

# EL MUSEO DEL PRADO

*en Bogotá*

# EL MUSEO DEL PRADO

*en Bogotá*



Organizan:



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA



aecid



Cooperación Española



EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA

museo de bogotá

La ciudad, patrimonio de todos



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Apoyan:



mamu Museo de Arte Miguel Urrutia

PARQUE 93

SALVIO El Placer de Vivir



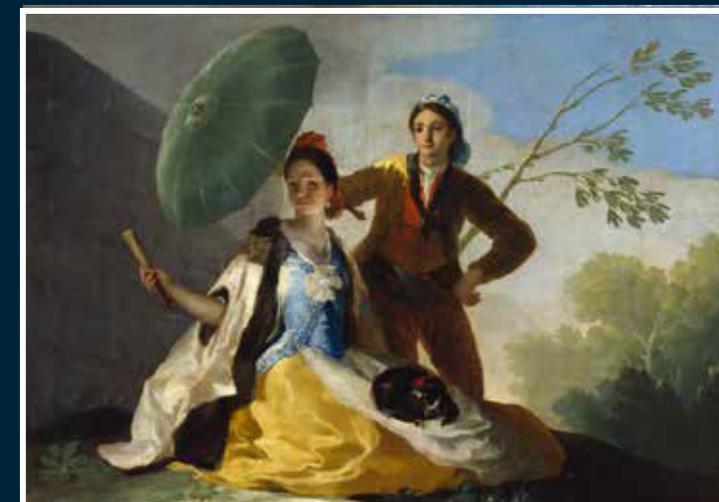
PLAZA DE BOLÍVAR  
del 6 al 20 de septiembre de 2018



PARQUE DE LA 93  
del 23 de septiembre al  
7 de octubre de 2018



MUSEO DE ARTE  
MIGUEL URRUTIA -  
BANCO DE LA REPÚBLICA  
del 6 de septiembre al  
29 de octubre de 2018



### **EXPOSICIÓN: EL MUSEO DEL PRADO EN BOGOTÁ**

6 de septiembre - 20 de septiembre de 2018  
Plaza de Bolívar

23 de septiembre - 7 de octubre de 2018  
Parque de la 93

6 de septiembre - 29 de octubre  
Museo de Arte Miguel Urrutia- Banco de la República

### **ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ**

Enrique Peñalosa Londoño  
*Alcalde Mayor de Bogotá*

María Claudia López Sorzano  
*Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte*

Mauricio Uribe González  
*Director del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural*

### **ORGANIZACIÓN**

Museo Nacional del Prado  
Acción Cultural Española  
Embajada de España en Colombia  
Alcaldía Mayor de Bogotá

### **COMISARIOS**

Ester de Frutos González  
*Jefe de Servicio del Área de Educación, Museo Nacional del Prado*

Fernando Pérez Suescun  
*Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación, Museo Nacional del Prado*

### **COORDINACIÓN**

Ana Moreno  
*Coordinadora General de Educación, Museo Nacional del Prado*

Manuel Mortari  
*Coordinador de proyectos, Acción Cultural Española*

### **IMAGEN**

Ángel Manuel Rodríguez González  
*Técnico de imagen digital, Museo Nacional del Prado*

Archivo Fotográfico del Museo Nacional del Prado

### **DISEÑO**

Studio Fernando Gutiérrez  
Museo Nacional del Prado Difusión  
Oficina Asesora de Comunicaciones de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

### **MONTAJE Y DIVULGACIÓN**

Alcaldía Mayor de Bogotá

La exposición “**El Museo del Prado en Bogotá**”, es un proyecto enmarcado en el Programa Foco Colombia con España a que divulgará las obras más emblemáticas de la colección del Museo Nacional del Prado.

### **IMPRESIÓN**

Secretaría General - Imprenta Distrital

### **MÁS INFORMACIÓN**

**Museo de Bogotá**

**Calle 10 No. 3-61**

**Tel. 282 04 88**

**educacionmdb@idpc.gov.co**

**www.museodebogota.gov.co**

# EL MUSEO DEL PRADO

## *en Bogotá*

6 de septiembre - 20 de septiembre de 2018

Plaza Bolívar

23 de septiembre - 7 de octubre de 2018

Parque de la 93

Bogotá, Colombia

**L**a exposición *El Museo del Prado en Bogotá* es un viaje, en cierto modo “virtual”, de las ricas colecciones de pintura que atesora el Museo Nacional del Prado, materializado a través de una exposición fotográfica que muestra algunas de sus obras pictóricas más importantes. Para ello se han escogido cuidadosamente 53 obras entre las más representativas de sus colecciones y se presentan a escala 1/1, es decir, a tamaño real; por eso, de algunos cuadros tan sólo puede ofrecerse un magnífico y grandioso detalle.

Vivimos en la era de la globalización y, gracias a internet, la cultura y el arte de hoy y de otras épocas y lugares nos resultan más cercanos y accesibles. A través de la web del Museo del Prado se puede obtener una amplísima información sobre sus colecciones, exposiciones y actividades educativas, y visualizar en la galería online más de 8.000 obras en alta resolución. Pero, eso sí, a través de la pantalla de un ordenador o computadora que condiciona nuestro acercamiento a esas creaciones artísticas.

Esta exposición es, por el contrario, lo más parecido a estar delante de los cuadros en las salas del Museo, deleitándose en la contemplación del rico colorido, las vibrantes pinceladas, los extraordinarios juegos de luces o los fascinantes rostros que habitan en las pinturas.

Por todo ello, la exposición *El Museo del Prado en Bogotá* quiere ser una puerta abierta para todos los bogotanos, no sólo para conocer y tal vez descubrir la riqueza artística del Prado, sino también, a través de ella, la historia de España, la historia de Europa y del arte occidental en general, ya que el Museo del Prado y sus colecciones ofrecen un amplio panorama de la pintura europea desde comienzos del siglo XII hasta los primeros años del siglo XX. ¡Les invito a acercarse al Prado y disfrutar de sus colecciones!

*Miguel Falomir*

DIRECTOR DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

**E**ste mes de septiembre queremos invitar a todos los habitantes de Bogotá a caminar por la Plaza de Bolívar y el Parque de la 93. Es una oportunidad única para salir a disfrutar al aire libre de 53 reproducciones a escala real de las obras maestras más destacadas del Museo Nacional del Prado en Madrid. En esta exposición se encuentran El cardenal de Rafael, Los borrachos de Velásquez, La maja desnuda de Goya, entre otras obras notables.

Estoy seguro de que esta exposición inspirará a miles de bogotanos con el color, el detalle y la riqueza de sus obras. Además, viene con una misión pedagógica: presentarnos diversas maneras de ver la historia y contarnos sobre los artistas y las escuelas de arte, al tiempo que nos ofrece visitas comentadas y una agenda cultural que complementa la exposición.

*Enrique Peñalosa Londoño*  
ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ

**E**L PRADO EN LAS CALLES DE BOGOTÁ es una de las actividades principales enmarcadas dentro del programa Foco Cultura España-Colombia que Acción Cultural Española (AC/E) organiza en el 2018-2019 para promover el intercambio cultural entre ambos países.

Foco Cultura España-Colombia es un programa integral que aborda distintos aspectos de la creación y la cultura española, en aquellos ámbitos donde el sector cultural es más pujante o cuya proyección exterior e internacionalización resulta de especial interés. Compuesto por un destacado número de actividades y proyectos que pretenden acercar y favorecer los intercambios culturales entre España y Colombia; impulsando la creación de redes entre instituciones culturales y la presencia de artistas, creadores y agentes culturales en los circuitos culturales del país.

El *Museo del Prado* y la *Secretaría de Cultura de Bogotá* se unen a AC/E en esta ambiciosa actividad del Foco Cultura España-Colombia para hacer posible que reproducciones de obras maestras de Goya, Velázquez, Rubens, Durero, Rembrandt, El Bosco o Caravaggio, entre otros, encuentren nuevos públicos en plazas del centro histórico Bogotá y otros barrios. La exposición de estas copias, revisadas por especialistas del Museo del Prado, va siempre acompañada de programas educativos que permitan profundizar en el significado y en el contexto histórico de las pinturas.

Este proyecto no hubiera sido posible sin sus dos principales protagonistas, el Museo Nacional del Prado y la ciudad de Bogotá representada por a la Secretaría de Cultura. En Acción Cultural Española queremos agradecer a ambas instituciones la disposición y generosidad para acompañarnos en una iniciativa que contribuye a la democratización de la cultura y a la difusión del gran arte entre nuevos públicos.

También queremos agradecer a los patrocinadores del FOCO: Air Europa, Telefónica, BBVA, Fundación Cepsa, Prosegur, NH Hoteles y Universal Music.

Les invitamos a admirar el patrimonio artístico del Prado, tan cercano como nunca lo imaginaron, en las plazas y calles de Bogotá; que lo disfruten.

*Iban García del Blanco*  
PRESIDENTE EJECUTIVO ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

**E**l alcalde Enrique Peñalosa puso en marcha, a través de su Plan de Desarrollo “Bogotá Mejor para Todos”, un conjunto de programas y proyectos dirigidos a garantizar a todos los bogotanos el acceso a la cultura. Así, hemos trabajado en el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, en más y mejores oportunidades para el desarrollo a través del arte y la cultura, en la formación de públicos y en la práctica del arte y la cultura como poderosas herramientas de transformación social y como constructores de una sociedad más feliz.

Es para mí un honor y un motivo de orgullo tener, por primera vez en Bogotá, esta importante exposición de uno de los museos más prestigiosos de España: el Museo Nacional del Prado. Llevar parte de sus obras a espacios públicos de importancia como la Plaza de Bolívar y el Parque de la 93, es posibilitar que más personas tengan la oportunidad de acercarse al arte.

El objetivo de este museo a cielo abierto es permitir que la ciudadanía disfrute de las 53 obras más emblemáticas del Prado. Un recorrido extraordinario por la pintura española y las obras insignias de grandes maestros españoles como Velázquez (Las Meninas o Las Hilanderas), Goya (La maja desnuda o El 3 de mayo), El Greco (El caballero de la mano en el pecho o La adoración de los pastores), Sorolla (Chicos en la playa); un recorrido también por la pintura italiana con artistas de la talla de Botticelli, Rafael, Tiziano y Caravaggio, la pintura flamenca con El Bosco, Rubens y un viaje por la obra de pintores de otras escuelas de la talla de Rembrandt. La exposición también contará con un programa de actividades complementario para que el público conozca mejor estas obras.

Con esta muestra nuestro deseo también es que Bogotá cuente con más y mejores espacios públicos y qué mejor forma de hacerlo que a través del arte y la cultura.

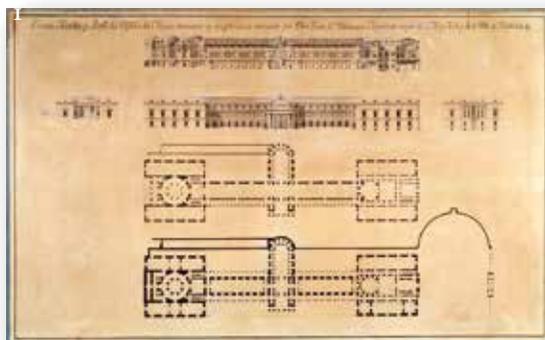
*María Claudia López Sorzano*

SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

# Historia del Prado



Sala 12 en la actualidad



Sala de la reina Isabel hacia 1873-79



Plantas, alzados y perfil del Edificio del Museo del Prado, por Juan de Villanueva

El 19 de noviembre de 1819, bajo el reinado de Fernando VII, abrió sus puertas al público el Real Museo de Pinturas, origen del actual Museo Nacional del Prado. El edificio que lo albergaba había sido construido a finales del siglo XVIII por el arquitecto neoclásico Juan de Villanueva para albergar el Gabinete de Historia Natural, uno de los grandes proyectos científicos del rey Carlos III, pero nunca llegó a ser utilizado para ese fin.

Acabada la Guerra de Independencia (1808-1814), Fernando VII, apoyado por su esposa Isabel de Braganza, decidió utilizar el inacabado y abandonado edificio para crear un museo público e instalar en él algunas de las principales obras de arte que adornaban sus palacios reales.

En 1833 falleció el rey, único propietario de los cuadros expuestos, y sus albaceas testamentarios decidieron adjudicar el conjunto de obras integradas en el museo a su primogénita, la futura Isabel II, que debería indemnizar a su hermana María Luisa Fernanda por la parte que le correspondía. De esa manera se consiguió no disgregar la colección real ni los fondos del Museo, que a partir del año 1865 pasaron a estar vinculados al patrimonio inalienable de la Corona y no a la persona del monarca.

Entretanto, en 1835-1836, las leyes desamortizadoras del ministro Mendizabal condujeron a la venta de los bienes conventuales y a la puesta en circulación de gran cantidad de obras de arte. Y de este espíritu de reforma surgió la creación del Museo de la Trinidad, que debía acoger los bienes de las órdenes suprimidas.

En 1869, a raíz de la revolución de 1868 que provocó el destronamiento de Isabel II y su salida del país, se declaró extinguido el Patrimonio y se nacionalizó el Museo Real de Pintura y Escultura, que pasó a depender del Ministerio de Fomento. Poco después se decidió su fusión con el Museo Nacional de la Trinidad, que se hizo efectiva en 1872.

Años después, en 1920, Alfonso XIII sancionó un Real Decreto por el que el Museo Nacional de Pintura y Escultura pasaba a denominarse Museo Nacional del Prado, denominación que ha llegado hasta nuestros días. El último hito en la historia del Museo fue su fusión en 1971 con el Museo de Arte Moderno, que supuso la llegada de un importante volumen de pinturas del siglo XIX.

# El edificio



Fachada de Velázquez



Vista aérea del Museo

**E**l edificio construido por Juan de Villanueva para albergar el Gabinete de Historia Natural, convertido desde comienzos de 1818 en sede del Real Museo de Pinturas, es una de las creaciones más extraordinarias de la arquitectura neoclásica en España.

Formado en Italia, su autor emplea los tres órdenes clásicos, individualizando con cada uno de ellos las tres grandes puertas o fachadas del edificio, que actualmente llevan nombres de pintores: la fachada de Velázquez (dórico), la fachada de Goya (jónico) y la fachada de Murillo (corintio). Los materiales empleados son, únicamente, ladrillo y granito, y plomo para las cubiertas.

El aspecto exterior del edificio ha sufrido importantes modificaciones a lo largo de la historia, especialmente a partir de 1918-1921 con el añadido de nuevas salas en la parte trasera del mismo, ampliaciones que se repitieron en 1954-1956 y en 1964-1968.

Finalmente, a partir de 2002, Rafael Moneo ha llevado a cabo una gran ampliación a espaldas del Museo, ocupando también el área del claustro de los Jerónimos. Fruto de esa ampliación, que se inauguró en 2007, es el actual proceso de reordenación de las colecciones que el Museo ha puesto en marcha y espera poder concluir en los próximos años, aumentando considerablemente el número de obras expuestas.

# Las colecciones



Galería Central



Sala de pintura medieval



Salas del Siglo XIX

**E**l núcleo de las obras del Museo lo constituyen las Colecciones Reales, reflejo del interés que tradicionalmente mostraron los reyes españoles por el arte, bien para decorar sus palacios o residencias, bien para adornar diversas instituciones religiosas que estaban bajo su protección, como los monasterios de El Escorial, la Encarnación y las Descalzas Reales, entre otros.

A esas obras de procedencia real –sobre todo retratos, escenas mitológicas, cuadros de batallas, paisajes, bodegones...– se unieron en 1872 las pinturas, fundamentalmente de temática religiosa, procedentes del Museo de la Trinidad, creado con las obras artísticas expropiadas de las instituciones religiosas de Madrid y provincias cercanas a raíz de la leyes desamortizadoras decretadas por el ministro Mendizábal en 1835-1836.

Además de las pinturas del siglo XIX procedentes del Museo de Arte Moderno, con el que se fusionó en 1971, el Museo del Prado ha incrementado sus fondos con numerosas donaciones y legados de particulares y, en los últimos años, también de instituciones, además de las compras o adscripciones hechas por el Estado. Con todo ello, el Prado supera las 8.200 pinturas; una selección de las más importantes integra esta exposición.

El Museo del Prado es, indudablemente, una de las mejores pinacotecas del mundo. Pero sus fondos no se limitan exclusivamente a la pintura, sino que también posee unas ricas y variadas colecciones de escultura, dibujos, grabados y artes decorativas.

Más información en [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

# La exposición

Plano de ubicación de las obras -  
PLAZA DE BOLIVAR

Entre los principales objetivos y fines del Museo Nacional del Prado, recogidos en su Ley reguladora (2003) y su Estatuto (2004), figuran *“impulsar el conocimiento, difusión y comunicación de las obras y de la identidad cultural del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural”*. Para ello, se pueden, y deben, *“establecer relaciones con otros museos, universidades o instituciones culturales organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines”*.

Siguiendo esas líneas de actuación nace la exposición *El Museo del Prado en Bogotá*, fruto de la colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Acción Cultural Española, que pretende ser una ventana abierta a la riqueza de las colecciones que custodia y exhibe esa institución casi bicentenaria. Se muestra una cuidada selección de 53 de los cuadros más destacados del Museo -siempre a tamaño real-, que se completa con las correspondientes cartelas informativas de cada una de las obras y con varios paneles

Plano de ubicación de las obras -  
PARQUE LA 93

que aportan interesantes datos sobre la historia del Museo y sus colecciones.

Desde el Área de Educación del Museo del Prado, encargada de llevar a cabo este apasionante proyecto, creemos en las posibilidades educativas de esta exposición y su interés para el pueblo bogotano, por lo que se ha preparado un programa complementario de visitas guiadas, conferencias y otras actividades divulgativas. Es nuestro deseo que esa ventana abierta que comentábamos pueda servir para mostrar a los visitantes de esta exposición por qué el Museo del Prado es una de las principales pinacotecas del mundo y un auténtico Patrimonio de la Humanidad.

*Ester de Frutos González y Fernando Pérez Suescun*  
Comisarios de la exposición

# Pintura Española



ROSALES  
Doña Isabel la Católica  
dictando su testamento



VELÁZQUEZ  
Las meninas

La pintura española es, lógicamente, la mejor representada en las colecciones del Museo del Prado, con casi 5.000 obras, cuya cronología abarca desde el siglo XII –con las pinturas murales de Maderuelo y San Baudelio de Berlanga– hasta comienzos del siglo XX, con las creaciones de Aureliano de Beruete y Joaquín Sorolla.

Su origen se encuentra en la Colección Real, iniciada por Carlos V y Felipe II, aunque sus predecesores, especialmente la reina Isabel la Católica, ya mostraron su interés por atesorar obras de arte.

Con notables ejemplos de época medieval que ilustran las diferentes corrientes del estilo gótico que se dieron en los diversos reinos peninsulares, la colección ofrece también buenos



GOYA  
El quitasol



SOROLLA  
Chicos en la playa



BERMEJO  
Santo Domingo de Silos



MADRAZO  
La condesa de Vilches



EL GRECO  
El caballero de la mano en el pecho



SÁNCHEZ COTÁN  
Bodegón de caza,  
hortalizas y frutas

ejemplos de la entrada y difusión del estilo renacentista en nuestro país, con obras de Berruguete, Machuca y Correa de Vivar, entre otros. Destaca la colección de obras del Greco, con más de treinta pinturas.

Es precisamente el siglo XVII –el Siglo de Oro español– el más y mejor representado, con obras de los principales artistas del momento como Ribera, Zurbarán, Murillo, Alonso Cano, Claudio Coello y Carreño de Miranda, entre otros. Pero es Diego Velázquez el más importante de todos ellos, con casi cincuenta obras expuestas en el Museo.

En el paso del siglo XVIII al XIX destaca la figura de Francisco de Goya, del cual el Prado posee más de ciento cuarenta pinturas, además de un amplio conjunto de dibujos y grabados, que dan idea de la originalidad y genialidad de este artista único.

Por último, la pintura española del siglo XIX refleja los diferentes movimientos artísticos que se sucedieron en ese periodo, desde el Neoclasicismo de José de Madrazo y Vicente López hasta las escenas de playa y la pintura social de Sorolla, pasando por el Romanticismo de Federico de Madrazo, los paisajes de Carlos de Haes y Beruete, o la pintura de historia de Eduardo Rosales, Francisco Pradilla y Antonio Gisbert.

# Pintura Italiana



TINTORETTO  
El lavatorio



CARAVAGGIO  
David vencedor de Goliat



FRA ANGELICO  
La Anunciación



VERONÉS  
Venus y Adonis

La pintura italiana puede ser considerada, por número de obras y calidad de las mismas, como la segunda colección más importante del *Museo del Prado*, honor que comparte casi al mismo nivel con la Pintura Flamenca.

La mayor parte de las obras proceden de la Colección Real y fueron compras hechas fuera de nuestras fronteras, encargos directos de los monarcas españoles a artistas en Italia, o bien obras realizadas en la corte española por artistas de origen italiano. Ese núcleo inicial se ha ampliado con posteriores compras y donaciones.

Los siglos XIV (*Trecento*) y XV (*Quattrocento*) son los menos representados en la colección, ya que los monarcas castellanos y aragoneses contemporáneos, y los propios Reyes Católicos, se sintieron más atraídos por la pintura flamenca y su marcado sentido devocional, a lo que hay que unir sus relaciones políticas y comerciales con esos territorios. El Museo cuenta, sin embargo, con obras extraordinarias de Fra Angelico, Botticelli, Antonello de Messina y Mantegna.

Entre los artistas del siglo XVI (*Cinquecento*) representados en el Museo cabe destacar, entre otros, a Rafael, Andrea del Sarto, Correggio o Parmigianino. Pero, sin duda, la escuela mejor representada es la veneciana, con pintores como Tintoretto, Veronés y, especialmente, Tiziano, que realizó gran número de obras para Carlos V y su hijo Felipe II. La presencia de sus pinturas en las colecciones reales españolas condicionó toda la pintura española posterior.

La pintura barroca italiana ofrece notables ejemplos de las tres grandes corrientes artísticas de ese momento: el naturalismo tenebrista de los primeros años del siglo XVII, con Caravaggio y sus seguidores; el clasicismo de la escuela de Bolonia, con obras de Annibale Carracci y Guido Reni, entre otros; y el pleno barroco decorativista, con Luca Giordano y Giambattista Tiepolo, especializados en pintura mural, que desarrollaron parte de su actividad en nuestro país.

# Pintura Flamenca



EL BOSCO  
El Jardín de las delicias



PATINIR  
El paso de la laguna Estigia

La pintura flamenca de los siglos XV al XVII ocupa un lugar muy destacado en las colecciones del Museo del Prado, siendo la segunda escuela por número de obras propiedad del Museo –más de 1150– y la tercera en cuanto a la cantidad de obras expuestas, la mayor parte de ellas procedentes de la Colección Real.

El matrimonio entre la princesa Juana de Castilla, hija de los Reyes Católicos, y Felipe el Hermoso, hijo del emperador Maximiliano de Austria y de María de Borgoña, propició que su primogénito, Carlos de Gante, se convirtiese en el rey Carlos I de España en 1517 y en Carlos V, emperador del Sacro Imperio, a partir de 1519. Desde ese momento los Países Bajos formarán parte de la corona española y los monarcas españoles sentirán gran atracción por la pintura que se hacía en esos territorios, adquiriendo obras de los principales artistas del siglo XV, como Roger van der Weyden, Robert Campin y Hans Memling.



VAN DER WEYDEN  
El Descendimiento

Gracias al interés personal de Felipe II, que logró adquirir un importante número de obras suyas, el Prado posee la colección de obras del Bosco más importante del mundo. Otros destacados artistas del siglo XVI presentes en el Museo son Joachim Patinir, Pieter Brueghel “el Viejo”, Gerard David o el retratista Antonio Moro, que trabajó directamente para el rey Felipe II y su corte.

En 1581 las Provincias Unidas del Norte –la actual Holanda– se independizaron de España, pero los Países Bajos del Sur continuaron bajo dominio español. Allí desarrolló gran parte de su actividad Pedro Pablo Rubens, la gran figura de la pintura flamenca de la primera mitad del siglo XVII, que visitó España en dos ocasiones y ejecutó muchas obras para la corte española. El Prado posee unas noventa pinturas suyas y también obras de sus discípulos Van Dyck y Jordaens. Otros artistas importantes de ese periodo son, entre otros, Jan Brueghel “de Velours” y David Teniers, ambos bien representados en el Museo.

# Otras Escuelas



POUSSIN  
El Parnaso



DURERO  
Autorretrato



MENGES  
Carlos III



REMBRANDT  
Judit (antes Artemisa)

La pintura francesa es, con más de trescientas obras, la cuarta escuela nacional mejor representada en el Prado. Los principales representantes del Clasicismo francés del siglo XVII –Nicolas Poussin y Claudio de Lorena– recibieron encargos directos para decorar el Palacio del Buen Retiro en época de Felipe IV y enviaron diversas obras, aunque ellos no vinieron a nuestro país. La instauración de la dinastía borbónica en el trono español a comienzos del siglo XVIII propició la llegada de pintores franceses a España o el envío de obras desde la corte francesa y, en general, un mayor interés por esa pintura.

La escuela alemana está escasamente representada en el Prado, pese a las estrechas relaciones entre España y el Imperio en época de los Habsburgo. Destacan especialmente las obras de Alberto Durero, el principal pintor alemán del siglo XVI. En el siglo XVIII el pintor de origen bohemio Anton Raphael Mengs vino a España llamado por el rey Carlos III y dominó todo el panorama artístico español, ejerciendo una gran influencia sobre sus contemporáneos españoles.

El Museo del Prado posee algo más de un centenar de cuadros de pintura holandesa del siglo XVII. El enfrentamiento político entre Holanda y España, que culminaría en 1648 con el reconocimiento de su independencia, explica que pocas obras holandesas llegasen a España en el siglo XVII. La mayor parte de ellas proceden de la Colección Real y fueron adquiridas en el siglo XVIII. La obra más destacada es indudablemente *la Judit (antes Artemisa)* de Rembrandt.

Por razones históricas, la pintura británica es la menos representada en el Museo. Los enfrentamientos políticos entre España e Inglaterra y la ausencia de relaciones matrimoniales entre la nobleza de ambos países justifican esta escasa presencia. El Prado posee algunos buenos ejemplos de retratos de fines del siglo XVIII o comienzos del XIX y obras de prestigiosos pintores de la Inglaterra victoriana como Lawrence Alma Tadema.

# Obras Expuestas

## PINTURA ESPAÑOLA

### **PINTURAS MURALES DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA**

Cacería de Liebres.

### **BARTOLOMÉ BERMEJO**

Santo Domingo de Silos entronizado como obispo.

### **PEDRO BERRUGUETE**

Auto de fe presidido por santo Domingo de Guzmán.

### **FERNANDO YÁÑEZ DE LA ALMEDINA**

Santa Catalina.

### **EL GRECO**

La Trinidad.  
El caballero de la mano en el pecho.  
La Adoración de los pastores.

### **JUAN SÁNCHEZ COTÁN**

Bodegón de caza, hortalizas y frutas.

### **JOSÉ DE RIBERA**

El sueño de Jacob.

### **FRANCISCO DE ZURBARÁN**

Agnus Dei.

### **DIEGO VELÁZQUEZ**

El triunfo de Baco o Los borrachos.

Vistas del jardín de la Villa Medici en Roma.

La rendición de Breda o Las Lanzas.

Las meninas o La familia de Felipe IV.

Las hilanderas o La fábula de Aracne.

### **BARTOLOMÉ E. MURILLO**

La Inmaculada Concepción de los Venerables o “de Sout”

### **FRANCISCO DE GOYA**

El quitasol.

La maja desnuda.

La familia de Carlos IV.

El 3 de mayo de 1808 en Madrid.

Saturno devorando a un hijo

### **FEDERICO DE MADRAZO**

Amalia de Llano y Dotres, condesa de Vilches.

### **EDUARDO ROSALES**

Doña Isabel la Católica dictando su testamento.

### **MARIANO FORTUNY**

Los hijos del pintor en el salón japonés.

### **JOAQUÍN SOROLLA**

Chicos en la playa.

## PINTURA FLAMENCA

### **ROBERT CAMPIN**

San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Werl. Santa Bárbara.

### **ROGER VAN DER WEYDEN**

El Descendimiento.

### **EL BOSCO**

El jardín de las delicias.

### **JOACHIM PATINIR**

El paso de la laguna Estigia.

### **ANTONIO MORO**

María Tudor, reina de Inglaterra, segunda esposa de Felipe II.

### **PIETER BRUEGHEL “EL VIEJO”**

El triunfo de la Muerte.

### **PEDRO PABLO RUBENS**

La Adoración de los Magos.

Las tres Gracias.

### **JACOB JORDAENS**

La familia del pintor.

### **ANTON VAN DYCK**

Endymion Porter y Van Dyck.

### **DAVID TENIERS**

El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas.

# Obras Expuestas

## **FRA ANGELICO**

La Anunciación.

## **ANDREA MANTEGNA**

El tránsito de la Virgen.

## **ANTONELLO DA MESSINA**

Cristo muerto sostenido por un ángel.

## **SANDRO BOTTICELLI**

La historia de Nastagio degli Onesti.

## **RAFAEL**

El cardenal.

## **CORREGGIO**

Noli me tangere.

## **TIZIANO**

La bacanal de los andrios.

Carlos V en la batalla de Mühlberg.

## **TINTORETTO**

El lavatorio.

## **VERONÉS**

Venus y Adonis.

## **CARAVAGGIO**

David vencedor de Goliat.

## **ORAZIO GENTILESCHI**

Moisés salvado de las aguas del Nilo.

## **GIAMBATTISTA TIEPOLO**

La Inmaculada Concepción.

PINTURA  
ITALIANA

## **NICOLAS POUSSIN**

El Parnaso.

## **ALBERTO DURERO**

Autorretrato.

## **ANTON RAPHAEL MENGES**

Carlos III.

## **REMBRANDT**

Judit en el banquete de Holofernes.

OTRAS  
ESCUELAS



Pintura flamenca: **RUBENS** Las tres Gracias

# Una obra original del Prado en el Museo del Banco de la República



EL AGNUS DEI  
Francisco de Zurbarán (Español)

**A**gnus Dei significa “cordero de Dios” y es una de las alegorías más representativas de la tradición cristiana, utilizada durante siglos como metáfora del sacrificio de Cristo y la comunión litúrgica. Esta pintura (un óleo sobre lienzo, de 38 centímetros de alto por 62 de ancho) es un ejemplo magistral del trabajo artístico del pintor español Francisco de Zurbarán, uno de los pintores más destacados del llamado Siglo de Oro, que se caracterizó por un poderoso sentido del volumen y de las texturas, por un uso muy sutil de las gamas cromáticas y por el empleo de una luz de raíz tenebrista, instrumentos dramáticos propios del Barroco.

Además de tener una reproducción de la obra Agnus Dei como parte de la muestra El Museo del Prado en Bogotá, la pintura original, propiedad del Museo del Prado, estará expuesta en el Museo de Arte Miguel Urrutia (MAMU) del Banco de la República entre el 6 de septiembre y el 19 de octubre.

La obra llega a Bogotá como parte de un intercambio institucional entre el Banco de la República y el Museo del Prado, que inició en 2015 cuando se exhibió en Madrid la Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá (1700-1707), más conocida como “La Lechuga”, una de las joyas patrimoniales de la Colección de Arte del Banco.

La obra se exhibirá gratuitamente en la Sala 1 de la Colección de Arte del Banco de la República, en el MAMU, dispuesta especialmente para acoger la pintura, contigua a la Sala de Custodias, en donde se exhibe de forma permanente “La Lechuga”. Un espacio que propiciará el diálogo entre ambas obras y sus contextos, lo cual permitirá reflexionar sobre cómo se entendió el Barroco en los territorios que hoy en día son Colombia, una tierra de orfebres milenarios.