

PEMP

Plan Especial de
Manejo y Protección

Centro Histórico de Bogotá

DIAGNÓSTICO

ANEXO 7

CARACTERIZACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
EXCAVADO

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO

ANEXO 7

CARACTERIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO EXCAVADO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Noviembre de 2018

MAURICIO URIBE GONZÁLEZ
DIRECCIÓN IDPC

MARÍA VICTORIA VILLAMIL PÁEZ
SUBDIRECCIÓN GENERAL

CAROLINA FERNÁNDEZ BORDA
SUBDIRECCIÓN DE INTERVENCIONES

MARGARITA LUCÍA CASTAÑEDA VARGAS
SUBDIRECCIÓN DE DIVULGACIONES

JUAN FERNANDO ACOSTA MIRKOW
SUBDIRECCIÓN CORPORATIVA

EQUIPO DE TRABAJO

2018

CONSOLIDACIÓN DE LA FORMULACIÓN

DIRECCIÓN

DAVID DELGADO RODRÍGUEZ

ESTRATEGIA GENERAL

ANGULO & VELANDIA CONSULTORES

ORIENTACIÓN JURÍDICA

JUAN FELIPE PINILLA & ASOCIADOS

GESTIÓN DE PROYECTOS

CLAUDIA CARRIZOSA RICAURTE

ORIENTACIÓN SOCIOECONÓMICA Y FINANCIERA

MAURICIO CORTÉS GARZÓN

OCTAVIO FAJARDO MARTÍNEZ

ORIENTACIÓN DE CO-CREACIÓN

PROCESOS DE PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CON LA COMUNIDAD

LAURA ZIMMERMANN

ORIENTACIÓN DE INNOVACIÓN – CENTRO INTELIGENTE

ALBERTO LÓPEZ SALGADO

HENRY DÍAZ DUSSAN

APOYO A LA COORDINACIÓN TÉCNICA Y OPERATIVA

NATALIA ACHIARDI ORTIZ

MÓNICA COY DE MÁRQUEZ

ASPECTOS FÍSICO-TÉCNICOS - ESTRUCTURA PATRIMONIAL

ORIENTACIÓN ESTRUCTURA PATRIMONIAL

MARÍA DEL PILAR ZAMBRANO G.

PATRIMONIO INMUEBLE

LEONOR GÓMEZ HERNÁNDEZ

APOYO A LA COORDINACIÓN

DIEGO IVÁN MENESES F.

ANA GABRIELA PINILLA

JULIÁN ANDRÉS QUIÑONEZ

APOYO TÉCNICO

DIEGO ACUÑA VARGAS
MARÍA ALEJANDRA AGUDELO
HERNÁN DAVID ALDANA
JUAN JOSÉ ALVEAR MEJÍA
CARLOS ARIAS ROMERO
JENNIFFER AYALA SERRANO
CAMILO ANDRÉS BECERRA S.
CRISTHIAN BERNAL RUIZ
ANGELA BUSTOS CIFUENTES
EFRAÍN CANEDO CASTRO
LAURA PAOLA CASTILLO
ANDREA CÉSPEDES VILLAR
FRANCISCO DUARTE TOLOSA
DANIELA ESCAMILLA OSPINA
LIZETH GARCÍA ARBELÁEZ
DANIEL HUERTAS PÁEZ
YENIFER ANDREA LAGOS B.
SANDRA PAOLA LINARES A.
JESSICA JULIANA LONDOÑO R.
LIZETH PAOLA MARTÍNEZ P.
JAVIER MATEUS TOVAR
JHON EDWIN MORALES H.
DANIEL CAMILO MORENO G.
LAURA MORENO LEMUS
JOHAN CAMILO PRIETO C.
CATALINA ROA MARTÍNEZ
JUAN PABLO SÁNCHEZ CH.
STEFANÍA SÁNCHEZ MINGÁN
JUAN CARLOS SARMIENTO
CAMILO TRUJILLO RUÍZ
DARÍO ZAMBRANO BARRERA

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

MONIKA THERRIEN

PATRIMONIO INMATERIAL

SANDRA CAROLINA NORIEGA

APOYO PATRIMONIO INMATERIAL

CATALINA CAVELIER ADARVE

ASPECTOS FÍSICO-TÉCNICOS ESTRUCTURA URBANA GENERAL

ORIENTADORA ESTRUCTURA URBANA GENERAL

ANA MARÍA FLÓREZ F.

APOYO TÉCNICO

ALICIA BELLO DURÁN

ANTONIO BERMÚDEZ OBREGÓN

JUAN CAMILO GONZÁLEZ
DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ VARGAS
CARLOS LINCE RODRÍGUEZ
PAULA ANDREA MÉNDEZ ROMERO
JORGE RODRÍGUEZ CASALLAS
SERGIO IVÁN ROJAS BERRÍO
JULIÁN VALENCIA

NORMA URBANÍSTICA

LINA MARCELA MORENO

HABITACIONAL

ANA MILENA QUINTERO AGÁMEZ

AMBIENTAL

FELIPE OVALLE VILLAREAL

MOVILIDAD E INFRAESTRUCTURA

MAGDA ROJAS RAMÍREZ

SERVICIOS PÚBLICOS - REDES SECAS

FERNANDO NOCUA CAMARGO

SERVICIOS PÚBLICOS - REDES HÚMEDAS

ALFREDO FERREIRA BARROS

SERVICIOS PÚBLICOS - ASEO Y RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

ANDRÉS MANJARRÉS SALAS

ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS Y FINANCIEROS

APOYO TÉCNICO

ALEX SMITH ARAQUE SOLANO
SHARON NATALLY BALLESTEROS
PAOLA ALEJANDRA BUITRAGO
MÓNICA ELIANA FLÓREZ B.
JULIÁN GUTIÉRREZ LÓPEZ
CRISTHIAN ORTEGA ÁVILA

SEGURIDAD

FELIPE MARIÑO
DIANA PINZÓN

TURISMO

NARDELLY JULIETH CORREA A.

CO-CREACIÓN

PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CON LA COMUNIDAD

APOYO TÉCNICO

LEYDA ISABEL CARDOZO M.

KATERINE MANZANARES
JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ
DIANA CAROLINA SILVA M.

ASISTENCIA TÉCNICA CARTOGRAFÍA

DEBORATH GASCÓN OLARTE
MARÍA ISABEL VANEGAS
GUSTAVO CAICEDO URREGO

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

SANDRA CAROLINA MARTÍNEZ S.
OLGA LUCÍA VERGARA
KRISTHIAM CARRIZOSA

2017

CONSOLIDACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

COORDINACIÓN COMPONENTE

IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

MARÍA DEL PILAR ZAMBRANO GÓMEZ

COORDINACIÓN COMPONENTE FÍSICO – ESPACIAL

ANA MARÍA FLÓREZ FLÓREZ

COORDINACIÓN COMPONENTE SOCIOECONÓMICO Y ADMINISTRATIVO

CRISTHIAN ORTEGA ÁVILA

APOYO A LA COORDINACIÓN TÉCNICA Y OPERATIVA

MÓNICA COY DE MÁRQUEZ
PAULA ANDREA MÉNDEZ ROMERO

COMPONENTE IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

ESTUDIO HISTÓRICO Y VALORACIÓN

SUPERVISIÓN GENERAL

SANDRA REINA MENDOZA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

CENTRO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA – FACULTAD DE ARTES

DIRECCIÓN

JORGE RAMÍREZ NIETO

ASESORÍA

CARLOS NIÑO MURCIA
GERMAN MEJÍA PAVONY

INVESTIGACIÓN

JOHN FARFÁN RODRÍGUEZ

ALEXANDER PEDREROS
ADRIANA URIBE ÁLVAREZ
ASISTENCIA ADMINISTRATIVA
LUZ ADRIANA DÍAZ

PATRIMONIO INMUEBLE

LEONOR GÓMEZ HERNÁNDEZ

APOYO A LA COORDINACIÓN

DIEGO IVÁN MENESES F.
ANA GABRIELA PINILLA
JULIÁN ANDRÉS QUIÑONEZ

APOYO TÉCNICO

NATALIA ACHIARDI ORTIZ
JUAN JOSÉ ALVEAR MEJÍA
JENNIFFER AYALA SERRANO
JAUMER IVÁN BLANCO LÓPEZ
ANGELA ROCIO CELY HOSTOS
FRANCISCO DUARTE TOLOSA
GINA MILENA MAYORGA A.
JHON EDWIN MORALES H.
BERNARDO ANDRÉS MUÑOZ V.
DIEGO ALEJANDRO PAIPA Z.
DIANA MARGARITA PARADA B.
CAMILO ANDRÉS SALAMANCA R.
JUAN PABLO SANABRIA V.
JUAN PABLO SÁNCHEZ CH.
JUAN CARLOS SARMIENTO

PATRIMONIO MUEBLE

PAULA JIMENA MATIZ LÓPEZ

APOYO TÉCNICO

NATALIA RUBIANO

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

MONIKA THERRIEN

PATRIMONIO INMATERIAL

MANUEL SALGE FERRO

APOYO TÉCNICO

DANIELA RANGEL GIL
ENRIQUE RINCÓN

APOYO AL COMPONENTE

IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

CATALINA CAVELIER ADARVE
MÓNICA CLAVIJO ROA
SANDRA MENDOZA
KATHERINE MEJÍA LEAL

COMPONENTE FÍSICO - ESPACIAL

APOYO TÉCNICO

DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ VARGAS
SERGIO IVÁN ROJAS BERRÍO

NORMA URBANÍSTICA

LINA MARCELA MORENO

HABITACIONAL

ANA MILENA QUINTERO AGÁMEZ

AMBIENTAL

GINNA ALEXANDRA CASTILLO M.

MOVILIDAD E INFRAESTRUCTURA

MAGDA ROJAS RAMÍREZ

SERVICIOS PÚBLICOS - REDES SECAS

FERNANDO NOCUA CAMARGO

SERVICIOS PÚBLICOS - REDES HÚMEDAS

ALFREDO FERREIRA BARROS

PROYECTOS EN EL ÁMBITO DEL PEMP

DAVID DELGADO RODRÍGUEZ

APOYO TÉCNICO

JUAN CAMILO GONZÁLEZ
KAREN VIVIANA GUTIÉRREZ VARGAS
FRANCO ERNESTO RODRÍGUEZ

COMPONENTE SOCIOECONÓMICO Y ADMINISTRATIVO

APOYO TÉCNICO

CATALINA DUARTE SÁNCHEZ
DIEGO FELIPE LÓPEZ OSPINA
ANDRÉS FELIPE OVIEDO C.

ADMINISTRATIVO, JURÍDICO E INSTITUCIONAL

JORGE RAMÍREZ HERNÁNDEZ

PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CON LA COMUNIDAD

NORMA JANETH GÁLVEZ MOYA
DIANA CAROLINA SILVA

APOYO TÉCNICO

JASON PUERTO OSORIO

ASISTENCIA TÉCNICA CARTOGRAFÍA

DEBORATH GASCÓN OLARTE
MARÍA ISABEL VANEGAS

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA
SANDRA CAROLINA MARTÍNEZ S.
OLGA LUCÍA VERGARA
KRISTHIAM CARRIZOSA

2016

DIAGNÓSTICO PRELIMINAR

DIRECCIÓN
MIGUEL HINCAPIÉ TRIVIÑO

COORDINACIÓN TÉCNICA
MARÍA DEL PILAR ZAMBRANO GÓMEZ

APOYO A LA COORDINACIÓN TÉCNICA
MÓNICA COY DE MÁRQUEZ

ESTUDIO HISTÓRICO Y VALORACIÓN

SUPERVISIÓN GENERAL
SANDRA REINA MENDOZA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
CENTRO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA – FACULTAD DE ARTES

DIRECCIÓN
JORGE RAMÍREZ NIETO

ASESORÍA
CARLOS NIÑO MURCIA
GERMAN MEJÍA PAVONY

INVESTIGACIÓN
JOHN FARFÁN RODRÍGUEZ
ALEXANDER PEDREROS

ADRIANA URIBE ÁLVAREZ

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA
LUZ ADRIANA DÍAZ

PATRIMONIO INMUEBLE
LEONOR GÓMEZ HERNÁNDEZ

APOYO A LA COORDINACIÓN
DIEGO IVÁN MENESES F.
ANA GABRIELA PINILLA

APOYO TÉCNICO
NATALIA ACHIARDI ORTIZ
JUAN JOSÉ ALVEAR MEJÍA
JAUMER IVÁN BLANCO LÓPEZ
FRANCISCO DUARTE TOLOSA
GINA MILENA MAYORGA A.

JUAN PABLO SANABRIA V.
JUAN PABLO SÁNCHEZ CH.
JUAN CARLOS SARMIENTO

PATRIMONIO MUEBLE

PAULA JIMENA MATIZ LÓPEZ
APOYO TÉCNICO
NATALIA RUBIANO

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

MONIKA THERRIEN

PATRIMONIO INMATERIAL

MANUEL SALGE FERRO
APOYO TÉCNICO
DANIELA RANGEL GIL
ENRIQUE RINCÓN

APOYO A LAS TEMÁTICAS PATRIMONIALES

CATALINA CAVELIER ADARVE
MÓNICA CLAVIJO ROA
SANDRA MENDOZA

URBANO

ANA MARÍA FLÓREZ
APOYO TÉCNICO
DANIEL FELIPE GUTIÉRREZ VARGAS
SERGIO IVÁN ROJAS BERRÍO

HABITACIONAL

OSCAR VACA VELANDIA

AMBIENTAL

PAOLA ANDREA BARRETO H.

SOCIOECONÓMICO

CRISTHIAN ORTEGA ÁVILA

ADMINISTRATIVO, JURÍDICO E INSTITUCIONAL

JORGE RAMÍREZ HERNÁNDEZ

PARTICIPACIÓN, COMUNICACIÓN Y DIVULGACIÓN CON LA COMUNIDAD

NORMA JANETH GÁLVEZ MOYA

ASISTENCIA TÉCNICA CARTOGRAFÍA

HENRY BORDA
LUIS MONTAÑEZ

ASISTENCIA ADMINISTRATIVA

SANDRA CAROLINA MARTÍNEZ S.

ÍNDICE GENERAL

DOCUMENTO TÉCNICO DE SOPORTE

TOMO I

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DEL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

TOMO II

SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO

TOMO III

PROPUESTA INTEGRAL PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE BOGOTÁ

ANEXOS DEL DIAGNÓSTICO

ESTUDIOS TÉCNICOS:

1. ESTUDIO HISTÓRICO Y VALORACIÓN
 - ANEXO 1. Infografías históricas de Bogotá
2. DIAGNÓSTICO DE PATRIMONIO INMUEBLE
 - ANEXO 2. Fichas de valoración inmuebles
 - ANEXO 3. Fichas de espacios públicos
 - ANEXO 4. Cartilla inventario inmueble CH Bogotá
3. DIAGNÓSTICO DE PATRIMONIO MUEBLE
 - ANEXO 5. Listados de identificación de bienes muebles
 - ANEXO 6. Fichas de identificación de bienes muebles
4. DIAGNÓSTICO DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO
 - ANEXO 7. Caracterización de patrimonio arqueológico excavado**
5. DIAGNÓSTICO DE PATRIMONIO INMATERIAL
 - ANEXO 8. Mapeo de periódicos. Rastreo histórico de las manifestaciones culturales
 - ANEXO 9. Fichas bibliográficas. Rastreo histórico de las manifestaciones culturales
 - ANEXO 10. Casos de estudio. Aproximación a la identificación de manifestaciones culturales
6. DIAGNÓSTICO DE ESPACIO PÚBLICO
7. DIAGNÓSTICO DE USOS Y ACTIVIDADES
8. DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTOS
9. DIAGNÓSTICO AMBIENTAL
10. DIAGNÓSTICO HABITACIONAL
11. DIAGNÓSTICO DE ACCESIBILIDAD, MOVILIDAD E INFRAESTRUCTURA VIAL
12. DIAGNÓSTICO DE REDES Y SERVICIOS
13. DIAGNÓSTICO DE NORMATIVA URBANÍSTICA
14. DIAGNÓSTICO SOCIOECONÓMICO
15. DIAGNÓSTICO DE TURISMO
 - ANEXO 11. Estudios y documentos complementarios
16. DIAGNÓSTICO JURÍDICO E INSTITUCIONAL
 - ANEXO 12. Fichas de antecedentes. Planes anteriores CH Bogotá
17. DIAGNÓSTICO DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Tipología de datación cerámica

TIPO:
GDT Guatavita
Desgrasante Tiesto
1350 – 1900



Se caracteriza por una pasta de arcilla color crema. Los colores cambian dependiendo de la oxidación, si ésta se presenta por lo general la pasta es clara; si no hay oxidación completa, presenta un núcleo gris o negro. El desgrasante se compone de tiesto molido generalmente en granos pequeños en cantidad mediana a abundante; si hay buena cocción estos son color naranja; baja cocción es blancos; en ocasiones aparecen como puntos negros. El grosor de las paredes varía por lo general entre 4 a 6 mm. Elaborado por rollos o modelado. El acabado de la superficie es un baño engobe naranja, común a todos los periodos y cuerpos de vasijas. Las formas de cerámica más predominante son las vasijas semiglobulares y globulares (que presentan asas horizontales), copas, los cuencos, platos y jarras (Therrien, y otros, 2002) (Ome, 2006).

TIPO:
GDT Muisca Tardío
1350 – 1600



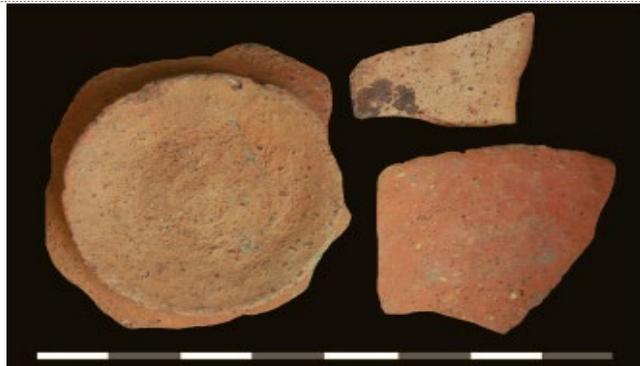
Se caracteriza por su manufactura en arcilla color crema o naranja, lo que permite distinguir el desgrasante de tiesto molido, de diversos tamaños. El acabado de la superficie consiste en un engobe de color rojo, naranja, blanco o café (o combinaciones de estos), con diseños lineales, puntos, espirales, por lo general rojos y/o negros. En las superficies interiores, cuando estas carecen de motivos decorativos, se observa que presentan siempre una coloración gris (Ome, 2006). Entre las formas más destacadas se encuentran copas, cuencos, múcuras, vasijas semiglobulares.

TIPO:
GDT Muisca Contacto
Arenoso Contacto
1550 – 1650



Una variante del tipo GDT definida por (Therrien, Gaitán, & Lobo, 2003, pág. 19) para los sitios de Bogotá. La superficie externa de las vasijas (aparentemente jarras, otras formas semiglobulares y platos) está decorada con motivos geométricos y composiciones de trazos libres de colores rojo, blanco, amarillo y/o negro. Las partes del cuerpo que no están decoradas presentan un baño rojo o naranja. El tipo Arenoso Contacto se diferencia del anterior por su pasta granulosa y menos compacta de color ocre, pero comparte diseños decorativos similares al GDT Contacto, aunque priman más en este los motivos geométricos que los de composición libre. El cuerpo de las vasijas, de formas análogas al GDT Contacto, por lo general es tratado con un baño ocre, similar a la coloración de la pasta. Los motivos decorativos resultan un manifiesto novedoso de creatividad, así como su impronta en las nuevas formas introducidas por los europeos, posiblemente adoptados tras el contacto entre unos y otros grupos de pobladores y señalan su uso casi exclusivo dentro de la ciudad. Se distinguen formas como jarras, platos, cuencos, tazas, entre otras (Therrien, Gaitán, & Lobo, 2003, pág. 19)

TIPO:
Desgrasante gris
Hasta el siglo XVII



Comprende los elementos que presentan una pasta de color gris (frecuente en el periodo prehispánico) o blanca (posterior al contacto), con paredes de un grosor de 4 a 6 mm. En cuanto el desgrasante, el DG se caracteriza por estar compuesto por partículas granulosas, principalmente de arcillolita. Este compuesto es bastante recurrente en el altiplano, lo que lo convierte en uno de los más comunes de la región. Presenta decoraciones geométricas con pintura roja sobre un baño blanco. Las formas más comunes son cuencos, platos, copas y jarras.

TIPO:
Botija Vidriada
1490-1570 / 1850



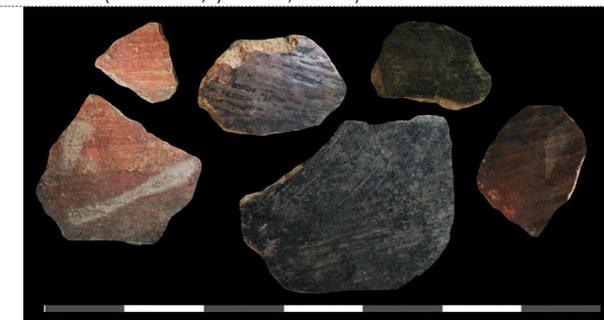
Algunas de estas vasijas, presentan en su cara interna, especialmente las de Cartagena, un vidriado con plomo de colores, amarillo, verde, azul claro o café, mientras que botijas asociadas a fechas más tempranas (1490 - 1570) presentan un vidriado de color verde oscuro en ambas caras (Therrien, y otros, 2002).

TIPO:
Botija
1490-1850



Se trata de vasijas empleadas para el almacenamiento y transporte de líquidos, generalmente se tratan de vasijas fabricadas con rapidez por lo que es frecuente encontrar imperfectos como “pegotes” o irregularidades, son de forma redondeada o elongada hacia su base, con cuellos muy cortos, macizos y de poco diámetro. Las paredes de estas vasijas son gruesas (1 a 1,2 Cm) con estrías o acanaladuras tanto en la su cara interna como externa. El color de su arcilla varía entre el gris al rosado lila con inclusiones similares al talco, y entre el color crema al amarillo rosáceo con presencia abundante de mica. Algunas presentan además un baño blanco en ambas caras (Therrien, y otros, 2002).

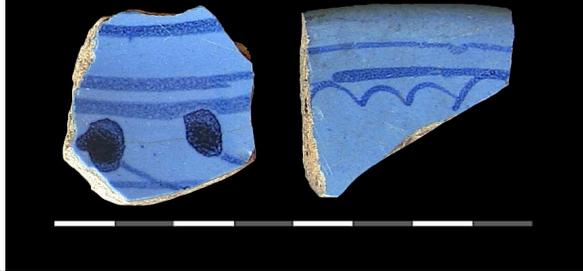
TIPO:
GDT Trapeado
Siglo XVI a XVII



Contiene como desgrasante tiestos rojos y naranjas, con partículas rojas oscuras y grises, dependiendo de la atmósfera y de la cocción (Ome, 2012). El característico trapeado o arrastrado es producto de las huellas de arrastre o barrido elaborado mediante el uso de un trapo en varias direcciones de la superficie externa de las vasijas. Presenta así mismo, un baño naranja o rosado, aunque por su uso en la cocción de alimentos

llega a ser negro. Comprende cuencos y cazuelas y otras formas culinarias como ollas y jarras (Therrien, y otros, 2002)

TIPO:
Sevilla Azul/Azul
1550-1630



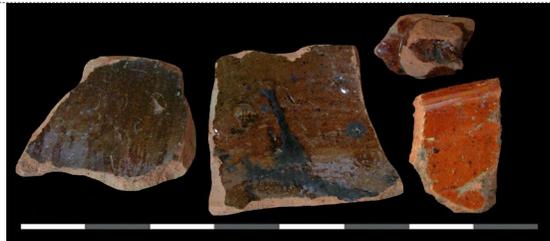
La pasta de este tipo es de coloración crema a rosáceo y su característica principal consiste en la tonalidad azul clara que recubre la pasta, la cual se obtiene al mezclar la base de estaño con cobalto, sobre la cual se dibujan figuras humanas, animales y flores en un color azul oscuro en su cara interna y hacia su parte inferior alrededor de la base anular trazos en forma de arcos superpuestos. Al parecer este tipo fue uno de los más populares durante el periodo Colonial temprano ya que se han encontrado fragmentos de este en muchos sitios (Therrien, y otros, 2002). las formas más frecuentes son: bowls y platos.

TIPO:
Vidriado Pasta Blanca
Siglo XVI –finales del siglo XVIII



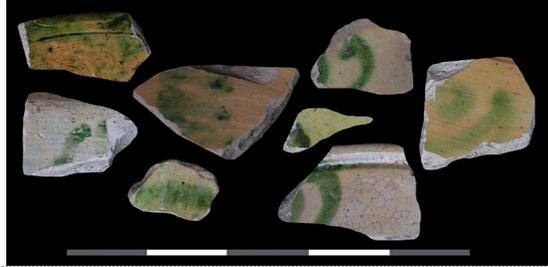
Foráneo o local, en el vidriado existió una gran gama de colores: desde el amarillo al naranja, del verde limón al verde profundo, del rojo al café, y aún estos colores se procuraba mezclarlos en una misma vasija. Durante la Colonia se decora con incisiones en zigzag en la parte alta de la vasija y con ondulaciones practicadas por presión en los bordes de algunas formas de vasijas (platos, bandejas) .Así mismo, existieron un sinnúmero de formas: bandejas, leos) (Therrien, y otros, 2002)brillos, escudillas, platos, tazas, cuencos, candelabros, floreros, materas, bacines, morteros, entre otros.

TIPO:
Vidriado Pasta Roja
1580-1630



Este tipo con su variedad local y foránea, al igual que el anterior, se caracteriza por el color rojo o naranja de su pasta, y una superficie lisa y lustrosa, sus formas van desde tazas y escudillas de paredes delgadas, a platos de paredes gruesas (Therrien, y otros, 2002).

TIPO:
Vidriado Verde sobre Amarillo
1650-1780



Variedad cerámica que se caracteriza por el color blanco de su pasta y la decoración que se consiste de bandas y motivos florales verdes sobre un fondo amarillo, generalmente dispuestos en el centro de las vasijas. Las formas más comunes son tazones, escudillas, platos.

TIPO:
Stoneware
1550 – siglo XX



Cerámica dura, con acabado de sal en la superficie. Se caracteriza por los motivos impresos, modelados o aplicados (Therrien, y otros, 2002), y la forma más frecuente son los platos.

TIPO:
GDT Bruñido
Siglo XVI-XX



La pasta se caracteriza por la arcilla crema, aunque presenta problemas de cocción y su coloración cambia a gris, y contiene como desgrasante partículas de tiesto molido. Las paredes de las vasijas son bastante uniformes y su grosor varía entre 0,3 cms y 0,5 para una variante fina y de 0,5 y 1 cm para una variante burda. En la superficie visible presenta engobe rojo intenso a rojo ocre y marrón, también negro, el cual es bruñido hasta darle un aspecto brillante. Son notorias las huellas del bruñido con algún instrumento fino. En la superficie opuesta presenta un baño crema o gris sin bruñir. Por las descripciones de algunos cronistas y viajeros tempranos podría abarcar básicamente jarras, múcuras, chorote y tinajas para recoger y almacenar agua. Pueden haber otras formas más finas como cuencos o cazuelas (Therrien, y otros, 2002).

TIPO:
Desgrasante arrastrado grueso
1600-1750



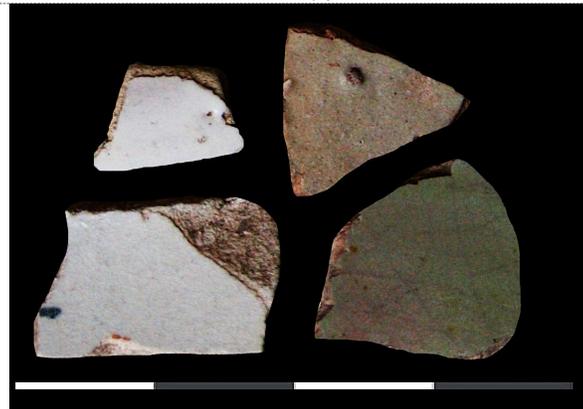
La pasta consiste de arcilla que va desde naranja hasta rojo, y en menor frecuencia es blanca. Su característica principal es el desgrasante consistente en abundante arena de río, de finos granos alargados rojos, grises, naranjas. Elaborado por rollos y/o modelado, la superficie presenta marcadas huellas de arrastre de los granos del desgrasante dándole un aspecto y textura burda y estriada (en sentido horizontal). Se erosionan fácilmente debido a esta peculiar textura y a la baja temperatura (o poco tiempo) de cocción. No tiene resonancia al golpearla. Presenta paredes gruesas, entre 0,8 cms a 2 cms. El motivo decorativo más repetido es el de una raya roja gruesa en los bordes, que frecuentemente se “chorrea” hasta formar gotas, bien sea en el interior o exterior de la vasija. Menos frecuentes son los motivos como puntos u ondulaciones sobre la superficie, cercanas al borde. Comprende una amplia variedad de vasijas culinarias como ollas, olla-cuencos, jarras, areperos, coladores, cazuelas (Therrien, y otros, 2002).

TIPO:
Rey ware
1725-1825



Se caracteriza por su pasta compacta y de textura fina, de color naranja oscuro a rojo e inclusiones minerales de grano fino a medio. Su superficie está muy bien alisada y es reflectiva tanto en su cara interna como externa. El vidriado más común es el color melaza (aunque pueden encontrarse de color café, verde, ocre, rojo naranja y naranja pálido) y una raya café que forma espirales u ondulaciones en el cuerpo de la vasija. Sus formas más comunes son los platos, tazas, tazones, morteros y jarras.

TIPO:
Mayólica
1650-1750



Se compone de una pasta suave y compacta, de color blanco, salmón, rojo a café claro, cuya principal característica es que la superficie de la loza ha sido trabajada con estaño. Esto se aprecia su color blanquecino que generalmente muestra burbujas, debido a lo alto de las temperaturas de cocción. Sobre esta superficie blanca opaca se aplica el plomo con minerales para darle lustre y color. Los motivos decorativos son mayormente azules, aunque también los hay polícromos, con amarillo, verde, magenta, negro, etc. La pintura es delgada y las decoraciones más representativas son diseños florales, líneas diagonales, palmeras, entre otros. Las vasijas más representativas son parte del menaje doméstico de la época como tazas, platos, escudillas, bacines, lebrillos, tazones, entre otras (Therrien, y otros, 2002),

TIPO:
Vidriado Pasta Salmon
Siglo XVIII-XX



Tipo cerámico que se distingue por el color salmón de su pasta y un vidriado en el que predominan los colores amarillo, naranja y café, Las formas más comunes son platos, tazones y bacines.

TIPO:
Desgrasante Arrastrado Fino
1650 – siglo XX



En general, las vasijas de este tipo son elaboradas en arcilla de color naranja, aunque las hay en arcilla blancuzca. Contiene desgrasante de arena de río pero en mucha menor cantidad que el tipo Desgrasante Arrastrado Grueso, llega hasta presentar mayor proporción de arcilla que de desgrasante. Las paredes de las vasijas son más delgadas y varían entre los 0,5 cm a 1,2 cm. Son más duras y compactas que las DAG y tienen resonancia al golpearlas. Presenta en su superficie las estrías del arrastrado del desgrasante y como motivos decorativos se encuentran rayas rojas mejor elaboradas en los bordes de vasijas, no presenta tantos chorreados. Algunos ejemplares tienen en su cuerpo decoración con pintura blanca y/o roja. Las formas comprenden una amplia variedad de vasijas culinarias como ollas, ollacucos, jarras, areperos, oladores, pailas, etc. (Therrien, y otros, 2002),

TIPO:
Vidriado Verde Puntos Naranja
Posible siglo XVII-XVIII



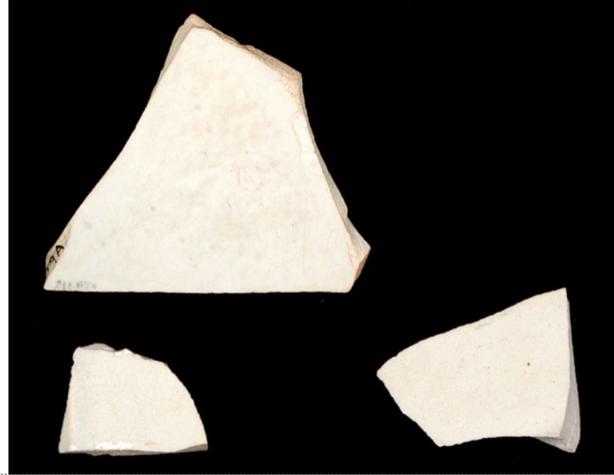
Variedad de vidriado que se caracteriza por la presencia de puntos color naranja (aparentemente producidos salpicando las vasijas con granos de cobre) sobre un fondo verde oliváceo. La pasta puede ser blanca o de color salmón. Esta variedad de vidriado se encuentra en diversas vasijas como platos, tazones, lebrillos, bacines, entre otras.

TIPO:
Loza industrial
Siglo XVIII-presente



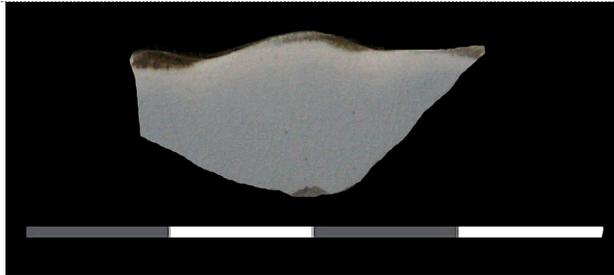
La producción se inició en Europa a mediados del siglo XVIII. En un comienzo se identificaban con decorados pintados a mano; sin embargo, para 1790, cuando se perfeccionaron las técnicas industriales, primó la decoración por transferencia. Esto hizo que hacia 1830, se expandiera más allá del territorio europeo, incluyendo tanto las tierras recién independizadas, como también, las colonias inglesas. Además del tipo de acabado de la superficie (crema, perlado o blanco), existen otras tres maneras de datar su cronología: los motivos decorativos, el color de los diseños y en ocasiones, si se presenta, los sellos de las fábricas de loza. Las formas más comunes son platos y otros utensilios de servicio de alimentos.

TIPO:
Creamware
1760-1820



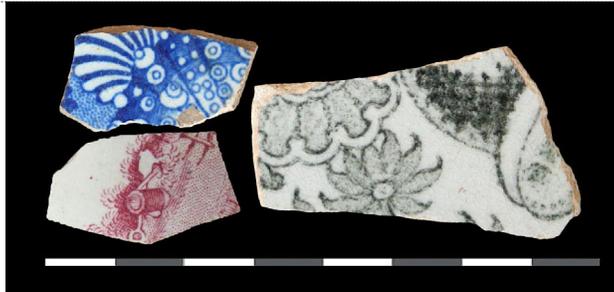
Cerámica de pasta refinada, cocida a altas temperaturas, de paredes delgadas. Se distingue porque su acabado de base es de color blanco cremoso (Therrien, y otros, 2002), las formas más comunes son los platos.

TIPO:
Pearlware
1785-1840



Cerámica de pasta refinada, su superficie presenta un esmaltado en azul cobalto que le da un color blanco "perlado". Tiene una buena cantidad de puntos azules en su superficie y, generalmente, en la cara interna de la base anular de las vasijas, hay una concentración de esmalte azulado (esta característica, sin embargo, no es definitiva para su identificación) (Therrien, y otros, 2002), entre las formas más destacadas se encuentran platos, tazas y bowls.

TIPO:
Transfer print
1760- siglo XX



Corresponde a una técnica de decorado de la loza industrial que se caracteriza por su decoración, la cual para realizarse era necesario en primer lugar grabar un motivo en una placa, a esta placa se le untaban minerales y luego se imprimía en un papel encerado para transferirlo al plato, esta loza presenta algunas manchas en forma de puntos (como los de las impresiones en los periódicos) (Therrien, y otros, 2002), Se halla presente en la loza perlada y blanca.

TIPO:
Floral pintado a mano
1820-1840



Este tipo de decoración se encuentra comúnmente en loza tipo perla y loza blanca. Es muy frecuente en todos los sitios investigados siendo la combinación de brochazos en forma de hojas de color verde o azul, con flores rojas y líneas o bandas de color rojo en el extremo superior del borde de las vasijas, el motivo decorativo más común. También se encuentran decoraciones que combinan el color café y verde, el café y negro, con flores en colores azul, naranja, amarillo o fucsia (Therrien, y otros, 2002).

TIPO:
Whiteware
1830-presente



Loza industrial de superficie muy blanca y a menudo craquelada (Therrien, y otros, 2002), entre las formas más destacadas se encuentran platos, tazas y bowls.

TIPO:
Vidriado bicromo
1830-comienzos del siglo XX



Esta variedad de vidriado en particular tiene pasta color crema sobre la que se aplican como decorado bandas de vidriado con plomo de distinto color en una misma vasija: por lo general, verde en los bordes de platos, tazas y tazones, y café, naranja o amarillo en el centro (Therrien, y otros, 2002).