



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

1. IDENTIFICACION

Entidad	213 Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
Proyecto	911 Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral
Versión	56 del 16-OCTUBRE-2014

Banco BDPP-ACEP (ADMINISTRACION CENTRAL Y ESTABLECIMIENTOS PUBLICOS)

Estado INSCRITO el 15-Agosto-2012, REGISTRADO el 07-Noviembre-2012

Tipo de proyecto Investigación y estudios

Capacitación

Etapas del proyecto Preinversión - Prefactibilidad

2. CLASIFICACION EN LA ESTRUCTURA DEL PLAN DE DESARROLLO

Plan de Desarrollo	4 Bogotá Humana
Eje estratégico	01 Una ciudad que supera la segregación y la discriminación: el ser humano en el centro de las preocupaciones del desarrollo
Programa	03 Construcción de saberes. Educación incluyente, diversa y de calidad para disfrutar y aprender

3. PARTICIPACIÓN CIUDADANA

Este proyecto está orientado a la inclusión de conceptos de patrimonio cultural en las aulas de clase con el objeto de educar a niños y jóvenes en los valores de la herencia cultural con el ánimo de que de esta manera se generen procesos de apropiación social que permitan la conservación y preservación del patrimonio cultural de los bogotanos.

Es un proyecto de participación local, pues su objetivo es impactar cada una de las 20 localidades con la implementación de un proyecto piloto que incorpore a toda la comunidad escolar de un colegio en cada localidad, como son maestros, estudiantes, directivos, que a su vez impacte a la familia.

Al tratarse de un proyecto con las localidades se realizarán procesos participativos para la identificación y valoración de los recursos culturales de cada localidad, según su especificidad, pues aunque existe un marco general de referencia es importante que los estudiantes, profesores y familias reconozcan sus entornos.

4. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA O NECESIDAD

Bogotá cuenta con más de 5.000 bienes de interés cultural, 35 sectores de interés cultural y más de 400 bienes muebles-inmuebles en espacio público, además de múltiples manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial. Muchos de los anteriores bienes de interés cultural presentan un avanzado estado de deterioro o modificaciones que no están de acuerdo con los valores bajo los cuales fueron objeto de declaratoria. Los bienes muebles-inmuebles en espacio público son objeto de actos vandálicos, y las manifestaciones de patrimonio cultural inmaterial son desconocidas por la ciudadanía e incluso muestran una fuerte tendencia hacia la desaparición.

Lo anterior evidencia que los ciudadanos y ciudadanas desconocen su propio patrimonio cultural y que incluso mucho de este acervo no significa nada para ellos. La conservación, preservación y divulgación del patrimonio cultural no es solamente una tarea de las instituciones, sino que involucra a todos los habitantes ya que es una forma de aprender a ser ciudadanos, a entender quienes somos y también a proyectar quienes podemos ser. El desconocimiento de la importancia del Patrimonio Cultural, su relación con la identidad, con el territorio y su potencial para construir tejido social parte de una débil enseñanza de la ciencias sociales en los niveles básico y medio en los colegios, además de la ausencia de contenidos específicos que permitan que niños, niñas y jóvenes apropien y conozcan la importancia de su patrimonio cultural ya que este personifica su identidad, habla de una historia común y de múltiples formas de ver el mundo, etc.

El conocimiento del Patrimonio Cultural ayuda a desarrollar una conciencia sobre el legado de generaciones anteriores y también permite comprender la riqueza de otros pueblos y culturas. El respeto del patrimonio es un elemento constitutivo del diálogo intercultural además de permitir el fortalecimiento del sentido de pertenencia a un espacio cultural. En un mundo globalizado, el conocimiento del patrimonio cultural a través de la educación permite comprender los códigos de pertenencia para establecer diálogos con otras culturas.

En ese sentido, es muy importante generar en niños, niñas y jóvenes aprendizajes a partir de la valoración de su patrimonio cultural, ya que esto a la larga permite la contextualización cultural de los currículos escolares mejorando los resultados académicos y la equidad de los aprendizajes así como la valoración de las diferentes culturas que habitan en el territorio de la ciudad. Lo anterior reforzaría una formación basada en la tolerancia, fundamentos de la paz y del entendimiento entre los pueblos.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	213 Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
Proyecto	911 Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral
Versión	56 del 16-OCTUBRE-2014

El trabajo con el patrimonio cultural desde la escuela permite la integración de la comunidad a los procesos de aprendizaje escolares. Adicionalmente, son las comunidades las depositarias del patrimonio cultural y quienes están llamadas a protegerlo, preservarlo, recrearlo y disfrutarlo como uno de sus derechos fundamentales.

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, en los últimos años ha avanzado en el acercamiento de niños, niñas y jóvenes al conocimiento del Patrimonio Cultural. Estas acciones se han desarrollado en el marco del programa de Rutas por el patrimonio cultural y natural. Si bien, la infancia y juventud no son las poblaciones específicas a las cuales se han orientado las rutas, con el paso del tiempo se convirtieron en los mayores usuarios del programa.

El programa de rutas por el patrimonio cultural y natural tiene su precedente en actividades desarrolladas desde el Museo de Bogotá como Venga esta es su ciudad y Acérquese esta es su localidad. Las rutas se implementaron como una estrategia pedagógica de divulgación de los valores del patrimonio para generar dinámicas de apropiación social del mismo y tuvieron un amplio número de asistentes.

No obstante a la cantidad de estudiantes que asistieron a las rutas, en su desarrollo se identificaron algunas problemáticas como:

- la falta de articulación con los contenidos aprendidos en el aula de clase, lo que requería una charla previa a la ruta;
- la falta de interés de los escolares durante el recorrido, porque no percibían la importancia del conocimiento del Patrimonio Cultural, entre otros.

Lo anterior puso en evidencia la necesidad de articular estrategias pedagógicas desde el aula de clase para desarrollar un proceso de formación en patrimonio desde la escuela y también enfocar las acciones desde los territorios particulares de los niños, niñas y jóvenes para hacer más comprensible y más cercano el conocimiento sobre el Patrimonio Cultural. Es por esto que ante el escaso conocimiento del patrimonio cultural, se hace necesario formular estrategias que permitan educar en patrimonio a niños, niñas y jóvenes y en ese sentido repercutir a través de esta formación en sus familias para crear una cultura de la conservación y preservación del patrimonio cultural.

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Este proyecto contempla cuatro etapas en su implementación y se propone para esta vigencia la aplicación del modelo pedagógico resultante, en colegios distritales según asigne la Secretaría de Educación Distrital, para en el mediano y largo plazo aplicarlo a todos los colegios distritales. Estas etapas se presentan a continuación:

Etapa uno: Diseño del modelo

Acciones:

Revisión de los estándares en ciencias sociales y naturales

Revisión de los Planes de Educativos Institucionales

Revisión curricular de los colegios participantes

Revisión de modelos pedagógicos implementados en otros países

Formulación del modelo pedagógico que articule el patrimonio cultural con la enseñanza en la educación básica y media

Diseño de un programa de formación permanente para docentes sobre patrimonio cultural, diversidad y territorio

Diseño de propuestas pedagógicas para los estudiantes de acuerdo a cada uno de los ciclos de la educación básica y media

Etapa dos: Aplicación del modelo

Acciones:

Realización de inventarios de patrimonio cultural por cada localidad.

Realización del programa de formación permanente para docentes

Realización de propuestas pedagógicas y expediciones por el patrimonio cultural y natural.

Realización de jornadas de sensibilización y divulgación del patrimonio cultural con las comunidades que se encuentren



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	213 Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
Proyecto	911 Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral
Versión	56 del 16-OCTUBRE-2014

en el área de impacto de los colegios seleccionados
Convocatoria para estimular el desarrollo de proyectos sobre patrimonio cultural desde el aula

Etapa tres: Evaluación del modelo

Acciones:

Sistematización de la información

Realización de jornadas de concertaciones con la comunidad educativa del colegio.

Etapa cuatro: Ajustes y modelo final

Acciones: Articulación del modelo pedagógico con la estructura curricular y el Plan Educativo Institucional

6. OBJETIVOS

Objetivo general

- 1 Fomentar en los estudiantes la apropiación de los valores patrimoniales como una herramienta para construir ciudadanía e identidad.

Objetivo(s) específico(s)

- 1 Diseñar un proyecto piloto sobre patrimonio cultural en las aulas en el marco del proyecto prioritario Jornada Única para la excelencia académica y la formación integral.
- 2 Implementar la cátedra de patrimonio en colegios distritales, según la asignación de la Secretaría de Educación Distrital, en el periodo comprendido entre 2012 y 2016.

7. METAS

(La programación de la meta se encuentra en el Plan de Acción - Componente de inversión de la Entidad)

No.	Proceso	Magnitud	Unidad de medida	Descripción
Meta(s) del Plan de Desarrollo vigente (ver ítem 2. Clasificación)				
1	Beneficiar	1,500.00	niños/as y jóvenes	con proyectos de formación en patrimonio cultural en el marco de la jornada escolar de 40 horas.
2	Fortalecer	20.00	organizaciones	del subcampo del patrimonio cultural.

8. COMPONENTES

MILLONES DE PESOS DE 2014

Descripción	Presupuesto					Total
	2012	2013	2014	2015	2016	
Investigación	0	303	0	152	476	931
Formación	0	637	127	800	500	2,064
Estímulos	0	88	930	0	400	1,418
Planta temporal	0	0	38	0	0	38
Organizaciones a través de la red de museos	0	0	0	181	0	181

9. FLUJO FINANCIERO

CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2014

HORIZONTE REAL DEL PROYECTO (años) 5

Ejecutado Planes anteriores	CIFRAS EN MILLONES DE PESOS DEL AÑO 2014					Total Proyecto
	2013	2014	2015	2016		
\$0	\$1,028	\$1,095	\$1,133	\$1,376	\$4,632	



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	213 Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
Proyecto	911 Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral
Versión	56 del 16-OCTUBRE-2014

10. POBLACION OBJETIVO

Año	Grupo de etario	Hombres	Mujeres	Total	Descripcion
2013	b. 6 - 12 (Niños)	250	250	500	
2014	b. 6 - 12 (Niños)	656	844	1,500	
2015	b. 6 - 12 (Niños)	750	750	1,500	
2016	b. 6 - 12 (Niños)	750	750	1,500	

11. LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA

Código Descripción localización

- 01 Usaquen
- 02 Chapinero
- 03 Santa Fe
- 04 San Cristobal
- 05 Usme
- 06 Tunjuelito
- 07 Bosa
- 08 Kennedy
- 09 Fontibon
- 10 Engativa
- 11 Suba
- 12 Barrios Unidos
- 13 Teusaquillo
- 14 Los Martires
- 15 Antonio Narino
- 16 Puente Aranda
- 17 La Candelaria
- 18 Rafael Uribe Uribe
- 19 Ciudad Bolivar
- 20 Sumapaz
- 66 Entidad
- 77 Distrital

12. ESTUDIOS QUE RESPALDAN LA INFORMACION BASICA DEL PROYECTO

Estudio	Nombre entidad estudio	Fecha estudio
1 Acuerdo 489 de 2012 Plan de Desarrollo "Bogotá Humana"	Alcaldía Mayor de Bogotá	12-06-2012

13. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - ESTRATEGIAS

14. PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL - PLANES MAESTROS

POT - Decreto 190/2004
 Plan maestro de bienestar social
 Plan maestro de cultura

15. OBSERVACIONES

Ninguna



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ, DISTRITO CAPITAL

Banco Distrital de Programas y Proyectos

Ficha de Estadística Básica de Inversión Distrital EBI-D

IDENTIFICACION

Entidad	213 Instituto Distrital del Patrimonio Cultural
Proyecto	911 Jornada educativa única para la excelencia académica y la formación integral
Versión	56 del 16-OCTUBRE-2014

16. GERENCIA DEL PROYECTO

Nombre	ALEJANDRO BURGOS BERNAL
Area	Subdirección de Divulgación
Cargo	Subdirector de Divulgación
Correo	subdivulgacion@idpc.gov.co
Teléfono(s)	3550800 Ext. 134

17. CONCEPTO DE VIABILIDAD

ASPECTOS A REVISAR:

¿Cumple con los lineamientos para la elaboración del documento "Formulación y Evaluación de Proyectos"?	SI
¿Es coherente la solución que plantea el proyecto con el problema o situación que se pretende solucionar?	SI
¿Es competencia de la entidad / localidad ejecutar este tipo de proyectos?	SI
¿Es concordante el proyecto con los lineamientos y políticas del Plan de Desarrollo Distrital?	SI
¿Se valoraron los aportes de la ciudadanía en la formulación del proyecto?	SI

CONCEPTO Y SUSTENTACIÓN:

¿El concepto es favorable SI

Sustentación:

Por que cumple con los lineamientos del programa del Plan de Desarrollo a través de la ampliación de una oferta de educación pública incluyente y de calidad

RESPONSABLE CONCEPTO:

Nombre	MIGUEL HINCAPIÉ TRIVIÑO
Area	Subdirección General
Cargo	Subdirector General
Correo	subgeneral@idpc.gov.co
Teléfono	3550800 EXT. 115
Fecha del concepto	07-NOV-2012

OBSERVACIONES DEL CONCEPTO:

Ninguna