

T1 E5 • Patrimonio Ancestral en el predio el Carmen (USME)

Sonido de naturaleza

Monika Therrien: Usme es uno de esos asentamientos indígenas de muy larga trayectoria, pero que en la época histórica, además, pues sigue estando ahí y... (fade out de sonido).

Sonido de naturaleza

María Paula Martínez: Usme cuenta la historia de asentamientos humanos prehispánicos de los grupos Herrera y los grupos muisca que habitaron la región desde el siglo V antes de Cristo hasta el XVI después de Cristo. Hoy en Patrimonios en Plural vamos a hablar del predio El Carmen, la única área arqueológica protegida de la ciudad de Bogotá, ubicada en la localidad de Usme, en la puerta al páramo de Sumapaz.

Música

Sandra Mendoza: De alguna manera, cuando Usme se reportó, dijeron que era hasta más importante que San Agustín, y volvemos a decir lo mismo: ¿importante en cuanto a qué? ¿sí? son culturas y sociedades que tienen una respuesta frente a sus problemáticas y adaptación muy particular.

María Paula Martínez: Ella es Sandra Mendoza, arqueóloga del IDPC, que habla sobre el significado de estos hallazgos en el sur de la ciudad. Estas 30 hectáreas contienen historias ancestrales de culto que podrían ser las más grandes del pueblo muisca. A la llegada de los españoles, su valor histórico, natural y arqueológico es una pieza clave para las decisiones de ordenamiento y de gestión territorial en el borde urbano-rural de Bogotá, así como para el modelo de ocupación y política pública de ruralidad sostenible.

Cortinilla de entrada Patrimonios en plural: El patrimonio cultural es nuestra herencia compartida, el patrimonio cultural es el lugar y la práctica que nos vincula, el patrimonio cultural es el lugar de la memoria. Esto es patrimonios en plural, una serie de podcast del IDPC.

Otilia Cuervo Arevalo: *(fade in de sonido)* ...el borde urbano rural es la figura y es ese territorio donde se pueden consolidar todas las dinámicas los proyectos las propuestas campesinas que hay para poder detener un poco el crecimiento desordenado de la ciudad sobre las áreas rurales del distrito y, va a ser como la figura esa figura de transición entre lo

urbano y lo rural sin perder las dinámicas campesinas y sociales propias de este territorio y de este paisaje

María Paula Martínez: Ella es la señora Otilia Cuervo Arevalo, lideresa social y comunitaria de la ruralidad de Usme. Los hallazgos de estas tumbas y asentamientos arrojaron evidencia de contacto con los conquistadores y también de intercambio y desplazamientos con culturas de otros territorios del país. Carolina nos cuenta la importancia arqueológica de esta zona.

Carolina Díaz: Bueno, mi nombre es Carolina Díaz, hago parte de la mesa de patrimonio de Usme y estoy apoyando, digamos, todo el tema de cuidado y protección y socialización del hallazgo arqueológico de la Hacienda El Carmen. En El Carmen se encontraron enterramientos que datan desde o van desde el año 600 después de Cristo al 1600. Estamos hablando de una ocupación casi de 1000 años en donde tenemos evidencias o hallazgos arqueológicos del período Herrera, que viene a ser como un período antes o de transición con el período muisca, también del período muisca y del período en el que entran los españoles y hay contacto entre las comunidades indígenas y los conquistadores.

Música

Carolina Díaz: Se encontraron distintos tipos de enterramientos, distintos tipos de tumbas, algunas individuales, otras colectivas, la mayoría con ajuares o distintos elementos que intentaban hacer, que hacían parte de los enterramientos. Entre esos se destaca mucho cerámicas, distintos tipos de cerámica también, vasijas, ollas. También se encontraron distintos huesos o restos óseos de fauna de animales. Se encontraron de serpiente, de venado, de zorros. Se encontraron también restos óseos de cusumbos, de distintos animalitos que también fueron parte de la fauna que ocupaba esa época el territorio.

Música

María Paula Martínez: Desde tiempos prehispánicos, se constituía en un territorio de páramos, cumbres y diversos pisos térmicos que fueron afianzando la relación con la región del Sumapaz. Hoy, esa conectividad ecológica persiste a través de las áreas protegidas de bosque alto andino de las cuencas de los ríos, y en materia cultural, a través de la vida campesina. Lo encontrado en el predio El Carmen reivindica también la lucha de los campesinos por la protección del territorio rural. Sobre esto, nos cuenta Otilia.

Otilia Cuervo Arevalo: Bueno, las comunidades campesinas, con apoyo de otros compañeros de la parte urbana y de la academia, llevamos más de dos décadas, casi dos décadas, haciendo, digamos, un pronunciamiento y una lucha por la nueva expansión sobre los territorios rurales de Usme y también de Ciudad Bolívar. Y en el año 2007, en la política pública de ruralidad, nos dimos la pelea para posicionar el tema de bordes de ciudad, del

borde sur de ciudad. Aunado a esto, en el 2007, pues aparece todo el tema del hallazgo arqueológico que fue, pues, un componente supremamente especial en la lucha de los campesinos por la defensa del territorio rural, puesto que era ya un componente más a nivel arqueológico y cultural que hacía relevante estos territorios. Además, de la productividad y de la identidad campesina, de la parte ecosistémica y de la parte hídrica, salió a flote un tema arqueológico bastante importante que le dio peso a la defensa y a la lucha que teníamos en este momento los campesinos.

María Paula Martínez: Todo esto apareció apenas en el año 2007, casi que por error, cuando excavaban para el desarrollo de un proyecto de vivienda en la localidad. Así lo contó Don Jaime Beltrán en 2007 a Canal Capital.

Jaime Beltrán: Y al momento de pasar la maquinaria, afloran una cantidad de huesos y restos de cerámica en la Hacienda El Carmen. Dijo: "esto es una necrópolis, yo pregunto ¿y esa joda que es?" Y me dice: "un cementerio indígena muy grande". Presionamos tanto a las comunidades que obligamos a Metrovivienda a contratar los estudios de arqueología y antropología con la Universidad Nacional, y determinan que es un hallazgo arqueológico único en América Latina.

María Paula Martínez: Los campesinos se dieron cuenta, y como nos va a contar Harold, han sido protagonistas desde entonces del reconocimiento patrimonial de este lugar.

Harold Villay: Hola, soy Harold Villay. Soy de la Mesa de Patrimonio Ancestral, Cultural y Ambiental de Usme, Mesa de Patrimonios Usmeka. Soy habitante de toda la vida de Usme, profesional en Administración y Gestión Ambiental, y hemos venido desarrollando, desde 2007, diferentes actividades en aras de resaltar, socializar y divulgar todo el patrimonio ancestral, cultural, ambiental y rural de Usme. Esta es una de las primeras áreas de protección arqueológica para el Distrito de Bogotá, dada por orden nacional. Es así que lo que estamos buscando y pretendemos, como comunidad de Usme, es que en este lugar se rescate la memoria ancestral, cultural, ambiental de la localidad de Usme y del sur de Bogotá.

¿Qué se pretende y qué se ha logrado construir colectivamente en este territorio? Que en este lugar haya un museo de sitio que permita albergar las piezas arqueológicas y los restos óseos, o el material óseo tanto de personas como de animales, que nos permitan hacer la reconstrucción histórica de ese pasado prehispánico de la localidad de Usme. Pero además, que nos permita reconstruir la memoria histórica de lo que fueron los ecosistemas o los biomas que estuvieron en este lugar. Por otro lado, es poder reconstruir la memoria histórica de las prácticas culturales de los hombres y mujeres que labraron la tierra o que han labrado la tierra en estas zonas de alta montaña. Un lugar también que permita a las comunidades indígenas, comunidad Rrom, comunidades tradicionales resaltar el pensamiento ancestral

tradicional, tal vez con una casa de pensamiento en la cual vengan y se estén diferentes comunidades haciendo un intercambio de saberes. Y además, podamos rescatar toda la memoria ambiental del territorio. Por qué Usme es una de las puertas más importantes al páramo de Sumapaz, esa relación con el río Tunjuelo, esa relación con las montañas que hacen que este territorio tenga una gran proyección. Lo que estamos buscando acá es que esto tenga un nombre, que es el Centro de Interpretación Comunitaria Jaime Adalberto Beltrán Salamanca.

María Paula Martínez: Jaime Beltrán Salamanca, que oímos hace instantes en un audio, murió el pasado julio. Fue un líder social, campesino y defensor del patrimonio cultural y natural de las localidades de Usme, Sumapaz, del borde sur y la ruralidad de Bogotá. Un luchador por la defensa del territorio y las formas de vida campesina e indígena.

Jaime Beltrán: "Quienes vivimos en la zona rural de Bogotá, y en específico aquí en la zona de Usme, somos habitantes natos campesinos dedicados a la profesión de la agricultura. Mi nombre es Jaime Beltrán, yo soy un campesino que, junto con mi comunidad, logramos preservar y mantener el territorio de Usme y, sobretodo, la necrópolis de Usme".

María Paula Martínez: Su legado lo siguen Otilia y Harold y el resto de miembros de la mesa de patrimonio cultural que lideran el proceso de reconocimiento y construcción de un parque y un museo en esta zona.

Harold Villay: En ese sentido, se está pensando en un lugar donde converjan diferentes universidades que hagan investigación y que esas investigaciones aporten y que integren las diferentes miradas comunitarias y sociales a los diferentes programas de profesionales en pregrado, maestría y doctorado. Pero que además, se complemente con las diferentes líneas estratégicas de todos los colegios de Bogotá. Un lugar también que permita a las comunidades indígenas, comunidades Rrom, comunidades tradicionales resaltar el pensamiento ancestral tradicional, tal vez con una casa de pensamiento en la cual vengan y se estén diferentes comunidades haciendo un intercambio de saberes. Y además, podamos rescatar toda la memoria ambiental del territorio... *(fade out de sonido)*

María Paula Martínez: La memoria ambiental que menciona Harold, y que tiene que ver con Usme como puerta de entrada al páramo de Sumapaz, uno de los principales ecosistemas de páramos que tenemos en Colombia, una de nuestras mayores reservas hídricas y hábitat de especies únicas de flora y fauna, que por su valor el IDPC elevará una petición a la UNESCO para que sea considerado patrimonio de la humanidad. Así habla Sandra sobre este paisaje de frailejones, donde está la quebrada Fucha y es puerta de salida también al Oriente del país.

Sandra Mendoza: Me parece que a nivel de paisaje tiene mucho que aportar, porque al igual que el agua que es un elemento que se puede interpretar, el paisaje es supremamente simbólico y hace parte de un personaje más dentro de la historia. Paisajes culturales contruidos, cuando tú estás allá, poder visibilizar todas las zonas. Pues sabemos por tradición de los muisca los humedales, las lagunas, las montañas, en sí, no hay tanto ritual frente al muerto como tal, la cual sino más como a las ofrendas, eso es muy claro en los muisca. Entonces pienso que Usme nos da es un aporte muy grande a nivel de paisaje. Si tú vas más adelante con tus hijos, no creo que vayas a encontrar una gran monumentalidad, pero sí una explicación de la importancia del entorno y del medio... *(fade out de sonido)*.

Música

María Paula Martínez: Hasta aquí, Patrimonios en Plural pódcast. Este es nuestro capítulo de cierre de la primera temporada. Quiero dar las gracias a Nubia Velasco, Constanza Medina y a Diego Robayo en la producción, a todas las voces que participaron en la localidad de Usme: Harold, Otilia y Carolina. También, un capítulo en memoria de Jaime Beltrán y su lucha por el reconocimiento patrimonial de este lugar y su identidad campesina.

Las canciones que escucharon en este episodio son "Level Plane" de Riot, "Running Through the Forest" de Doug Maxwell y Media Right Productions, y "Mi Borinquen" de Doug Maxwell y Jimmy Fontanez. Todas son usadas bajo la licencia Creative Commons. Gracias a Loro podcast por la postproducción y a ustedes por la escucha. Pronto nos vemos en una nueva temporada.

Música