



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

ACTA

Acta N° _

Tipo de Reunión:	Tercer grupo focal Patrimonio Cultural Inmaterial PEMP Teusaquillo.	Ciudad		
		Bogotá D.C.		
		Fecha		
		DD	MM	AA
Lugar:	Plataforma virtual: Google Meet	26	10	2020
		Hora Inicio		
		16:00		
		Hora finalización		
			18:00	

Asistentes – Invitados

Nombre y Apellido	Dependencia/ Entidad	Cargo	Asistencia
Carlos Montenegro	Mesa Local de Circo	Consejero	SI
Andrés Felipe Villamil	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
Naysla Torres Hernández	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
Nelson Martín Larrota	Grupo Cultural La Chusma	Particular	SI
Nicolás Pachón Bustos	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
John Farfán	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI

Nota: Inserte las filas que considere.

Se anexa lista de asistencia: **SI X NO**

Orden del Día

N°	Tema	Responsable
01	Presentación ¿Qué es un PEMP?	John Farfán Rodríguez
02	Ejercicio para la identificación de patrimonio cultural inmaterial	John Farfán Rodríguez

N°

Desarrollo/Conclusiones /Proposiciones /Varios

01	<p>El objetivo de este tercer grupo focal fue el convocar distintos líderes comunitarios del sector de Teusaquillo presentarles de manera sintética los aspectos básicos del PEMP Teusaquillo, y para generar una conversación que posibilitara la identificación del patrimonio inmaterial del sector. Debe anotarse que aunque no se registraron en la lista de asistencia, a esta reunión también asistió el líder de la organización artística La Gestoría, el líder de la organización vecinal Arma tu Parque, el líder de la organización vecinal La Casa Rosada y un líder paquero del sector.</p> <p>La reunión inició con la presentación personal de los profesionales que trabajan en el PEMP, se explicó el motivo de la reunión y la metodología a seguir, y paso seguido se pidió a los demás asistentes que se presentaran brevemente. Paso seguido el profesional encargado del componente de PCI hizo una presentación general del proyecto PEMP Teusaquillo alrededor de las preguntas ¿qué es un PEMP?,</p>
----	--



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

ACTA

¿cuál es el área de estudio del PEMP Teusaquillo?, ¿cuáles son los alcances del PEMP? y ¿quiénes deben participar?, entre otras.

Culminada la primera parte de la reunión destinada a la presentación de contextualización, se dio inicio al ejercicio de identificación de manifestaciones de PCI. Este ejercicio tuvo por objetivo identificar, primero, aquellas ideas o imaginarios en torno a la identidad de la comunidad de Teusaquillo y, posteriormente, indagar por cuales serían las manifestaciones en la que se expresa tal identidad y los agentes que hacen esto posible. Para ello, el profesional formuló de manera progresiva en la reunión una serie de preguntas:

- ¿Cómo podríamos definirnos como comunidad de Teusaquillo?
- ¿Qué tenemos en común?
- ¿En qué expresiones se manifiesta eso que tenemos en común?
- ¿Qué situaciones ponen en riesgo esas expresiones?
- ¿Cuáles son los actores que hacen posible esas expresiones?
- ¿Cuáles actores pueden ayudar a su protección?


En torno a la primera pregunta, luego de la discusión entre los asistentes, se llegó a la idea consensuada de que la comunidad de Teusaquillo podría definirse como “Una comunidad con sentido de pertenencia, responsabilidad y memoria sobre el territorio”. A partir de esta idea general, para dar respuesta a la segunda pregunta, se definió que aquellas cosas que tiene en común la comunidad son cuatro ideas: amor y apropiación de los valores inmateriales del territorio, una diversidad social y cultural, una proximidad o centralidad espacial a nivel ciudad y una notoria interconexión urbana.

Tras formularse la tercera pregunta, hubo nuevamente una discusión y se encontró que las cuatro representaciones de identidad, que se definieron tras la segunda pregunta, tienen su manifestación a su vez en cuatro expresiones identificables en el territorio. Así, por ejemplo, la idea de una comunidad que ama y se apropia de los valores del territorio se ve correspondida con las manifestaciones de las siembras, las pacas digestoras y en general por los distintos colectivos y organizaciones que surgen en torno a los temas del territorio. Por su parte, la diversidad social y cultural se expresa a su vez en las manifestaciones artísticas en espacio público y en los recorridos culturales y la red de galerías y de casas culturales del sector. Referente a la idea de proximidad o centralidad espacial, se llegó al consenso de que esta idea se manifiesta principalmente en el disfrute del Parkway y en general del sector como un paisaje cultural urbano. También se llegó al consenso de que la cualidad del sector como interconector urbano deriva en expresiones ya tradicionales en Teusaquillo como la oferta gastronómica para trabajadores al medio día, es decir en el comúnmente llamado “corrientazo”, y en otro tipo de tradición gastronómica que falta por explorar y visibilizar.

La discusión paso entonces a la cuarta pregunta sobre las situaciones que ponen en riesgo tales expresiones. Tras una deliberación, se llegó al consenso de que la inseguridad y la destrucción del patrimonio inmaterial ponen en riesgo el disfrute del Parkway y en general del sector de Teusaquillo como paisaje urbano. Se encontró también que la falta de cultura ciudadana es un obstáculo para el desarrollo de las distintas iniciativas comunitarias del sector, así como la falta de un apoyo económico y de voluntad política por parte de algunas instituciones. Otras situaciones que ponen en riesgo estas manifestaciones es la falta de encuentro con vecinos que generan oposición a estas manifestaciones y, de la mano con esto, la falta de canales o espacios de diálogo entre los distintos habitantes.



Por último, referente al tema de los actores que hacen posible la realización de estas manifestaciones y que ayudan a su protección, los asistentes destacaron el papel de colectivos como el Circuito Armenia, Arma Tu Parque, Casa Kilele y Teusaca Tu Bici. También resaltaron el papel de apoyo que debía cumplir para estas distintas manifestaciones organizaciones distritales como el Instituto Distrital de Patrimonio e Idartes.

02

	INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
	PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG
	ACTA

Compromisos		
Actividades	Responsable(s)	Fecha Límite de Realización
Anexos al Acta: Sí X No ___ ¿Cuáles? Listado de asistentes		

Leída y aprobada el acta, se firma por el secretario y/o quien preside la reunión:

	
Secretario de la reunión John Farfán Rodríguez	Presidente de la reunión Andrés Felipe Villamil

Listado de asistencia tomado del formulario Google

Nombres	Apellidos	Soy	Nombre de la institución/organización que represento (si eres ciudadano escribe "particular")	Teléfono de contacto	Correo electrónico
Nicolas	Pachon Bustos	Institución/Organización	IDPC	3175654503	nicolas.pachon@idpc.gov.co
Naysla Yurley	Torres Hernández	Institución/Organización	Subdirección de Gestión Territorial del Patrimonio	3125272331	naysla.torres@idpc.gov.co
Andrés Felipe	Villamil Villamil	Institución/Organización	IDPC	3134572090	felipe.villamil@idpc.gov.co
Carlos	Montenegro	Ciudadano/a	Mesa local de Circo	3105509251	montercermundo@gmail.com
Nelson	Martin La Rotta	Ciudadano/a	particular.	3013768885	neduardomartin@gmail.com
John	Farfán	Institución/Organización	IDPC	3204061667	john.farfan@idpc.gov.co