



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

ACTA

Acta N° _

Tipo de Reunión:	Primer grupo focal Patrimonio Cultural Inmaterial PEMP Teusaquillo.	Ciudad		
		Bogotá D.C.		
		Fecha		
		DD	MM	AA
Lugar:	Plataforma Virtual: Google Meet	13	10	2020
		Hora Inicio		
		16:00		
		Hora finalización		
			18:00	

Asistentes – Invitados

Nombre y Apellido	Dependencia/ Entidad	Cargo	Asistencia
Víctor Hugo Rueda	Concejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio	Consejero	SI
Andrés Felipe Villamil	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
Naysla Torres Hernández	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
Camilo Zambrano Proaños	Ciudadano	Particular	SI
Nicolás Pachón Bustos	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI
John Farfán	Sub. Gestión Territorial del Patrimonio	Contratista	SI

Nota: Inserte las filas que considere.

Se anexa lista de asistencia: **SI X NO**

Orden del Día

N°	Tema	Responsable
01	Presentación ¿Qué es un PEMP?	John Farfán Rodríguez
02	Ejercicio para la identificación de patrimonio cultural inmaterial	John Farfán Rodríguez

N°

Desarrollo/Conclusiones /Proposiciones /Varios

01	<p>Este primer grupo focal sobre PCI con actores y líderes comunitarios de Teusaquillo tuvo por objetivo hacer una presentación general de aspectos básicos del PEMP y realizar un ejercicio de participación en torno al patrimonio cultural inmaterial de Teusaquillo. Se debe anotar que, aunque no se registraron en la lista de asistencia, la sesión también contó con la participación del concejero local de patrimonio ante el CLACP, un profesional del grupo inmaterial de MinCultura y una líder vecinal.</p> <p>Se inició con la presentación del equipo de profesionales que se encuentra desarrollando el PEMP Teusaquillo. Se aclaró el por qué se invitó a estos actores a esta reunión y el objetivo de esta misma. Luego de esto se hizo una corta presentación de cada uno de los asistentes convocados. Para</p>
----	---



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

ACTA

	<p>contextualizar a los asistentes, se hizo una breve presentación sobre lo que es un Plan Especial de Manejo y Protección: se explicó en qué consiste este, cuáles son sus alcances, cuál es el área de estudio y quiénes deben participar en él.</p>
02	<p>Transcurrida la presentación de contextualización, se procedió a realizar el ejercicio para la identificación del patrimonio inmaterial de Teusaquillo. El objetivo era que cada actor convocado desde su experticia en trabajo comunitario nutriera la discusión alrededor de cómo podría definirse a la comunidad de Teusaquillo y cuáles son las manifestaciones en que se representa esa identidad de la comunidad. Para ello se formularon seis preguntas guías que fueron presentadas gradualmente conforme se avanzaba en la discusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podríamos definirnos como comunidad de Teusaquillo? • ¿Qué tenemos en común? • ¿En qué expresiones se manifiesta eso que tenemos en común? • ¿Qué situaciones ponen en riesgo esas expresiones? • ¿Cuáles son los actores que hacen posible esas expresiones? • ¿Cuáles actores pueden ayudar a su protección? <p>En primera medida, luego de un breve intercambio de comentarios, los actores participantes se definieron en cuanto parte de la comunidad de Teusaquillo como “Defensores y promotores del territorio y de la cultura”, con lo cual se da a indicar el carácter cultural con el que se concibe al territorio de Teusaquillo. A la segunda pregunta de cuáles son las características que tiene en común la comunidad, las respuestas se orientaron a cuatro ideas: la primera se refiere a destacar que la comunidad de Teusaquillo se caracteriza por su altruismo o su capacidad de generar vínculos que favorezcan a los habitantes del sector. La segunda idea tiene que ver con un liderazgo cultural del sector con respecto a Bogotá que se evidenciaría en las diversas expresiones del sector. Tercera, se identifica que una característica de la comunidad es el tener un vínculo fuerte con la memoria. Por último, otra idea que definiría a la comunidad es la de ser un tejido social diverso.</p> <p>En la tercera pregunta, tras algunas intervenciones, los participantes estuvieron de acuerdo en que las expresiones en que se manifiesta la idea del altruismo son, por ejemplo, algunos eventos colectivos como las pacas digestoras, las lunadas y el Circuito Armenia. En cuanto a la pregunta de en qué contexto o manifestaciones se puede evidenciar ese tejido diverso que se enarbola como característico de la comunidad de Teusaquillo, se indicó actividades como el caminar por el Parkway y en general por el sector para evidenciar las distintas expresiones que en estos ocurren. Otra expresión que se discutió como simbolización de tal tejido diverso es la del graffiti. Por su parte, a través de las distintas participaciones se llegó al consenso que este carácter de “liderazgo cultural” se expresa en el territorio en prácticas como la del circo y el teatro. Por último, se llegó también a la conclusión que el carácter de “vínculo con el pasado” se expresa, por su parte, en el constante interés de los habitantes del sector por preservar las estéticas de la arquitectura y del barrio o, en otras palabras, por un interés muy propio de “buscar y conservar lo bello”.</p> <p>A la cuarta pregunta relativa a las situaciones que ponen en riesgo estas distintas expresiones en el territorio de los valores que se destacaron sobre la comunidad, las respuestas mencionadas fueron la inseguridad, la falta de cultura ciudadana, la falta de acompañamiento del IDPC y otras instituciones legales contra las intervenciones irrespetuosas a los patrimonios del sector, los problemas con la institucionalidad, los conflictos intergeneracionales surgidos a partir de varias prácticas en el espacio público y la falta de canales para fomentar la participación en estos distintos eventos comunitarios.</p> <p>Para dar respuesta a la quinta pregunta sobre los actores que hacen posible tales acciones, se mencionó una serie de grupos vecinales y artísticos como Armenia nuestra Casa y el Colectivo Siembra, el Concejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el general</p>



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

PROCESO FORTALECIMIENTO DEL SIG

ACTA

a los vecinos del sector. Finalmente, se destacó que los actores que pueden ayudar a la protección de esta práctica son la Policía, la Alcaldía Local, el IDPC, el IDR D y en general las entidades de promoción de la cultura.

Compromisos

Actividades	Responsable(s)	Fecha Límite de Realización
Desarrollar un segundo grupo focal sobre patrimonio cultural inmaterial.	Jonn Farfán Rodríguez	19 de octubre de 2020
Anexos al Acta: Sí X No __ ¿Cuáles? Listado de asistentes		
Próxima Reunión: 19/10/20		

Leída y aprobada el acta, se firma por el secretario y/o quien preside la reunión:

Secretario de la reunión
John Farfán Rodríguez

Presidente de la reunión
Andrés Felipe Villamil

Listado de asistencia tomado del formulario Google

Nombres	Apellidos	Soy	Nombre de la institución/organización que	Teléfono de c	Correo electrónico
Victor Hugo	Rueda Polito	Institución/Organización	CLACP y CPL Teusaquillo Org. Culturales	3022051142	victordelarua@gmail.com
Andrés Felipe	Villamil Villamil	Institución/Organización	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural	3134572090	felipe.villamil@idpc.gov.co
Naysla Yurley	Torres Hernández	Institución/Organización	Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - S	3125272331	naysla.torres@idpc.gov.co
Camilo	Zambrano Proaños	Ciudadano/a	Particular	3102657175	camizampro@gmail.com
Nicolas	Pachon Bustos	Institución/Organización	IDPC	3175654503	nicolas.pachon@idpc.gov.co