

**INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL**  
**SUBDIRECCIÓN DE GESTIÓN CORPORATIVA**  
**INFORME DE GESTIÓN VIGENCIA 2017**

**TEMA 0: PARTICIPACIÓN CIUDADANA**

Para el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural es claro que la sostenibilidad del patrimonio cultural sólo es viable como resultado de la acción combinada de actores públicos, privados y sociedad civil. De aquí la relevancia que tienen las acciones de promoción de la participación ciudadana en los planes, programas y proyectos que adelanta el IDPC en desarrollo de su mandato misional; las cuales, fundamentadas en el reconocimiento del valor de lo público y el interés colectivo, estimulan el conocimiento, la valoración, la apropiación, el cuidado y el disfrute del patrimonio de todos, pilar de nuestra memoria e identidad colectivas.

En 2017, el IDPC avanzó en el diseño del Modelo de Participación Ciudadana y Control Social del IDPC, cuyo objetivo es garantizar espacios y mecanismos de participación activa e incidente en la gestión de la promoción, conservación y sostenibilidad del patrimonio cultural de Bogotá. En el marco de la implementación de este modelo, se avanzó en la identificación de los escenarios de participación colaborativa, responsable e incidente más significativos, y se realizaron diversas acciones participativas dirigidas a fortalecer el sentido de pertenencia, la valoración, apropiación y disfrute del patrimonio cultural de Bogotá.

A continuación, se describen las principales acciones de participación ciudadana adelantadas por el IDPC durante la vigencia 2017.

**a) Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico –PEMP-**

En el marco del proceso de diagnóstico y formulación del PEMP se realizaron varios encuentros con los actores interesados, en los que se contó con la participación de cerca de 1.500 personas, entre ciudadanos, representantes de colectivos del Centro Histórico, instituciones públicas y privadas, expertos, comunidades universitarias, y empresas. Con la realización de estas jornadas se logró informar a los principales actores sociales e institucionales sobre el alcance del PEMP y los avances en su formulación, recibir aportes y vincular activamente a las comunidades involucradas en el desarrollo de este importante proyecto para la ciudad.

Detalle de los principales espacios de interacción abiertos durante la vigencia:

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
1	Lanzamiento del PEMP (evento público de anuncio del proyecto)	Divulgación de los lineamientos y propósitos generales del Plan Especial de Manejo y Protección (PEMP) del Centro Histórico. Apertura y convocatoria de procesos de participación ciudadana en torno al tema.	9/2/2017	422 participantes, entre los cuales se encontraban representantes de entidades públicas, de los niveles nacional, distrital y local, academia, sector privado, expertos en arte, cultura y patrimonio, organizaciones sociales y comunitarias, y ciudadanía en general.

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
2	Taller con Universidades (Diagnóstico Participativo)	Presentación del PEMP por cada uno de sus componentes: patrimonial, urbano y socioeconómico. Desarrollo de mesas de trabajo a través de las metodologías Cartografía Social y DOFA, con las cuales se recogió información acerca de las principales preocupaciones, necesidades e intereses de las universidades y los miembros de las comunidades académicas en relación con el Centro Histórico y el patrimonio.	2/6/2017	22 participantes, entre los cuales se encontraban los representantes de la Corporación de Universidades del Centro de Bogotá (CUCB), directivos, administrativos, investigadores y docentes universitarios, y otros miembros de la comunidad académica expertos en urbanismo y patrimonio.
3	Taller con Residentes Localidad Santa Fe (Diagnóstico Participativo)	Presentación del PEMP por cada uno de sus componentes: patrimonial, urbano y socioeconómico. Diálogo con las comunidades relacionado con sus principales necesidades y preocupaciones. Se recogió información sobre las problemáticas más sentidas por los residentes de la localidad y se recibieron sugerencias para mejorar la metodología de los talleres de participación ciudadana.	9/6/2017	32 asistentes, entre los cuales se encontraban miembros de la Junta Administradora Local, Juntas de Acción Comunal, representantes y líderes sociales, residentes de la localidad.
4	Taller con Residentes Localidad La Candelaria (Diagnóstico Participativo)	Convocatoria a una primera reunión, por solicitud de la comunidad, para iniciar un diálogo sobre el PEMP. El encuentro contó con la presencia del Director y otros directivos del IDPC. Se explicaron los lineamientos generales del PEMP según sus tres componentes: patrimonial, urbano y socioeconómico. Se recogieron las principales preocupaciones e inquietudes de los residentes.	13/6/2017	27 participantes, entre los cuales se encontraban miembros de la Junta Administradora Local, Juntas de Acción Comunal, representantes y líderes sociales, residentes de la localidad.
5	Taller con Residentes Localidad Santa Fe (Diagnóstico Participativo)	Convocatoria a un segundo encuentro, por solicitud de la comunidad, para dar continuidad al diálogo iniciado en la primera sesión. Se desarrollaron mesas de trabajo que permitieron identificar las ventajas y desventajas de la conservación patrimonial en el Centro Histórico.	14/7/2017	27 participantes, entre los cuales se encontraban miembros de la Junta Administradora Local, Juntas de Acción Comunal, representantes y líderes sociales, residentes de la localidad.

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
6	Taller con Residentes Localidad La Candelaria (Diagnóstico Participativo)	Convocatoria a un segundo encuentro con la comunidad de la localidad, con el fin de hacer una presentación más detallada de cada uno de los componentes del PEMP y continuar la recolección de sus aportes e inquietudes.	27/7/2017	24 asistentes, entre los cuales se encontraban miembros de Juntas de Acción Comunal, representantes y líderes sociales, residentes de la localidad.
7	Taller con Residentes Localidad Los Mártires (Diagnóstico Participativo)	Socialización pedagógica de los propósitos generales y las principales características de cada uno de los componentes del PEMP (patrimonial, urbano y socioeconómico) urbano), así como su estrategia de comunicación y participación. Se realizaron mesas de trabajo que, a través de la metodología de grupo focal y DOFA, permitieron recoger las necesidades, inquietudes, ventajas y desventajas identificadas por los participantes en materia de conservación y manejo del patrimonio cultural en el Centro Histórico.	2/8/2017	20 participantes, entre los cuales se encontraban miembros de Juntas de Acción Comunal, Consejeros de Cultura, miembros de organizaciones de mujeres y organizaciones que trabajan en pro de la reconciliación en la comunidad.
8	Taller con Comerciantes del Centro Histórico (Diagnóstico Participativo)	Presentación del PEMP, sus principales componentes, estrategia de comunicación y participación ciudadana, y líneas de acción para la estrategia económica. Se realizaron mesas de trabajo, mediante la metodología DOFA los participantes identificaron ventajas y desventajas de la conservación y manejo del patrimonio en el Centro Histórico y formularon algunas propuestas de mejoramiento.	18/8/2017	41 participantes, entre los cuales se encontraban Directivos de Fenalco- Zona Centro, comerciantes de San Victorino, representantes de organizaciones de joyeros, teatros, compra ventas, cafeterías y otro tipo de comercios.

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
9	Articulación Proceso Participativo. Consejo Local de Planeación de La Candelaria	El equipo de Participación y Comunicación PEMP acompañó el proceso de participación ciudadana liderado y organizado por el Consejo Local de Planeación de La Candelaria en los siete (7) barrios de la localidad. Aunque la convocatoria y la metodología estuvieron a cargo del CPL, el acompañamiento por parte del equipo PEMP y la aplicación de un instrumento cualitativo permitieron recoger información relacionada con las necesidades, preocupaciones y propuestas de los residentes de la localidad sobre el patrimonio cultural.	<b>Reunión Barrio Egipto:</b> 02/09/2017 <b>Reunión Barrio Belén:</b> 16/09/2017 <b>Reunión Santa Bárbara:</b> 23/09/2017 <b>Barrios La Concordia y Las Aguas:</b> 25/09/2017 <b>Barrio Catedral y Centro Administrativo:</b> 04/10/2017 <b>Socialización General:</b> 14/10/2017	406 participantes, entre los cuales se encontraban Consejo de Planeación Local de La Candelaria, miembros de Juntas de Acción Comunal y de organizaciones sociales y comunitarias, residentes de los siete (7) barrios de La Candelaria.
10	Taller con Expertos (Diagnóstico Participativo)	Presentación del PEMP y sus principales componentes, así como los resultados del diagnóstico preliminar y los avances en formulación. Se inició un diálogo con expertos en el cual se abordaron algunas de sus inquietudes y propuestas.	24/10/2017	35 asistentes, entre los cuales se encontraban académicos, expertos en urbanismo, patrimonio, e instrumentos de planeación territorial.

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
11	Articulación Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio (CLACP)	Participación institucional del IDPC- Equipo PEMP, en algunos de los espacios del Subsistema Local de Arte, Cultura y Patrimonio regulados por el Decreto 255 de 2009, con el propósito de coordinar acciones con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y sus demás entidades adscritas. Elaboración y ejecución conjunta de una Ruta de Trabajo 2017.	Mesa Sectorial Local de Cultura La Candelaria: 27/07/2017 Consejo de Cultura Ampliado Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires: 11/08/2017 Reunión Enlaces Territoriales Sector Cultura 20 Localidades: 14/08/2017 Mesa Sectorial Local de Cultura La Candelaria y Santa Fe: 31/08/2017 Mesa Sectorial Local de Cultura La Candelaria: 28/09/2017 Mesa Sectorial Local de Cultura La Candelaria: 26/10/2017	Las especificaciones sobre el número de participantes se encuentran en el enlace de la página web de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, que se indica bajo este recuadro, donde es posible ubicar las actas de las reuniones mencionadas. Estos consejos están conformados por representantes de las áreas de artes plásticas y visuales, artes audiovisuales, música, danza, literatura y representantes de grupos étnicos, sectores sociales y etarios.
12	Taller con Empresarios y Gremios (Diagnóstico Participativo)	Preparación y desarrollo del taller con empresarios y gremios, de manera conjunta con la Cámara de Comercio de Bogotá, el cual se llevó a cabo el jueves 02 de noviembre, con el fin de iniciar un diálogo con el sector productivo, identificar los proyectos estratégicos en el centro y establecer un mecanismo de coordinación permanente, de cara al diagnóstico, la formulación y la implementación del PEMP del Centro Histórico.	2/11/2017	55 participantes.
13	Taller de presentación de resultados Consejo de Planeación Local de La Candelaria para	Presentación de los resultados ante el equipo coordinador del PEMP y algunos de sus especialistas, de los resultados obtenidos por el Consejo Local de Planeación de La Candelaria en el proceso diagnóstico barrial participativo que adelantaron en los siete (7) barrios de la localidad con el fin de discutir los lineamientos	03/11/2017	17 participantes

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de Participantes
	equipo coordinador PEMP	generales del PEMP y el POT; proceso que contó con el la asistencia técnica permanente del equipo de comunicación y participación del PEMP. El taller contó con el acompañamiento del equipo del laboratorio de Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario.		
14	Taller de presentación de resultados Consejo de Planeación Local de La Candelaria para equipo Pieza Centro Secretaría del Hábitat	Gracias a la gestión del equipo de comunicación y participación del PEMP se realiza un taller para presentar ante el equipo de la Secretaría del Hábitat encargado de formular la pieza centro, los resultados obtenidos por el Consejo Local de Planeación de La Candelaria en el proceso diagnóstico barrial participativo que adelantaron en los siete (7) barrios de la localidad con el fin de discutir los lineamientos generales del PEMP y el POT.	12/12/2017	8 participantes

**Nota** Para consultar las actas de las reuniones de los Consejos Locales de Arte, Cultura y Patrimonio, ver el siguiente enlace:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/participacion-distrital/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-local-la-candelaria>

De otra parte, durante el 2017, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural (IDPC) avanzó en el proceso de comunicación ciudadana del Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Bogotá (PEMP) proponiéndoles a los ciudadanos una reflexión con respecto al futuro de esta importante zona; el objetivo ha sido utilizar los medios y herramientas de comunicación para establecer un diálogo con todos los actores en el territorio y en la ciudad para tejer y 'co-crear' formas integradas, equilibradas e incluyentes de trabajo.

Para ello se estructuraron los 'Lineamientos de Comunicación del PEMP' en donde se estableció la ruta de actividades en comunicación siguiendo un plan de difusión en este orden: comunitario, local y distrital. También se organizó el desarrollo de piezas informativas con énfasis pedagógico para cualificar el conocimiento del PEMP por parte de la ciudadanía.

Estos lineamientos se tradujeron en piezas gráficas informativas y en video con énfasis pedagógico y testimonial para que los bogotanos comenzaran a conocer más sobre la importancia del Plan.

De esta manera, tan solo en los últimos tres meses de 2017, más de 16.000 personas recibieron información directa a través de la red social de Twitter y cerca de 1.000 interactuaron con estos contenidos (me gusta, retrinaron o hicieron comentarios). Esta hoja de ruta permitió acercamientos con oficinas de prensa y algunos medios de comunicación

distritales y alternativos de las localidades de Candelaria, Mártires y Santa Fe, que hacen parte de la zona de influencia del PEMP.

Adicionalmente, se diseñaron 24 piezas (entre gráficas y videos) que se distribuyeron en redes y que también fueron puestos a disposición de algunos medios alternativos, pues el IDPC dispone ya de la base de datos final y actualizada de medios de comunicación alternativos en Bogotá y las localidades que hacen parte del PEMP.

Este es el resumen de la comunicación externa del Plan Especial de Manejo y protección y algunas cifras de su impacto en los ciudadanos:

### ✓ ¿Qué hemos hecho?

Iniciamos una conversación con los bogotanos. Entre el 30 de octubre y el 31 de diciembre de 2017, tan sólo en la red social de Twitter, más de 16.000 personas vieron los contenidos del PEMP. De ellos, cerca de 1.000 interactuaron con los contenidos (me gusta, retrinaron o hicieron comentarios).



\*Información más vista del PEMP 2017, Miércoles 8 de noviembre. Infografía arbolado en la zona Pemp. 3.736 impresiones.

### ✓ El PEMP en los medios

#### 1. El Espectador 26 de septiembre / 2016

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/distrito-le-apuesta-recuperacion-y-revitalizacion-del-c-articulo-656952>



2. El Tiempo. Diciembre 22 / 2016

<http://www.eltiempo.com/bogota/inversion-en-instituto-distrital-de-patrimonio-cultural-de-bogota-36852>



3. Arcadia. Diciembre 6 / 2016

<http://www.revistaarcadia.com/noticias/articulo/nuevo-centro-historico-bogota-instituto-distrital-de-patrimonio-cultural-rendicion-de-cuentas/61039>



4. HSBNoticias Enero 3 / 2017

<http://hsbnoticias.com/noticias/bogota/asi-es-el-plan-de-enrique-penalosa-para-renovar-el-centro-de-264561>





**5. Publimetro 7 de enero / 2017**

<https://www.publimetro.co/co/bogota/2017/01/07/asi-plan-penalosa-renovar-centro-bogota.html>



**6. Semana 6 de febrero / 2017**

<http://www.semana.com/cultura/articulo/los-centros-historicos-en-america-latina/527184>



**7. El Espectador 14 de febrero / 2017**

<https://www.elespectador.com/noticias/bogota/el-reto-de-renovar-el-centro-articulo-679938>



**8. LAUD Estéreo Noviembre 9 Entrevista  
 Noviembre 14 / 2017**

<http://laud.udistral.edu.co/noticias/bogot%C3%A1-se-encamina-desarrollar-un-plan-para-la-protecci%C3%B3n-del-centro-de-la-ciudad>



**9. Canal Capital Noviembre 27 / 2017**



**10. Asomecosafro Noviembre 30 / 2017**

<http://asomecosafro.com.co/participe-en-la-formulacion-del-pemp/>



**11. Notas de Acción Diciembre 1 / 2017**  
<http://www.notasdeaccion.com/>



✓ **Piezas gráficas y videos**

Durante el 2017 se diseñaron y editaron 24 piezas para utilizar en redes sociales y para mantener el archivo de comunicaciones del PEMP. Aquí algunos ejemplos:



Videos testimoniales editados y al aire:



#### b) Programa Enlucimiento de Fachadas

En 2017 se consolidó la articulación con la Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte para la participación del IDPC en la Mesa Local de grafiti Centro, en donde iniciamos la implementación de la estrategia para la práctica responsable del grafiti en contextos Patrimoniales. Se formuló el axioma El Patrimonio no se raya y se inició la socialización con artistas urbanos (Mesa Local, Mesa Distrital y artistas independientes) de alternativas pedagógicas para el posicionamiento de los objetivos del IDPC.

A través de la realización de doce jornadas de recuperación del espacio público, logramos vincular a cerca de 3.400 voluntarios y 25 instituciones públicas y privadas, comprometidos con el cuidado y la preservación del patrimonio cultural de Bogotá.

Por medio de los convenios de asociación suscritos con la Fundación Escuela Taller de Bogotá se han realizado diversos talleres lúdico - pedagógicos con la comunidad en torno a la sensibilización y apropiación del Patrimonio Cultural. Adicionalmente se realizan talleres prácticos de formación para la recuperación de oficio tradicionales y buenas prácticas de enlucimiento.

A continuación, se detallan las principales acciones participativas realizadas durante la vigencia:

Nº	Acciones de participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1	Mesa para la práctica responsable de grafiti en contextos patrimoniales	Implementación de la estrategia para la práctica responsable de grafiti en contextos patrimoniales, construyendo junto con los artistas urbanos, un diálogo para lograr el equilibrio	16/05/2017 01/08/2017 21/09/2017 18/10/2017	20 jóvenes Artistas Urbanos de la Localidad de La Candelaria, Mártires y Santa Fe.

N°	Acciones de participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
		entre arte urbano y Patrimonio.		
2	Diálogo con artistas urbanos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acuerdos de Intervención.</li> <li>• Recorrido conjunto por sector patrimonial.</li> <li>• Concertación acciones conjuntas.</li> </ul>	16/05/2017 10/06/2017 24/06/2017	10 artistas urbanos. 8 artistas urbanos. 6 artistas urbanos
3	Campañas de recuperación del espacio público	Cumplimiento al pilar II Democracia Urbana del Plan de Desarrollo de la Bogotá Mejor para Todos, y avance en la realización de jornadas de recuperación del espacio público llevadas a cabo con alianzas interinstitucionales y con empresas privadas, que buscan fortalecer la valoración de lo público y la apropiación social del patrimonio cultural de la ciudad.	28/2/2017 25/3/2017 22/4/2017 10/6/2017 24/6/2017 8/7/2017 5/8/2017 5/8/2017 14/9/2017 30/9/2017	Calle 12D entre carreras 4 y 3, barrio Las Aguas, localidad de La Candelaria: 60 Voluntarios e IDPC. Plaza Fundacional de Usaquén: 120 Voluntarios; UAESP, IDT, Alcaldía local de Usaquén y Grupo de comerciantes del sector. Cementerio Central: 70 Voluntarios; UAESP, IDIPRON, Jardín Botánico e IDPC. Día global de la comunidad Citibank: 2500 Voluntarios; apoyado por Bavaria, Cemex, Coca-Cola FEMSA, Gas Natural Fenosa, Telefónica y Terpel; con la participación de IDT, IDIPRON y UAESP. Bloomberg y HPHC: 12 Voluntarios; apoyado por Bloomberg y Hábitat para la Humanidad Colombia. Monumento a los Héroes: 26 Voluntarios; apoyado por IndieBo. 20K punto Candelaria: 250 Voluntarios; apoyado por SDG y SDE. 20K punto Mártires calle 11: 150 Voluntarios; apoyado por SDG. Whirlpool y HPHC: 12 Voluntarios; apoyado por Whirlpool y Hábitat para la Humanidad Colombia. Revive el Centro Barrio Belén: 150 Voluntarios; apoyado por FUGA.

N°	Acciones de participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
			30/9/2017	Calle 12C barrio las Aguas: 150 Voluntarios; apoyado por Universidad del Rosario.
			21/9/2017	Plaza fundacional de Suba: 21 Voluntarios; apoyado por Colegio Anglo Colombiano y Hábitat para la Humanidad Colombia.
4	Primer Taller lúdico pedagógico <i>Armando el Patrimonio de La Concordia.</i>	Vincular a la ciudadanía al sector de La Concordia (como residentes, visitantes o transeúntes), y acercarla al patrimonio del entorno urbano, reconociendo condiciones no sólo históricas, sino en torno a la representación social de estos espacios a lo largo del tiempo.	06/10/2017 13/10/2017	75 participantes de la comunidad y habitantes del sector.

### c) Proyectos de intervención en Bienes y Sectores de Interés Cultural

- ✓ **Plaza de Toros:** En acompañamiento al Programa de Bienes Muebles, se instaló una mesa de trabajo con entidades ubicadas en el entorno del Parque de la Independencia, sector San Diego, en la cual se propuso iniciar un trabajo conjunto como estrategia de protección de ese entorno Patrimonial, incluido el monumento de Nicolás Copérnico, conocido como el *Nodo Salmona*. Esto implica la intervención conjunta para la protección y promoción de ese sector de interés cultural, que involucra al Museo Nacional, la Plaza De Toros, el Edificio de la Sociedad Colombiana De Arquitectos, el Planetario Distrital, las Torres del Parque y el Parque de La Independencia, con beneficio para un significativo grupo de personas y colectivos que residen, trabajan o son usuarios de ese territorio. Se enfoca la propuesta al entorno del Monumento, específicamente a la zona posterior oriental de la Plaza de Toros, para su recuperación y reactivación, lo que podrá tenerse en cuenta en la segunda etapa de intervención de la Plaza de Toros.
- ✓ **Plaza del Chorro de Quevedo:** En acompañamiento al área de Proyectos, se ha sostenido una relación permanente con representantes de la Comunidad del Barrio La Concordia, vecinos del Chorro de Quevedo, con tres propósitos alcanzados, así:
  - . Planeación concertada de la reinauguración del Chorro de Quevedo, teniendo en cuenta y armonizando las necesidades de la Comunidad y los objetivos del IDPC.
  - . Acompañamiento a la Comunidad para el contacto y la gestión de oportunidades con entidades competentes en ese escenario del Chorro de Quevedo: IDT (paisaje cultural y orientadores turísticos), IPES (gestión para ubicación de vendedores ambulantes), IDPAC (fortalecimiento comunitario y preparación de video clip), SDE (formulación de plan de negocios para proyectos productivos compatibles), SC (propuestas de promoción a artistas locales).

- . Avance en la definición de una estrategia de apropiación social *Los Vecinos Retoman El Chorro*, en enlace con los programas de educación del Museo de Bogotá, *Civinautas* y el programa de Enlucimiento de Fachadas.
- ✓ **Monumento a Gonzalo Jiménez de Quesada en Plazoleta del Rosario:** En el marco del Programa *Adopta un Monumento* se realizó el acompañamiento a la comunidad vecina durante la fase inicial de la adopción, con el fin de generar apropiación para el cuidado de este monumento. Así mismo, se ha avanzado en la propuesta para articular la Plazoleta del Rosario con el Parque Santander, como espacio para configurar la propuesta IDPC *Por La Jiménez*, con una intervención integral (Enlucimiento, Bienes Muebles, Museo de Bogotá) que abarca el sector comprendido entre la carrera 4ª a la carrera 10ª, entre calles 16 y Eje Ambiental o Avenida Jiménez. En términos de participación de la Comunidad se prevé articular esta propuesta con los objetivos de la organización comunitaria ASOCAMEC, que reúne a más de 300 establecimientos comerciales y cinco administraciones de edificios vecinos), así como con la propuesta de Corredor Cultural y Patrimonial en la calle 15 que convoca a diversas entidades del Distrito.
- ✓ **Plaza de Los Mártires:** En conjunto con diferentes entidades distritales, se diseñó y puso en marcha la iniciativa *Los Mártires Florecen*, en cuyo marco se han realizado mesas de trabajo, lideradas por la SDE, con la participación de la comunidad de los Mártires (representantes de Comunidad de vecinos y Comerciantes), que presentan inquietudes para ser atendidas por diversas entidades distritales. Los temas de interés para la Comunidad a cargo del IDPC son: Preservación de la Plaza de Mártires (Jardín y Obelisco) con cuidado de su uso e iluminación; avance en la obra de recuperación de la Basílica del Voto Nacional; acompañamiento en la gestión para Enlucimiento de Bienes de Interés Cultural en la calle 11; acompañamiento al Colegio Agustín Nieto Caballero para su intervención a cargo de la SDE.
- ✓ **Plaza de La Concordia:** En el marco del proyecto de intervención de este sector de interés cultural, se ha sostenido un diálogo con comerciantes de la Plaza de Mercado de la Concordia para conocer sus expectativas e inquietudes sobre la obra, a fin de que sean tenidas en cuenta en las reuniones de socialización que serán programadas por el IDPC en acuerdo con el IPES. Adicionalmente, se realizó una jornada de arte urbano responsable, en la cual se mantuvo un clima de reconocimiento y confianza con los comerciantes de la Plaza de la Concordia, lo que contribuye a posteriores acciones orientadas a la apropiación social de este Sector de Interés Cultural.
- ✓ **Plaza de las Cruces y Monumento de la Garza:** Se han establecido contactos con grupos de la Comunidad de las Cruces (gestores culturales y comunidad de vecinos) con el fin de estructurar conjuntamente la iniciativa *De La Plaza al Parque en Las Cruces* que permita establecer recorridos de reconocimiento y valoración de ese Sector de Interés Cultural, gestionando interacciones y apoyos con organizaciones sociales y comunidades religiosas para la apropiación social de ese territorio. Se cuenta con una relación de credibilidad y confianza con vecinos de las Cruces, organizaciones de gestores culturales y operadores sociales, para adelantar acciones de adopción y cuidado del Monumento de la Garza, Enlucimiento de la Plaza de las Cruces y otras que contribuyan a la salvaguarda de ese sector de interés cultural.

- ✓ **Núcleo Fundacional de USAQUEN:** En acompañamiento a la Subdirección de Intervención, se avanzó en la consolidación de un espacio de diálogo con CORPOUSAQUEN (organización de vecinos y empresarios ubicados en el centro histórico de la Localidad de Usaquén), con el fin de abordar temas relacionados con la intervenciones privadas a los Bienes de Interés Cultural de este núcleo fundacional, aplicando los lineamientos de control urbano, así como temas de valoración, enlucimiento (orientación técnica), adopción de monumentos y apropiación social de ese sector de interés cultural estratégico y su salvaguarda como Núcleo Fundacional.
- ✓ **Barrio Teusaquillo:** Se adelantan gestiones ante CORPOPATRIMONIO, organización social con reconocida trayectoria en trabajos orientados a la Protección de Patrimonio, con el propósito de estructurar a partir de sus inquietudes y expectativas una agenda con el IDPC, e ir trabajando conjuntamente en temas como intervenciones de Bienes de Interés Cultural, control de obra, Monumentos, entre otros de interés mutuo.

A continuación, se detallan las principales acciones participativas realizadas durante la vigencia:

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1	Reuniones con Representantes Comunidad Barrio La Concordia; Sic Chorro de Quevedo.	Acuerdos Re inauguración Chorro de Quevedo.	27 de junio	20 personas: Junta de acción comunal Barrio La Concordia; Vecinos del entorno.
			11 de julio	10 personas: Junta de acción comunal Barrio La Concordia; Vecinos del entorno.
		Acompañamiento a consolidación comunitaria para apropiación social.	8 de agosto	5 personas: Vecinos del entorno.
			11 de agosto	4 personas: Representantes JAC y vecinos.
			29 de agosto	5 personas: Representantes JAC y vecinos.
			11 de septiembre	2 personas: Representantes JAC.
		Reunión en JAL Candelaria temas de control urbano.	16 de mayo	8 personas: Ediles y comunidad
2	Plaza de los Mártires	Reunión con vecinos y comerciantes sector Voto Nacional / Mártires.	19 de mayo	20 personas: Vecinos del entorno; JAC Mártires; Organizaciones de Comerciantes; Ediles.
		Reunión de seguimiento compromisos.	10 de junio	15 personas: Vecinos del entorno; JAC Mártires; Organizaciones de Comerciantes; Ediles.



N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
		Reunión de seguimiento compromisos.	1 de agosto	8 personas: Vecinos del entorno; JAC Mártires; Organizaciones de Comerciantes; Ediles.
		Reunión presidente JAC.	12 de septiembre	Presidente JAC VOTO NACIONAL.
3	Plazoleta del Rosario, Monumento Gonzalo Jiménez de Quesada, Avenida Jiménez.	Reunión con comunidad calle 15.	1 de agosto	Representante organización comunitaria ASOCAMEC.
		Reunión de seguimiento a intervención IDPC calle 15 Avenida Jiménez.	23 de agosto	Representante organización comunitaria ASOCAMEC.
4	Programa Bienes Muebles	Gestión para activación y salvaguarda del monumento de la Garza.	25 de mayo	15 personas: Representantes de la comunidad, vecinos del entorno Gestores urbanos.
		Reunión comunidad de las Cruces	30 de mayo	8 personas: Vecinos del entorno.
		Acuerdos para la intervención de la Garza (limpieza).	15 de junio	20 personas: Representantes de la comunidad, vecinos y gestores culturales.
		Reunión vecinos entorno monumento Nicolás Copérnico	17-oct	20 personas: Representantes SCA, Torres del Parque; Representantes comunidad y especialistas.
		Reunión vecinos de Usaquéen Centro Histórico	24 de junio	15 personas: Representantes CORPOUSAQUEN; Ediles.

- ✓ **Basílica del Voto Nacional:** En el marco de la ejecución de la primera fase del proyecto de intervención de la Basílica, se realizaron dos eventos de divulgación con la Comunidad del entorno del Voto Nacional, el 30 de mayo y el 27 de agosto de 2017, con el propósito de socializar con la comunidad los avances logrados a fecha respectiva, relacionados con en el reforzamiento estructural, la intervención de los bienes muebles y la adecuación arquitectónica del cuerpo de fachada. En estas dos jornadas participaron 69 personas, entre vecinos, comerciantes y representantes de organizaciones sociales locales.



#### d) Programa Civinautas

El programa de formación en Patrimonio Cultural Civinautas lidera acciones semanales de encuentro con estudiantes de Instituciones Educativas en el marco de la jornada única y extendida en 12 sedes de Colegios Públicos en 7 localidades de la ciudad.

Estos encuentros giran en torno a la implementación de los contenidos del programa y han contado con la participación permanente de 1.221 estudiantes, desde los 6 hasta los 18 años; a su vez, docentes de la Secretaría de Educación implementan los contenidos de Civinautas, lo que aporta a la meta 1.280 atenciones adicionales; para un total de 2.745 estudiantes formados como Civinautas en el 2017.

Con las acciones participativas realizadas logramos:

- ✓ Cubrimiento territorial: localidades de Engativá, Teusaquillo, Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar, Rafael Uribe y Tunjuelito.
- ✓ Atención a públicos correspondientes a primera infancia, infancia y adolescencia.
- ✓ Los estudiantes han realizado experiencias de patrimonio centrados en el territorio y expusieron sus trabajos en el Archivo de Bogotá en septiembre durante el mes del Patrimonio logrando 2609 visitantes.

- ✓ Gestionar 100 recorridos de ciudad para que los Civinautas establezcan una relación con espacios culturales, históricos y naturales de Bogotá, en los lugares que se relacionan a continuación:
  - **Infraestructura Cultural Deportiva Histórica:** Centro Histórico, Centro de Memoria Histórica, Museo de la Policía, Instituto Caro y Cuervo, Museo de Arte Banrep, Biblioteca Luis Ángel Arango, Museo del Mar, Cabildo Indígena Muisca, Museo de Bogotá, Museo Militar, Biblioteca Virgilio Barco, El Chorro de Quevedo, Universidad Nacional, Cinemateca Distrital, Parque El Tunal, Casona de la Danza, Biblioteca El Tintal, Biblioteca El Tunal, Cementerio Central, Archivo de Bogotá, Museo de Arte Contemporáneo y el Estadio Enrique Olaya Herrera.
  - **Infraestructura Natural:** Jardín Botánico, Parque Entrenubes, Humedal El Burro, Parque de los Novios, Santa María del Lago.

A continuación, se detallan las principales acciones participativas realizadas durante la vigencia:

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1.	Implementación del programa Civinautas las siguientes instituciones del sector público: Colegio Pablo De Tarso (IED) Colegio Porfirio Barba Jacob (IED) Colegio Instituto Técnico Industrial Piloto (IED) Colegio Rafael Uribe Uribe (IED) Colegio Carlos Arango Vélez (IED) Colegio Antonio Nariño (IED) Colegio La Palestina (IED) Colegio Manuela Beltrán (IED) Colegio Gustavo Restrepo (IED) Colegio Clemencia De Caycedo (IED) Colegio La Joya (IED)	Implementar una pedagogía experiencial, en la que, a partir del sujeto y del reconocimiento del patrimonio personal y colectivo, se potencie el desarrollo de competencias ciudadanas a partir de estrategias de valoración, divulgación, apropiación y activación del Patrimonio Cultural de la ciudad en ámbito escolar.  Propiciar la identificación de objetos, manifestaciones, lugares, personajes o bienes de interés cultural, a partir de experiencias significativas en contexto próximo, con estrategias que fomenten la cultura ciudadana y la sana convivencia.  Promover la formación experiencial de ciudadanos que a partir del conocimiento y valoración de su patrimonio cultural se apropien de las memorias e historias de sí mismos, de los otros y de la ciudad, desde una perspectiva de aprendizaje crítico-reflexiva.  Comprender desde las	Durante el calendario escolar	2745 con atenciones del IDPC y de la SED

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
		experiencias con el arte, la cultura y el patrimonio, la representación y configuración simbólica del territorio, de la identidad y de las memorias, desde la perspectiva escalar, partiendo de sí y expandiendo a su entorno hogar, barrio, colegio, localidad y ciudad.		
2.	Formar a docentes en patrimonio cultural.	El objetivo de la formación a docentes se centra en cualificar los conocimientos sobre el patrimonio cultural y la ciudad desde los ejes de identidad, memoria y territorio en docentes de planta y provisionales del sector educativo distrital, con el propósito de brindarle a la institución educativa capacidad instalada para seguir implementando proyectos asociados al respeto y disfrute del patrimonio cultural en la ciudad. Para el 2017 se han formado durante el año escolar 12 docentes correspondientes a encuentros representados en charlas, conferencias, talleres y encuentros de seguimiento operativo y pedagógico de implementación del programa.	Durante el calendario escolar.	12

**e) Portafolio del IDPC en el Programa Distrital de estímulos 2017**

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1.	Programa Distrital de estímulos. Portafolio de becas y premios ofertados por el IDPC.	Participantes inscritos en el Programa Distrital de estímulos	27/10/2017	175

**f) Mes del patrimonio**

N°	Acciones de Participación	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1.	Actividades relacionadas con la divulgación, apropiación y recuperación del patrimonio cultural de la ciudad.	Participantes en las actividades agendadas en el mes del patrimonio 2017	Octubre de 2017	17.861

### g) Patrimonio Cultural Inmaterial – PCI-

Desde el grupo de PCI se adelantaron diversas acciones orientadas a la participación ciudadana, particularmente a través de talleres, encuentros y charlas orientados a la sensibilización con respecto al marco normativo, los conceptos y las metodologías propias del campo de Patrimonio Cultural Inmaterial-PCI, así como a la reflexión e identificación de las manifestaciones culturales asociadas al PCI. Con estas acciones realizadas logramos:

- ✓ Diseñar e implementar metodologías de trabajo participativo en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial con diferentes actores sociales y en diferentes localidades de la ciudad.
- ✓ Desarrollar procesos de identificación, valoración social y apropiación del patrimonio cultural inmaterial, reconocimiento de la identidad y de lo colectivo en la ciudadanía, en la medida en que se ha adelantado un trabajo colectivo de reflexión con diferentes colectividades.
- ✓ Llevar a cabo 2 encuentros de experiencias y 28 charlas y talleres, con una participación de 578 personas en las localidades de Los Mártires, Usme, Bosa, Fontibón y La Candelaria. Han participado representantes del sector artesanal de la ciudad, comunidad de portadores de la Fiesta de Reyes Magos del barrio Egipto, comunidad de actores vinculados con el Carnaval de Fontibón, representantes del gremio de lustradores de calzado de la ciudad y comunidad en general.

A continuación, se detallan las principales acciones participativas realizadas durante la vigencia:

N°	Acciones de Participación Ciudadana	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
1.	Taller 1 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Sensibilización a representantes sector artesanal en torno a los conceptos básicos del campo del PCI.	01/03/2017	9
2.	Taller 2 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Sensibilización a representantes sector artesanal en torno a marco normativo distrital, nacional e internacional de PCI.	15/03/2017	13
3	Taller 3 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Sensibilización a representantes sector artesanal en torno a características de las manifestaciones culturales asociadas al PCI.	06/04/2017	10
4	Taller 4 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Sensibilización a representantes sector artesanal en torno a los conceptos básicos del campo del PCI (sesión repetida a solicitud de artesanos).	20/04/17	12
5	Taller 5 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Sensibilización a representantes sector artesanal en torno a marco normativo distrital, nacional e internacional de PCI (sesión repetida a solicitud de artesanos).	11/05/2017	11

N°	Acciones de Participación Ciudadana	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
6	Taller 6 PCI y Artesanos (Mesa Cultural Artesanal)	Reflexión colectiva para comprender y construir algunos conceptos inherentes al patrimonio cultural inmaterial relacionado con la producción artesanal y ponerlos en el contexto capitalino.	25/05/2017	13
7	Taller 1 Carnaval de Fontibón (a solicitud).	Sensibilización a comunidad de actores vinculados con el Carnaval de Fontibón en torno a marco normativo distrital, nacional e internacional de PCI.	12/07/2017	18
8	Taller 2 Carnaval de Fontibón (a solicitud).	Reflexión colectiva para valoración de Carnaval de Fontibón como PCI y objetivos de la comunidad para buscar reconocimiento institucional como PCI.	10/08/2017	5
9	Taller Lustradores de Calzado	Sensibilización a representantes del gremio de lustradores de calzado de la ciudad en torno a marco normativo distrital, nacional e internacional de PCI.	12/08/2017	9
10	Encuentro de experiencias "Ciudad de todos, Patrimonio para todos. Retos y perspectivas en la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en la ciudad"	Apertura de un espacio de discusión y reflexión sobre la integralidad y sostenibilidad del PCI en contextos urbanos, a partir de experiencias comunitarias, académicas, institucionales y ciudadanas.	12/09/2017 y 13/09/2017	138
10	Patrimonios Locales: taller 1 Usme	Proporcionar herramientas para que las comunidades que participan en esta iniciativa comprendan los conceptos asociados al PCI y Facilitar la construcción de nociones propias asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial en los territorios, por parte de las comunidades que participan en esta iniciativa.	05/10/2017	20
11	Patrimonios Locales: taller 2 Usme	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al PCI en los territorios locales.	11/10/2017	15
12	Patrimonios Locales: taller 3 Usme	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al PCI en los territorios locales.	25/10/2017	16
13	Patrimonios Locales: taller 4 Usme	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la comunidad, sobre las cuales se realizarán acciones de investigación y activación patrimonial por parte de las comunidades.	01/11/2017	17
14	Patrimonios Locales: taller 5 Usme	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la	08/11/2017	13

N°	Acciones de Participación Ciudadana	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
		comunidad, sobre las cuales se realizaron acciones investigación y activación patrimonial.		
15	Patrimonios Locales: taller 6 Usme	Presentar e intercambiar resultados de procesos de investigación y activación patrimonial.	22/11/2017	18
16	Patrimonios Locales: taller 1 Los Mártires	Proporcionar herramientas para que las comunidades que participan en esta iniciativa comprendan los conceptos asociados al PCI y Facilitar la construcción de nociones propias asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial en los territorios, por parte de las comunidades que participan en esta iniciativa.	12/10/2017	11
17	Patrimonios Locales: taller 2 Los Mártires	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al PCI en los territorios locales.	19/10/2017	12
18	Patrimonios Locales: taller 3 Los Mártires	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al PCI en los territorios locales.	02/11/2017	8
19	Patrimonios Locales: taller 4 Los Mártires	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la comunidad, sobre las cuales se realizarán acciones de investigación y activación patrimonial por parte de las comunidades.	09/11/2017	7
20	Patrimonios Locales: taller 5 Los Mártires	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la comunidad, sobre las cuales se realizaron acciones investigación y activación patrimonial.	16/11/2017	12
21	Patrimonios Locales: taller 6 Los Mártires	Presentar e intercambiar resultados de procesos de investigación y activación patrimonial.	30/11/2017	5
22	Patrimonios Locales: taller 1 Bosa	Proporcionar herramientas para que las comunidades que participan en esta iniciativa comprendan los conceptos asociados al PCI y Facilitar la construcción de nociones propias asociadas al Patrimonio Cultural Inmaterial en los territorios, por parte de las comunidades que participan en esta iniciativa.	17/10/2017	22
23	Patrimonios Locales: taller 2 Bosa	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al PCI en los territorios locales.	24/10/2017	16
24	Patrimonios Locales: taller 3 Bosa	Identificar y caracterizar de forma participativa y colectiva las manifestaciones culturales asociadas al	07/11/2017	13

N°	Acciones de Participación Ciudadana	Objetivo Alcanzado	Fecha	Número de participantes
		PCI en los territorios locales.		
25	Patrimonios Locales: taller 4 Bosa	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la comunidad, sobre las cuales se realizarán acciones de investigación y activación patrimonial por parte de las comunidades.	14/11/2017	18
26	Patrimonios Locales: taller 5 Bosa	Identificar las manifestaciones culturales prioritarias para la comunidad, sobre las cuales se realizaron acciones investigación y activación patrimonial.	21/11/2017	14
27	Patrimonios Locales: taller 6 Bosa	Presentar e intercambiar resultados de procesos de investigación y activación patrimonial.	05/12/2017	13
28	Patrimonios Locales: Encuentro Final	intercambiar y retroalimentar los procesos y experiencias locales, para visibilizar las distintas formas de comprender el PCI en diferentes contextos territoriales de la ciudad.	09/12/2017	42
29	Socialización Investigación Fiesta de Reyes Magos	Socializar a la comunidad del barrio Egipto el inicio del proyecto de investigación para caracterizar y documentar la Fiesta de Reyes Magos de ese barrio.	25/10/2017	31
30	Taller marco normativo de PCI- barrio Egipto Fiesta de Reyes Magos	Dar a conocer el marco normativo de PCI en lo referente al proceso de inclusión de manifestaciones culturales en la LRPCI del distrito y aclarar dudas y objetivos sobre el proyecto de caracterización con la comunidad.	29/11/2017	26

#### **h) Participación ciudadana a través de las redes sociales y visitas a la página web y otros canales o plataformas (Subdirección de Divulgación).**

La ciudadanía interactúa, registra y sigue la gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, y las acciones que adelanta en conjunto con otras entidades del sector distrital y nacional. A continuación, se presenta en cifras el número de ciudadanos que interactúan con el IDPC mediante redes sociales.

- ♣ Twitter: 14.235 seguidores, 300 tweets mensuales en promedio, y 840 retweets, de la ciudadanía.
- ♣ Instagram: 908 seguidores, 200 seguidores nuevos en promedio cada mes, 1900 me gusta, y 1000 interacciones en promedio mensuales.
- ♣ Página Web: 15.000 visitas mensuales y más de 10.000 visitantes.

#### **i) Consejo Distrital de Patrimonio Cultural.**

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural ejerce la Secretaría Técnica del Consejo Distrital de Patrimonio Cultural, instancia que constituye el escenario rector de la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural de Bogotá, encargado de asesorar a la Administración



Distrital en cuanto a la salvaguardia, protección y manejo del patrimonio cultural del Distrito Capital. (Artículo 7 del Decreto Distrital 070 de 2015).

A continuación, se relacionan las sesiones del Consejo realizadas en 2017:

- Primera sesión del CDPC, 8 de marzo de 2017
- Segunda sesión del CDPC, 31 de mayo de 2017
- Tercera sesión del CDPC, 21 de junio de 2017
- Cuarta sesión del CDPC, 9 de agosto de 2017

Las actas aprobadas y publicadas se encuentran en la página web del IDPC, <http://idpc.gov.co/consejo-distrital-de-patrimonio/>.

#### **j) Consejo Distrital de Asuntos Locales en Arte, Cultura y Patrimonio.**

“El Consejo Distrital de Asuntos Locales en Arte, Cultura y Patrimonio es un escenario destinado al encuentro, deliberación, participación y concertación de las políticas, planes y programas públicos y privados y las respectivas líneas estratégicas de inversión para el desarrollo cultural de las localidades y territorios socialmente construidos, en el cual participan los agentes culturales, los organismos, organizaciones e instancias públicas y privadas y se articulan los distintos componentes que estén ubicados en el Subsistema Local de Arte Cultura y Patrimonio, de acuerdo con los parámetros establecidos en el artículo 4 del Decreto 627 de 2007”. (Artículo 4, Decreto Distrital 455 DE 2009, reglamentario del Decreto 627 de 2007).

A través de la Subdirección de Divulgación, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural tiene representación en el Consejo Distrital de Asuntos Locales en Arte, Cultura y Patrimonio. En 2017, esta instancia sólo se ha reunido una vez, el 19 de julio pasado. El acta correspondiente se encuentra disponible en el siguiente link:

<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/participacion-distrital/sistema-distrital-de-arte-cultura-y-patrimonio/subsistema-local-de-arte-cultura-y-patrimonio/consejo-distrital-de-asuntos-locales/>.