



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

## PROCEDIMIENTO DE PARTICIPACION CIUDADANA ENCUESTAS DE PERCEPCIÓN INFORME FINAL DE RESULTADOS

El Instituto Distrital de Patrimonio Cultural en el marco del Procedimiento de participación ciudadana el cual está orientado a *“Promover de forma permanente la participación ciudadana incidente en los asuntos públicos y en la gestión del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, para fortalecer el control social efectivo, la corresponsabilidad y la sostenibilidad de los planes, programas y proyectos que adelanta la Entidad”* y el desarrollo de los diferentes espacios de participación solicitó a la ciudadanía asistente el diligenciamiento del Formato de Encuestas de Percepción con el objeto de conocer su opinión respecto al contenido y desarrollo de estos espacios para la implementación de acciones de mejora.

La Encuesta de Percepción está formulada observando 3 componentes de evaluación en los que con preguntas concretas la ciudadanía califica en un rango de 1 a 5 (1 es la calificación más baja y 5 la más alta) el desarrollo, la capacidad de los expositores y los aspectos logísticos pertinentes a cada evento desarrollado.

Este formato también incluye campos en los que la ciudadanía puede seleccionar el medio por el cual se entero del evento, hacer sugerencias, observaciones o comentarios y sugerir temas relevantes para abordar en futuros espacios.

Este informe consolida el análisis de resultados de las encuestas de percepción aplicadas en algunos de los espacios de participación desarrollados en 2016, así:

Nombre del espacio	Fecha	Objetivo	Total Ciudadanos	Encuestas Diligenciadas
Socialización "Brigada Recuperación Espacio Público Av. Jiménez y su entorno" CitiBank 11 de Junio	Mayo 26 de 2016	Dar a conocer las actividades que se desarrollarán durante la Brigada de Recuperación del Espacio Público en la Avenida Jiménez y su entorno que realizarán entidades distritales con el Citibank como una acción de corresponsabilidad social.	63	30



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

Nombre del espacio	Fecha	Objetivo	Total Ciudadanos	Encuestas Diligenciadas
Mesa de Socialización Restauración del monumento "La Fuente de la Garza", Barrio Las Cruces.	julio 8 de 2016	Dar a conocer la intervención que se está adelantando en el monumento "La fuente de la Garza", localizado entre las carreras 7 y 8 con calles 1 y 2, Parque Atanasio Girardot del barrio las Cruces, Localidad de Santa Fe.	30	12
Reunión Intervención Chorro de Quevedo - Solicitada por Edil Álvaro Sánchez -	Julio 21 de 2016	Recibir las inquietudes y solicitudes por parte de actores sociales comerciantes del Chorro de Quevedo y su entorno, a propósito de la intervención de mejoras en el espacio público de este lugar.	25	9
Mesa Socialización y concertación " Talleres sobre reconocimiento y apropiación del patrimonio cultural en el espacio público". Calle 11 entre carreras 8 y 9 y calle 12 entre Carreras 4 y 9	Agosto 25 de 2016	Sensibilizar a los diferentes actores sociales en la implementación de buenas prácticas para la conservación, manejo y cuidado público en entornos patrimoniales.	11	3



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

Nombre del espacio	Fecha	Objetivo	Total Ciudadanos	Encuestas Diligenciadas
Entrega de Cartillas y Presentación Video, producto de la "Convocatoria Apropiación del Patrimonio Histórico Urbano del Barrio Las Cruces".	Septiembre 17 de 2016	Entrega a la ciudadanía de la Cartilla "Hecho en las Cruces Por la permanencia en el territorio" elaborada por el Colectivo Artístico-Cultural Abya -Yala y presentación del Video documental "De la cuna al Hip Hop" realizado por la agrupación Latin Fury, productos de la Convocatoria "Apropiación del Patrimonio Histórico Urbano del Barrio Las Cruces"	48	24
Mesa de Socialización y Concertación "Proyecto de mantenimiento y conservación de la Plazoleta del Chorro de Quevedo"	Octubre 5 de 2016	Dar a conocer la información correspondiente a la intervención que se va a adelantar en la Plazoleta del Chorro de Quevedo, ubicado en el barrio la Concordia, Localidad de la Candelaria, Centro Histórico de Bogotá.	70	32
Entrega a la ciudadanía de la restauración del Monumento "Fuente de la Garza".	Octubre 28 de 2016	Hacer entrega a la ciudadanía de la restauración del Monumento "Fuente de la Garza", para garantizar la sostenibilidad y permanencia en el tiempo del monumento	78	4



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

Nombre del espacio	Fecha	Objetivo	Total Ciudadanos	Encuestas Diligenciadas
Jornada de apropiación del Patrimonio Cultural Eje Carrera 3ª entre calles 12C y 12F.	4 de noviembre de 2016	Promover la participación de las y los diferentes actores sociales en el espacio público, con el propósito de generar identidad, sentido de pertenencia, cultura ciudadana para la apropiación del patrimonio cultural a través de sinergias que permiten el desarrollo de acciones de corresponsabilidad y Control Social efectivo.	49	6
Carrera de Observación "Casa Sanz de Santamaría"	Noviembre 11 de 2016	Recuperar el espacio público del Centro Histórico de Bogotá y su entorno a través de estrategias de participación y cultura ciudadana.	26	11
Mesa de Socialización y Concertación Fases 2 y 3 Eje Carrera 3ª comprendido entre calles 9 y 12B y Eje Carrera 2ª comprendido entre Calles 9 y 12B.	25 de noviembre de 2016	Informar sobre las actividades, alcance, acciones de apropiación y de corresponsabilidad en el marco del Convenio No. 151 de 2016, para la conservación, manejo y cuidado del espacio público en entornos patrimoniales.	19	15
Rendición de Cuentas Interna.	9 de diciembre 2016	socializar los resultados de la gestión adelanta por Instituto en la vigencia 2016	137	49



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

Nombre del espacio	Fecha	Objetivo	Total Ciudadanos	Encuestas Diligenciadas
Mesa de socialización "Inicio de obra Basílica Menor - Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del Voto Nacional"	11 de Diciembre de 2016	Dar a conocer a la ciudadanía la información correspondiente a la ejecución de obra que se va a adelantar EN Basílica Menor - Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús del Voto Nacional, ubicada en la carrera 15 n° 10-43.	31	8
<b>Total</b>			<b>587</b>	<b>203</b>

En relación a los 587 ciudadanos asistentes a los diferentes espacios de participación adelantados por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, se evidencio que el 23% (203 ciudadanos) entregaron diligenciada la encuesta la percepción.

Realizando la discriminación de la información recolectada a través de los registros de asistencia y las fichas de descripción de cada espacio, se evidenció que de totalidad de ciudadanos asistentes a estos espacios de participación (587 ciudadanos) el 51% son mujeres (299 ciudadanos) y el 49% son hombres (288 ciudadanos)

Ciudadanos asistentes	
Mujeres	299
Hombres	288
Total	587

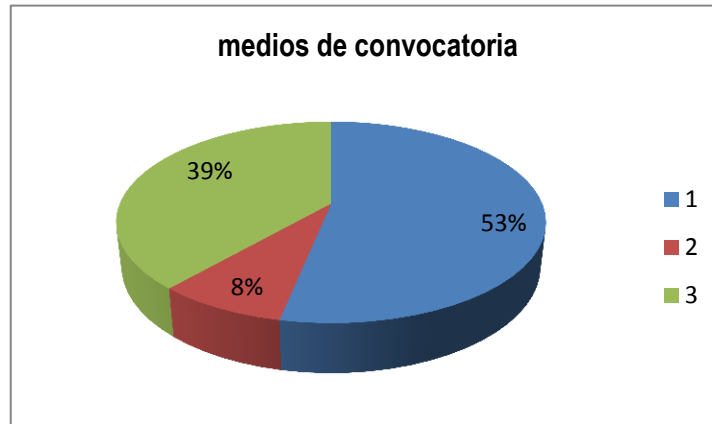




ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

En relación a los medios por los cuales la ciudadanía tuvo conocimiento del desarrollo de los diferentes espacios de participación se evidencio que de los 203 ciudadanos que diligenciaron la encuesta de percepción, solo el 53% (109 ciudadanos) dieron respuesta a esta pregunta encontrando que:

medios de convocatoria	
Carta de invitación del IDPC	58
Correo Electrónico	9
Otros	42
Total	109



El 53% (58 ciudadanos) se enteraron de los diferentes espacios de participación por medio de la Carta de invitación entregada a la comunidad por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural; el 39% (42 ciudadanos) manifestó haberse enterado por otros medios y el correo electrónico fue el mecanismo por el cual el 8% (9 ciudadanos) se enteraron de estos espacios.

Se construyeron 3 categorías de análisis partiendo de los componentes de los formatos, con lo que se buscó consolidar el grupo de preguntas de cada componente:

Categorías de análisis	Componente	Preguntas Asociadas
Impacto	Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Cumplimiento de los objetivos propuestos</li><li>2. Claridad en los temas tratados</li><li>3. ¿Los temas tratados fueron de relevancia para usted?</li><li>4. Pertenencia del tema para la Ciudad.</li></ol>

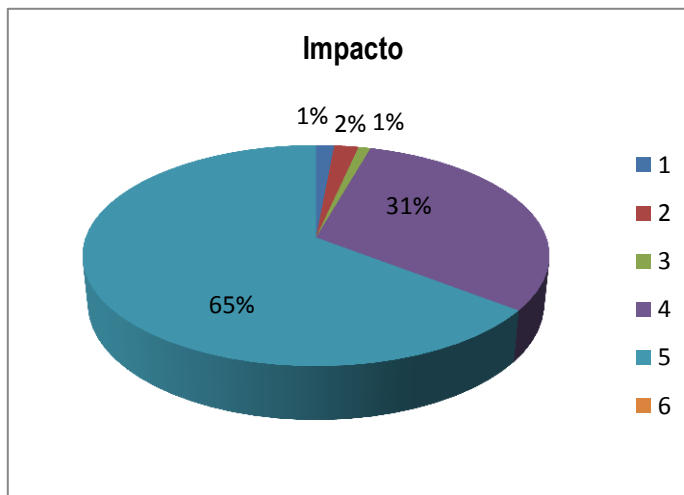


Categorías de análisis	Componente	Preguntas Asociadas
Calidad de la información recibida	Evaluación de los expositores	5.Capacidad de los expositores para comunicar el tema 6.Dominio conceptual del tema 7. ¿Se desarrollaron ejemplo y casos prácticos? 8. El expositor resolvió adecuadamente y claramente las inquietudes de los asistentes 9. Se cumplió con los tiempos asignados al tema
Aspectos Logísticos	Aspectos Logísticos	10. Instalaciones adecuadas 11.Puntualidad en las secciones 12. Sonido (si aplica) 13. Medios Audiovisuales (si aplica) 14. Material de apoyo (si aplica)

### Categoría de análisis: Impacto

Esta categoría de análisis se calculó con el resultado de la calificación otorgada a las 4 preguntas asociadas a desarrollo del espacio de participación de las 203 encuestas diligenciadas:

Impacto		
Calificación	Categoría	No. Rta.
1	Nada positivo	3
2	Regular	4
3	Aceptable	2
4	Positivo	63
5	Muy positivo	131
NR/No Valido	No registra	0
TOTAL		203



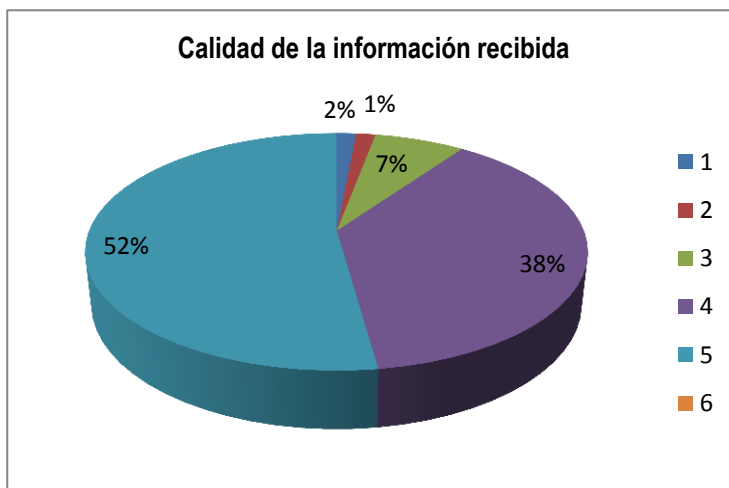


De los ciudadanos que diligenciaron la encuesta de percepción, se identificó que el 65% (131 ciudadanos) calificó muy positivo el impacto del desarrollo de estos espacios de participación; para el 31% (63 ciudadanos) fue positivo; para el 2% (4 ciudadanos) fue regular; el 1% (3 ciudadanos) lo calificó como aceptable y el 1% (3 ciudadanos) aplicaron la calificación más baja.

### Categoría de análisis: Calidad de la información recibida

Esta categoría de análisis se calculó con el resultado de la calificación otorgada a las 5 preguntas asociadas a la evaluación de los expositores de las 203 encuestas diligenciadas:

Calidad de la información recibida		
Calificación	Categoría	No. Rta.
1	Mala	3
2	Regular	3
3	Aceptable	14
4	Buena	77
5	Excelente	106
NR/No Valido	No registra	0
TOTAL		203



De los ciudadanos que diligenciaron la encuesta de percepción, se identificó que el 52% (106 ciudadanos) calificó como excelente la calidad de la información recibida; para el 38% (77 ciudadanos) fue buena; el 7% (14 ciudadanos) la calificó como aceptable; el 2% (3 ciudadanos) aplicaron la calificación más baja y para el 1% (3 ciudadanos) fue regular la calidad de la información recibida.

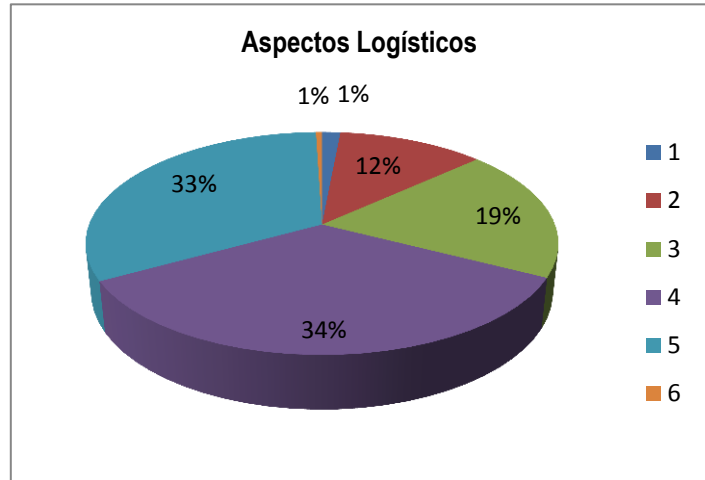




## Categoría de análisis: Aspectos Logísticos

Esta categoría de análisis se caculo con el resultado de la calificación otorgada a las 5 preguntas asociadas a los aspectos logísticos de las 203 encuestas diligenciadas:

Aspectos Logísticos		
Calificación	Categoría	No. Rta.
1	Mala	3
2	Regular	24
3	Aceptable	39
4	Buena	70
5	Excelente	66
NR/No Valido	No registra	1
TOTAL		203



De los ciudadanos que diligenciaron la encuesta de percepción, se identificó que el 34% (70 ciudadanos) fue bueno; el 33% (66 ciudadanos) calificó como excelente el aspecto logísticos de los diferentes espacios de participación; el 19% (39 ciudadanos) lo calificó como aceptable; para el 12% (24 ciudadanos) fue regular; el 1% (3 ciudadanos) aplicó la calificación más baja y el 1% (1 ciudadano) no registró su respuesta.

En los formatos de las encuestas de percepción existe un campo orientado a conocer cuáles temas son considerados relevantes por la ciudadanía para incluirlos en los diferentes espacios de participación, dentro de los temas relevantes son los referentes a problemáticas sociales como el consumo de drogas en el sector, la inseguridad, el manejo de basuras, de grafitis y temas relacionados a la construcción de cultura ciudadana y apropiación.

En relación a las observaciones, comentarios o sugerencias que la ciudadanía registró en las encuestas de percepción se evidenció la necesidad de vincular a diferentes actores a estos espacios de participación, tales como la academia, instituciones distritales, empresa privada con el fin de que se construya cohesión grupal, se generen sinergias, se pueda hacer un control social efectivo y se puedan adelantar actividades pedagógicas en torno al respeto y cuidado del patrimonio. Otras observaciones recurrentes fueron las relacionadas con temas de



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital del Patrimonio Cultural

intervención, en cuanto a sugerencias orientadas a la conservación arquitectónica de los inmuebles de Patrimonio Cultural, generación de espacios adecuados para las actividades culturales y artísticas, mejoras en el sistema de alumbrado y la ejecución de intervenciones integrales con el fin de recuperar el espacio público y conservar los referentes patrimoniales más importantes de la ciudad.

Dentro de los comentarios realizados por la ciudadanía se evidenció el impacto positivo que tiene estos espacios de participación ya que permitieron el acercamiento entre las instituciones y la ciudadanía, se fortalecieron canales de comunicación y permitieron llevar a cabo sinergias y concertaciones frente a las intervenciones que se ejecutan en el territorio, se generó un gran impacto en los procesos de apropiación del patrimonio cultural promoviendo el control social efectivo y la sostenibilidad en los planes, programas y proyectos que adelanta el Instituto en el sector. La ciudadanía reconoció la gran relevancia de los temas tratados en los diferentes espacios los cuales se desarrollaron de manera clara y pertinente a las necesidades de cada territorio, de igual forma se reconoce el dominio conceptual y la capacidad que demostraron los diferentes funcionarios al momento de dar a conocer los temas de cada espacio de participación, quienes se valieron de ejemplos claros y resolvieron las inquietudes de la ciudadanía de forma pertinente y en los tiempos asignados.

Para concluir es importante destacar que con estos espacios el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural implementó procesos participativos con el fin de fomentar identidad, sentido de pertenencia y apropiación del patrimonio cultural a través de sinergias que permiten el desarrollo de acciones de corresponsabilidad y el control social efectivo.

**ANDREA JIMÉNEZ GALINDO**  
Contratista, Apoyo Participación  
Ciudadana - Subdirección General.  
Elaboró

**ANA YOLANDA CAÑÓN PRIETO**  
Transparencia y Participación  
Ciudadana - Subdirección General.  
Revisó y ajustó

**MIGUEL A. HINCAPIÉ TRIVIÑO**  
Subdirector General  
Aprobó