

INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Audiencia Pública Rendición de Cuentas

Vigencia 2014

30 de Abril de 2015

Respuesta a las Preguntas, Sugerencias e Inquietudes.

1. EDGAR MONTENEGRO (B. San Bernardo)

Inquietud

Expuso sobre los vacíos que hay en el programa de emprendimiento y las estadísticas de cumplimiento. Que hay ausencia de la historia en el Bicentenario.

Respuesta

En relación con los procesos de emprendimiento en el barrio Las Cruces, en el marco del Desarrollo Local y Endógeno, el IDPC ha desarrollado las siguientes acciones:

Caracterización Unidades Productivas.

Se brindó información en el punto de atención del IDPC en el barrio Las Cruces a 145 personas, de las cuales 79 asistieron a las Jornadas de Financiamiento y 57 mostraron interés en iniciar los trámites requeridos para solicitar un crédito. Finalmente 10 personas culminaron exitosamente la radicación de la solicitud de crédito con el cumplimiento de todos los requisitos. De las diez solicitudes radicadas, a 30 de noviembre la situación era la siguiente: 6 viabilizadas para comité de crédito en la Secretaría Distrital de Desarrollo Económico, una solicitud en estudio por el operador, una no es viable financieramente, una negada por falta de conocimiento del negocio del emprendedor y una que no aparece en la base de datos de la Secretaría de Desarrollo Económico.

La finalidad de las Jornadas de Financiamiento era brindar información sobre los programas de apoyo a la economía popular que ofrece la administración distrital en cabeza de la SDDE y sobre los servicios ofrecidos en fortalecimiento empresarial y cómo tener acceso al microcrédito.

Emprendimiento Cultural.

A partir de octubre de 2014 se desarrolla el proceso de fortalecimiento de emprendimientos culturales, en este marco fue abierta la convocatoria "APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DEL BARRIO LAS CRUCES". Esta convocatoria incluyó un proceso de formación de 20 horas en temas de emprendimiento cultural y revitalización, en el que participaron aproximadamente 25 personas del barrio, representantes de 10 organizaciones. Al concurso se presentaron cinco (5) organizaciones. Actualmente, se surte el proceso de selección y envío a jurados.

Con este proceso se busca destinar recursos económicos para la revitalización de este importante Sector de Interés Cultural, a través del desarrollo de prácticas vinculadas a sectores de industrias culturales creativas, tales como: artes escénicas (música, teatro, circo, danza), artes visuales (fotografía, artes plásticas), medios de comunicación comunitarios y expresiones culturales (patrimonio inmaterial, ferias, festivales, sitios culturales).

Finalmente, al igual que Usted el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, entiende que para revitalizar el tejido social y urbano de la zona se deben dinamizar procesos productivos, sociales, de participación y de reactivación económica. El Bicentenario, se asume como un relato que no culmina en la celebración de una fecha sino en la observancia de las dinámicas de quienes históricamente han habitado el centro de la ciudad.

En este sentido, en el barrio Las Cruces se inicia la revitalización del borde sur del Centro Tradicional, en la actualidad presenta un alto grado de deterioro físico y vulnerabilidad social situación que contrasta con la centralidad en la configuración de la memoria política y cultural no solamente del centro, sino del conjunto de la ciudad. El barrio Las Cruces ha visto nacer y florecer movimientos de importancia capital como el hip – hop, que junto a otras expresiones emergentes de la vida cotidiana alrededor de prácticas artísticas vinculadas a la música, la danza, la pintura, entre otras, logran desencadenar procesos creativos dotados de una nueva cultura con identidad territorial. La necesidad de otras formas de habitar el barrio Las Cruces ha llevado a sus pobladores, entre ellos jóvenes y artistas, a buscar en estas expresiones culturales, la fuente de argumentos volcados a creer y valorar – en palabras de sus habitantes – lo bueno que tiene el barrio, lo bueno que tiene su gente.

Las Cruces es un barrio impregnado de patrimonio cultural, definido calle a calle por las narrativas que dan sentido y color particular a la identidad de más de cinco mil habitantes de la ciudad, lugar donde hoy en día se teje la posibilidad de revitalizar su historia y superar las problemáticas que le afectan, a través del encuentro de temporalidades y espacialidades. El redescubrimiento del patrimonio histórico urbano del barrio motivado a través de los procesos de revitalización que hoy lidera el IDPC en este sector, le imprime a la multiplicidad de sus artistas un impulso importante hacia la innovación, el emprendimiento y la configuración de propuestas que reconozcan e integren el talento de sus pobladores tradicionales. En este sentido, se busca poner en valor la dimensión cultural de la vida de sus habitantes como componente esencial del desarrollo del barrio Las Cruces. El IDPC resalta la necesidad de preservar la cultura propia del barrio como la fuente principal de alternativas y soluciones para la transformación y mejoramiento de la calidad de vida de todos y cada uno de sus habitantes.

2. JUAN RAMÍREZ

Sugerencia

Expresó que debe buscar más participación para la ciudadanía. Exige que cuando los Servidores Públicos vayan al barrio Las Cruces se haga con respeto, pues allí hay pobreza con liderazgo. Asegura que el maltrato sigue presentándose en esa comunidad, que no tienen seguridad por lo que solicita la presencia del Comandante de la Policía. Expone que durante tres años se tuvo la fortuna de no tener la presencia de basuras en las calles, pero que se ha decaído mucho.

Respuesta

Conscientes de la compleja dinámica de los procesos de participación que se desarrollan en la ciudad, pero especialmente en barrios como Las Cruces donde se presentan altos niveles de vulnerabilidad social; tanto el IDPC como otras entidades del Distrito han encaminado esfuerzos en la articulación interinstitucional y la territorialización de recursos. Proceso que ha tenido en el Gobierno Zonal una figura importante de convergencia público - comunitaria, garantizando la definición de una agenda pública ordenada temáticamente en tres mesas: 1. Mesa de Seguridad Humana; 2. Mesa de Emprendimiento y Empleabilidad y 3. Mesa de Hábitat y Territorio.

De otra parte, en el marco del Plan de Revitalización del Centro Tradicional, el IDPC ha logrado un diálogo permanente y fluido con líderes comunitarios, entre ellos la Junta de Acción Comunal y otros como agrupaciones de Hip - hop.

3. GONZALO VEGA, Presidente de la Asociación de Juntas de la Candelaria

Sugerencia

Felicité al IDPC por todos los logros y adelantos en el sector, como el trato que se le han dado con el programa enlucimiento de fachadas “Candelaria es tu Casa”, y respecto al trámite que se adelanta en el IDPC para la intervención en Bienes de Interés Cultural, hace un llamado para que se siga teniendo en cuenta la participación ciudadana.

Respuesta

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en el marco de la Política Pública de Transparencia, Plan Anticorrupción, el Procedimiento de Participación Ciudadana, y el Acompañamiento a Terceros, el día jueves 18 de Junio en el Museo de Bogotá - Calle 10 No. 3-61, realizó la Mesa de Socialización y Concertación “Estrategia Control Urbanístico en BIC - Trámites, Servicios y Atención Ciudadana”, con la participación de los residentes de la localidad de la Candelaria.

Esta mesa, se realizó con el objeto de generar un espacio a la ciudadanía para que se dieran a conocer sus deberes y derechos en cuanto a los trámites y servicios que presta la Entidad y el Procedimiento de las solicitudes de intervención en –BIC- , de igual forma conocer las opiniones y sugerencias de los ciudadanos con el propósito de retroalimentar los procesos.

Quedó como compromiso seguir citando reunión para actualizar la información respecto a la implementación del Decreto 070 de 2015.

4. JUAN RAMON MARTINEZ

Inquietud

La comunidad de las cruces esta presta a la participación en los proyectos que el IDPC realice, solicitando ser involucrados, pues buscan relaciones intersectoriales al estilo Tango Café (café de barrio).

Respuesta

Durante el mes de mayo se hizo un recorrido por el barrio las Cruces donde se identificaron 9 establecimientos que responden al uso de panaderías, más que de Cafés. Sin embargo, el programa no tiene conocimiento sobre Tango Café y nos gustaría conocerlo para incluir Cafés de las Cruces en el programa.

5. ROQUE NEWTON

Inquietud

Planteó un rediseño en la parte alta del Barrio Egipto calle 11 con calle 10 con respecto a los andenes de la candelaria, expresa que están en mal estado (lisos, quebrados) siendo muy peligrosos para la ciudadanía y generar accidentes.

Sugiere reestructurar los andenes con material antideslizante para personas con incapacidad y por el bien de toda la ciudadanía.

Respuesta

La Estrategia de Integración Espacial y Movilidad Sostenible, tiene por objeto la consolidación de la estructura del espacio público como elemento articulador, para posibilitar la convivencia, promover el sentido de apropiación, el reconocimiento de valores patrimoniales y culturales y el fortalecimiento económico e imagen apropiada del Centro Tradicional. Para ello se propone el tratamiento y recuperación de la estructura

del espacio público del centro Tradicional que incluye el reforzamiento del carácter monumental y simbólico de sus ejes emblemáticos y la construcción y consolidación de sus bordes.

En el marco del Plan de Revitalización del Centro Tradicional el IDPC viene desarrollando el ejercicio de coordinación y seguimiento de las diferentes acciones encaminadas al mejoramiento de la infraestructura de espacio público, tanto peatonal como vehicular. En ese sentido, se harán las respectivas gestiones con el IDU y demás entidades competentes, a fin de priorizar las intervenciones sobre los segmentos que representan mayor riesgo de accidentalidad para los transeuntes. Asimismo se evaluarán los diseños y tratamientos de piso empleados, con el objeto de garantizar condiciones óptimas en términos de seguridad vial, accesibilidad universal y movilidad peatonal.

6. HÉCTOR DARÍO MORALES

Inquietud

Se refiere a la expectativa que se creó a 150 familias con el subsidio de vivienda de interés cultural. Denuncia la demora en la ejecución de las obras. Se queja de la contratación en la parte operativa por la rotación de las personas que intervienen en la obra (lo manifiesta como contratación de la contratación). Dice que el costo de lo invertido no obedece a lo adjudicado.

Respuesta

El día 8 de Mayo, el Arquitecto Miguel Hincapié T., Subdirector General del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural con el Equipo del Programa Cruces es tu Casa y Ana Yolanda Cañón Asesora de Transparencia, con delegados de la Secretaria de Habitat, Caja de Vivienda Popular y la Interventoría de obra, realizaron una visita con el objeto de verificar las denuncias presentadas por el Señor Morales. Se aclararon las denuncias y el Señor recibió la obra a satisfacción. También El arquitecto Miguel Hincapié T., Subdirector General del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural presento informe caso Héctor Darío Morales-Las Cruces-Rendición de Cuentas 2014, que a continuación se transcribe:

1. ANTECEDENTES

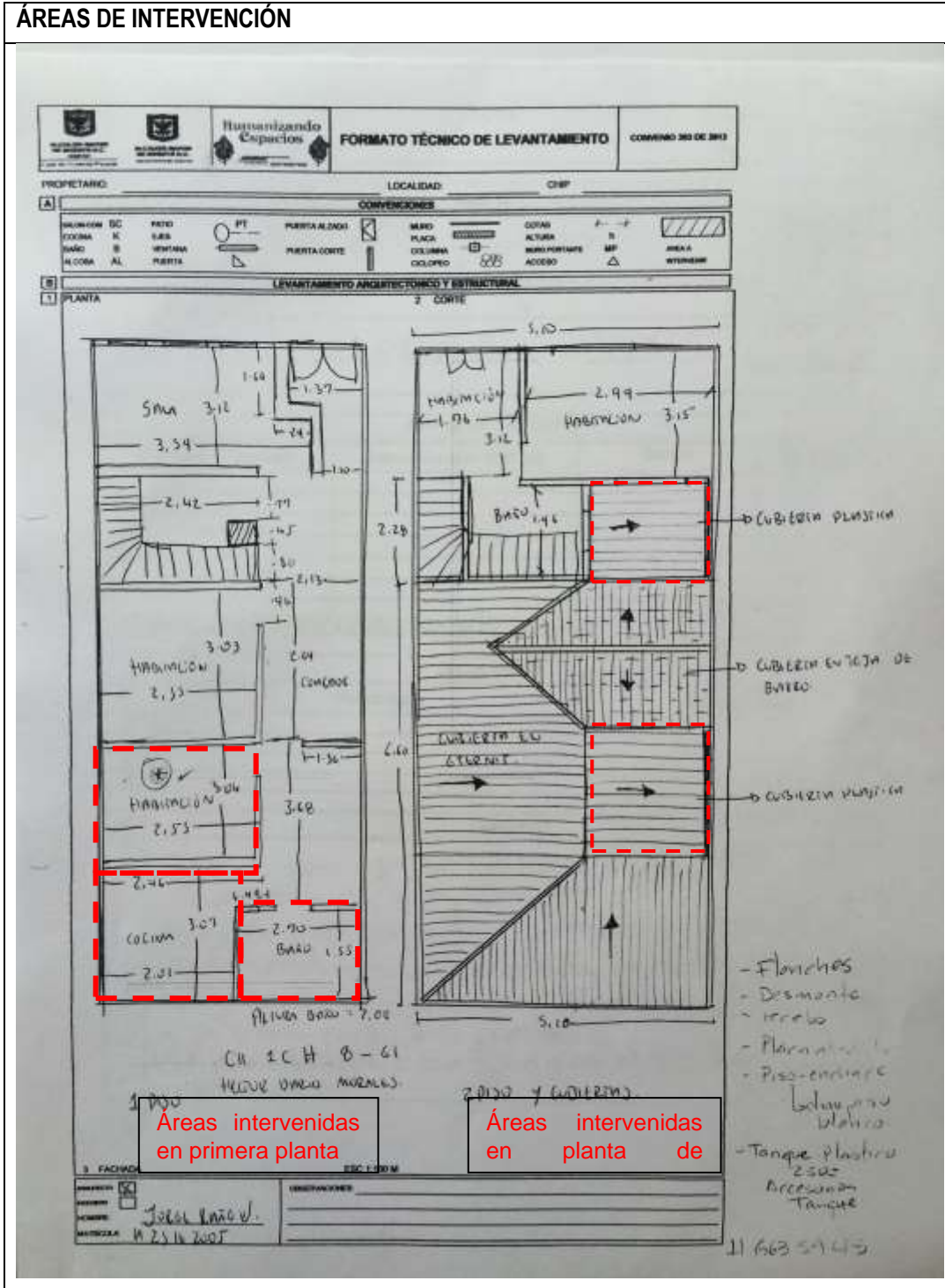
Durante la reunión de Audiencia Pública de Rendición de Cuentas vigencia 2014 del IDPC, realizada el día 30 de Abril de 2015, se presentó el Señor Héctor Darío Morales beneficiario del Subsidio de Mejoramiento de Vivienda quien manifestó sus quejas y desacuerdos de manera verbal sobre la ejecución de las obras realizadas en su predio.

2. INFORMACIÓN GENERAL DEL SUBSIDIO

SUBSIDIO MEJORAMIENTO DE VIVIENDA	Resolución 677 de 07-2014
DIRECCIÓN	Calle 1C Bis 8-67 Barrio Las Cruces
BENEFICIARIO	Héctor Darío Morales
C.C	8.307.999 de Bello Antioquia
FECHA INICIO DE OBRA	Enero 2015
INTERVENCIONES EJECUTADAS	Cocina, baño, cubierta parcial, pañete y pintura alcoba primer nivel.
BSERVACIONES CAJA DE VIVIENDA POPULAR	<ul style="list-style-type: none">• En la ejecución de la obra el beneficiario solicita cambio de actividades lo que conlleva a un nuevo presupuesto• Fueron empleados materiales de primera calidad aunque el beneficiario manifiesta inconformidad por estos.• En el transcurso de esta se le realizaron todos los cambios solicitados por el señor Héctor, inclusive el no inicio de la obra en el mes de diciembre.• La obra se ejecutó en los tiempos pactados y es de buena calidad.

3. INFORMACIÓN GENERAL DE LA OBRA

ÁREAS DE INTERVENCIÓN



PRESUPUESTO INICIAL DE OBRA FINAL				Convenio 303 de 2013			
DATOS GENERALES							
Nombre del Proyecto:		LAS CRUCES					
Oferente:		HABITAT PARA LA HUMANIDAD COLOM		Interventor:		GULLERMO FONSECA CABRERA	
Asignación:		DISTRITAL		Supervisor CVP:		ARQ. YENNY RODRIGUEZ SOSSA	
Contratante:		HECTOR DARIO MORALES		Cédula:		0	
Dirección:		CALLE 1C BIS 8-51		Chip:			
Vr. total contrato:		\$ 10.611.000		Vr. Subsidio:		\$ 10.611.000	
Vr. Aportes oferente:		\$ 0,00		Vr Aportes contratante:		\$ 0,0	

Item	Sub	DESCRIPCIÓN	UN	Vr. Unitario	Cant	Vr Total	% SOBRE COSTOS DIRECTOS
1		PRELIMINARES				\$ 0,0	0,0%
2		DEMOLICIONES y DESMONTES				\$ 684.786,7	9,4%
2	15	DESMONTE DE CUBIERTA (Incluye retiro y estructura)	M2	\$ 12.465,0	52,4	\$ 652.904,2	8,9%
2	36	DESMONTE DE CANAL (No Incluye Retiro)	ML	\$ 2.725,0	11,7	\$ 31.882,5	0,4%
6		MAMPOSTERÍA				\$ 158.264,0	2,2%
6	7	Suministro e instalación Mampostería en Bloque No 5.	ML	\$ 19.783,0	8,0	\$ 158.264,0	2,2%
7		PAÑETES- REVOQUES-REPELLOS				\$ 99.856,0	1,4%
7	2	Pañete muro, mortero de pega 1:4 (Incluye materiales y mano de obra)	ML	\$ 12.482,0	8,0	\$ 99.856,0	1,4%
9		CUBIERTAS				\$ 4.741.897,5	64,8%
9	13	Suministro e instalación teja en fibrocemento perfil 7 tipo Eternit o Similar.	M2	\$ 34.577,0	34,3	\$ 1.185.645,3	16,2%
9	14	Suministro e instalación teja traslúcida tipo Eternit. Perfil 7.	M2	\$ 37.017,0	18,5	\$ 683.222,8	9,3%
9	17	Suministro e instalación Flanche en lámina calibre 26	ML	\$ 19.410,0	37,2	\$ 722.052,0	9,9%
9	19	Estructura perfil en C 18 2 mm de 160*60 (Luces hasta 3,5 mts) Aplica para cubierta en asbesto cemento. Incluye anticorrosivo.	ML	\$ 33.352,0	29,7	\$ 991.208,1	13,5%
9	22	Suministro e instalación Canal Lámina Galv. Cal. 22 Desarrollo .50	ML	\$ 27.482,0	12,0	\$ 329.784,0	4,5%
9	39	Suministro e instalación teja claraboya tipo Eternit o Similar incluye tubo salida universal, tapa tubo de salida, 3 soportes de tapa, sellante con silicona	UN	\$ 92.877,0	2,0	\$ 185.754,0	2,5%

9	41	Revisión cubierta en teja de barro, incluye cambio de tejas y arreglo estructura	M2	\$ 69.722,0	9,2	\$ 644.231,3	8,8%
14		ENCHAPES Y ACCESORIOS				\$ 1.348.192,8	18,4%
14	1	Suministro e instalación enchape blanco piso-pared 20x20 (Incluye pegacor y enboquillada)	M2	\$ 41.279,0	32,7	\$ 1.348.192,8	18,4%
15		APARATOS SANITARIOS				\$ 288.593,0	3,9%
15	6	Suministro e instalación grifería ducha Tipo grival económica o similar. (Incluye poma)	UN	\$ 36.096,0	1,0	\$ 36.096,0	0,5%
15	9	Suministro e instalación combo opp sensacion plus o similar (Incluye Sanitario, Lavamanos, grifería, incrustaciones 3 un)	UN	\$ 252.497,0	1,0	\$ 252.497,0	3,4%

TOTAL COSTO DIRECTO DE LA OBRA	\$ 7.321.590	100%
---------------------------------------	---------------------	-------------

COSTOS DIRECTOS	7.321.590	69,0%
------------------------	------------------	--------------

COSTOS INDIRECTOS		
ADMINISTRACIÓN DE OBRA (Direccion proyecto, Arq. Residente, Costos administrativos, garantías hogares)	1.273.320	12%
IMPREVISTOS	318.330	3%
UTILIDAD CONTRATISTA	530.550	5%
TOTAL AIU*	2.122.200	20%
ESTUDIOS, DISEÑOS E INTERVENTORIA		
**ESTUDIOS Y DISEÑOS-FORMULACION DEL PROYECTO	424.440	4%
LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN	-	0%
AVALÚOS Y PERITAZGO	-	0%
INTERVENTORÍA	424.440	4%
TOTAL ESTUDIOS, DISEÑOS E INTERVENTORIA	848.880	8%
GASTOS FINANCIEROS		
NOTARIALES Y DE REGISTRO	-	0%
FINANCIEROS	318.330	3%

TOTAL GASTOS FINANCIEROS	318.330	3%
TOTAL COSTOS INDIRECTOS	3.289.410	31%
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	10.611.000	100%

PRESUPUESTO DE OBRA FINAL		Convenio 303 de 2013	
DATOS GENERALES			
Nombre del Proyecto:	LAS CRUCES		
Oferente:	HABITAT PARA LA HUMANIDAD COLOM	Interventor:	GULLERMO FONSECA CABRERA
Asignación:	DISTRITAL	Supervisor CVP:	ARQ. YENNY RODRIGUEZ SOSSA
Contratante:	HECTOR DARIO MORALES	Cédula:	0
Dirección:	CALLE 1C BIS 8-51	Chip:	
Vr. total contrato:	\$ 10.611.000	Vr. Subsidio:	\$ 10.611.000
Vr. Aportes oferente:	\$ 0,00	Vr Aportes contratante:	\$ 0,0

Item	Sub	DESCRIPCIÓN	UN	Vr. Unitario	Cant	Vr Total	% SOBRE COSTOS DIRECTOS
1		PRELIMINARES				\$ 0,0	0,0%
2	2	DESMONTE APARATO SANITARIO (Incluye retiro)	UN	\$ 22.900,0	1,0	\$ 22.900,0	0,3%
2	3	DESMONTE DE LAVAMANOS (Incluye Retiro de sob.)	UN	\$ 10.263,0	1,0	\$ 10.263,0	0,1%
2	6	DESMONTE MARCOS Y PUERTAS	UN	\$ 11.850,0	1,0	\$ 11.850,0	0,2%
2	8	DESMONTE DE DUCHA	UN	\$ 4.375,0	1,0	\$ 4.375,0	0,1%
2	14	DESMONTE DE LAVAPLATOS	UN	\$ 3.550,0	1,0	\$ 3.550,0	0,0%
2	15	DESMONTE DE CUBIERTA (Incluye retiro y estructura)	M2	\$ 12.465,0	18,5	\$ 230.066,5	3,1%
2	17	DESMONTE CANAL (Incluye Retiro)	ML	\$ 3.680,0	3,0	\$ 10.856,0	0,1%
2	18	DESMONTE BAJANTE A.LL	ML	\$ 2.805,0	5,5	\$ 15.427,5	0,2%
2	43	DESMONTAR Y RETIRAR PISOS MADERA LISTON MACHIHEMBRADO	M2	\$ 16.250,0	7,5	\$ 121.875,0	1,7%
3	1	RECEBO B-400 e=12 cm, (Suministro, extendido, nivelacion y compactacion).	M3	\$ 55.425,0	0,7	\$ 41.540,5	0,6%

3	2	Fundir Placa Concreto 2500 psi, incluye malla electrosoldada H-131. e=8 cm	M2	\$ 38.263,0	7,5	\$ 286.777,4	3,9%
5	5	Suministro e instalación Rejilla de piso 2"	UN	\$ 5.811,0	1,0	\$ 5.811,0	0,1%
6	6	Bordillo poceta ducha de 0,125 x 0,09 en ladrillo recocido. (Incluye materiales y mano de obra).	ML	\$ 9.024,0	1,3	\$ 11.911,7	0,2%
6	9	Alistado mesón cocina (Incluye picada)	ML	\$ 9.435,0	4,6	\$ 43.684,1	0,6%
7	1	Pañete de muro, mortero de pega 1:4. (Incluye materiales y mano de obra)	M2	\$ 17.901,0	32,3	\$ 578.524,5	7,9%
7	5	Vinilo sobre pañete 3 manos	M2	\$ 12.176,0	52,0	\$ 632.969,4	8,6%
8	6	Suministro e instalación piso Trento Alfa de 30,5 x 30,5 cm.o similar	M2	\$ 48.885,0	17,0	\$ 830.922,8	11,3%
8	7	Suministro e instalación piso Trento. Alfa 30,5 x 30,5 cm. o Similar	ML	\$ 32.165,0	6,4	\$ 207.142,6	2,8%
8	8	Suministro e instalación guarda escoba cerámico Trento Alfa o similar h=7cm.	ML	\$ 15.300,0	11,0	\$ 168.606,0	2,3%
9	9	Suministro e Instalación bajante A.LL, tubería PVC 4" (incluye Accesorios)	ML	\$ 21.572,0	5,5	\$ 118.861,7	1,6%
9	13	Suministro e instalación teja en fibrocemento perfil 7 tipo Eternit o Similar.	M2	\$ 34.577,0	1,6	\$ 55.323,2	0,8%
9	14	Suministro e instalación teja traslúcida tipo Eternit. Perfil 7.	M2	\$ 37.017,0	10,4	\$ 385.124,9	5,3%
9	17	Suministro e instalación Flanche en lámina calibre 26	ML	\$ 19.410,0	2,5	\$ 48.525,0	0,7%
9	20	Estructura perfil en Tubo rectangular 8x4 de 2mm (Para cubierta metalica). Incluye anticorrosivo.	ML	\$ 31.020,0	11,5	\$ 355.179,0	4,9%
9	22	Suministro e instalación Canal Lámina Galv. Cal. 22 Desarrollo .50	ML	\$ 27.482,0	2,9	\$ 80.797,1	1,1%
9	39	Suministro e instalación teja claraboya tipo Eternit o Similar incluye tubo salida universal, tapa tubo de salida, 3 soportes de tapa, sellante con silicona	UN	\$ 92.877,0	2,0	\$ 185.754,0	2,5%
10	1	Salida Toma eléctrica, incluye toma, caja 5800, tubería, alambre de cobre thw 12 awg. Adaptadores. L hasta 4,5 ml	UN	\$ 82.721,0	3,0	\$ 248.163,0	3,4%
11	2	Punto Hidráulico de 1/2". (Incluye materiales, mano de obra incluye regata), L= 2.5m max.	UN	\$ 43.225,0	1,0	\$ 43.225,0	0,6%
11	3	Suministro e instalación registro 1/2 (Incluye materiales y mano de obra).	UN	\$ 34.356,0	1,0	\$ 34.356,0	0,5%
11	5	Suministro e instalación tanque de distribución 250 lts.	UN	\$ 297.964,0	1,0	\$ 297.964,0	4,1%

11	7	Suministro e instalación grifería Lavaplatos- Mezclador	UN	\$ 61.415,0	1,0	\$ 61.415,0	0,8%
12	3	Suministro e instalación marco en lámina cal 18 h= 2,0 MTS (Incluye anticorrosivo)	UN	\$ 61.950,0	1,0	\$ 61.950,0	0,8%
12	5	Puerta en lámina cold roll calibre 18, (Incluye instalación, anticorrosivo e instalación)	M2	\$ 158.262,0	1,1	\$ 180.418,7	2,5%
12	6	Suministro e instalación cerradura puerta interna para alcoba	UN	\$ 34.400,0	1,0	\$ 34.400,0	0,5%
12	9	Esmalte sobre rejas y ventanas	M2	\$ 12.953,0	2,3	\$ 29.532,8	0,4%
14	1	Suministro e instalación enchape blanco piso-pared 20x20 (Incluye pegacor y enboquillada)	M2	\$ 41.279,0	33,7	\$ 1.390.565,7	19,0%
14	5	Suministro e instalación win metálico	ML	\$ 2.773,0	12,9	\$ 35.660,8	0,5%
15	6	Suministro e instalación grifería ducha Tipo grival económica o similar. (Incluye poma)	UN	\$ 36.096,0	1,0	\$ 36.096,0	0,5%
15	7	Suministro e Instalación lavaplatos en acero inoxidable, SOCODA o Similar	UN	\$ 78.825,0	1,0	\$ 78.825,0	1,1%
15	9	Suministro e instalación combo opp sensacion plus o similar (Incluye Sanitario, Lavamanos, grifería, incrustaciones 3 un)	UN	\$ 252.497,0	1,0	\$ 252.497,0	3,4%
16	1	ASEO GENERAL	M2	\$ 3.376,0	36,6	\$ 123.654,4	1,7%

TOTAL COSTO DIRECTO DE LA OBRA	\$ 7.377.341	101%
---------------------------------------	---------------------	-------------

COSTOS DIRECTOS	7.377.341	69,5%
------------------------	------------------	--------------

COSTOS INDIRECTOS		
ADMINISTRACIÓN DE OBRA (Direccion proyecto, Arq. Residente, Costos administrativos, garantías hogares)	1.273.320	12%
IMPREVISTOS	318.330	3%
UTILIDAD CONTRATISTA	530.550	5%
TOTAL AIU*	2.122.200	20%
ESTUDIOS, DISEÑOS E INTERVENTORIA		

**ESTUDIOS Y DISEÑOS-FORMULACION DEL PROYECTO	424.440	4%
LICENCIA DE CONSTRUCCIÓN	-	0%
AVALÚOS Y PERITAZGO	-	0%
INTERVENTORÍA	424.440	4%
TOTAL ESTUDIOS, DISEÑOS E INTERVENTORIA	848.880	8%
GASTOS FINANCIEROS		
NOTARIALES Y DE REGISTRO	-	0%
FINANCIEROS	318.330	3%
TOTAL GASTOS FINANCIEROS	318.330	3%
TOTAL COSTOS INDIRECTOS	3.289.410	31%
COSTO TOTAL DEL PROYECTO	10.666.751	101%

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ANTES	DESPUÉS
<p data-bbox="375 1245 799 1308">a. Vista general patio principal. Foto CVP 2014</p> 	

b. Vista general único baño. Foto CPV 2014



c. Vista general Cocina. Foto CPV 2014



4. CONSOLIDADO ACTAS DE ATENCIÓN INDIVIDUAL- VISITA DOMICILIARIA

Con estas visitas se hace un seguimiento al avance de obra y se concerta con el beneficiario la liquidación del subsidio en buenos términos

29 de Octubre 2014
31 de Octubre 2014
4 de Noviembre 2014
28 de Enero 2015
18 de Febrero 2015
17 de Marzo 2015
5 de mayo de 2015

7. ÁNGELA ALARCÓN B. La Concordia

Inquietud

La comunidad ha hecho revitalización en la quebrada alta de Jesús que está a punto de perderse. El presupuesto para Las zonas verdes se ha caído en solo estudios. Enfatiza que a la plaza de la Concordia no se le ha hecho ningún tratamiento y está en muy mal estado, exponen que para esa comunidad ven una doble contratación, doble fachada.

Respuesta

Desde el IDPC se realizó La consultoría 288 de 2013 que tuvo como objeto “Elaborar la propuesta de diseño urbano, el plan de acción y plan de gestión para el nodo histórico de la concordia y su área de influencia comprendida en el polígono comprendido entre la avenida Jiménez y la calle 11 y la carrera 4 y avenida circunvalar, en el centro histórico de Bogotá, articulado a los lineamientos del plan de revitalización del centro tradicional”.

A pesar de entender la preocupación de la Señora Alarcón para que los proyectos no se queden en estudios que no conllevan a nada, para el IDPC era de suma importancia tener un diagnóstico y un anteproyecto con el cual pudiera contar y que permitiera entender y formular en el territorio un proyecto para articular el parque pueblo viejo y sus zonas aledañas en un proyecto de espacio público que exaltara el nodo de la Concordia, es así que se adjudica la consultoría 288 de 2013 nombrada anteriormente.

En cuanto a los alcances de la consultoría, se elaboró un esquema básico y un anteproyecto del polígono comprendido entre la avenida Jiménez y la calle 11 y la carrera 4 y avenida circunvalar, en el Centro Histórico de Bogotá. El Anteproyecto se presenta como una propuesta integral que se compone de 7 proyectos estratégicos de los cuales, es el parque ecológico pueblo viejo uno de ellos.

Con respecto a la gestión adelantada, de acuerdo al estudio predial presentado por la consultoría, el IDPC convocó a dos mesas de trabajo al DADEP para la dar solución a predios con vicios y recuperación de predios públicos que se encuentran en el polígono área de estudio. La información fue suministrada a la entidad y estamos pendientes de la respuesta de la misma.

En el momento en que se tenga claridad sobre la situación predial y los tiempos que requiere el DADEP para dar solución a la recuperación de los predios públicos, Se podrán proyectar los siguientes pasos a seguir para llevar a cabo el proyecto.

Paralelamente para las zonas verdes del nodo de la Concordia se está apoyando en distintas mesas de trabajo para implementar el proyecto del parque del agua, el cual cuenta con un presupuesto de 750 millones de pesos y está liderado por la Secretaría Distrital de Ambiente y el apoyo de distintas entidades como Idiger, IDT, Instituto Humboldt entre otras. En este proyecto el IDPC participa activamente para la articulación del mismo con el Plan de Revitalización del Centro.

Con respecto a la Plaza de mercado de la Concordia, Se está haciendo un proyecto de actualización de la plaza de mercado y de obra nueva para la galería santa Fé. En el momento el IDPC está complementando el proyecto que entregó el IPES y en tres meses se dará inicio a las obras del proyecto en mención.

8. LIRIAM MARULANDA Líder de la Asociación Vecinos Parque de los Periodistas

Sugerencia

Resalta el Trabajo conjunto que ha venido desarrollando con el IDPC, que todos los procesos han salido de las mesas de trabajo, enfatiza en la Organización y en articulación con la Policía y el IDU.

Respuesta

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, realizó la Mesa de Trabajo Interinstitucional “Acciones conjuntas Parque de Los Periodistas”, el día 24 de Junio del 2015, en la Sala de Juntas con la Participación Activa del IDPC., DADEP, Universidad de los Andes y Policía Metropolitana.

Se establecieron compromisos de trabajo articulado para sostenibilidad de los Proyectos que adelanta el IDPC en el territorio.

9. ALEJANDO PRINCE SAVAL. Barrio La Concordia

Inquietud

Ha aumentado la temperatura por la población que hay por las vías, no se puede caminar por el Centro Histórico, indica buscar una alternativa para disminuir el problema presente.

Respuesta

Como parte de las gestiones interinstitucionales y en miras al fortalecimiento de las estrategias conjuntas, el IDPC ha suscrito el Contrato de prestación de servicios No. 292 de 2014 con el Grupo SUR (Grupo de estudios en Sostenibilidad Urbana y Regional) de la Universidad de los Andes cuyo objeto es: “Prestación de servicios técnicos y de investigación para el análisis de herramientas de gestión encaminadas al desarrollo de proyectos y acciones relacionadas con la integración espacial y movilidad sostenible en el marco del Plan de Revitalización del Centro Tradicional”.

La Universidad de Los Andes tiene la experiencia de haber trabajado la problemática urbana, ambiental y de movilidad del Centro Tradicional, a través de diversos grupos de investigación. Asimismo, cuenta con herramientas de evaluación comprobadas en proyectos como “Progresía Fenicia”, en el cual ha interactuado con diversas entidades del Distrito Capital para proponer soluciones de mejoramiento integral del Centro.

Adicionalmente, la Universidad ha desarrollado modelos de tráfico, análisis de transporte no motorizado, mediciones de calidad del aire y ruido, y aplicación de tecnologías de drones para el seguimiento de la movilidad.

Alcance del Proyecto: A partir de la revisión de la estrategia de integración espacial y movilidad sostenible, se proponen acciones a corto, mediano y largo plazo, encaminadas al mejoramiento de las condiciones de movilidad en el Centro Tradicional. Las acciones están estructuradas a través de los modos de transporte sostenible y tienen en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Integración con los usos del suelo y los proyectos y planes urbanos.
- ✓ Conexión de la zona centro con la red de transporte público y no motorizado de la ciudad.
- ✓ Mejoramiento de redes no motorizadas.
- ✓ Identificación de proyectos detonadores.
- ✓ Zonas de bajas emisiones.
- ✓ Medidas de uso eficiente del automóvil.

Con el fin de desarrollar, evaluar e implementar las propuestas de mejoramiento, se establecen las siguientes actividades:

- ✓ Revisión de la estrategia de integración espacial y movilidad sostenible, incluyendo los proyectos relacionados que se encuentren en etapa de diseños y ejecución.
- ✓ Propuesta de ajuste definitivo de la estrategia, orientada a modos de transporte sostenible.
- ✓ Desarrollo de una herramienta de modelación y evaluación de la zona del proyecto.
- ✓ Evaluación de acciones estratégicas de movilidad sostenible y de espacio público con la herramienta desarrollada.

- ✓ Definición de mecanismos de gestión interinstitucional, normativos y financieros para las acciones de mejora priorizadas.
- ✓ Desarrollo del documento definitivo con la evaluación e implementación de acciones definidas a corto, mediano y largo plazo.

Plazo: El proyecto tiene una duración de 11 meses contados a partir del 22 de enero de 2015.

Avances: El proyecto se encuentra actualmente en el quinto mes de desarrollo y se ha avanzado en las siguientes actividades:

- ✓ Plan de trabajo
- ✓ Definición de cronograma detallado de actividades
- ✓ Definición de comité técnico
- ✓ Revisión de la Estrategia de Integración Espacial y Movilidad Sostenible 10%
- ✓ Revisión documentación del Plan de Revitalización del Centro Tradicional y de la Estrategia de Integración Espacial y Movilidad Sostenible.
- ✓ Revisión bibliográfica de Desarrollo Orientado al Transporte Sostenible.
- ✓ Revisión de los proyectos en ejecución (RAPS las Nieves, Carrera 7).
- ✓ Propuesta de ajuste definitivo de plan orientado a modos sostenibles y TOD 15%
- ✓ Redacción de propuesta de nuevo documento de la Estrategia y formulación de acciones a corto, mediano y largo plazo.
- ✓ Socialización y discusión de las acciones a corto plazo con la Secretaría Distrital de Movilidad.
- ✓ Desarrollo de la herramienta de modelación para la zona del proyecto
- ✓ Recolección de información existente (SDM, IDPC, Universidades).
- ✓ Determinación de información necesaria faltante y diseño del trabajo de campo para recolección de información faltante.
- ✓ Trabajo de campo y procesamiento de información de campo.
- ✓ Construcción de la red del modelo.
- ✓ Ajuste de la red y elementos de control de tránsito.
- ✓ Ingreso de demanda de transporte Ingreso de oferta de transporte Calibración de modelo base.