulloso es lo mejor y creo que el predio y el proceso le permite a uno esa propiedad.

Rafael Robles: Yo pertenezco a la Mesa de Patrimonio Usmeka. Yo me encargo de entender el sitio arqueológico y también de divulgar el sitio arqueológico.

Karen Clavijo: El intercambio generacional ha sido una de las cosas fundamentales para el proceso de la mesa. A partir de todo el tema de la virtualidad, pues surge también la necesidad de educar, ¿sí?, de generar pedagogía a través de las redes sociales. Bueno, la mesa Usmeka es uno de mis espacios favoritos. Es un espacio de resistencia y es un espacio que une a través del conocimiento, a través de la historia.

Sonido de flauta

Sonia Poveda Lasso: Debemos entender que cada vez que llega una nueva administración, ésta viene con diferentes objetivos y un nuevo plan de desarrollo, así que aquí nos toca rebobinar el cassette. Es decir, devolver la historia.

Harold Villay: En un primer momento, en la administración *Bogotá positiva*, fue el escenario de confrontación, expansión urbana y los campesinos: "yo no quiero expansión urbana", un choque de trenes fuertes y unos escenarios de imposición muy, muy fuertes donde las comunidades no podían incidir más allá de la participación. Luego viene la administración *Bogotá humana* y cambia el modelo, entonces dicen: "vamos a construir con la gente", más allá de cualquier cosa, sin hacer una crítica política, la forma en que este personaje coge esto, lo pone en un discurso de 20-30 minutos porque todos quedamos como ¿cómo? recogió todo el discurso de 14 años de luchas agrarias, de todo el tema del sur y me comprometo, lo primero que va a hacer, es buscar la forma de declarar esto como área de protección arqueológica.

Sonia Poveda Lasso: No olviden, la declaratoria que lideró Jaime Beltrán

Harold Villay: Y luego viene la administración *Bogotá mejor para todos*. Difícil un escenario institucional, durísimo, no el mismo escenario de confrontación de la primera administración y se llegó al punto de analizar la declaratoria, la resolución nacional para hacer modificaciones, para reducir y seguir el proyecto de expansión urbana. Y ya para esta administración dicen: "no, pues vamos a escuchar los movimientos sociales". Entonces, ahí viene esa transición, cómo desde lo institucional, construimos todo el proceso, le damos un andamiaje que permita materializar el sueño Usmeka.

Música

Harold Villay: Ya hemos, durante 14 años, enamorado a todo el mundo, ahora tenemos que enamorar al IDPC.

Ernesto Montenegro: Bueno, mi nombre es Ernesto Montenegro, soy el coordinador del proyecto del parque arqueológico de Usme que lidera el IDPC. Entonces, entre el 2014 y el 2020, el Distrito no asume con total responsabilidad la gestión del sitio de la Hacienda El Carmen y, en cambio, encuentra que hay una dispersión de responsabilidades entre los propietarios del predio, que es la Empresa de Renovación Urbana, entre las entidades que se ocupan del patrimonio cultural, Secretaría de Cultura, y por otra parte, las responsabilidades ambientales por los cuerpos de agua que circundan el predio, en donde la responsabilidad es de la Secretaría de Medio Ambiente, el Jardín Botánico, la CAR y el Acueducto de Bogotá. Pues entonces, tienen un traslape de responsabilidades que en algunos casos hacen énfasis sobre unos puntos y sobre otros, en cambio, hay una desatención. Solamente hasta el 2020, en la construcción del Plan de Desarrollo 2024, el IDPC, en cabeza del director Patrick Morales, asume la responsabilidad de gestionar el área arqueológica protegida, de construir un parque, pero que sea capaz de vincularlo con la política de patrimonio que ha establecido el IDPC, que es ver el patrimonio de manera integral.

Patrick Morales: Yo soy Patrick Morales Thomas y soy el director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. El Instituto de Patrimonio entró al proyecto del Parque Arqueológico y de Patrimonio Cultural de Usme por una razón, y es que había un proceso comunitario de 20 años de reivindicación de ese lugar como un espacio para plantearse preguntas sobre el presente de la localidad de Usme y de los habitantes que allí convergen. No eran preguntas solamente sobre nuestro pasado prehispánico, sino sobre quiénes querían ser en el presente y cómo preservar las culturas campesinas que allí estaban.

Ernesto Montenegro: Una pregunta simple, pero de difícil respuesta: ¿Qué es un parque arqueológico?

Carolina Diaz: Yo creo que un parque arqueológico es principalmente un lugar en el que podamos dialogar con nuestro pasado.

Harold Villay: Es la forma de integrar varios elementos del patrimonio cultural, desde lo arqueológico hasta lo ambiental, lo cultural, lo ancestral.

Ernesto Montenegro: Entonces, hay que construir un guión y hacerse una pregunta necesaria: ¿cuál es el guión del parque? ¿Cuál es el elemento articulador de las distintas perspectivas culturales?

Música

Ángel Medellín: Bueno, mi nombre es Angel Humberto Medellín. Estoy trabajando en el IDPC, también hago parte del equipo de activación del parque arqueológico de Usme, y estoy trabajando todo el componente ambiental. Cuando uno viene aquí, este es un lugar mágico, y cuando uno se extrapola y viaja a 800 años en el tiempo, uno lo que primero se imagina es: "esa fue la razón por la cual nuestras comunidades, nuestros antepasados, se ubicaron acá, vivieron aquí y aquí dejaron sus muertos, porque este es un lugar mágico". Pocos lugares tienen la posibilidad de tener cuatro quebradas rodeando su predio: son la quebrada La Fucha, que es la principal, la quebrada Agua Dulce, la quebrada La Taza y la quebrada La Requilina. Entonces, lo que uno primero imagina es la visión que tuvieron nuestros antepasados de decir: "no, este sitio es único, sentémonos aquí".

La sostenibilidad en territorio se sustenta en la sostenibilidad de la base natural de ese territorio. El día que se acabe eso o que se modifique eso, pues ese territorio va a ser insostenible. Nos tocará ir a buscar otro.

Catalina García: Bueno, mi nombre es Catalina García Baron. Hago parte del equipo del proyecto del parque arqueológico. Este predio durante muchos años estuvo cerrado. Tenía una vigilancia que impedía el acceso de la gente. Entonces, digamos que el liderazgo de la mesa Usmeke habla como de la apropiación de lo público, en donde la gente pues es la que le da vida y sostén como a estos procesos, también digamos de iniciativa institucional, actualmente se está en un proceso de traspaso de manos de la empresa de renovación urbana al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, pero también adelanta las acciones que tienen que ver con la actualización del plan de manejo arqueológico, que es el instrumento que ordena y determina qué es lo que se puede hacer en el parque.

Rafael Robles: Ahorita estamos trabajando con la Fundación Trenza. La Fundación Trenza hace diversas cosas. Recientemente me contactaron para ver lo del plan de manejo de la hacienda el Carmen, y en este caso de manera especial, por ser un plan de manejo arqueológico, pues evidentemente piensa en la gestión de un sitio arqueológico: cómo serán los senderos, cómo se construirán los centros de investigación, los laboratorios, las aulas, la biblioteca. Porque esperamos tener una biblioteca para este hermoso lugar, que Usme no tiene en este momento, un lugar en el cual haya investigación arqueológica, pero sobre todo un lugar en el cual las personas se puedan acercar a patrimonios diversos.

Gilberto Arlan Ariza: Mi nombre es Gilberto Arlan Ariza. Yo soy indígena Kankuamo de la Sierra Nevada de Santa Marta. Hace muchos años llegué a Bogotá víctima del conflicto armado que vive el país. La armonización es un ejercicio que nos permite mantener el orden natural y la armonización ¿Para qué? Para el equilibrio. En sí, tú pones una balanza para que haya equilibrio, las dos cosas deben estar en un mismo peso. El ejercicio que hacemos tanto en los rituales de pagar y devolver a la tierra lo que ella nos ha brindado y lo que a ella le corresponde para mantener el equilibrio. Entonces, en el marco de eso, existen varios rituales.

Cantos de rituales

Harold Villay: Y es que nosotros cogimos una cosa, una cosa, nosotros nos pegamos del predio del Carmen para defenderlo y para construir sueños alrededor de él y ya. Y eso nos permite hablar de todo, cojamos algo y démosle vida y eso. Tal vez ha sido nuestra diferencia que nos quedamos solo acá.

Ernesto Montenegro: Es necesario no perder el vínculo que la sociedad y la comunidad alrededor tiene con el predio. Se han dispuesto recorridos, charlas y distintos escenarios, y hay una actividad para, digamos, la apropiación de ese espacio que es el festival del Patrimonio en Ruana.

Carolina Diaz: ¿Qué es una Ruana? Una Ruana es un tejido

Harold Villay: Es un símbolo de identidad campesina.

Sonia Poveda Lasso: La Ruana de lana, nuestra prenda nacida y criada en el altiplano cundiboyacense, adoptada por la localidad de Usme e inspiración para crear Patrimonios en Ruana.

Harold Villay: El festival Patrimonio en Ruana es una propuesta en la cual confluyen todas las expresiones artísticas, culturales y patrimoniales de Usme.

Carolina Diaz: Es ese escenario que nos cobija y que cobija a diferentes memorias y diferentes procesos alrededor de lo patrimonial.

Un saludo muy especial a toda la comunidad de Usme. Hoy estamos acá en el hallazgo arqueológico, hoy 12 de diciembre, mañana también en el marco del Festival Patrimonios en Ruana. Un homenaje a la centralidad, una promoción de nuestras costumbres... (Fade out de sonido).

Música

Carolina Diaz: Yo creo que la construcción del parque arqueológico es el sueño Usmeka.

Harold Villay: Es un sabor agridulce porque, de todas formas, uno hubiese querido -hablo como si estuviera allá en el futuro- de que Jaime hubiese estado. A veces nos sentimos como cuando el papá se muere y creo que los procesos también tienen papás y mamás, ¿sí? y hacer ese tránsito no es fácil. Es un sueño de joven que, tal vez, uno en estas luchas sociales a veces cree que los sueños no se materializan, y poderlo ver va a ser una cosa. No, no puedo, no podré decirlo ahora, pero seguramente cuando lo vea lo podré decir, pero sé que el sueño se va a hacer realidad.

Música

Sonia Poveda Lasso: Se proyecta que en el 2023 se iniciará la construcción del parque arqueológico de Usme. Se trata de un legado para la ciudad que esperamos cuente con el apoyo de las próximas administraciones, de manera que podamos seguir materializando el sueño Usmeka. Y no olviden:

Que a usted también le afecta la urbanización

Sonia Poveda Lasso: Esto es Patrimonios en Plural, un podcast del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural IDPC. Se despide de ustedes en la dirección y locución Sonia Poveda Lasso. Esta temporada ha sido coproducida por el equipo de comunicaciones del IDPC y Fresa Producción. Agradecemos a todas las personas que han trabajado por el sueño Usmeka y a quienes participaron en este episodio: a La Mesa, a la Fundación Trenza, al equipo del proyecto Parque Arqueológico y del Patrimonio Cultural, y a la Subdirección de Divulgación y Apropiación del Patrimonio del IDPC. Música original "Muchacha Bella" de la Banda de Flautas Chicha y Guarapo, música de cabezotes Sonia Poveda Lasso y música de stock, licencia YouTube Studio. Postproducción de sonido La Sonora.